

نظارة المعارف العمومية

الجزء الاول والثاني

كتاب المصنف المنيح

العالم العلامة احمد بن محمد بن علي المقرئ شيرازي
المتوفى سنة ٧٠٠ هجرية

قررت نظارة المعارف العمومية بمكة هذا الكتاب
بمقتضى ما عليه من الفائدة في تعليم
بنات المدارس
(هذا هو المجموع من كتابين)

بالطبعة الامامية

١٩٠٩

نظارة المعارف العمومية

الجزء الاول والثاني

من

كُتَابُ

المُصَنَّفَاتِ الْمُنِيرَةِ

في غريب الشرح الكبير للرافعي

تأليف

العالم العلامة احمد بن محمد بن علي المقرئ القيومي

المتوفى سنة ٧٧٠ هجرية

لرقت نظارة المعارف العمومية طباع هذا السلك على نفقتها واستعماله بالمدارس الاميرية
بعد تصحيحه بمعرفة فضيلته حضره الاستاذ الشيخ حمزة الله مفتش أول اللغة العربية
بنظارة المعارف العمومية

(حقوق الطبع محفوظة لنظارة المعارف العمومية)

(الطبعة الثانية)

بالطبعة الاميرية بمصر

١٩٠٩

فهرس كتاب المصباح المنير

صحيفة	صحيفة
٣١	٥ (كتاب الألف)
٣٦	٥ الألف مع الباء وما يثنتهما
٤٢	٨ الألف مع التاء وما يثنتهما
٤٧	١٠ الألف مع الراء وما يثنتهما
٤٨	١١ الألف مع الجيم وما يثنتهما
٥٤	١٣ الألف مع الحاء وما يثنتهما
٥٧ (كتاب الباء)	١٣ الألف مع الخاء وما يثنتهما
٥٧ الباء مع الباء وما يثنتهما	١٧ الألف مع الدال وما يثنتهما
٥٨ الباء مع التاء وما يثنتهما	١٨ الألف مع الذال وما يثنتهما
٥٩ الباء مع الراء وما يثنتهما	٢٠ الألف مع الزاى وما يثنتهما
٥٩ الباء مع الجيم وما يثنتهما	٢٣ الألف مع الراء وما يثنتهما
٦٠ الباء مع الحاء وما يثنتهما	٢٥ الألف مع السين وما يثنتهما
٦١ الباء مع الخاء وما يثنتهما	٢٧ الألف مع الشين وما يثنتهما
٦٢ الباء مع الدال وما يثنتهما	٢٨ الألف مع الصاد وما يثنتهما
٦٦ الباء مع الذال وما يثنتهما	٢٨ الألف مع الضاد والراء
٦٧ الباء مع الزاى وما يثنتهما	٢٩ الألف مع الفاء وما يثنتهما
٧٦ الباء مع الزاى وما يثنتهما	٣٠ الألف مع القاف والظاء
٧٨ الباء مع السين وما يثنتهما	٣٠ الألف مع الكاف وما يثنتهما

صحيفة	صحيفة
١١٩ التاء مع العين وما يثلاثهما	٧٩ الباء مع الشين وما يثلاثهما
١٢٠ التاء مع القاء وما يثلاثهما	٨٠ الباء مع الصاد وما يثلاثهما
١٢٠ التاء مع القاف وما يثلاثهما	٨١ الباء مع الضاد وما يثلاثهما
١٢١ التاء مع الكاف وما يثلاثهما	٨٣ الباء مع الطاء وما يثلاثهما
١٢١ التاء مع اللام وما يثلاثهما	٨٤ الباء مع الظاء والراء
١٢٢ التاء مع الميم وما يثلاثهما	٨٥ الباء مع العين وما يثلاثهما
١٢٣ التاء مع النون وما يثلاثهما	٩٠ الباء مع الغين وما يثلاثهما
١٢٣ التاء مع الهاء وما يثلاثهما	٩٣ الباء مع القاف وما يثلاثهما
١٢٤ التاء مع الواو وما يثلاثهما	٩٤ الباء مع الكاف وما يثلاثهما
١٢٥ التاء مع الياء وما يثلاثهما	٩٦ الباء مع اللام وما يثلاثهما
١٢٦ (كتاب التاء)	١٠٠ الباء مع النون وما يثلاثهما
١٢٦ التاء مع الباء وما يثلاثهما	١٠٢ الباء مع الهاء وما يثلاثهما
١٢٧ التاء مع الجيم وما يثلاثهما	١٠٤ الباء مع الواو وما يثلاثهما
١٢٧ التاء مع الخاء والنون	١٠٨ الباء مع الياء وما يثلاثهما
١٢٧ التاء مع الدال والياء	١١٣ (كتاب التاء)
١٢٨ التاء مع الراء وما يثلاثهما	١١٣ التاء مع الباء وما يثلاثهما
١٢٩ التاء مع العين وما يثلاثهما	١١٥ التاء مع الجيم والراء
١٢٩ التاء مع الغين وما يثلاثهما	١١٥ التاء مع الخاء وما يثلاثهما
١٣٠ التاء مع القاء وما يثلاثهما	١١٥ التاء مع الخاء وما يثلاثهما
١٣١ التاء مع القاف وما يثلاثهما	١١٦ التاء مع الراء وما يثلاثهما
١٣١ التاء مع الكاف واللام	١١٨ التاء مع السين والعين

صحيفة	صحيفة
١٣٢ الثاء مع اللام وما يثلاثهما	١٧٨ الجيم مع الواو وما يثلاثهما
١٣٣ الثاء مع الميم وما يثلاثهما	١٨١ الجيم مع الباء وما يثلاثهما
١٣٥ الثاء مع النون والياء	١٨٢ (كآب-اء)
١٣٨ الثاء مع الواو وما يثلاثهما	١٨٢ الحاء مع الباء وما يثلاثهما
١٤٠ (كآب الجيم)	١٨٧ الحاء مع الثاء وما يثلاثهما
١٤٠ الجيم مع الباء وما يثلاثهما	١٨٨ الحاء مع الثاء وما يثلاثهما
١٤٣ الجيم مع الثاء وما يثلاثهما	١٨٩ الحاء مع الجيم وما يثلاثهما
١٤٤ الجيم مع الحاء وما يثلاثهما	١٩٢ الحاء مع الدال وما يثلاثهما
١٤٤ الجيم مع الدال وما يثلاثهما	١٩٦ الحاء مع الذال وما يثلاثهما
١٤٧ الجيم مع الذال وما يثلاثهما	١٩٨ الحاء مع الراء وما يثلاثهما
١٤٩ الجيم مع الراء وما يثلاثهما	٢٠٧ الحاء مع الزاي وما يثلاثهما
١٥٤ الجيم مع الزاي وما يثلاثهما	٢٠٨ الحاء مع السين وما يثلاثهما
١٥٨ الجيم مع السين وما يثلاثهما	٢١٢ الحاء مع الشين وما يثلاثهما
١٥٩ الجيم مع الشين وما يثلاثهما	٢١٥ الحاء مع الصاد وما يثلاثهما
١٦٠ الجيم مع الصاد وما يثلاثهما	٢١٨ الحاء مع الضاد وما يثلاثهما
١٦٠ الجيم مع العين وما يثلاثهما	٢١٩ الحاء مع الطاء وما يثلاثهما
١٦١ الجيم مع الفاء وما يثلاثهما	٢٢٠ الحاء مع الظاء وما يثلاثهما
١٦٣ الجيم مع اللام وما يثلاثهما	٢٢٠ الحاء مع القاء وما يثلاثهما
١٦٨ الجيم مع الميم وما يثلاثهما	٢٢٢ الحاء مع القاف وما يثلاثهما
١٧٣ الجيم مع النون وما يثلاثهما	٢٢٦ الحاء مع الكاف وما يثلاثهما
١٧٦ الجيم مع الهاء وما يثلاثهما	٢٢٧ الحاء مع اللام وما يثلاثهما

صحيفة	صحيفة
٢٨٢ الخاء مع النون وما يثلاثهما	٢٣٢ الخاء مع الميم وما يثلاثهما
٢٨٣ الخاء مع الواو وما يثلاثهما	٢٣٩ الخاء مع النون وما يثلاثهما
٢٨٥ الخاء مع الياء وما يثلاثهما	٢٤١ الخاء مع الواو وما يثلاثهما
٢٨٨ (كُتِبَ الدال)	٢٤٦ الخاء مع الياء وما يثلاثهما
٢٨٨ الدال مع الباء وما يثلاثهما	٢٥٠ (كُتِبَ الخاء)
٢٩١ الدال والباء والراء	٢٥٠ الخاء مع الباء وما يثلاثهما
٢٩١ الدال مع الجيم وما يثلاثهما	٢٥٢ الخاء مع التاء وما يثلاثهما
٢٩١ الدال مع الحاء وما يثلاثهما	٢٥٣ الخاء مع الثاء وما يثلاثهما
٢٩٢ الدال مع الخاء وما يثلاثهما	٢٥٤ الخاء مع الحيم وما يثلاثهما
٢٩٣ الدال مع اراء وما يثلاثهما	٢٥٤ الخاء مع الدال وما يثلاثهما
٢٩٧ الدال مع السين وما يثلاثهما	٢٥٦ الخاء مع الذال وما يثلاثهما
٢٩٨ الدال مع الين وما يثلاثهما	٢٥٦ الخاء مع الراء وما يثلاثهما
٣٠١ الدال مع التاء وما يثلاثهما	٢٥٩ الخاء مع اراى وما يثلاثهما
٣٠٣ الدال مع الناف وما يثلاثهما	٢٦١ الخاء مع السين وما يثلاثهما
٣٠٤ الدال مع الكاف وما يثلاثهما	٢٦٢ الخاء مع الشين وما يثلاثهما
٣٠٥ الدال مع اللام وما يثلاثهما	٢٦٣ الخاء مع الصاد وما يثلاثهما
٣٠٦ الدال مع اليم وما يثلاثهما	٢٦٥ الخاء مع الضاد وما يثلاثهما
٣٠٨ الدال مع الخون وما يثلاثهما	٢٦٧ الخاء مع الطاء وما يثلاثهما
٣٠٩ الدال مع الحاء وما يثلاثهما	٢٧٠ الخاء مع الفاء وما يثلاثهما
٣١١ الدال مع الواو وما يثلاثهما	٢٧٣ الخاء مع اللام وما يثلاثهما
٣١٤ الدال مع الياء وما يثلاثهما	٢٨٠ الخاء مع الميم وما يثلاثهما

صحيفة	صحيفة
٣٤٠ الرائ والحاء وما يثنتهما	٣١٥ (كتاب الذال)
٣٤٢ الرائ والحاء وما يثنتهما	٣١٥ الذال مع الباء وما يثنتهما
٣٤٤ الرائ والذال وما يثنتهما	٣١٦ الذال مع الحاء وما يثنتهما
٣٤٥ الرائ والذال واللام	٣١٧ الذال مع الخاء وما يثنتهما
٣٤٥ الرائ والزاي وما يثنتهما	٣١٧ الذال مع اراء وما يثنتهما
٣٤٦ الرائ مع السين وما يثنتهما	٣١٩ الذال مع العين وما يثنتهما
٣٤٨ الرائ مع الشين وما يثنتهما	٣١٩ الذال مع الفاء وما يثنتهما
٣٥٠ الرائ مع الصاد وما يثنتهما	٣٢٠ الذال مع القاف وما يثنتهما
٣٥٠ الرائ مع الضاد وما يثنتهما	٣٢٠ الذال مع الكاف وما يثنتهما
٣٥٢ الرائ مع الداء وما يثنتهما	٣٢٢ الذال مع اللام وما يثنتهما
٣٥٣ الرائ مع العين وما يثنتهما	٣٢٢ الذال مع الميم
٣٥٤ الرائ مع الغين وما يثنتهما	٣٢٢ الذال مع النون والباء
٣٥٦ الرائ مع الفاء وما يثنتهما	٣٢٣ الذال مع الهاء وما يثنتهما
٣٥٩ الرائ مع القاف وما يثنتهما	٣٢٤ الذال مع الواو وما يثنتهما
٣٦٢ الرائ مع الكاف وما يثنتهما	٣٢٦ الذال مع الياء وما يثنتهما
٣٦٥ الرائ مع الهمزة وما يثنتهما	٣٢٨ (كتاب اراء)
٣٦٩ الرائ مع النون وما يثنتهما	٣٣٨ اراء مع الباء وما يثنتهما
٣٧٠ الرائ مع الهاء وما يثنتهما	٣٣٤ الرائ مع اثناء وما يثنتهما
٣٧٢ اراء مع الواو وما يثنتهما	٣٣٥ الرائ مع الثاء
٣٧٩ اراء مع الياء وما يثنتهما	٣٣٥ اراء مع الجيم وما يثنتهما

صحيفة	صحيفة
٤٠٩ السين مع الحاء وما يثلاثهما	٣٨٢ (كتاب الزاى)
٤١١ السين مع الخاء وما يثلاثهما	٣٨٢ الزاى مع الباء وما يثلاثهما
٤١٣ السين مع الدال وما يثلاثهما	٣٨٤ الزاى مع الجيم وما يثلاثهما
٤١٥ السين مع الراء وما يثلاثهما	٣٨٤ الزاى مع الحاء وما يثلاثهما
٤٢١ السين مع الضاء وما يثلاثهما	٣٨٥ الزاى مع الراء وما يثلاثهما
٤٢٢ السين مع العين وما يثلاثهما	٣٨٦ الزاى مع العين وما يثلاثهما
٤٢٤ السين مع الغين والباء	٣٨٧ الزاى مع الغين والباء
٤٢٤ السين مع الفاء وما يثلاثهما	٣٨٨ الزاى مع الفاء وما يثلاثهما
٤٢٧ السين مع القاف وما يثلاثهما	٣٨٨ الزاى مع القاف
٤٢٩ السين مع الكاف وما يثلاثهما	٣٨٨ الزاى مع الكاف وما يثلاثهما
٤٣٣ السين مع اللام وما يثلاثهما	٣٨٩ الزاى مع اللام وما يثلاثهما
٤٣٩ السين مع الميم وما يثلاثهما	٣٩٠ الزاى مع الميم وما يثلاثهما
٤٤٣ السين مع النون وما يثلاثهما	٣٩٢ الزاى مع النون وما يثلاثهما
٤٤٧ السين مع الهاء وما يثلاثهما	٣٩٤ الزاى مع الهاء وما يثلاثهما
٤٤٨ السين مع الواو وما يثلاثهما	٣٩٥ الزاى مع الواو وما يثلاثهما
٤٥٥ السين مع الياء وما يثلاثهما	٣٩٩ الزاى مع الياء وما يثلاثهما
٤٦٠ (كتاب الشين)	٤٠٠ (كتاب السين)
٤٦٠ الشين مع الباء وما يثلاثهما	٤٠٠ السين مع الباء وما يثلاثهما
٤٦٣ الشين مع التاء وما يثلاثهما	٤٠٦ السين مع التاء وما يثلاثهما
٤٦٥ الشين مع الثاء وما يثلاثهما	٤٠٧ السين مع الجيم وما يثلاثهما

صحيفة	صحيفة
٥٠٣ الشين مع الياء وما يثلاثهما	٤٦٥ الشين مع الجيم وما يثلاثهما
٥٠٦ (كتاب الصاد)	٤٦٦ الشين مع الحاء وما يثلاثهما
٥٠٦ الصاد مع الباء وما يثلاثهما	٤٦٧ الشين مع الخاء وما يثلاثهما
٥٠٩ الصاد مع الحاء وما يثلاثهما	٤٦٨ الشين مع الدال وما يثلاثهما
٥١١ الصاد مع الخاء وما يثلاثهما	٤٦٨ الشين مع الذال وما يثلاثهما
٥١٢ الصاد مع الدال وما يثلاثهما	٤٦٩ الشين مع الزاء وما يثلاثهما
٥١٥ الصاد مع الزاء وما يثلاثهما	٤٧٧ الشين مع اراى والراء
٥١٩ الصاد مع العين وما يثلاثهما	٤٧٧ الشين مع السين والعين
٥٢٠ الصاد مع الغين وما يثلاثهما	٤٧٧ الشين مع الطاء وما يثلاثهما
٥٢٣ الصاد مع الفاء وما يثلاثهما	٤٧٨ الشين مع الظاء وما يثلاثهما
٥٢٦ الصاد مع القاف وما يثلاثهما	٤٧٩ الشين مع العين وما يثلاثهما
٥٢٧ الصاد مع الكاف	٤٨٣ الشين مع الغين وما يثلاثهما
٥٢٨ الصاد مع اللام وما يثلاثهما	٤٨٤ الشين مع الفاء وما يثلاثهما
٥٣٠ الصاد مع الميم وما يثلاثهما	٤٧٧ الشين مع القاف وما يثلاثهما
٥٣٣ الصاد مع النون وما يثلاثهما	٤٨٩ الشين مع الكاف وما يثلاثهما
٥٣٤ الصاد مع الهاء وما يثلاثهما	٤٩٢ الشين مع اللام وما يثلاثهما
٥٣٥ الصاد مع الواو وما يثلاثهما	٤٩٣ الشين مع الميم وما يثلاثهما
٥٤٠ الصاد مع الياء وما يثلاثهما	٤٩٥ الشين مع النون وما يثلاثهما
	٤٩٦ الشين مع الهاء وما يثلاثهما
	٥٠٠ الشين مع الواو وما يثلاثهما

فهرس الجزء الثاني من المصباح المنير

صحيفة	صحيفة
٥٦٨ الغاء مع السين	٥٤٤ (كتاب الضاد)
٥٦٨ الطاء مع العين وما يثنتهما	٥٤٤ الضاد مع الباء وما يثنتهما
٥٧٠ الغاء مع الزين وما يثنتهما	٥٤٥ الضاد مع الجيم وما يثنتهما
٥٧٠ الغاء ح الفاء وما يثنتهما	٥٤٦ الضاد مع الحاء وما يثنتهما
٥٧٢ الغاء مع اللام وما يثنتهما	٥٤٧ الضاد والحاء والميم
٥٧٦ الطاء مع الميم وما يثنتهما	٥٤٧ الضاد والدال
٥٧٨ الطاء مع النون وما يثنتهما	٥٤٧ الضاد والراء وما يثنتهما
٥٧٩ الغاء مع الهاء والراء	٥٥١ الضاد مع العين والهاء
٥٨٠ الغاء مع الواو وما يثنتهما	٥٥٢ الضاد مع الزين وما يثنتهما
٥٨٣ الغاء مع الياء وما يثنتهما	٥٥٣ الضاد والفاء وما يثنتهما
٥٨٥ (كتاب الغاء)	٥٥٤ الضاد مع اللام وما يثنتهما
٥٨٥ الغاء مع الباء	٥٥٥ الضاد مع الميم وما يثنتهما
٥٨٦ الغاء مع الراء وما يثنتهما	٥٥٦ الضاد مع النون وما يثنتهما
٥٨٧ الغاء مع العين والنون	٥٥٧ الضاد مع الهاء
٥٨٧ الغاء مع الفاء والراء	٥٥٧ الضاد مع الواو وما يثنتهما
٥٨٨ الغاء مع اللام وما يثنتهما	٥٥٨ الضاد مع الياء وما يثنتهما
٥٩٠ الغاء مع الميم	٥٦١ (كتاب الطاء)
٥٩٠ الغاء مع النون	٥٦١ الطاء والباء وما يثنتهما
٥٩٠ الغاء مع الهاء والراء	٥٦٣ الطاء مع الجيم وما يثنتهما
٥٩٣ الغاء مع الياء	٥٦٤ الطاء مع الحاء وما يثنتهما
٥٩٣ (كتاب العين)	٥٦٤ الطاء مع الراء وما يثنتهما

صحيفة	صحيفة
٦٧٧ (كتاب الغين)	٥٩٣ العين مع الباء وما يثلثهما
٦٧٧ الغين مع الباء وما يثلثهما	٥٩٦ العين مع التاء وما يثلثهما
٦٧٨ الغين مع التاء والهم	٥٩٩ العين مع التاء وما يثلثهما
٦٧٨ الغين مع التاء وما يثلثهما	٦٠٠ العين مع الجيم وما يثلثهما
٦٧٩ الغين مع الدال وما يثلثهما	٦٠٤ العين مع الدال وما يثلثهما
٦٨٠ الغين مع الذال	٦٠٨ العين مع الذال وما يثلثهما
٦٨١ الغين مع الزاء وما يثلثهما	٦١٠ العين مع الزاء وما يثلثهما
٦٨٤ الغين مع الزاي وما يثلثهما	٦٢٢ العين مع الراي وما يثلثهما
٦٨٦ الغين مع السين واللام	٦٢٥ العين مع السين وما يثلثهما
٦٨٦ الغين مع الشين وما يثلثهما	٦٢٨ العين مع الشين وما يثلثهما
٦٨٧ الغين مع الصاد وما يثلثهما	٦٣٠ العين مع الصاد وما يثلثهما
٦٨٨ الغين مع الضاد وما يثلثهما	٦٣٤ العين مع الضاد وما يثلثهما
٦٨٩ الغين مع الضاء وما يثلثهما	٦٣٦ العين مع الطاء وما يثلثهما
٦٨٩ الغين مع الضاء وما يثلثهما	٦٣٨ العين مع الضاء وما يثلثهما
٦٩٠ الغين مع اللام وما يثلثهما	٦٣٩ العين مع التاء وما يثلثهما
٦٩٥ الغين مع الميم وما يثلثهما	٦٤١ العين مع الالف وما يثلثهما
٦٩٧ الغين مع الون وما يثلثهما	٦٤٩ العين مع الكاف وما يثلثهما
٦٩٩ الغين مع الواو وما يثلثهما	٦٥٠ الغين مع اللام وما يثلثهما
٧٠٢ الغين مع الياء وما يثلثهما	٦٥٦ العين مع الميم وما يثلثهما
٧٠٦ (كتاب الفاء)	٦٦٠ العين مع النون وما يثلثهما
٧٠٦ الفاء مع التاء وما يثلثهما	٦٦٦ العين مع الهاء وما يثلثهما
٧٠٨ الفاء مع التاء	٦٦٧ العين مع الواو وما يثلثهما
٧٠٨ الفاء مع الجيم وما يثلثهما	٦٧٣ العين مع الياء وما يثلثهما

صحيفة	صحيفة
٧٥٢ القاف والتاء وما يثلثهما	٧٠٩ الفاء مع الحاء وما يثلثهما
٧٥٤ القاف والتاء وما يثلثهما	٧١١ الفاء مع انحاء وما يثلثهما
٧٥٤ القاف والحاء وما يثلثهما	٧١٢ الفاء مع الدال وما يثلثهما
٧٥٦ القاف والذال وما يثلثهما	٧١٣ الفاء مع الذال
٧٦٠ القاف مع الذال وما يثلثهما	٧١٤ الفاء مع الزاء وما يثلثهما
٧٦٢ القاف مع الزاء وما يثلثهما	٧٢٣ الفاء مع الزاي وما يثلثهما
٧٧٣ القاف مع الزاي وما يثلثهما	٧٢٤ الفاء مع السين وما يثلثهما
٧٧٣ القاف مع السين وما يثلثهما	٧٢٦ الفاء مع الشين وما يثلثهما
٧٧٥ القاف مع الشين وما يثلثهما	٧٢٦ الفاء مع الصاد وما يثلثهما
٧٧٥ القاف مع الصاد وما يثلثهما	٧٢٩ الفاء مع الضاد وما يثلثهما
٧٨٠ القاف مع الضاد وما يثلثهما	٧٣١ الفاء مع الطاء وما يثلثهما
٧٨١ القاف مع الطاء وما يثلثهما	٧٣٣ الفاء مع الظاء وما يثلثهما
٧٨٥ القاف مع العين وما يثلثهما	٧٣٣ الفاء مع العين وما يثلثهما
٧٨٧ القاف مع الفاء وما يثلثهما	٧٣٤ الفاء مع الغين والراء
٧٨٩ القاف مع القاف والميم	٧٣٤ الفاء مع القاف وما يثلثهما
٧٨٩ القاف مع اللام وما يثلثهما	٧٣٥ الفاء مع الكاف وما يثلثهما
٧٩٤ القاف مع الميم وما يثلثهما	٧٣٧ الفاء مع اللام وما يثلثهما
٧٩٧ القاف مع النون وما يثلثهما	٧٣٩ الفاء مع النون وما يثلثهما
٧٩٨ القاف مع الهاء وما يثلثهما	٧٤٠ الفاء مع الهاء وما يثلثهما
٧٩٩ القاف مع الواو وما يثلثهما	٧٤١ الفاء مع الواو وما يثلثهما
٨٠٣ القاف مع الياء وما يثلثهما	٧٤٥ الفاء مع الياء وما يثلثهما
٨٠٤ (كتاب الكاف)	٧٤٨ (كتاب القاف)
٨٠٤ الكاف مع الباء وما يثلثهما	٧٤٨ القاف مع الباء وما يثلثهما

صحيفة	صحيفة
٨٤٦ اللام مع الجيم وما يثلثهما	٨٠٧ الكاف مع التاء وما يثلثهما
٨٤٧ اللام مع الحاء وما يثلثهما	٨٠٩ الكاف مع التاء وما يثلثهما
٨٥٠ اللام مع الدال وما يثلثهما	٨١٠ الكاف مع الحاء واللام
٨٥١ اللام مع الذال وما يثلثهما	٨١١ الكاف مع الدال وما يثلثهما
٨٥١ اللام مع الزاي وما يثلثهما	٨١٣ الكاف مع الذال وما يثلثهما
٨٥٢ اللام مع السين وما يثلثهما	٨١٥ الكاف مع الراء وما يثلثهما
٨٥٢ اللام مع الصاد وما يثلثهما	٨٢٠ الكاف مع الزاي
٨٥٣ اللام مع الطاء وما يثلثهما	٨٢٠ الكاف مع السين وما يثلثهما
٨٥٤ اللام مع العين وما يثلثهما	٨٢٣ الكاف مع الشين وما يثلثهما
٨٥٥ اللام مع الغين وما يثلثهما	٨٢٣ الكاف مع الظاء والميم
٨٥٦ اللام مع الفاء وما يثلثهما	٨٢٣ الكاف مع العين والباء
٨٥٧ اللام مع القاف وما يثلثهما	٨٢٤ الكاف مع الغين
٨٦٠ اللام مع الكاف وما يثلثهما	٨٢٤ الكاف مع الفاء وما يثلثهما
٨٦١ اللام مع الميم وما يثلثهما	٨٢٨ الكاف مع اللام وما يثلثهما
٨٦٢ اللام مع الهاء وما يثلثهما	٨٣٣ الكاف مع الميم وما يثلثهما
٨٦٣ اللام مع الواو وما يثلثهما	٨٣٥ الكاف مع النون وما يثلثهما
٨٦٥ اللام مع الياء وما يثلثهما	٨٣٧ الكاف مع الهاء وما يثلثهما
٨٦٦ (كتاب الميم)	٨٣٨ الكاف مع الواو وما يثلثهما
٨٦٦ الميم مع التاء وما يثلثهما	٨٤١ الكاف مع الياء وما يثلثهما
٨٦٨ الميم مع التاء وما يثلثهما	٨٤٢ (كتاب اللام)
٨٧٠ الميم مع الجيم وما يثلثهما	٨٤٢ اللام مع الباء وما يثلثهما
٨٧١ الميم مع الحاء وما يثلثهما	٨٤٥ اللام مع التاء
٨٧٢ الميم مع الخاء وما يثلثهما	٨٤٦ اللام مع التاء وما يثلثهما

صحيفة	صحيفة
٩١٨ النون مع الحاء وما يثلاثهما	٨٧٢ الميم مع الدال وما يثلاثهما
٩٢٠ النون مع الخاء وما يثلاثهما	٨٧٤ الميم مع الذال وما يثلاثهما
٩٢١ النون مع الدال وما يثلاثهما	٨٧٥ الميم مع الزاء وما يثلاثهما
٩٢٤ النون مع الذال وما يثلاثهما	٨٨٠ الميم مع الزاي وما يثلاثهما
٩٢٥ النون مع الزاء وما يثلاثهما	٨٨١ الميم مع السين وما يثلاثهما
٩٢٥ النون مع ا راى وما يثلاثهما	٨٨٥ الميم مع الشين وما يثلاثهما
٩٢٨ النون مع السين وما يثلاثهما	٨٨٦ الميم مع الصاد وما يثلاثهما
٩٣٤ النون مع الشين وما يثلاثهما	٨٨٧ الميم مع الضاد وما يثلاثهما
٩٣٧ النون مع الصاد وما يثلاثهما	٨٨٨ الميم مع الطاء وما يثلاثهما
٩٤١ النون مع الضاد وما يثلاثهما	٨٨٨ الميم مع العين وما يثلاثهما
٩٤٣ النون مع الطاء وما يثلاثهما	٨٩٠ الميم مع الغين وما يثلاثهما
٩٤٥ النون مع الضاء وما يثلاثهما	٨٩٠ الميم مع القاف وما يثلاثهما
٩٤٦ النون مع العين وما يثلاثهما	٨٩١ الميم مع الكاف وما يثلاثهما
٩٥٠ النون مع الغين وما يثلاثهما	٨٩٢ الميم مع اللام وما يثلاثهما
٩٥١ النون مع التاء وما يثلاثهما	٨٩٧ الميم مع النون وما يثلاثهما
٩٥٨ النون مع القاف وما يثلاثهما	٩٠٠ الميم مع الهاء وما يثلاثهما
٩٦٤ النون مع الكاف وما يثلاثهما	٩٠٢ الميم مع الواو وما يثلاثهما
٩٦٧ النون مع الميم وما يثلاثهما	٩٠٧ الميم مع الياء وما يثلاثهما
٩٦٩ النون مع الهاء وما يثلاثهما	٩١٠ (كتاب النون)
٩٧٣ النون مع الراء وما يثلاثهما	٩١٠ النون مع الباء وما يثلاثهما
٩٧٧ النون مع الياء وما يثلاثهما	٩١٣ النون مع التاء وما يثلاثهما
٩٧٩ (كتاب الهاء)	٩١٤ النون مع الثاء وما يثلاثهما
٩٧٩ الهاء مع الباء وما يثلاثهما	٩١٥ النون مع الجيم وما يثلاثهما

صحيفة	صحيفة
٩٨٠	الحاء مع التاء وما يثلاثهما
٩٨٠	الحاء مع الجيم وما يثلاثهما
٩٨٣	الحاء مع الدال وما يثلاثهما
٩٨٥	الحاء مع الذال وما يثلاثهما
٩٨٥	الحاء مع الزاء وما يثلاثهما
٩٨٧	الحاء مع الراء وما يثلاثهما
٩٨٨	الحاء مع الشين وما يثلاثهما
٩٨٨	الحاء مع الصاد وما يثلاثهما
٩٨٨	الحاء مع الزا وما يثلاثهما
٩٨٩	الحاء مع اللام وما يثلاثهما
٩٩١	الحاء مع الميم وما يثلاثهما
٩٩٣	الحاء مع النون وما يثلاثهما
٩٩٤	الحاء مع الواو وما يثلاثهما
٩٩٨	الحاء مع الياء وما يثلاثهما
١٠٠٠	(كتاب الواو)
١٠٠٠	الواو مع الباء وما يثلاثهما
١٠٠١	الواو مع التاء وما يثلاثهما
١٠٠٢	الواو مع الثاء وما يثلاثهما
١٠٠٣	الواو مع الجيم وما يثلاثهما
١٠٠٧	الواو مع الحاء وما يثلاثهما
١٠١٠	الواو مع الخاء وما يثلاثهما
١٠١١	الواو مع الدال وما يثلاثهما
١٠١٤	الواو مع الذال
١٠١٤	الواو مع الزاء وما يثلاثهما
١٠١٩	الواو مع الراء وما يثلاثهما
١٠٢٠	الواو مع السين وما يثلاثهما
١٠٢٥	الواو مع الشين وما يثلاثهما
١٠٢٦	الواو مع الصاد وما يثلاثهما
١٠٢٨	الواو مع الضاد وما يثلاثهما
١٠٢٩	الواو مع الطاء وما يثلاثهما
١٠٣٠	الواو مع الظاء وما يثلاثهما
١٠٣١	الواو مع العين وما يثلاثهما
١٠٣٣	الواو مع النون وما يثلاثهما
١٠٣٤	الواو مع الفاء وما يثلاثهما
١٠٣٥	الواو مع القاف وما يثلاثهما
١٠٣٩	الواو مع الكاف وما يثلاثهما
١٠٤١	الواو مع اللام وما يثلاثهما
١٠٤٥	الواو مع الميم وما يثلاثهما
١٠٤٥	الواو مع النون وما يثلاثهما
١٠٤٥	الواو مع الحاء وما يثلاثهما
١٠٤٧	الواو مع الحمة ومع الواو أيضا
١٠٤٨	(باب لا)
١٠٥٢	(باب الياء)
١٠٥٩	(الخاتمة)
١٠٦٣	فصل الثلاثي اللازم الخ

صحيفة	صحيفة
١٠٨١ فصل الفعول بضم الفاء الخ	١٠٦٤ فصل الثلاث ، ان كان الخ
١٠٨٢ فصل يبيىء المصدر من	١٠٦٦ فصل اذا كان الماضى الخ
فعل ثلاثى الخ	١٠٦٦ فصل اعلم أن الفعل الخ
١٠٨٢ فصل اذا كان الفعل	١٠٧١ فصل ويبنى من أفعال الخ
الثلاثى على فعل الخ	١٠٧٢ فصل وأما المصادر من
١٠٨٦ فصل الاعضاء ثلاثة	أفعل الخ
أقسام الخ	١٠٧٣ فصل الثلاثى المجرد الخ
١٠٨٨ فصل تقول رجل واحد	١٠٧٣ فصل اذا جمع الاسم
وثان الخ	الثلاثى على افعال الخ
١٠٨٩ فصل قال أبو اسحق	١٠٧٣ فصل اذا جعل المفعول
الزجاج كل جمع الخ	مكافا الخ
١٠٩٠ فصل اذا كان الفعل	١٠٧٤ فصل وجاء فعال وفعالة
الثلاثى معتل العين الخ	بالضم الخ
١٠٩١ فصل النسبة قد يكون	١٠٧٤ فصل الجمع قسيان
معناها الخ	١٠٧٧ فصل اذا جمعت فعلة بضم
١٠٩٤ فصل فى أسماء الخليل	الفاء الخ
فى السباق الخ	١٠٧٩ فصل كل اسم ثلاثى الخ
١٠٩٥ فصل اذا أسند الفعل إلى	١٠٨٠ فصل يبيىء المصدر الخ
مؤنث حقيقى الخ	بمعنى المصدر الخ
١٠٩٦ فصل قولهم زيد أعلى	١٠٨١ فصل يبيىء فعيل بكسر
من عمرو الخ	الفاء الخ

(تم فهرس الجزء الاول والثانى من المصباح المتير)

نظارة المعارف العمومية

الجزء الاول والثانى

من

كُتَابُ

المُصَنَّفَاتِ الْمُنِيرَةِ

في غريب الشرح الكبير للرافعي

تأليف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ القيومي

المتوفى سنة ٧٧٠ هجرية

قررت نظارة المعارف العمومية طبع هذا الكتاب على نفقتها واستعماله بالمدارس الاميرية بعد تصحيحه بمعرفة فضيلتناو حضرة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله مفتش أول اللغة العربية بنظارة المعارف العمومية

(حقوق الطبع محفوظة لنظارة المعارف العمومية)

(الطبعة الثانية)

بالطبعة الاميرية بمصر

١٩٠٩



بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العلامة ابو العباس أحمد بن محمد بن علي القيومي

المقرئ رحمه الله آمين

الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين
وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين (وبعد) فاني كنت جمعت كتابا
في غريب شرح الوجيز للامام الرافعي وأوسعت فيه من تصارييف الكلمة
وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ المشتبهات والمتاثرات
ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة
الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى أسماء متنوعة
الى مكسور الأول ومضموم الأول ومفتوح الأول والى أفعال بحسب
أوزانها فحاز من الضبط الأصل الوفي وحل من الايجاز الفرع العلي
غير أنه افترقت بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه
وامتدحت بين يدي الشادى رحابه فكان جديرا بأن تنهر دون غايته
ركابه بجزر الى ملل ينطوى على خلل فأحببت اختصاره على التهج
المعروف والسبيل المؤلف ليسهل تناوله بضم منتشره ويقصر تطاوله
بنظم منتشره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت
مثل فلس وفلوس وقفل وأقفل وحمل وأجمال ونحو ذلك وفي الأفعال

مثل ضرب يضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر مع مثال دخل في التمثيل والا فلا معتبرا فيه الأصول مقدما الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين ألفا وعرف انقلابها عن واو أو ياء فهو ظاهر وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لان العرب ألحقت الالف المجهولة بالمتقلبة عن الواو ففتحتها ولم تملها فكانت أختها نحو الحمامة والآفة وان وقعت الهزمة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لأنها تسهل اليها نحو البير والذيب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لأنها تسهل اليها نحو البوس وكذا اذا انفتح ما قبلها لأنها تسهل الى الالف والالف المجهولة كواو كالفاس والراس على أنهم قالوا الهزمة لاصورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين أو أكثر قيدته أولا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر اذا غضب وأنف اذا نزه عنه وان اختلف البناء قيدته واقتصرت من تلك الزيادات على ما هو الأهم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فان وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برق وان لم يوافق لام ثلاثي فانما ألترم في الترتيب الاول والثاني وأذكر الكلمة في صدر الباب مثل لاصطبل واعلم أني لم ألترم ذكر ما وقع في الشرح واضحاً ومفسراً وربما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه (وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير) والله تعالى أسأل أن ينفع به إنه خير مأمول

كتاب الالف

(الالف مع الباء وما يتلثما)

أب (الآب) المرعى الذى لم يزرعه الناس مما تأكله الدواب والأنعام ويقال
الفاكهة للناس والآب للدواب وقال ابن فارس قالوا أب الرجل يؤب
أبا وأبابا وأبابة بالفتح اذا تهيأ للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هي
الفاكهة واليابس منها الآب لانه يعدّ زادا للشتاء والسفر فجعل أصل
الآب الاستعداد والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل
مضافا فيقال إبان الفاكهة أى أوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه
فعالن وأصلية من وجه فوزنه فعال (الأبد) الدهر ويقال الدهر الطويل
أبد الذى ليس بمحدود قال الرمانى فاذا قلت لأكلمه أبدا فالأبد من لدن
تكلمت الى آخر عمرك وجمعه آباد مثل سبب وأسباب وأبد الشئ
من أبى ضرب وقتل يأبد ويأبد أبودا نفر وتوحش فهو آبد على فاعل
وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهى أوابد ومن هنا وصف الفرس
الخفيف الذى يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بأنه قيد الأوابد لانه يمنعها
المضى والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التى يدق
معناها أوابد لبعده وضوحه لانه المقصود (أبرت) النخل أبرأ من أبى أبر
ضرب وقتل لقحته وأبرته تأييرا مبالغة وتكثير والأبور وزان رسول
ما يؤبر به والابار وزان كتاب النخلة التى يؤبر بطلعها وقيل الابار

أيضا مصدر كالقيام والصيام وتابر النخل قبل أن يؤبر قال أبو حاتم
 السجستاني في كتاب النخلة اذا انشق الكافور قيل شقق النخل وهو
 حين يؤبر بالذ كرفيؤتى بشماريخه فتتنفض فيطير غبارها وهو طحين
 شماريخ الفحال الى شماريخ الانثى وذلك هو التقليل والابرة معروفة
 ايط وهي الخيط والخياط أيضا والجمع إبر مثل سدره وسدر (الابط) ماتحت
 الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع
 السوط حتى برقت إبرته والجمع آباط مثل حمل وأحمال ويزعم بعض
 المتأخرين أن كسر الباء لغة وهو غير ثابت لما يأتى في ابل وثابت الشيء
 أيق جعله تحت ابطه (أبق) العبد أبقا من بابى تعب وقتل في لغة والأكثر
 من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا
 قيده في العين وقال الازهرى الأبق هروب العبد من سيده والاباق
 ايل بالكسر اسم منه فهو أبق والجمع أباق مثل كافر وكفار (الابل) اسم
 جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذى لا واحد له من لفظه
 اذا كان لمسا لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو أبيلة
 وغنيمة وسمع اسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء قول
 أبى النجم

والابل لاتصلح للبهستان * وحتت الابل الى الأوطان

والجمع آبال وأبيل وزان عيب واذا ثنى أو جمع فالمراد قطيعان أو قطيعات

وكذلك أسماء الجموع نحو أبقار وأغنام والابل بناء نادر قال سيبويه
لم يجر على فعل بكسر الفاء والعين من الاسماء الاحرفان إبل وحبر وهو
القلح ومن الصفات الأحرف وهي امرأة بلزوى الضخمة وبعض
الأئمة يذكر ألفاظا غير ذلك لم يثبت ثقلها عن سيبويه ونهر الأبله بضم
الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم
(الابن) همزته وصل وأصله بنو وسيتاى والابنوس بضم الباء خشب ^{ابن}
معروف وهو معرب ويحلب من الهند واسمه بالعربية ساسم بهمزة
وزان جعفر والابنس بحذف الواو لغة فيه (الآب) لامه محذوفة وهي ^{الآب}
واولانه يثنى أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويطلق على الجد
مجازا وإذا صغر ردت اللام المحذوفة فيبقى أبىو فتجتمع الواو والياء
فتقلب الواو ياء وتدغم فى الياء فيبقى أبى وبه سمي وفى لغة قليلة تشدد
الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الآب وفى لغة يلزمه القصر مطلقا
فيقال هذا أباه ورأيت أباه ومررت بأباه وفى لغة وهي أقلها يلزمه
النقص مطلقا فيستعمل استعمال يدوم وعلى اللغة المشهورة اذا أضيف
الى غير الياء وهو مكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه ورأيت أباه
ومررت بأبيه والآبوة مصدر من الآب مثل الأمومة مصدر من الأم
والأخوة والعمومة والخولة فيقال بينهما أخوة الرضاع والابواء وزان
أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان (أبى) الرجل يأبى إباء ^{أبى}

بالكسر والمد وباءة امتنع فهو آب وأبى على فاعل وفعل وثأبى مثله
وبناؤه شاذ لان باب فعل يفعل بفتحين يكون حلقى العين أو اللام
ولم يأت من حلقى الفاء الا أبى يابى وعض يعض فى لغة وأث الشعر
يأت اذا كثرت التلف ور بما جاء فى غير ذلك قالوا ودّ يودّ فى لغة وأما لغة
طبي في باب نسي ينسى اذا قلبوا وقالوا نسى ينسى فهو تخفيف (أبيورد)
بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون
الراء المهملة ثم دال مهملة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض
أصحابنا ويقال أيضا أبا ورد وبارود

(الالف مع التاء وما يثلثهما)

أتم (أتم) بالمكان يأتّم ويأتّم أتمّا ومن باب تعب لغة أقام واسم المصدر
والزمان والمكان مأتّم على مفعّل بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء
يحتمنّ فى خير أو شر مأتّم مجازا تسمية للمال باسم المحل قال ابن قتيبة
والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كذا فى مأتّم فلان والأجود فى مناحته
الأتان (الأتان) الأثنى من الحمير قال ابن السكيت ولا يقال أتانة وجمع القلة
أتن مثل عناق وأعناق وجمع الكثرة أتّن بضمّتين والأتون وزان رسول
قال الأزهرى هو اللّهام والخصاصة وجمعه العرب أتانين بتاءين نقلا
عن الفراء وقال الجوهري هو مثقل قال والعامة تخففه ويقال هو
مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جمعه على أتانين

وَأَنَّ بِالْمَكَانِ أَتُونَا مِنْ بَابِ قَعْدِ أَقَامَ (أَنَّى) الرَّجُلُ يَأْتِي أَتِيَا جَاءَ أَنَّى
وَالْإِتْيَانِ اسْمٌ مِنْهُ وَأَتَيْتُهُ يَسْتَعْمَلُ لِأَزْمَا وَمَتَعَدِيَا قَالَ الشَّاعِرُ
* فَاحْتَلْ لِنَفْسِكَ قَبْلَ أَنَّى الْعَسْكَرِ * وَأَنَا يَأْتُوا أَتَوْا لُغَةً فِيهِ وَأَتَى زَوْجَتَهُ
إِتْيَانًا كُنْيَاةً عَنِ الْجَمَاعِ وَالْمَأْتَى مَوْضِعُ الْإِتْيَانِ وَأَتَى عَلَيْهِ مَرْبَهُ وَأَتَى
عَلَيْهِ الدَّهْرُ أَهْلَكَهُ وَأَتَاهُ أَتَى أَيْ مَلَكَ وَأَتَى مِنْ جِهَةٍ كَذَا بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ
إِذَا تَمَسَّكَ بِهِ وَلَمْ يَصْلَحْ لِلتَّمَسُّكِ فَأَخْطَأَ وَأَتَى الرَّجُلُ الْقَوْمَ انْتَسَبَ
إِلَيْهِمْ وَلَيْسَ مِنْهُمْ فَهُوَ أَتَى عَلَى فَعِيلٍ وَمِنْهُ قِيلَ لِلسَّيْلِ يَأْتِي مِنْ مَوْضِعٍ
بَعِيدٍ وَلَا يَصِيبُ تِلْكَ الْأَرْضَ أَتَى أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ

« سَيْلٌ أَتَى مَدَّةً أَتَى » وَالْأَتَاءُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ لُغَةٌ فِيهِمَا وَطَرِيقُ مَيْتَاءَ
عَلَى مَفْعَالٍ وَالْأَصْلُ مَيْتَاىَ أَوْ مَيْتَاوُ فَقَلْبُ حَرْفِ الْعِلَّةِ هَمْزَةٌ لِنَطْرِفِهِ
وَالْمَعْنَى يَأْتِيهَا النَّاسُ كَثِيرًا مِثْلَ دَارِ مُحَلَّلٍ أَيْ يَحِلُّهَا النَّاسُ كَثِيرًا وَيُقَالُ
لِمَجْتَمَعِ الطَّرِيقِ مَيْتَاءَ وَلَا تَحْرُ الْغَايَةَ الَّتِي يَنْتَهَى إِلَيْهَا جَرَى الْفَرَسُ مَيْتَاءَ
أَيْضًا وَتَأْتِي لَهُ الْأَمْرُ تَسْهَلُ وَتَهَيَّأُ وَتَأْتِي فِي أَمْرِهِ تَرْفُقُ وَأَتَوْتُهُ أَتَوْتُهُ أَتَاوَةً
بِالْكَسْرِ رَشَوْتُهُ وَأَتَيْتُهُ مَا لَا بِالْمَدِّ أُعْطِيْتُهُ وَأَتَيْتُ الْمَكَاتِبَ أُعْطِيْتُهُ
أَوْ حَطَّطْتُ عَنْهُ مِنْ نَجْوَمِهِ وَأَتَيْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ بِمَعْنَى وَاقِفْتُهُ وَفِي لُغَةٍ
لِلْأَهْلِ أَيْمَنُ تَبْدِيلِ الْهَمْزَةِ وَآوَا فَيُقَالُ وَاتَيْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ مَوَاتَاةً وَهِيَ
الْمَشْهُورَةُ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ

(الالف مع التاء ومايلتئها)

أثاء (الاثاث) متاع البيت الواحدة اثاثه وقيل لا واحد له من لفظه وأثائه
 أثر بالضم اسم رجل (أثرت) الحديث أثرا من باب قتل نقلته والاثر
 بفتحين اسم منه وحديث مأثور أى منقول ومنه المأثرة وهي المكربة
 لأنها تنقل ويحدث بها وأثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب
 وأسباب والآثارة مثل الأثر وجئت في أثره بفتحين وإثره بكسر الهمزة
 والسكون أى تبعته عن قرب وآثرته بالمد فضله واستأثر بالشئ استبذ
 به والاسم الآثرة مثل قصبة وأثرت فيه تأثيرا جعلت فيه أثرا وعلامة
 أثل فثأثر أى قبل وافعل (الأثل) شجر عظيم لا ثمر له الواحدة أثلة وقد
 استعيرت الأثلة للعرض فليل نحت أثلة فلان إذا عابه وتنقصه وهو
 لا تفتح أثلته أى لئس به عيب ولا نقص واثال وزان غراب اسم
 جبل وبه سمي الرجل (أثم) أثما من باب تعب والاثم بالكسر اسم منه
 فهو آثم وفي المبالغة أاثم وأثيم وأثوم ويعدى بالحركة فيقال أثمته اثما
 من بابي ضرب وقتل إذا جعلته آثما وأثمته بالمد أوقعته في الذنب
 وأثمته تأثيما قلت له أثممت كما يقال صدقته وذبته إذا قلت له صدقت
 أو كذبت والاثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وتأثم كف عن الاثم كما
 يقال حرج إذا وقع في الحرج وتخرج إذا تحفظ منه (الاثنان) في العدد
 ويوم الاثنين همزته وصل وأصله ثنى وسيأتى

(الالف مع الجيم ومايثلهما)

ماء (أجاج) مرّ شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت النار تؤج أجج
 بالضم أجيجا توقدت ويأجوج ومأجوج اثنتان عظيمتان من الترك
 وقيل يأجوج اسم للذكران ومأجوج اسم للاناث وقيل مشتقان من
 أجت النار فالهمز فيهما أصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا ترك
 الهمز تخفيف وقيل اسمان أعجميان والالف فيهما كالالف في هاروت
 وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وإنما
 هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن
 عباس رضى الله عنهما أن أولاد آدم عشرة أجزاء فيأجوج ومأجوج
 تسعة وباقي الخلق جزء واحد (أجره) الله أجرا من باب قتل ومن باب
 ضرب لغة بنى كعب وأجره بالمد لغة ثالثة إذا أثابه وأجرت الدار والعبد
 باللغات الثلاث قال الزمخشري وأجرت الدار على أفعلت فانا مؤجر
 ولا يقال مؤجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل عاملته معاملة
 وعاقدته معاقدة ولان ما كان من فاعل في معنى المعاملة كاللمشاركة
 والمزارة انما يتعدى لمفعول واحد ومؤجرة الأجير من ذلك فأجرت
 الدار والعبد من أفعل لامن فاعل ومنهم من يقول أجرت الدار على
 فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقتصر الأزهري على أجرته فهو مؤجر
 وقال الاخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلت

فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤجر في تقدير فاعلته ويتعدى الى
مفعولين فيقال آجرت زيدا الدار وآجرت الدار زيدا على القلب مثل
أعطيت زيدا درهما وأعطيت درهما زيدا ويقال آجرت من زيد الدار
للتوكيد كما يقال بعث زيدا الدار وبعث من زيد الدار والاجرة الكراء
والجمع أجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت أجرات بضم الجيم وفتحها
ويستعمل الأجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعة أجور مثل فلس
وفلوس وأعطيته إجارته بكسر الهمزة أى أجرته وبعضهم يقول إجارته
بضم الهمزة لأنها هى العالة فتضمها كما تضمها واستأجرت العبد اتخذه
أجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه أجراء
مثل شريف وشرفاء والاجر اللبن اذا طبخ بمد الهمزة والتشديد أشهر
من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (الاجاص) مشدد معروف
الاجاص الواحدة إجاصة وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان فى كلمة
أجل عربية (أجل) الرجل على قومه شرا أجلا من باب قتل جنائهم
أجل وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أى بسببه وأجل الشئ مدته
ووقته الذى يحل فيه وهو مصدر أجل الشئ أجلا من باب تعب
وأجل أجولا من باب قعد لغة وأجلته تأجيلا جعلت له أجلا
والآجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الآجل آجال مثل سبب
أجرة وأسباب وأجل مثل نعم وزنا ومعنى (الأجمة) الشجر الملتف والجمع

أجم مثل قصبية وقصب والآجام جمع الجمع والاجم بضمين الحصن
 وجمعه آجام مثل عنق واعناق (أجن) الماء أجنا وأجونا من بابي ضرب أجن
 وقعد تغير الا أنه يشرب فهو آجن على فاعل وأجن أجنا فهو أجن
 مثل تعب تعباً فهو تعب لغة فيه والاجانة بالتشديد اناء يغسل فيه
 الثياب والجمع أجاجين والانجانة لغة تمتنع الفحصاء من استعمالها ثم
 استعير ذلك وأطلق على ماحول الغراس فليل في المساقاة على العامل
 اصلاح الأجاجين والمراد ما يحقو على الأشجار شبه الأحواض
 (الألف مع الحاء وما يثلثهما)

(أحد) بضمين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة أحد
 الشام وكان به الوقعة في أوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو
 مذكر فينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع ولهس
 بالقوى وأما أحد بمعنى الواحد فأصله وحد بالواو وسيأتي (أحن) الرجل
 يأحن من باب تعب حقد وأضر العداوة والاحنة اسم منه والجمع
 إاحن مثل سدره وسدر

(الألف مع الخاء وما يثلثهما)

(أخذه) بيده أخذاً تناوله والاخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر أخذ
 قص وأخذ الخطام وبالخطام على الزيادة أمسكه وأخذه الله تعالى
 أهلكه وأخذه بذنبيه عاقبه عليه وأخذه بالمد مؤاخذه كذلك والامر

فيه آخذ بمد الهمزة وتبدل واوا في لغة اليمن فيقال واخذه مواخذه
وقرأ بعض السبعة «لا يواخذكم الله» بالواو على هذه اللغة والأمر منه
واخذ واخذه مثل أسرته وزنا ومعنى فهو أخيد فعيل بمعنى مفعول
والاِتِّخَاذُ افتعال من الاخذ يقال اتَّخَذُوا في الحرب اذا أخذ بعضهم
بعضاً ثم لينوا الهمزة وأدغموا فقالوا اتَّخَذُوا ويستعمل بمعنى جعل ولما
كثر استعماله توهّموا أصالة التاء فبنوا منه وقالوا تَخَذْتُ زيدا صديقاً
من باب تعب اذا جعلته كذلك والمصدر تَخَذَ بفتح الخاء وسكونها
وتَخَذْتُ ما لا كسبته (آخرة) الرجل والسرّج بالمد الخشبة التي يستند
اليها الراكب والجمع الأوانر وهذه أفصح اللغات ويقال مؤخره بضم
الميم وسكون الهمزة ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من يعدّ هذه الحنا
ومؤخر العين ساكن الهمزة ما يلي الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي
يلي الأنف قال الأزهري مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال
أبو عبيدة مؤخر العين الأجود فيه التخفيف فأفهم جواز التثقيل على
قلة ومؤخر كل شيء بالتثقيل والفتح خلاف مقدمه وضربت مؤخر
رأسه وأخرته ضدّ قدّمته فتأخر والأخر وزان فرج بمعنى المطرود المبعد
يقال أبعده الله تعالى الأخر أي من غاب عنا وبعد حكماً وفي حديث
ما عازان الأخر زنى يعني نفسه كأنه مطرود ومد همزته خطأ والأخير
مثال كريم والاخر على فاعل خلاف الأول ولهذا ينصرف ويطلق

في الافراد والتثنية والتذكير والتأنيث فتقول انت آخر خروجاً ودخولاً
وانتما آخران دخولاً وخروجاً ونصبهما على التمييز والتفسير والآنثى آخره
والآخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه أفعل قال الصغاني الآخر أحد
الشيئين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وآخر كذا وآخر كذا أى وواحد
قال الشاعر

الى بطل قد عقر السيف خذّه * وآخر يهوى من طمارٍ قتيل
والآنثى أخرى بمعنى الواحدة أيضاً قال تعالى «فئة تقاتل في سبيل الله
وأخرى كافرة» قال الاخفش احدهما تقاتل والآخرى كافرة ويجمع
الاخر لغير العاقل على الاواخر مثل اليوم الأفضل والأفاضل واذا وقع
صفة لغير العاقل أوحالا أو خبراً له جاز أن يجمع جمع المذكر وأن يجمع
جمع المؤنث وأن يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الايام الأفاضل
باعتبار الواحد المذكور والفضليات والفضل اجراء له مجرى جمع المؤنث لانه
غير عاقل والفضلى اجراء له مجرى الواحدة وجمع الانجرى انجريات وأخر
مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء في انجريات الناس وقوطهم في العشر
الاخر على فاعل أو الاخير أو الأوسط أو الأول بالتشديد عامي لان المراد
بالعشر الليالى وهى جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها ويراد بالآخر
والآخره تقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والاخره على الاواخر
واما الآخر بضميتين فبمعنى المؤخر والآخرة وزان قصبة بمعنى الأخير

يقال جاء بآنرة أى أخيرا والآخرة على فعلة بكسر العين النسيئة يقال بعته بآنرة ونظرة (الآخ) لامه محذوفة وهى واو وترد في التثنية على الاشهر فيقال أخوان وفي لغة يستعمل منقوصا فيقال أخان وجمعه اخوة واخوان بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى آخاء وزان آباء أقل والانثى أخت وجمعها أخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول هو أخو تميم أى واحد منهم ولقى أخا الموت أى مثله وتركته بأنى الخير أى بشر وهو أخو الصديق أى ملازم له وأخو الفنى أى ذو الفنى وفى كلام الفقهاء حُمى الأخوين وهى التى تأخذ يومين وتترك يومين وسألت عنها جماعة من الاطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهى مركبة من حميين فتأخذوا حدة مثلا يوم السبت وتقلع ثلاثة أيام وثلاثى يوم الاربعاء وتأخذ واحدة يوم الاحد وتقلع ثلاثة أيام وثلاثى يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والاخذ يومين والله تعالى أعلم والآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة وأصلها فاعولة والجمع الأوانى بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعها أواخ مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحده مثقل وأخيت للدابة تأخية صنعت لها آخية وربطتها بها وتأخيت الشيء بمعنى قصده وتحرّيته وأخيت بين الشهيدين بهمزة ممدودة وقد تقلب واوا على البدل فيقال واخيت كما قيل فى آسيت واسيت

حكاه ابن السكيت وتقدم في أخذ أنها لغة اليمن
(الألف مع الدال وما يثلثهما)

(أدبته) أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق أدب
قال أبو زيد الانصارى الأدب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها
الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الأزهري نحوه فالأدب اسم لذلك
والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأدبته تأديبا مبالغة وتكثير ومنه
قيل أدبته تأديبا اذا عاقبته على اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة
الأدب وأدب أدبا من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه
فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى ۞ لا ترى الآداب فينا ينتقر

أى لا ترى الداعى يدعو بعضا دون بعض بل يعم بدعواه في زمان
القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة بضم اللام وفتحها (الأدره)
أدر وزان غرفة انتفاخ الخصية يقال أدر يأدر من باب تعب فهو آدر والجمع
أدر مثل أحر وأحمر (أدمت) بين القوم أدماء من باب ضرب أصلحت
وألفت وفي الحديث « فهو أحرى أن يؤدم بينكما » أى يدوم الصلح
والالفة وأدمت بالمدة فيه وأدمت الخبز وأدمته باللغتين اذا أصلحت
اساغته بالادام والادام ما يؤتم به مائعا كان أو جامدا وجمعه أدم
مثل كآب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع
(م - ن - أول)

على آدم مثل قفل وأقفال والأديم الجلد المدبوغ والجمع آدم بفتحيتين
وبضمتين أيضا وهو القياس مثل بريد وبرد (أذى) الأمانة الى أهلها
تأدية اذا أوصلها والاسم الأداء وأدى بالمد على أفعل قوى بالسلاح
ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد
والأداة الالة وأصلها واو والجمع أدوات والأداة بالكسر المطهرة وجمعها
الأدوى بفتح الواو

(الألف مع الذال وما يثلثهما)

أذربيجان (أذربيجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد
العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول أذربيجان بمد الهمزة وضم
الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ
أذن جئتني لا كرمك فالجاء علة للاكرام (أذنت) له في كذا أطلقت له فعله
والاسم الاذن ويكون الامر اذا وكذا الارادة نحو باذن الله وأذنت
للعبد في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون
العبد المأذون كما قالوا محجور بحذف الصلة والاصل محجور عليه
لهم المعنى وأذنت للشيء أذنا من باب تعب استمعت وأذنت بالشيء
علمت به ويعبى بالهمزة فيقال آذنته ايذا و تآذنت أعامت وأذن
المؤذن بالصلاة أعلم بها قال ابن بري وقولهم أذن العصر بالبناء للفاعل
خطأ والصواب أذن بالعصر بالبناء للفعول مع حرف الصلة والأذان

اسم منه والفعال بالفتح يأتى اسما من فعل بالتشديد مثل ودّع وداعا
وسلم سلاما وكلم كلاما وزوّج زواجا وجهازا والاذن بضمّتين
وتسكن تخفيفا وهى مؤنثة والجمع الآذان ويقال للرجل ينصح القوم
بطانة هو أذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته فى كذا طلبت
أذنه فأذن لى فيه أطلق لى فعله والمأذنة بكسر الميم المنارة ويجوز
تخفيف الهمزة ياء والجمع مأذن بالهمزة على الأصل (أذى) الشئ أذى أذى
من باب تعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو أذى أى مستقذر
وأذى الرجل أذى وصل اليه المكروه فهو أذ مثل عم ويعتدى بالهمزة
فيقال آذيته إيذاء والأذية اسم منه فتأذى هو (إذا) لها معان أحدها إذا
أن تكون طرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو إذا جئت
أكرمك والثانى أن تكون للوقت المجرد قم إذا احمر البسر أى وقت
احمراره والثالث أن تكون مرادفة للقاء فيجازى بها كقوله تعالى
«وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون» ومن الثانى قول الشافعى
لو قال انت طالق اذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك ثم سكت زمانا يمكن
فيه الطلاق ولم يطلق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها
على شئ فى المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا احمر البسر فأنت طالق
ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد أو اذا جاء رأس الشهر
وسياقى فى إن عن ثعلب فرق بين اذا وإن فى بعض الصور وأما اذن

فحرف جزاء ومكافأة قيل تكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لانها عوض عن لفظ أصلي لانه قد يقال أقوم فتقول اذن أكرمك فالنون عوض عن محذوف والأصل اذ تقوم أكرمك وللفرق بينها وبين اذا في الصورة وهو حسن (الالف مع الراء وما يثلها)

(الآرب) بفتحين والاربة بالكسر والمثاربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع المآرب والآرب في الأصل مصدر من باب تعب يقال آرب الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو آرب على فاعل والآرب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع آراب مثل حمل وأعمال وفي الحديث «وكان أملككم لآربه» أى لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث «انه أقطع أبيض ابن حمال ملح مآرب» يقال ان مآرب مدينة باليمن من بلاد الأزد في آخر جبال حضر موت وكانت في الزمان الاول قاعدة التبابعة وانها مدينة بلقيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبأ باسم بانها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومآرب بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الاعشى

* ومآرب عني عليها العريم * ولا تتصرف في السعة للتأنيث والعلمية ويجوز ابدال الهمزة ألفا وربما التزم هذا التخفيف للتخفيف

ومن هنا يوجد في البارع وتبعه في المحكم أن الألف زائدة والميم أصلية والمشهور
 زيادة الميم والأربون بفتح الهمزة والراء والأربان وزان عُسْفان
 لغتان في العَرَبُونَ (المرجئة) طائفة يرجئون الاعمال أى يؤخرونها المرجئة
 فلا يرتبون عليها ثوبا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالايان
 دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي
 (أرج) المكان أرجافهو أرج مثل تعب تعباً فهو تعب اذا فاحت منه أرج
 رائحة طيبة ذكية (أرخت) الكتاب بالثقل في الاشهر والتخفيف لغة أرخ
 حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخاً وهو معرب وقيل عربى وهو
 بيان انتهاء وقته ويقال ورّخت على البدل والتوريج قليل الاستعمال
 وأرخت البينة ذكرت تاريخاً وأطلقت أى لم تذكره وسبب وضع
 التاريخ أول الاسلام أن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه أتى بصك
 مكتوب الى شعبان فقال أهو شعبان الماضى أو شعبان القابل ثم أمر
 بوضع التاريخ وانفقت المسحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي صلى
 الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ
 بالليالى لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا أميين
 لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور
 الهلال وانما يظهر بالليل بفعلوا ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الأقل
 ماضيا كان أو باقيا (الارذ) فيه لغات أرذ وزان قفل والثانية ضم الراء أرذ

للاتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاي.
والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همز وزان قفل.
(أرش) الجراحة ديتها والجمع أروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد.
يقال أرشت بين القوم تأريشا اذا أفسدت ثم استعمل في نقصان
الأعيان لانه فساد فيها ويقال أصله هزش (الارض) مؤنثة والجمع
أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الارض
الاراضى والاروض مثل فلوس وجمع فعل فعلى في أرض وأراضى
وأهل وأهالى وليل وليالى بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت
الارض في الشعر على معنى البساط والارضة دويبة تأكل الخشب
يقال أرضت الخشبة بالبناء للفعول فهى مأروضة وجمع الأرضة أرض
وأرضات مثل قصبة وقصب وقصبات (الارفة) الحد الفاصل بين
الارضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضى الله تعالى عنه
أى مال انقسم وأزف عليه فلا شفعة فيه (أرك) بالمكان أروكا من
باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت الأبل رعت الأراك فهى
أركة والجمع الأوارك والأراك شجر من الحمض يستاك بقضبانة الواحدة
أراككة ويقال هى شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والاغصان خواركة
العود ولها ثمر فى عناقيد يسمى البربر يملأ العنقود الكف والأراك
موضع بعرفة من ناحية الشام (الآرى) فى تقدير فاعول هو محبس الدابة

ويقال لها الآخية أيضا والجمع الأوارى والآرى ما أثبت في الأرض وقد تقدم في الآخية وتأرى بالمكان إذا أقام به والأروية تقع على الذكر والأنثى من الوعول في تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الأراوى وجمع أيضا أروى مثل سكرى على غير قياس

(الألف مع الزاى وما بينهما)

(المثراب) بهمزة ساكنة والميزاب بالياء لغة وجمع الأقل مآزيب وجمع أنزب الثاني ميازيب وربما قيل موازيب من وزب الماء إذا سال وقيل بالواو معزب وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها زاي ومنعه ابن السكيت والقراء وأبو حاتم وفي التهذيب عن ابن الأعرابي يقال للمثراب مرزاب ومرزاب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله الليث وجماعة (الأزج) بيت يبنى طولاً وأزجته تآزيجا إذا بنيت كذلك أنزج ويقال الأزج السقف والجمع أزاج مثل سبب وأسباب (الأزد) مثل أنزد فليس حي من اليمن يقال أنزد سنوأة وأنزد عُمان وأنزد السَّراة والأزد لغة في الأسد (الآزاد) نوع من أجود التمر وهو فارسي معرب وهو من الآزاد النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو علي الفارسي إن شئت جعلت الهمزة أصلاً فيكون مثل خاتام وإن شئت جعلتها زائدة فيكون على أفعال وأما قول الشاعر * يغرس فيه الزاد والأعراف * فقال أبو حاتم أراد الآزاد تخفف للوزن (الأزار) معروف والجمع في القلة أنزر

آزرة وفي الكثرة أزرد بضمتين مثل حمار وأحمره وحمرو يذكر ويؤنث
فيقال هو الازار وهي الازار قال الشاعر

قد علمت ذات الازار الحمرا * أنى من الساعين يوم النكرا

ور بما أنث بالهاء قليل ازاره والمتر بكسر الميم مثله نظيره يحلف ويملحف
وقرام ومقرم وقياد ومقود والجمع ما زر وأتررت لبست الازار وأصله
بهمزتين الاولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وأزرت الحائط تأزيرا
جعلت له من أسفله كالازار وأزرت مؤازرة أعتته وقويته والاسم

أزف

أزم

الأزدر مثل فلس (أزف) الرحيل أزفا من باب تعب وأز وفا دنا وقرب
وأزفت الآزفة دنت القيامة (أزم) على الشيء أزما من باب ضرب وأزوما

عض عليه وأزم أزما أمسك عن المطعم والمشرب ومنه قول الحرث
ابن كلدة لما سأله عمر رضي الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الأزم يعني

الحمية وأزم الزمان اشتد بالتحط والأزمة اسم منه وأزم أزما من باب
تعب لغة في الكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين

ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال
للموضع الذي بين عرفة والمشعر مأزمان (الازاء) مثل كتاب هو الحذاء

وهو بازائه أى محاذيه وهم إزاء القوم أى يصلحون أمرهم وكل من
جعل قيا بامر فهو إزأؤه

ازاء

(الألف مع السين وما يثقلهما)

(الاسب) وزان حمل شعر الاست والاسبوش بكسر الهمزة والباء
 مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين
 معجمة قال الازهرى هو الذى يقال له بَزْرَقُطُونَا وأهل البحرين
 يسمونه حب الزرقه وقيل هو الابيض من بزر قطونا (الاست) است
 همزته وصل ولامه محذوفة والاصل ستة وسيأتى (الاستبرق) غليظ استبر
 الديباج فارسى معرب (الاستاذ) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشئ استاذ
 وانما قيل أعجمية لان السين والذال المعجمة لا يجتمعان فى كلمة عربية
 وهمزته مضمومة (الاسد) معروف والجمع أسود وأسد ويقع على
 الذكر والانثى فيقال هو الاسد للذكر وهى الاسد للانثى وربما ألحقوا
 الهاء فى المؤنث لتحقيق التأنيث فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن أبى زيد
 الانثى من الاسد أسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائى مثله وأسد
 أسيد مثل كريم أى متأسد جرى وبه سمي ومنه عتَاب بن أسيد
 واستأسد اجترأ وضَرِيَ وأسدين القوم إيسادا أفسد وأسد كلبه
 قال الازهرى فهو مؤسد للذى يشليه للصيد يدعوه ويفريه وأسد
 حى تسمية بذلك وبمصرفه سمي جماعة منهم أبو أسيد الساعدي
 والمأسدة موضع الاسد وتكون جمعا له (أسرته) أسرا من باب ضرب أسر
 فهو أسير وامرأة أسير أيضا لأن فعلا بمعنى مفعول مادام جاريا على

الاسم يستوى فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكروا الموصوف ألحقت
العلامة وقيل قتلت الاسيرة كما يقال رأيت القتيلة وجمع الاسير أسرى
وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى وأسره الله أسرا خلقه خلقا
حسنا قال تعالى « وشددنا أسرهم » أى قوينا خلقهم وأسرت الرجل
من باب أكرم لغة فى الثلاثى وأسرة الرجل وزان غرة رهطه والاسار
مثل كتاب القيد ويطلق على الاسير وحللت إساره أى فككته وخذه
أسر أسره أى جميعه (أس) الحائظ بالضم أصله وجمعه أساس مثل قفل
وأقفال ور بما قيل أساس مثل عُس وعساس والاساس مثله وجمعه
أسس مثل عناق وعنق وأسسته تأسيسا جعلت له أساسا (أسف) أسف
أسفا من باب تعب حزن وتلهف فهو أسف مثل تعب وأسف مثل
أسك غضب وزنا ومعنى ويمدّى بالهمزة فيقال آسفته (الاسكة) وزان أسك
سدره وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج المرأة وهما اسكّان والجمع
إسكّ مثل سدر قال الازهرى الاسكّان ناحيتا الفرج والشفران طرفا
الناحيتين وأسكت المرأة بالبناء للفعول أخطأتها الخافضة فأصاب
أسامة غير موضع الختان فهى مأسوكة (أسامة) علم جنس على الاسد أسامة
فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزته وصل وأصله سمو سيأتى
أسن (أسن) الماء أسونا من باب قعد ويأسن بالكسر أيضا تغير فلم يشرب أسن
فهو آسن على فاعل وأسن أسنا فهو أسن مثل تعب تعباً فهو تعب لغة

(الاسوة) بكسر الهمزة وضمة القُدوة وتأسيت به واثتسيت اقتديت
 وأسى أسى من باب تعب حزن فهو أسى مثل حزين وأسوت بين القوم
 أصلحت وأسيته بنفسى بالمد سويته ويجوز ابدال الهمزة واوا فى لغة
 اليمن فيقال واسيته

(الالف مع الشين وما يثلثهما)

(أشر) أشرا فهو أشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشر أشر
 الخشبة أشرا من باب قتل شقها لغة فى النون والمثشار بالهمز من هذه
 والجمع مآشير فهو أشر والخشبة مأشورة قال الشاعر
 * أناشر لازالت يمينك آشره * فجمع بين لغتى النون والهمزة قال ابن
 السكيت فى كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فنه
 يد آشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشرت الخشبة
 بالميشار وأصله الواو مثل الميقات والميعاد وأشرت المرأة أسنانها رفقت
 أطرافها ونهى عنه وفى حديث لعنت الآشرة والمأشورة (الاشقى) آلة
 الاسكاف وهى عند بعضهم فعلى مثل ذِكْرَى وعند بعضهم وحكى عن
 الخليل إفعال وليس فى كلامهم إفعال إلا الاشقى وإصبع فى لغة ولأين
 فى قولهم عدن إيين ويتون على الثانى دون الاول لأجل ألف التانيث
 والجمع الاشاقى (الأشنان) بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره
 اشنان فعلان ويقال له بالعربية الحُرْض وتآشن غسل يده بالأشنان

(الالف مع الصاد وما يثمتها)

المصطلح (الاصطبل) للدواب معروف عربى وقيل معرّب وهمزته أصل لأن
 الزيادة لا تلحق بنات الاربع من أولها الا اذا جرت على أفعالها والجمع
 أصيل أصطبلات (أصل) الشئ أسفله وأساس الحائط أصله واستأصل
 الشئ ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شئ ما يستند وجود
 ذلك الشئ اليه فالأب أصل للولد والنهر أصل للجدول والجمع أصول
 وأصل النسب بالضم أصالة شرف فهو أصيل مثل كريم وأصلته تأصيلا
 جعلت له أصلا ثابتا يبنى عليه وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائى
 الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن الاعرابى الأصل العقل
 والأصيل العشى وهو ما بعد صلاة العصر الى الغروب والجمع أصل
 يضمّتين وأصال والأصلة من دواهى الحيات قصيرة عريضة يقال
 انها مثل الفرخ تثب على الفارس والجمع أصّل قال

* أقدر له أصلة من الأصل * واستأصلته قلعتة بأصوله ومنه قيل
 استأصل الله تعالى الكفار أى أهلّكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا
 ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية
 أى ما فعلته وقتا من الاوقات ولا أفعله حيننا من الاحيان

(الالف مع الطاء والراء)

أطر (الاطار) مثل كتاب لكل شئ ما أحاط به وإطار الشفة اللحم المحيط

بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم بنو فلان إطار لبني فلان اذا حلوا حولهم وأطره أطرا من باب ضرب عطفه

(الالف مع الفاء وما ينثلهما)

(اليافوخ) يهمز وهو أحسن وأصوب ولا يهمز ذ ك ذلك الازهرى يافوخ
فمن همزه قال هو في تقدير يفعول ومنه يقال أنخته اذا ضربت يافوخه
ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال يفتحته واليافوخ وسط الرأس
ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويشتد بعد الولادة (الآفق) بضمتين أفق
الناحية من الارض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليه أفقى ردا الى
الواحد وربما قيل أفقى بفتحتين تخفيفا على غير قياس حكاها
ابن السكيت وغيره ولفظه رجل أفقى وأفقى منسوب الى الافاق
ولا ينسب الى الآفاق على لفظها فلا يقال آفاقى لما سيأتى فى الخاتمة ان
شاء الله تعالى والافيق الجلد بعد دبغه والجمع أفق بفتحتين وقيل
الافيق الاديم الذى لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو أديم يقال أفقت
الجلد أفقا من باب ضرب دبغته فالأفوق فعيل بمعنى مفعول (أفك) أفك
يأفك من باب ضرب إفكا بالكسر كذب فهو أفوك وأفاك وامرأة أفوك
بغير هاء أيضا وأفাকে بالهاء وأفكته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه
فقد أفك (أفل) الشئ أفلا وأفولا من بابى ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل

أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والاثنى
افيلة والجمع افال بالكسر وقال الفارابي الافال بنات المخاض فما فوقها
وقال أبو زيد الأفيل القتي من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة أشهر
أوثمانية وقال ابن فارس جمع الافيل افال والافال صغار الغنم
(الالف مع القاف والطاء)

أقط (الاقط) قال الازهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يحصل
وهو بفتح الهجمة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح
الهجمة وكسرها مثل تخفيف كبد نقله الصغاني عن القراء
(الالف مع الكاف وما يثلثهما)

أكد (أكدته) تأكيدا فتاكدا ويقال على البدل وكدته ومعناه التقوية وهو
عند النحاة نوعان لفظي وهو اعادة الاول بلفظه نحو جاء زيد زيد ومنه
قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه وفائدته
رفع توهم المجاز لاحتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك
أكر (الأكرة) والجمع أكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى وأكرت النهر أكرأ
من باب ضرب شققته وأكرت الارض حرثتها واسم الفاعل أكار للبالغة
أكرأ والجمع أكرة كأنه جمع أكر وزان كفرة جمع كافر (الأكاف) للحمار معروف
والجمع أكف بضمين مثل حمار وحمر وأكفته بالمد جعلت عليه
الأكاف والوكاف على البدل لغة جارية في جميع تصارييف الكلمة

(الأكل) معروف وهو مصدر أكل من باب قتل ويتعدى الى ثان ^أ كل بالهمزة والأكل بضمين واسكان الثانى تخفيف الماء كقول والاكلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة والماء كلة بفتح الكاف وضمها الماء كقول أيضا والماء كول ما يؤكل قال الرماني والأكل حقيقة بلغ الطعام بعد مضغه فبلغ الحصة ليس بأكل حقيقة والأكلة بالفتح الشاة تسمن وتعزل لتذبح وليست بسائمة فهي من رائم المال والاكلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه أكلة السبع لفريسته التي أكل بعضها وأكلت الاسنان أكلا من باب تعب وتأكلت تحات وتساقطت وأكَلَتْهَا الأكلة (الأكلة) تل وقيل شُرْفَة ^{الأك} كالرابية وهو ما اجتمع من الحجارة فى مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع أكم وأكجات مثل قصبة وقصب وقصبات وجمع الاكم إكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام أكم بضمين مثل كتاب وكتب وجمع الاكام أمكام مثل عنق وأعناق

(الالف مع اللام وما يثلثهما)

(ألب) الرجل القوم ألبا من باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا ^{ألب} اجتمعوا وهم ألب واحد أى جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لفة (ألت) الشيء ألتا من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال ألت (ألفته) الفا من باب علم أنست به وأحبته والاسم الألفة بالضم ^{ألف} والألفة أيضا اسم من الائتلاف وهو الائتام والاجتماع واسم الفاعل

اليف مثل عليم وآلف مثل علم والجمع آلاف مثل كفار وآلفت الموضع
إيلافا من باب أكرم وآلفته أوألفه مؤلفة وإلافا من باب قاتلت
أيضا مثله وآلفته إلنا من باب علم كذلك والمآلف الموضع الذى يآلفه
الانسان وتآلف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وآلفت بينهم تأليفًا ومؤلفة
قلوبهم المستألفة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم
يعطى المؤلفة من الصدقات وكانوا من أشرف العرب فمنهم من كان
يعطيه دفعا لأذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا فى اسلامه واسلام أتباعه
ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال
بعضهم فلما تولى أبو بكر رضى الله تعالى عنه وفشا الاسلام وكثر
المسلمون منهم وقال انقطعت الرشا * والالف اسم لعقد من العدد
وجمعه ألوف وآلاف قال ابن الانبارى وغيره والألف مذكر لا يجوز
تأنيته فيقال هو الألف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم
هذه ألف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لالمعنى الألف والدليل على تذكير
الألف قوله تعالى «بخمسة آلاف» والهاء إنما تلحق المذكر من العدد
الـ (الك) بين القوم الكا من باب ضرب وألوكا أيضا ترسل واسم الرسالة
مألك بضم اللام ومألكة أيضا بالهاء ولأما تضم وتفتح والملائكة مشتقة
من لفظ الأولك وقيل من المألك الواحد ملك وأصله ملاك ووزنه
معفل فتقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه معفل فان الفاء

هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من لأك اذا أرسل فلا ك مفعول
فتقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مقل وقيل فيه غير
ذلك (إلا) حرف استثناء نحو قام القوم إلا زيدا فزيدا غير داخل في حكم
القوم وقد تكون للاستئناف بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء
نحو ما رأيت القوم إلا حمرا فعناه على هذا لكن حمرا رأيت ومنه قوله
تعالى «قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى» اذ لو كانت
للاستثناء لكانت المودة مسؤلة أجرا وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا
المودة للقربى فيكم وقد تأتى بمعنى الواو كقوله تعالى «لئلا يكون للناس
عليكم حجة إلا الذين ظلموا» فعناه والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم
عليكم حجة وكقول الشاعر «إلا الفرقدان» أى والفرقدان وهو مذهب
الكوفيين فانهم قالوا تكون إلا حرف عطف في الاستثناء خاصة
وحلت إلا على غير في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور
نحو «لو كان فيهما آلهة إلا الله» أى غير الله (ألم) الرجل ألما من ألم
باب تعب ويعتدى بالهمزة فيقال ألمته لإيلا ما فتألم وعذاب أليم مؤلم
وقولهم ألمت رأسك مثل وجعت رأسك وسيأتى وألمم جبل بتهامة
على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزنه فعلعل قال بعضهم
ولا يكون من لفظ ألمت لأن ذوات الاربعة لا تلحقها الزيادة من
أولها إلا في الاسماء الجارية على أفعالها مثل دحرج فهو مدرج وقد
(٣ - أول)

غلب على البقعة فيمتنع للعلمية والتأنيث والملم ديار كنانة ويبدل من
 الهمزة ياء فيقال يالملم وأورده الأزهري وابن فارس وجماعة في المضاعف
 (أله) ياله من باب تعب لإلهة بمعنى عبد عبادة وتاله تعبد والاله
 المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبدوه من دون
 الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى
 مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وأما الله فقليل غير مشتق من شيء بل
 هو علم لزمته الألف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله إله فدخلت
 عليه الألف واللام فبقي الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت
 فبقي آلله فأسكنت اللام الاولى وأدغمت ونغم تعظيما لكنه
 يرقق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله
 فيحذف الألف ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن
 بغير ألف ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله تعالى يحل أن ينطق به
 إلا على أجل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس بيتا حذف فيه
 الالف فلا جرى خيرا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف
 ويقال في الدعاء اللهم ولاهم وأله ياله من باب تعب إذا تحير وأصله
 وله يوله (الالى) مقصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآلاء
 على أفعال مثل سبب وأسباب لكن أبدلت الهمزة التي هي فاء ألفا
 استثقالا لاجتماع همزتين والآلية آلية الشاة قال ابن السكيت وجماعة

لا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل سجدة وسجدات والتثنية أليان بحذف الهاء على غير قياس وبأثبتها في لغة على القياس وألى الكباش ألى من باب تعب عظمت أليته فهو أليان وزان سكران على غير قياس وسمع آلى على وزان أعمى وهو القياس ونعجة أليانة ورجل آلى وامرأة عجزاء قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازه أبو عبيد والالية الحالف والجمع أليا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

قليل الألا يا حافظ ليمينه * فان سبقت منه الالية برت

والى إيلاء مثل آتى إيتاء اذا حلف فهو مؤل وتأل وتألئ وكذلك و (الى) الى من حروف المعاني تكون لانتفاء الغاية تقول سرت الى البصرة فانتفاء السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على المضمر قلبت الألف ياء وجه ذلك أن من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الألف وقيل زيد ذهبت إلاه لالتبس بلفظ اله الذى هو اسم وقد يكرهون الالتباس اللفظى فيفرون منه كما يكرهون الالتباس الخطى ثم قلبت مع باقى الضمائر ليجرى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم قبلوا اليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به فتقلب الألف ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخنعم بل وكأنه لا يقبلون الألف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك فى كل ياء ساكنة مفتوح

ماقبلها يقلبونها ألفا فيقولون إلاك وعلاك ولدك ورأيت الزيدان
وأصبت عيناه قال الشاعر

* طاروا علاهّن فطر علاها * أى عليهن وعليها وتأتى الى بمعنى على
ومنه قوله تعالى « وقضينا الى بنى إسرائيل » والمعنى وقضينا عليهم
وتأتى بمعنى عند ومنه قوله تعالى « ثم محلها الى البيت العتيق » أى
ثم محل نحوها عند البيت العتيق ويقال هو أشهى الى من كذا أى
عندى وعليه يتخرج قول القائل أنت طالق الى سنة والتقدير عند سنة
أى عند رأسها فانها لا تطلق إلا بعد انقضاء سنة والله تعالى أعلم

(الألف مع الميم وما يثلاثها)

أمد (الأمدة) الغاية وبلغ أمده أى غايته وأمد أمدا من باب تعب غضب
أمر (الأمر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه « وما أمر فرعون برشيد »
والأمر بمعنى الطلب جمعه أوامر فرقا بينهما وجمع الأمر أوامر هكذا
يتكلم به الناس ومن الأئمة من يصححه ويقول فى تأويله ان الأمر
مأمور به ثم حوّل المفعول الى فاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف
وعيشة راضية والأصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل
فأوامر جمع مأمور وإذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف
حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل وخذ وان
تقدمه حرف عطف فالمشهور ردّ الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا

ولا يعرف في كل وخذ إلا التخفيف مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور
 في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدّها قال أبو عبيد وهما لغتان جيدتان
 وأمرته في أمرى بالمد إذا شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر
 الهمزة يقال أمر على القوم يأمر من باب قتل فهو أمير والجمع الامراء
 ويعتدى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا فتأمر والأمانة العلامة وزنا
 ومعنى ولك على امرأة لأعصمها بالفتح أى مرة واحدة وأمر الشيء يأمر
 من باب تعب كثر ويعتدى بالحركة والهمزة يقال أمرته أمرا من باب
 قتل وأمرته والأمر الحالة يقال أمر مستقيم والجمع أمور مثل فلس
 وفلوس وأمرته فائتمر أى سمع وأطاع وأتمر بالشئ هم به وأتمروا
 تشاوروا وقولهم أقلّ الامرين أو أكثر الامرين من كذا وكذا الوجه
 أن يكون بالواو لأنها عاطفة على من وناتبة عن تكريرها والاصل من كذا
 ومن كذا فان من كذا وكذا تفسير الامرين مطابق لهما في التعدد موضع
 لمعناهما ولو قيل من كذا أو من كذا بالالف لبقى المعنى أقلّ الامرين
 إما من هذا وإما من هذا وكان أحدهما لابعينه مفسرا للآخرين وهو ممتنع
 لمسافيه من الابهام ولان الواحد لا يكون له أقلّ أو أكثر الا أن يقال
 بالمذهب الكوفي وهو ايقاع أو موقع الواو (أمس) اسم علم على اليوم
 الذى قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبنى على الكسر وبنو تميم
 تعربه اعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب أمس بمسافيه بالرفع قال الشاعر

امل

لقد رأيت عجا مزا * عجائزا مثل السعالى نحسا
 (أملته) أملا من باب طلب ترقبته وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد
 حصوله قال زهير * أرجو وأمل أن تدنو مودتها * ومن عزم على
 السفر الى بلد بعيد يقول أملت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب
 منها فان الطمع لا يكون الا في اقرب حصوله والرجاء بين الأمل والطمع
 فان الرجاء قد يخاف أن لا يحصل مأموله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا
 قوى الخوف استعمل استعمال الأمل وعليه بيت زهير والا استعمل
 بمعنى الطمع فانا أمل وهو مأمول على فاعل ومفعول وأملته تأميلا
 مبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال المخفف ويقال لما فى القلب بما
 ينال من الخير أمل ومن الخوف إيجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه
 خطر ومن الشر وما لا خير فيه وسواس وتأملت الشئ اذا تدبرته وهو
 إعادتك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أمة) أما من باب قتل
 قصده وأمه وتأممه أيضا قصده وأمه وأم به إمامة صلى به إماما
 وأمه شجبه والاسم آمة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة
 لان فيها معنى المفعولية فى الأصل وجمع الاولى أوام مثل دابة ودواب
 وجمع الثانية على لفظها مأمومات وهى التى تصل الى أم الدماغ وهى أشد
 الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الابل
 ولا يطبق الروز فى الشمس وقال ابن الاعرابى فى شرح ديوان عدى

ابن زيد العبادى الأئمة بالفتح الشجة أى مقصورا والأئمة بالكسر
 النعمة والأئمة بالضم العاتمة والجمع فيها جميعا أم لا غير وعلى هذا فيكون
 أمّا لغة وأما مقصورة من الممدودة وصاحبها مأموم وأميم وأم الدماغ
 الجلدة التى تجمعها وأم الشئ أصله والأم أوالدة وقيل أصلها أممة
 ولهذا تجمع على أمّهات وأجيب بزيادة الهاء وأن الاصل أمّات قال
 ابن جنى دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثر فى الناس أمّهات
 وفى غير الناس أمّات للفرق والوجه ما أورده فى البارع أن فيها أربع لغات
 أم بضم الهمزة وكسرهما وأمة وأمهة فالامهات والأمات لغتان ليست
 أحدهما أصلا للآخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم
 الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والأمة
 أتباع النبي والجمع أمم مثل غرفة وغرف وتطلق الأمة على عالم دهره
 المنفرد بعلمه والأُمى فى كلام العرب الذى لا يحسن الكتابة فقل
 نسبة الى الأم لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته أمه من الجهل
 بالكتابة وقيل نسبة الى أمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام
 الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به فى الصلاة ويطلق
 على الذكر والأنثى قال بعضهم وربما أنت امام الصلاة بالهاء فقل
 امرأة امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام
 اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت فى كتاب المفصور

والممدود تقول العرب عامِلُنَا امرأة وأميرنا امرأة وفلانة وصى فلان وفلانة وكيل فلان قال وإنما ذُكرَ لانه إنما يكون في الرجال أكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا اليه في النساء أجروه على الأكثر في موضعه وأنت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانة شاهد بكذا لان هذا يكثر في الرجال ويقل في النساء وقال تعالى «إنها لاحدى الكبر نذيرا للبشر» فذكر نذيرا وهو لاحدى ثم قال وليس بخطأ أن تقول وصية ووكيلة بالتأنيث لانها صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمتنع أن يقال امرأة امامة لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام أئمة والاصل أئمة وزان أمثلة فادغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فمن القراء من يبقى الهمزة محققة على الاصل ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدها ياء للتخفيف وبعضهم يعتد لحنا ويقول لا وجه له في القياس وانتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره امامة الفاسق أى تقدمه اماما وأمام الشئ بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يؤنث على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا في تذكير الامام وتأنيثه أم و (أم) تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثلها في الخبر انها لابل أم شاء وفي الاستفهام هل زيد قائم أم عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها

عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة الاستفهام وهى بمعنى أيهما ولهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاما واحدا ولا تستعمل فى الامر والنهى ويجب أن يعادل ما بعدها ما قبلها فى الاسمية والفعلية فان كان الاول اسما أو فعلا كان الثانى مثله نحو أزيد قائم أم قاعد وأقام زيد أم قعد لأنها لطلب تعيين أحد الأمرين ولا يستل بها الا بعد ثبوت أحدهما ولا يجاب الا بالتعيين لان المتكلم يدعى حدوث أحدهما ويسأل عن تعيينه (أمن) زيد الأسد أمنا وأمن منه مثل أمن سلم منه وزنا ومعنى والاصل أن يستعمل فى سكون القلب يتعدى بنفسه وبالحرّف ويعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته منه وأمنته عليه بالكسر وآمنته عليه فهو أمين وأمن البلد اطمأنّ به أهله فهو آمن وأمين وهو مأمون الغائلة أى ليس له غور ولا مكر يخشى وآمنت الاسير بالمد أعطيته الأمان فآمن هو بالكسر وآمنت بالله إيمانا أسلمت له وأمن بالكسر أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر فى الأعيان مجازا ف قيل الودعة أمانة ونحوه واجمع أمانات وأمين بالقصر فى لغة المجاز وبالمد فى لغة بنى عامر والمد اشباع بدليل أنه لا يوجد فى العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصرى أنه اسم من أسماء الله تعالى والموجود فى مشاهير الاصول المعتمدة أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم قديم

وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغة فتوهم أن المراد صيغة الجمع لانه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جنى وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جنى وليس المراد حقيقة الجمع ويؤيده قول صاحب التمثيل فى الفصيح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التقدير والاضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا قلت عنده آمين أمة واستأمنه طلب منه الامان واستأمن اليه دخل فى أمانه (الأمة) محذوفة اللام وهى واو والاصل أموة ولهذا ترد فى التصغير فيقال أمية والاصل أميوة وبالمصغر سمي الرجل والتثنية أمتان على لغة المفرد والجمع آم وزان قاض واماء وزان كتاب وإموان وزان اسلام وقد تجمع أموات مثال سنوات والنسبة الى أمية أموى بضم الهمزة على القياس وفتحتها على غير القياس وهو الأشهر عندهم وتأنيت أمة اتخذتها وتأنمت هى

(الألف مع النون وما يثلاثها)

أنتى (الأنتى) فعلى وجمعها اثاث مثل كتاب وربما قيل الأنتى والتأنيث خلاف التذكير يقال أنت الاسم تأنيثا اذا ألحقت به أو بمتعلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت واذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث جاز تذكر فعله قال الشاعر * ولا أرض أبقل أبقالها * فذكر

أقبل وهو فعل الارض لما لم يكن فيها لفظ التأنيث ويلزمه على هذا أن يقال ان الشمس طلع وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والاثنيان الخصيتان (أنست) به انسا من أنس باب علم وفي لغة من باب ضرب والأنس بالضم اسم منه والأنس بفتحيتين جماعة من الناس وسمي به وبمصغره والانس الذي يستأنس به واستأنست به وتأنست به اذا سكن اليه القلب ولم ينفر وآنت الشيء بالمد علمته وآنته أبصرته والانس خلاف الجن والانسى من الحيوان الجانب الايسر وسيأتى تمامه فى الوحشى وإنسى القوس ما أقبل عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلف فى اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الأنس فالهمزة أصل ووزنه فعلا ف وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى أصله فى التصغير فيقال أنيسان وانسان العين حذقتها والجمع بينهما أنامى والأناس قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائى أن الأناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه لانهما مادتان مختلفتان فى الاشتقاق كما سيأتى فى نوس والحذف تنيير وهو خلاف الاصل (أنف) من الشيء أنفا من أنف

باب تعب والاسم الأنفة مثل قصبة أى استنكف وهو الاستكبار
 وأنف منه تنزه عنه قال أبو زيد أنفت من قوله أشد الأنف اذا كرهت
 ما قال والأنف المعطس والجمع آناف على أفعال وأنوف وأنف مثل
 فلوس وأفلس وأنف الجبل ماخرج منه وروضة أنف بضمين أى
 جديدة النبات لم ترع واستأنفت الشئ أخذت فيه وابتدأته وأتفتته
 كذلك (أنق) الشئ أنقا من باب تعب راع حسنه وأعجب وأنقت به
 أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال آتقنى وشئ أنيق مثل عجيب وزنا ومعنى
 وثائق فى عمله أحكمه (الآنك) وزان أفلس هو الرصاص الخالص
 ويقال الرصاص الأسود ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وايس
 فى العربى فاعل بضم العين وأما الآنك والآخر فيمن خفف وآمل
 وكابل فتأعجيبات (الآنم) الجن والانس وقيل الآنم ما على وجه
 الارض من جميع الخلق (آن) الرجل يئن بالكسر أيننا وأنانا بالضم
 صوت فالذ كر آن على فاعل والانشئ آنة وتقول لييك إن الحمد لك بكسر
 الهمزة على معنى الاستئناف وربما فتحت على تأويل بأن الحمد * وانما
 قيل تقتضى الحصر قال الجوهري اذا زدت ما على ان صارت للتعين
 كقوله تعالى « انما الصدقات للفقراء » لانه يوجب اثبات الحكم
 للذكور وفيه عما عداه وقيل ظاهرة فى الحصر محتملة للتأكيد نحو انما
 زيد قائم وقيل ظاهرة فى التأكيد محتملة للحصر قال الآمدى لو كانت

للمحصر كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل ويحاج عن قوله بأن يقال لو كانت للتأكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل والظاهر أنها محتملة لما تقدم فتحمل على ما يليق بالمقام * وأما ان بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق أمر على أمر نحو ان قمت قمت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل تستعمل في الفور والتراخي مثبتا كان الشرط. ووهنما فقوله ان دخلت الدار أو ان لم تدخل الدار فانت طالق يعم الزهنيين قال الازهرى وسئل ثعلب لوقال لامرأته ان دخلت الدار ان كلمت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتهما جميعا لانه أتى بشرطين فقبل له لوقال أنت طالق ان احمر البسر فقال هذه المسئلة محال لان البسر لا يبد أن يحمر فالشرط فاسد فقبل له لوقال اذا احمر البسر فقال تطلق اذا احمر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للتحقق فيقال اذا جاء رأس الشهر وان جاء زيد وقد تتجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وان عجزت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ الحاق الملفوظ بالمسكوت عنه في الحكم أى صل سواء قدرت على القيام أو عجزت عنه ووهنما يقال أكرم زيدا وان قعد قالوا للحال والتقدير وار في حال قعوده وفيه نص على ادخال الملفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله أكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول

ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتعين
الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه أكرمه سواء قعد أولا
ويبقى الفعل على عموميه وتمتنع ارادة التخصيص حينئذ قال المرزوقي
في شرح الحاشية وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال
معنى الشرط قال الشاعر « عاود هراة وان معموره خرابا »

ففي الواو معنى الحال أى ولو في حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى
للشرط لأفعلنه كأننا ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره وتكون
للتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك في الدار وأنت عالم به ان كان
في الدار أعلمتكم به وتكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل تعريضا على الفعل
أودوامه كقولك ان كنت ابني فاطمني وكأنك قلت أنت تعلم أنك
ابني ويجب على الابن طاعة الأب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به
(أنى) استفهام عن الجهة تقول أنى يكون هذا أى من أى وجه وطريق
(الآناء) على أفعال هي الأوقات وفي واحدها لفتان انى بكسر المعجمة
والقصر وانى وزان حمل وتأنى في الامر تمكث ولم يعجل والاسم منه
أناء وزان حمصاء والآناء والآنية الوعاء والابوعية وزنا ومعنى والاولانى
جمع الجمع والانى بالكسر مقصورا الادراك والنضج وأنى الشئ أنى
من باب رمى دنا وقرب وحضر وأنى لك أن تفعل كذا والمعنى هذا وقته
فبادر اليه قال تعالى « ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله »

وقد قالوا آن لك أن تفعل كذا أين من باب باع بمعناد وهو مقلوب منه
وآنيته بالمد أخرته والاسم الأناء وزان سلام

(الالف مع الهاء وما يثلثها)

(الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا آهب
الاطلاق محمول على ماقيده الاكثر فان قوله عليه الصلاة والسلام أيما
إهاب دبغ يدل عليه والجمع أهب بضمهين على القياس مثل كتاب
وكتب وفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب
فعال يجمع على فعل بفتحتين الا إهاب وأهب وعماد وعمد وربما
استعير الاهاب لجلد الانسان وتأهب للسفر استعدته والأهبة العدة
والجمع أهب مثل غرفة وغرف (أهل) المكان أهولا من باب قعد عمر أهل
بأهله فهو أهل وقرية أهلة عامرة وأهلت بالشيء أنست به وأهل الرجل
يأهل ويأهل أهولا اذا تزوج وتأهل كذلك ويطلق الأهل على الزوجة
والاهل أهل البيت والاصل فيه القرابة وقد أطلق على الاتباع وأهل
البلد من استوطنه وأهل العلم من اتصف به والجمع الاهلون وربما قيل
الاهالى وأهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه
خبر مبتدا محذوف أى أنت أهل والأهلى من الدواب ما ألّف المنازل
وهو أهل للاكرام أى مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا معناه
أتيت قوما أهلا وموضعا سهلا واسما فابسط نفسك واستأنس

ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك المذاب واستأهلها أكلها ويقال
استأهل بمعنى استحق

(الالف مع الواو وما يثلثهما)

أوب (آب) من سفره يؤب أوبا وما با رجع والاياب اسم منه فهو آتب
وآب الى الله تعالى رجع عن ذنبه وتاب فهو أواب مبالغة وآبت الشمس
رجعت من مشرقها فغربت واتأوب سير الليل وجاؤا من كل أوب
أود معناه من كل مرجع أى من كل فج (آده) يؤده أودا أنقله فانآد وزان
أوز افعل أى ثقل به وآده أودا عطفه وحناه (الاوز) معروف على فعل
بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة إوزة وفي لغة يقال وز
الواحدة وزه مثل تمر وتمرة ولهذا يذكر في البابين وحكى في الجمع إوزون
أوس وهو شاذ (الآس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والأوس الذئب
أوف وسمى به وبمصرفه أيضا (الآفة) عرض يفسد ما يصيبه وهي العاهة
والجمع آفات وإيف الشئ بالبناء للمفعول أصابته الآفة وشئ مؤف
وزان رسول والاصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص
حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام معا
الاحرفان ثوب مصون ومصون ومسك مدوف ومدووف وهذا هو
المشهور عن العرب ومن الأئمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه
أول (آل) الشئ يؤل أولا وما لا رجع والايال وزان كتاب اسم منه

وقد استعمل في المعاني قفيل آل الامر الى كذا والموئل المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل ماله إيالة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الإيالة بالكسر أيضا والآل أهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الأتباع وأصله عند بعض أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا مثل قال قال البطليوسي في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافة آل الى المضمرة فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس والزيدي وليس بصحيح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعود الهاء في التصغير فيقال أهيل والآل الذي يشبه السراب يذكر ويؤنث والاول مفتتح العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الاول أى هو الواحد الذي لاثاني له وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط الاول كذا لا يراد به السابق الذي يترتب عليه شئ بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تلده الامة حتر محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تلده سواء ولدت غيره أم لا اذا تقرر أن الاول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الأولى بمعنى الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى «إلا الموتة الأولى» أى سوى الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم في الآخر أنه يكون (م - ٤ - أول)

بمعنى الواحد وأن الأخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلاة والسلام
 في ولوغ الكلب يغسل سبعة في رواية أولاهن وفي رواية أخراهن وفي
 رواية أحدهن الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة إلى
 التأويل وتنبه لهذه الدقيقة وتخريجها على كلام العرب واستغن بها عما
 قيل من التأويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق
 وتجمع الأولى على الأليات والأول والعشر الأول والأوائل أيضا
 لانه صفة الليالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى « والفجر وليال عشر »
 وقول العامة العشر الأول بفتح الهمزة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول
 فقبل فاعل وأصله وَوَوَلْ فقلبت الواو الأولى همزة ثم أدغم ولهذا
 اجترأ بعضهم على تأنيثه بالهاء فقال أولة وليس التأنيث بالمرضى وقال
 المحققون وزنه أفعل من آل يؤل اذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن
 يلحقه شيء وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تله لانه بمعنى ابتداء
 الشيء وجائز أن لا يكون بعده شيء آخر وتقول هذا أول ما كسبت
 وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والاصل
 أول همزتين لكن قلبت الهمزة الثانية واوا وأدغمت في الواو قال
 الجوهري أصله أول همز الوسط لكن قلبت الهمزة واوا للتخفيف
 وأدغمت في الواو والجمع الأوائل وجاء في أوائل القوم جمع أول أى جاء
 في الذين جاؤا أولا ويجمع بالواو والنون أيضا وسمع أول بضم الهمزة

وفتح الواو مخففة مثل أكبر وكبر وفي أول معنى التفضيل وإن لم يكن له
 فعل ويستعمل كما يستعمل أفعل التفضيل من كونه صفة للواحد
 والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى « ولا تكونوا أول كافرين »
 وقال « ولتجدنهم أحرص الناس » ويقال الأول وأول القوم وأول
 من القوم ولما استعمل استعمال أفعل التفضيل انتصب عنه الحال
 والتمييز وقيل أنت أول دخولا وأنتم أول دخولا وأنتم أول دخولا
 وكذلك في المؤنث فأول لا ينصرف لانه أفعل التفضيل أوعلى زنته قال
 ابن الحاجب أول أفعل التفضيل ولا فعل له ومثله آبل وهو صفة لمن
 أحسن القيام على الأبل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح
 اذ لو كان على فوعلى كما ذهب اليه الكوفيون لقل أوله بالهاء وهذا
 كاللتصريح بامتناع الهاء وتقول عام أول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن
 الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفت وجاز عام الاول بالتعريف
 والاضافة ونقل الجوهرى عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام أول
 على التركيب (الأوان) الحين بفتح الهمزة وكسرهما لغة والجمع آونة أون
 وآن فى الامر يؤن أونا رفق فيه والاوان وزان كتاب بيت مؤزج
 غير مسدود الفرجة وكل سناد لشيء فهو إوان له والاويان بزيادة الياء
 مثله ومنه إيوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذى أنت
 فيه ولزم دخول الالف واللام وليس ذلك للتعريف لان التعريف تمييز

المشتركات وليس لهذا ما يشرکه في معناه قال ابن السراج ليس هو آن
وآن حتى يدخل عليه الالف واللام للتعريف بل وضع مع الالف
أو واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي ونحو ذلك (آه) من كذا بالمد
وكسر الهاء لالتقاء الساكتين كلمة تقال عند التوجع وقد تقال عند
الاشفاق وأوه بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح
وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجع وزناو معنى
أو (أو) لها معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا أو عمرا والفرق أن
المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الابهام يعرفه لكنه أبهمه على
السامع لغرض الإيجاز أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند
السامع وإذا قيل في السؤال أزيد عندك أو عمرو فالجواب نعم إن كان
أحدهما عنده لأن أو سؤال عن الوجود وأم سؤال عن التعيين فمرتبتها
بعد أو فما جهل وجوده فالسؤال بأو والجواب نعم أولا وللسؤل أن
يجيب بالتعيين ويكون زيادة في الايضاح وإذا قيل أزيد عندك أو عمرو
وخالد فالسؤال عن وجود زيد وحده أو عن وجود عمرو وخالد معا
وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بأم نحو أزيد أفضل أم عمرو
والجواب زيد إن كان أفضل أو عمرو إن كان أفضل لأن السائل قد
عرف وجود أحدهما مبهما وسأل عن تعيينه فيجب التعيين لأنه المسؤل
عنه وإذا قيل أزيد أو عمرو أفضل أم خالد فالجواب خالد إن كان

أفضل أو أحدهما بهذا اللفظ لانه انما سأل أحدهما أفضل أم خالد
والقسم الثالث الاباحة نحو قم أو أقعد وله أن يجمع بينهما والرابع التخيير
نحو خذ هذا أو هذا وليس له أن يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال
كنت آكل اللحم أو العسل والمعنى كنت آكل هذا مرة وهذا مرة
قال الشاعر

كأن النجوم عيون الكلا * ب تنهض في الافق أو تنحدر
أى بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى بخاءها بأسنا بيانا أو هم
قائلون أى جاء بأسنا بعضها ليلا وبعضها نهارا وكذلك دعانا لجنبه أو قاعدا
أوقام والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريح قال رأيت
قلال هجر تسع القلة قربتين أوقربتين وشيا وسيأتى عن ابن جريح أنه لم ير
قلال هجر ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قربتين
وبعضها يسع قربتين وشيا وليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان
الشك لا يعلم إلا من جهة قائله ولم ينقل وهذه طريقة إيجاز مشهورة فى
كلامهم وأما الشئ فان كان نصفاً فمادونه استعمل زائدا بالعطف وقيل
نحسة وشئ مثلاً وان كان أكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة
إلا شياً فجعل الشئ نصفاً لزيادته ويتقارب معنى قوله قربتين أوقربتين
وشياً (أوى) الى منزله يأوى من باب ضرب أو يأقام وربما عدى بنفسه
ف قيل أوى منزله والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه وسمع مأوى

الابل بالكسر شاذ ولا نظيره في المعتل وبالفتح على القياس ومأوى
الغنم مراحها الذي تأوى اليه ليلا وآويت زيدا بالمد في التعدى
ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقول آويته وزان ضربته
ومنهم من يستعمل الرباعي لازما أيضا وردّه جماعة وابن آوى قال
في المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب آوى بل هذا اسم وقع عليه
كما قيل للأسد أبو الحارث وللضبع أم عامر والمشهور أن ابن آوى ليس
من جلس الذئب بل صنف متميز وفي التثنية والجمع ابنا آوى وبنات
آوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع
آى وآيات والآية من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية العسيرة
قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى قال لانه أكثر
مما عينه ولامه يا آن مثل حيث وقال الفراء الاصل آية على فاعلة
فحذفت اللام تخفيفا

(الالف مع الياء وما يثلاثهما)

(آد) يثمد أيدا وآدا قوى واشتد فهو آيد مثل سيد وهين ومنه قولهم
أيدك الله تأييدا (أيس) أيسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم
الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يأس
(آض) يئىض أيضا مثل باع يبيع بيعا اذ ارجع فقولهم افعل ذلك أيضا
معناه افعله عودا الى ما تقدم (الايك) شجر الواحدة أيككة مثل تمر وتمرة

ويقال من الاراك (الايلى) بضم الهمزة وكسرهما والياء فيها مشددة أيل مفتوحة ذكر الأوعال وهو التيس الجبل والجمع الايايل وايلاء ممدودا وربما قيل أيلة بنت المقدس معرب وايلاق بكسر الهمزة كورة من كورما وراء النهر تتاخم كورة الشاش وقيل تطلق ايلاق على بلاد الشاش والنسبة اليها ايلاقي على لفظها وهى نسبة لبعض أصحابنا (الآييم) العزب رجلا كان أو امرأة قال الصغانى وسواء تزوج من أيم قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم قال الشاعر

فأُنْبأ وقد آمت نساء كثيرة ونسوان سعد ليس فيهن أيم

وقال ابن السكيت أيضا فلانة أيم اذا لم يكن لها زوج بكرة كانت أو ثيبا ويقال أيضا أيمة للانثى وآم يئيم مثل ساريسير والأئمة اسم منه وتأييم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مأيمة لان الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا أزواج ورجل أيمان ماتت امرأته وامرأة أيمى مات زوجها والجمع فيهما أيايمى بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت أصل أيايمى أيائم فنقلت الميم الى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفا وفتحت الميم تخفيفا (آن) يشين أينا مثل حان يحين حيننا وزنا ومعنى أين فهو آئن وقد يستعمل على القلب فيقال أنى يأتى مثل سرى يسرى وفى التنزيل ألم يأن للذين آمنوا وقال الشاعر

ألمأ يشن لى أن تجلّ عمايتى وأقصر عن ليلى بلى قد أنى ليا

بجمع بين اللغتين وآن يئين أينما تعب فهو آئن على فاعل وأين ظرف
مكان يكون استفهاما فاذا قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه
ويكون شرطا أيضا ويزاد ما فيقال أينما تقم أقم وأيان في تقدير فعال
وجاز أن يكون في تقدير فعلاّن وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى
وأى حين وفي أين وأيان عموم البذل وهو نسبة الى جميع مدلولاته
لاعموم الجمع الابقرينة فقله أين تجلس أجلس يلزم الجلوس في مكان
ايه واحد (ايه) اسم فعل فاذا قلت لغيرك ايه بلا تنوين فقد أمرته
أن يزيدك من الحديث الذي بينكما المعهود وان وصلته بكلام آخر نوتته
أى وقد أمرته أن يزيدك حديثا ما لان التنوين تنكير (أى) تكون شرطا
واستفهاما وموصولة وهى بعض ما تضاف اليه وذلك البعض مبهم
مجهول فاذا استفهمت بها وقلت أى رجل جاء واى امرأة قامت
فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض
الامعينا واذا قلت فى الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى ان تضرب
رجلا أضربه ولا يقتضى العموم فاذا قلت أى رجل جاء فأكرمه تعيين
الأول دون ماعناه وقد يقتضيه لقريئة نحو أى صلاة وقعت بغير
طهارة وجب قضاؤها وأى امرأة خرجت فهى طالق وتزاد ما عليها
نحو أيما إهاب دبغ فقد طهر والاضافة لازمة لها لفظا أو معنى وهى
مفعول ان أضيفت اليه وظرف زمان ان أضيفت اليه وظرف مكان

ان أضيفت اليه والافصح استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد للذكر والمؤنث لانها اسم والاسم لا تلحقه هاء التأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث نحو أى رجل جاء وأى امرأة قامت وعليه قوله تعالى «فأى آيات الله تنكرون» وقال تعالى «بأى أرض تموت» وقال عمرو ابن كلثوم * بأى مشيئة عمرو بن هند * وقد تطابق في التذكير والتأنيث نحو أى رجل وأية امرأة وفي الشاذ بأية أرض تموت وقال الشاعر
 أية جاراتك تلك الموصيه وإذا كانت موصولة فالأحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الأفصح وتجوز المطابقة نحو مررت بأيم قام وبأيتهن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق في التذكير والتأنيث تشبيها لها بالصفات المشتقات نحو برجل أى رجل وبامرأة أية امرأة وحكى الجوهري التذكير فيها أيضا فيقال مررت بجارية أى جارية

كتاب الباء

(الباء مع الباء وما يثلاثهما)

(بيان) يقال هم بيان واحد مثقل الثانى ونونه زائدة في الاكثر فوزنه بيان فعلا ن وقيل أصلية فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضى الله عنه سأجعل الناس بيانا واحدا أى متساوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباء موحدة أخيرا أيضا وتخفيف الثانى

فيقال بباب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من
الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتابه ليس
في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان
ببر واحد (الببر) حيوان يعادى الاسد والجمع بهور مثل فلس وفلوس
بيغاء قال الازهرى وأحسبه دخيلا وليس من كلام العرب (البيغاء) طائر
معروف والتأنيث للفظ لا يسمى كالماء في حمامة ونعامه ويقع
على الذكر والانثى فيقال ببغاء ذكر وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل
صحراء وصحراوات

(الباء مع التاء وما يثلثهما)

بت (بته) بتا من باب ضرب وقتل قطعه وفي المطاوع فانبت كما يقال
فانقطع وانكسروبت الرجل طلاق امرأته فهي مبتوتة والاصل
مبتوت طلاقها وطلقها طلقة بته وبها بته اذا قطعها عن الرجعة
وأبت طلاقها بالألف لغة قال الازهرى ويستعمل الثلاثى والرابعى
لازمين ومتعديين فيقال بت طلاقها وأبت وطلاق بات ومبت
قال ابن فارس ويقال لما لارجعة فيه لا أفعله بته وبنت يمينه
في الحلف تبت بالكسر لا غير بتوتا صدقت وبرت فهي بته
وباته وحلف يميناً بته وباته أى بازة وبت شهادته وأبتها بالألف
بتر جزم بها (بتره) بترأ من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى عن المبتورة

في الضحايا وهي التي يترذنها أى قطع ويقال في لازمه يترى
من باب تعب فهو أتر والانى براء والجمع يرمثل أحمر وحمراء وحمز
(بتله) يتلا من باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلبة بنة بتلة وتبتل بتل
الى العبادة تفرغ لها وانقطع

(الباء مع التاء وما يثلاثهما)

(بث) الله تعالى الخالق بثا من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث بث
أذاعه ونشره وبث السلطان الجند في البلاد نشرهم وقال ابن فارس
بث السر وأبثه بالآلف مثله (بثر) الجلد بثرًا من باب قتل خرج به يثر
نحراج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل في واحدته بثرة وفي الجمع
بثور مثل ثمرة وتمر وتمور وبثر بثرًا من باب تعب أيضا الواحدة بثرة
والجمع بثرات مثل قصب وقصبية وقصبات وبثر مثل قُرب لغة الثالثة
وتبثر الجلد تنفط (بثقت) الماء بثقا من بابى ضرب وقتل اذا خرقت به
وكذلك في السكر فانبثق هو والبنق بالكسر اسم للمصدر

(الباء مع الجيم وما يثلاثهما)

(بجح) بالشئ من بابى نفع وتعب اذا نفر به وبجح به كذلك وبجحت بجمع
الشئ أيجحه بفتحهما اذا عظمت (يجست) الماء يجسا من باب قتل يجس
فانجيس بمعنى فتحته فانفتح (بجيلة) قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلى بجلى
بفتحيتين مثل حنفي في النسبة الى بنى حنيفة وبجيلة مثال ثمرة قبيلة

ايضا والنسبة اليها على لفظها ويجلته تبيجلا عظمته ووقرته

(الباء مع الحاء وما يثلاثهما)

بَحْتٌ عربي (بَحْت) وزان فليس أى خالص النسب وهو مصدر في الأصل من بَحْت مثل قرب ومسك بَحْت خالص من الاختلاط بغيره وظلم بَحْت أى صراح وطعام بَحْت لا إدام معه وبرد بَحْت قوى شديد بَحْت (بَحْت) عن الأمر بحثا من باب نفع استقصى وبحث في الارض حفرها بحر وفي التنزيل «فبعث الله غرابا يبحث في الارض» (البحر) معروف والجمع بحور وأبحر وبحار سمي بذلك لاتساعه ومنه قيل فرس بحر اذا كان واسع الجرى ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحراني وقيل الدم البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهو مما غير في النسب لانه لو قيل بحري لالتبس بالنسبة الى البحر والبحراني على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب المثني ويجوز أن تجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقتصر عليها الازهرى لانه صار علما مفرد الدلالة فأشبهه المفردات والنسبة اليه بحراني وبحرت أذن الناقة بحرا من باب نفع شققها والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الاذن بنت السائبة التي تخلى مع أمها وهذا قول من فسرهما بأنها الناقة اذا نُتجت خمسة أبطن فان كان الخامس ذكرا ذبحوه وأكلوه وان كان أنثى شقوا أذنها وخلوها

مع أمها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة ويقول كانت الناقة اذا نتجت سبعة أبطن شقوا أذنفا فلم تترك ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك (بحنة) يقال لضرب من النخل بحنة مثال بحنة تمر وت صغيرها بحينة وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله بن بحينة بنت الحرث بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه مالك الاسدي

(الباء مع الخاء وما يثلاثهما)

(البُخْت) نوع من الابل قال الشاعر لَبَنَ البُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلَنَجِ بخت الواحد بُخْتِي مثل روم ورومي ثم يجمع على البَخَاتِي ويخفف ويثقل وفي التهذيب وهو أعجمي معرّب والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون البخت عربية التي هي أصل البَخَاتِي (بخج) كلمة تقال عند الرضا بالشئ وهي مبينة على الكسر والتنوين بخج وتخفف في الأكثر (البخور) وزان رسول دُخْنة يتبخرها والبخار بخر معروف والجمع أبخرة وبخارات وكل شئ يسطع من الماء الحار أو من الندى فهو بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخر الفم بخرا من باب تعب أنتلت ريحه فالذكر أبخر والأنثى بخراء والجمع بخر مثل أحمر وحمراء وحر (بخسه) بخسا من باب نفع نقصه بخس أوعابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل « ولا تبخسوا الناس

أشياءهم » وبخست الكيل بخسا نقصته وثن بخس ناقص قال
السَّرْقُطِيّ بخست العين بخسا فقأتها وبخصتها أدخلت الاصبع فيها
بمع وقال الاعرابي بخستها وبخصتها خسفها والصاد أجود (بمع) نفسه
بمعاً من باب نفع قتلها من وجد أو غيظ وبمع لى بالحق بخوعاً انقاد
بخل وبذله (بخل) بَخَلًا وبُخْلًا من بابي تعب وقرب والاسم البخل وزان
فلس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل أى ذو بخل والبخل فى الشرع
منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وأبخلته
بالالف وجدته بخيلاً

(الباء مع الدال وما يثلاثهما)

بد لا (بد) من كذا أى لا يحيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفى
وبددت الشئ بدا من باب قتل فرقته والتثقيل مبالغة وتكثير واستبدت
بدر بالامرا نفرد به من غير مشارك له فيه (بدر) الى الشئ بدورا وبادر اليه
مبادرة وبدارا من بابي قعد وقاتل أسرع وفى التنزيل « ولا تأكلوها
اسرافا وبادرا » وبدرت منه بادرة غَضِبَ سبقت والبادرة الخطأ أيضا
وبدرت بوادر الخيل أى ظهرت أوائلها والبدر القمر ليلة كماله وهو
مصدر فى الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمي الرجل به
وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة أقرب ويقال هو منها
على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق تقريبا وعن الشعبي

أنه اسم بـرهنك قال وسميت بدر لان الماء كان لرجل من جهينة
اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر مأوئا ومنزلنا
وما ملكه أحد قبلنا وهو من ديار غفار واليدير الموضع الذي تداس
فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق إبداعا خلقهم لاعلى مثال وأبدعت أبداع
الشيء وابتدعته استخرجته وأحدثه ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي
اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص
في الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة
وهو ما شهد لجنسه أصل في الشرع أو اقتضته مصلحة يندفع بها
مفسدة كاحتجاب الخليفة عن أخلاط الناس وفلان بدع في هذا
الامر أى هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع
فعل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى
التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل أى ما أنا أول
من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى
الرسل قبلى مبشرين ومنذرين فانا على هداهم (البندق) المأكول معروف بندق
قال في المحكم هو حمل شجر كالجُلُوز وفي التهذيب فى باب الجيم الجُلُوز
البندق ونونه عند الاكثر زائدة فوزنه فنعل ومنهم من يجعلها كالأصل
فوزنه فعلل وكذلك كل نون ساكنة تأتي فى فنعل بضم الفاء والعين
أو بفتحهما أو كسرها وكذلك فى فنعل وفنعل والبندق أيضا ما يعمل

بدل من الطين ويرمى به الواحدة منها بندقة وجمع الجمع البنادق (البذل)
بفتحين والبذل بالكسر واليدل كلها بمعنى والجمع أبدال وأبدلته بكذا ابدالاً
نحيت الاقل وجعلت الثاني مكانه وبدلته تبديلاً بمعنى غيرت صورته
تغيراً وبدل الله السنيات حسنات يتعدى الى مفعولين بنفسه لانه
بمعنى جعل وصير وقد استعمل أبدل بالالف مكان بدل بالتشديد
فعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة «عسى ربه
ان يطلعكن ان يبدله أزواجا خيرا منكن» من أفعل وفعل وبدلت
الثوب بغيره أبدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهى المبادلة
بدن أيضا (البدن) من الجسد ماسوى الرأس والشوى قاله الازهرى وعبر
بعضهم بعبارة أخرى فقال هو ماسوى المقاتل وشركة الابدان أصلها
شركة بالابدان لكن حذفت الباء ثم أضيفت لانهم بذلوا أبدانهم
فى الاعمال لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو
مايقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخايرى والجمع أبدان والبدنة
قالوا هى ناقة أو بقرة وزاد الازهرى أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة
على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هى الابل خاصة ويدل عليه قوله
تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما ألحقت البقرة
بالابل بالسنة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة
والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف إذ لو كانت البدنة

في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منافي بدنة فقال رجل لخبار اشترك في البقرة ما اشترك في الجزور فقال ما هي الامن البدن والمعنى في الحكم اذلو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها اهل اللسان ولفهمت عند الاطلاق أيضا والجمع بدانات مثل قصبة وقصبات وبدن أيضا بضميتين واسكان الدال تخفيف وكان البدن جمع بدين تقديرًا مثل نذير ونذر قالوا واذا أطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكرا كان أو أنثى وبدن بدونا من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث والجمع بدن مثل راكم وركع وبدن بدانة مثل ضخم وضخامة كذلك فهو بدين والجمع بدن وبدن تبدينا كبر وأسمن (بدهه) بدها من باب نفع بدهه بَغْتَه وفاجأه وبادهه مبادهة كذلك ومنه بديهة الرأي لانها تَبَغَتْ وتسبق والجمع البدائه (بدا) يبدو بدوا ظهر فهو باد ويتعدى بالهمزة بدا فيقال أبديته وبدا الى البادية بدواة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد أيضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوى على غير قياس والبوادي جمع البادية وبدا له في الامر ظهر له مالم يظهر أولا والاسم البداء مثل سلام وبدأت الشيء وبالشئ أبدا بدأ بهمز الكل وابتدأت به قدمته وأبدأت لغة والبداء بالكسر والمد وضم الاول

لغة اسم منه أيضا والبداية بالياء مكان الهمز عاى نص عليه ابن برى
وجماعة والبدأة مثل تمره بمعناه يقال لك البدأة أى الابتداء ومنه
يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك فى ابتداء
الامر أى فى أوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبدأهم بالآلف خلقهم وبدأ
البئر احتفرها فهى بدىء أى حادثة وهى خلاف العادىة القديمة
والبدىء الامر العجيب وبدأ الشئ حدث وأبدأته أحدثته

(الباء مع الذال وما يتلثهما)

باذنجان (الباذنجان) من الحضراوات بكسر الذال وبعض العجم يفتحها فارسي
بذخ معرب (بذخ) الجبل يبدخ من باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع
بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشئ بذخا من باب نفع
بذر شققته (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقيته فى الارض للزراعة
والبذر المبدور اما تسمية بالمصدر واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب
الامير ونسج اليمن قال بعضهم البذر فى الجبوب كالحنطة والشعير والبر
فى الرياحين والبقول وهذا هو المشهور فى الاستعمال ونقل عن الخليل
كل حب يبدخ فهو بذر وبرز وبذرت الكلام فرقته وبذرت بالثقيل
مبالغة وتكثير فتبذر هو ومنه اشتق التبذير فى المال لأنه تفريق فى غير
القصد والبذرة الجماعة تتقدم القافلة للحراسة قيل معربة وقيل مولدة
باذق وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بهما جميعا (الباذق)

يفتح الذال ما طبخ من عصير العنب أدنى طبخ فصار شديداً وهو مسكر
ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل سمح به وأعطاه وبذله بذل
أباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في أوقات الخدمة
والامتهان والبذلة مثال سدره ما يمتحن من الثياب في الخدمة والفتح
لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أصنه وابتذلت الشيء امتنته
والمبذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون (بذا) على القوم يبذو بذا
بذاء بالفتح والمد سفه وأغش في منطقته وإن كان كلامه صدقا فهو
بذى على فعل وامرأة بذية كذلك وأبذى بالالف وبذى وبذو من بابي
تعب وقرب لغات فيه وبذا يبذأ مهموز يفتحهما بذاء وبذاءة بالمد
وفتح الأول كذلك وبذأته العين ازدرتة واستخفت به

(الباء مع الراء وما يثلثهما)

(البربط) مثال جعفر من ملاهى العجم ولهذا قيل معرب وقال ابن بربط
السكيت وغيره والعرب تسميه المزهر والعود (البرتكان) وزان زعفران برتكان
كساء معروف وسيأتي في برك تمامه و(البرتاب) بالكسر التباعده في الرمي برتاب
قيل أعجمي وأصله فرتاب و(البرثن) وزان بنق وهو بالثناء المثلثة برن
من السباع والطير الذى لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب
هو الظفر من الانسان ومن ذى الخف المنسجم ومن ذى الحافر الحافر
ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير المخلب ومن

للطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع
 برذون كلها و(البرذون) بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر
 والانثى وربما قالوا في الانثى برذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنة
 اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل
 وهو خلاف العرب وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا
 في الحردون نونه زائدة لانه عربي فقياس البرذون عند من يحمل المعربة
 برسام على العربية زيادة النون و(البرسام) داء معروف وفي بعض كتب
 الطب أنه ورم حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعى ثم يتصل
 بالدماغ قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء للمفعول قال
 ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو مبرسم ومبلسم والابرسم
 معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يجمعها
 ويقول ليس في الكلام افعيل بكسر اللام بل بالفتح مثل إهليلج
 وإطريقل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين
 برطيل (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل كأنه
 مأخوذ من البرطيل الذي هو المِعْوَل لانه يستخرج به ما استتر وفتح
 برنس الباء عامى لفقد فعليل بالفتح (البرنس) قلنسوة طويلة والجمع البرانس
 برج (برج) الحمام مأواه والبرج في السماء قيل منزلة القمر وقيل الكوكب
 العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وأبراج وتبرجت المرأة

أظهرت زيتها ومحاسنها للأجانب و (البرجاس) غرض يعلق ويرمى برجاس فيه قال الجوهري وأظنه مولدا وجمعه راجيس (والبراجم) رؤس برجم السَّلَامِيَّات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفّه نشزت وارتفعت وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والرواجب بطونها وظهورها الواحدة برجة مثل بندقة (برح) الشئ يبرح من باب تعب براحا برح زال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرح الخفاء اذا وضع الامر وبرح به الضرب تبريحا اشتد وعظم وهذا أبرح من ذاك أى أشد والبراح مثل سلام المكان الذى لاسترة فيه من شجر وغيره (البرد) خلاف الحر وأبردنا دخلنا في البرد مثل أصبحنا دخلنا في الصباح برد وأما أبردوا بالظهر فالباء للتعدية والمعنى أدخلوا صلاة الظهر في البرد وهو سكون شدة الحر وبرد الشئ برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته وأما برد بردا من ياب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء وبردته فهو بارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما ومتعديا قال الشاعر

وعطل قلوصى في الركاب فانها * ستبرد أكبادا وتبكي بواكيا

وبردته بالثقل مبالغة وبردت الحديد بالمبرد بكسر الميم والجمع المبرد
والبردى نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد
بفتحين شئ يزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام
وحب المزن والبردة التخمرة سميت بذلك لانها تبرد المعدة أى تجعلها
باردة لا تتضج الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين
يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب
الحى بريد الموت أى رسوله ثم استعمل فى المسافة التى يقطعها وهى
اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد أيضا لسيده فى البريد فهو مستعار من
المستعار والجمع برد بضمين والبرد معروف وجمعه أبراد وبرود ويضاف
للتخصيص فيقال برد عصب وبردوشى والبردة كساء صغير مربع ويقال
كساء أسود صغير وبها كنى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هانىء بن زيار
النبلى والبردى بالضم من أجود التمر (البرذعة) حلس يعمل تحت
الرجل بالدال والذال والجمع البراذع هذا هو الأصل وفى عرف زماننا
هى للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف
البحر والبرية نسبة اليه هى الصحراء والبر بالضم التمع الواحدة برة
والبر بالكسر الخير والفضل وبر الرجل يبر برا وزان علم يعلم علما فهو
بر بالفتح وبار أيضا أى صادق أو تقى وهو خلاف الفاجر وجمع
الأول أبرار وجمع الثانى برة مثل كافر وكفرة ومنه قوله للؤذن

برذعة

بر

صدقت وبررت أى صدقت فى دعواك الى الطاعات وصرت بارًا
دعاهه بذلك ودعاهه بالقبول والأصل بر عملك وبررت والذى أبره
برا وبرورا أحسنت الطاعة اليه ورقفت به وتحتريت محابه وتوقيت
مكارهه وبر الحج واليمين والقول برا أيضا فهو بر وبار أيضا ويستعمل
متعديا أيضا بنفسه فى الحج وبالحرف فى اليمين والقول فيقال بر الله
تعالى الحج يبره برورا أى قبله وبررت فى القول واليمين أبرفيهما
برورا أيضا اذا صدقت فيهما فأنا بر وبار وفى لغة يتعدى بالهمزة
فيقال أبر الله تعالى الحج وأبررت القول واليمين والمبة مثل البر
والبرير مثال كريم ثمر الأراك اذا اشتد وصلب الواحدة بزيرة وبها
سميت المرأة وأما البر بر باءين موحدين ورايين وزان جعفر فهم
قوم من أهل المغرب كالأعراب فى القسوة والغلظة والجمع البرابرة
وهو معرب (برز) الشيء بروزا من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة
فيقال أبرزته فهو مبروز وهذا من النوادر التى جاءت على مفعول من
أفعل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالى من الشجر
وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنى به عن التجو كما كنى بالغائط ف قيل
تبرز كما قيل تغوط وبارز فى الحرب مبارزة وبارزا فهو مبارز وبرز الشخص
برازة فهو برز والانشئ برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى
عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز للرجال وتتحدث معهم

وهي المرأة التي أسنت وخرجت عن حد المحجوبات وبزرت الرجل في العلم تبريزا برع وفاق نظرائه مأخوذ من برز الفرس تبريزا اذا سبق
 الخيل في الحلبة والإبريز الذهب الخالص معرب (برش) يبرش برشا برش
 فهو أبرش والاثني برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو أبرص
 وبرصاء وبرص وزنا ومعنى (برص) الجسم برصا من باب تعب برص
 فالذكر أبرص والاثني برصاء والجمع برص مثل أحمروحمراء وحمروسامم
 أبرص كبار الوزغ وهما اسمان جمعا اسما واحدا فان شئت أعربت
 الاول وأضفته الى الثاني وان شئت بنيت الاول على الفتح وأعربت
 الثاني ولكنه غير منصرف في الوجهين للعامة الجنسية ووزن الفعل
 وقالوا في التثنية والجمع ساقا أبرص وسوام أبرص وربما حذفوا الاسم
 الثاني فقالوا هؤلاء السوام وربما حذفوا الاول فقالوا البرصة والأبارص
 برع (برع) الرجل يبرع بفتحين وبرع براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل
 في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فعله غير طالب
 عوضا وبرّوع على فَعُول بفتح الباء وسكون العين بنت واشق
 الاشجعية من الصحابييات قالوا وكسر الباء خطأ لانه لا يوجد فعول
 بالكسر الانحروع ثبت معروفاً وعتود اسم واد وعتود وذرود وقال
 بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا نسبيل الى دفع الرواية والاسماء
 الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر وانفقوا

على فتح الواو (برعم) النبت برعمة استدارت رأسه وكثر ورقه وهو برعم
 السُّرْعوم وقيل البرعوم كقائمة الزهر والبرعم كأنه مقصور زهر النبات قبل
 أن ينفتح (البرق) معروف وبزقت السماء برقاً من باب قتل و برقانا برق
 أيضاً ظهر منها البرق و برق الرجل وأ برق أوعد بالشر والبراق دابة نحو
 البغل تركبه الرسل عند الخروج الى السماء والابريق فارسي معرب
 والجمع الاباريق (برقع) المرأة ما تستربه وجهها وفتح الثالث تخفيف برقع
 ومنهم من ينكره و برقعت المرأة ألْبستها البرقع و تبرقعت هي لبست
 البرقع والجمع البراقع (برك) البعير بروكا من باب قعد وقع على بركه برك
 وهو صدره وأبركته أنا وقال بعضهم هو لغة والاكثر أنخته فبرك
 والمبرك وزان جعفر موضع البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة
 والجمع برك مثل سدره وسدر والبركة وزان رطبة طائر أبيض من
 طير الماء والجمع برك بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله
 تعالى فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه وجمع جمع مالا يعقل بالالف
 والنماء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعْلان بتشديد العين كساء
 معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وربما قيل برْكانى على النسبة
 أيضاً والاشهر فيه برنكان على فعْلان وزان زعفران وعسقلان وتقدم
 فى أول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف برم
 وبرام و برم بالشئ أيضاً برما فهو برم مثل ضجر ضجرا فهو ضجرونا ومعنى

ويتعدى بالهمزة فيقال أبرمته به وتبرم مثل برم وأبرمت العقد لإبراما
 برقية أحكمته فأنبرم هو وأبرمت الشيء دبرته (البرنية) بفتح الاول اناء
 معروف والبرني نوع من أجود التمر ونقل السهيل انه اعجمي ومعناه
 حمل مبارك قال بر حمل وفي جيد وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت
 به (يرين) وزنه يفعل وهو غير منصرف للعابية والزيادة وبعض
 العرب يعربه بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر في الأوزان
 ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مرة لها
 لبن لزج وزهرتها صفراء وفي كتاب المسالك أنه اسم رمل لا تدرك
 أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمى به قرية بقرب
 البرهة الأحساء من ديار بني سعد * مضت (برهة) من الزمان بضم
 الباء وفتحها أى مدة واجمع بره وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوهها
 والبرهان الحجّة وايضاها قيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهري
 القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد
 والصواب أن يقال أبره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال
 في باب الرباعي برهن اذا أتى بحجته واقتصر الجوهري على كونها
 أصلية واقتصر الزخشي على ما حكى عن ابن الاعرابي فقال البرهان
 الحجّة من البرهنة وهي البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من
 السليط لاضاءته قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن مولدة وبرهان وزان

سکران اسم رجل وابن برهان من أصحابنا وأبرهة بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليم وقيل هو أعجمي وبرهم الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكوت الطرف والبراهمة فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد برهمّ والنون تشبه التنوين لأنها تسقط في النسبة فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمان هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان برىء من الذنب والعدوان فايلامه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة وهو أنه استسخر للانسان تشريفا له عليه واكراما له كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للخيران عليه وأيضا فلوترك حتى يموت حتف أنه مع كثرة تناسله أدى الى امتلاء الأفنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تحصيلا للصحة وهي تقوية بدن الانسان ودفعاً لهذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث (البُرة) محذوفة اللام هي حَلَقَة برى تجعل في أنف البعير تكون من صُفْر ونحوه والحشاش من خشب والحزامَة من شعر والجمع بُرُون على غير قياس وأبريت البعير بالألف جعلت له برة وبريت القلم برىا من باب رمى فهو مبرىء وبروته لغة واسم الفعل

البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلبا الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للبرى بريته لكنه سمي باسم ما يؤل اليه مجازا مثل عصرت الخمر وبرئ زيد من دينه يبرأ مهموز من باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو برىء وبارئ وبراء بالفتح والمد وأبرأته منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته برياً منه وبرئ منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برىء أيضا وبرأ الله تعالى الخليفة يبرؤها بفتحيتين خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرأ من المرض يبرأ من بابى نفع وتعب وبرؤ برأ من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزمخشري استبرأت الشئ طلبت آخره لقطع الشبهة واستبرأ من البول الاصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالتر والتحريك حتى يعلم أنه لم يبق فيه شئ واستبرأت من البول تزهد عنه والبرى مثل العصا التراب وباريته عارضته فأثيت بمثل فعله والبارية الحصير الحشن وهو المشهور في الاستعمال وهى فى تقدير فاعولة وفيها لغات اثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف ممدود وهذه تؤنث فيقال هى البارياء كما يقال هى البراية بوجود علامة التأنيث وأما مع حذف العلامة فمذكر فيقال هو البارئ وقال المطرزي البارئ الحصير ويقال له بالفارسية البورياء

(الباء مع الزاى وما يثلثهما)

(البزر) بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا
تقوله الفصحاء الا بالكسر فهو أفصح والجمع بزور وقال ابن دريد
قولهم بزر البقل خطأ إنما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب
يئزر فهو بزر وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم ليض الدود
بزر القز مجاز على التشبيه ببزر البقل لانه ينبت كالققل والابزار
معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لأن بناء
أفعال للجمع ومجيئه للفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع أبازير
وبزرت القدر ألقيت فيها الابزار (البز) بالفتح نوع من الثياب وقيل
الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من الثياب ورجل
بزاز والحرفة البزاة بالكسر والبزة بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن
البزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها (بزغ)
البيطار والحاجم بزغا من باب قتل شرط وأسال الدم وبزغ ناب البعير
بزوغا وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة (بزق) يبزق من باب قتل
بزاقا بمعنى بصق وهو ابدال منه (بزل) البعير بزولا من باب قعد فطر
نابه بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوى فيه الذكر والانثى والجمع
بوازل وبزل وبزل الرأي بزالة استقام والمبزل مثال مقود هو المثقب
يقال بزلت الشيء بزلا اذا ثقبته واستخرجت مافيه (بزا) يبرزوا اذا غلب
ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي فيعرب اعراب المنقوص والجمع

بزاة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فتعرب الزاي بالحرركات
الثلاث ويجمع على أبواز مثل باب وأبواب ويزان أيضا مثل نار
ونيران وعلى هذه اللغة فاصله بوز قال الزجاج والباز مذكر
لاخلاف فيه

(الباء مع السين وما يثلهما)

(البستان) فعلان هو الجنة قال الفراء عربى وقال بعضهم رومى
معرب واجمع البساتين (البسر) من ثمر النخل معروف وبه سمي
الرجل الواحدة بسرة. وبها سميت المرأة ومنه بسرة بنت صفوان
صحابية قال ابن فارس البسر من كل شئ الغض ونبات بسر أى طرى
والباسور قبل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل
الرطوبة من المقعدة والاشئين والاشفار وغير ذلك فان كان فى المقعدة
لم يكن حدوثه دون انفتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صادًا
فيقال باصور وقيل غير عربى (بسست) الحنطة وغيرها بسا من
باب قتل وهو التفت فهى بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن
السكيت بسست السويق والدقيق أبسه بسا اذا بللته بشئ من الماء
وهو أشد من اللت وقال الأصمعى البسيصة كل شئ خلطته بغيره مثل
السويق بالاقط ثم تبَّله بالرُّب أو مثل الشعير بالنوى للابل (بسط)
الرجل الثوب بسطا وبسط يده مدها منشورة وبسطها فى الانفاق

جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف وهو
 فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش
 ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة والبسيطة الارض (بسقت) بسق
 النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق
 وبسق الرجل في علمه مهر وبسق بساقا بمعنى بصق وهو ابدال منه
 ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة
 وغيرها وعزاه الى الخليل (بسل) بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى
 يتجمع فهو بسيل وباسل وأبسلته بالالف رهنته وفي التنزيل أولئك
 الذين أبسلوا بما كسبوا (بسم) بسما من باب ضرب ضحك قليلا
 من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويقال هو دون الضحك (بسلم) بسل
 بسملة اذا قال أو كتب باسم الله وأنشد الأزهري

لقد بسملت هند غداة لقيتها « فيا حبيذا ذاك الدلال المبسل

ومثله حمدل وهلل وحسل وجعلل وسجلل وحولل وحولق وحولل اذا قال
 الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى على الصلاة وسبحان الله ولا
 حول ولا قوة الا بالله

(الباء مع الشين وما يثلاثهما)

(بشر) بكذا يبشر مثل فرح وفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا بشر
 والمصدر البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته أبشره بشرا من باب

قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعديّة
 بالثقل لغة عامة العرب وقرأ السبعة باللغتين واسم الفاعل من المخفف
 بشير ويكون البشير في الخير أكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك
 والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا أطلقت اختصت بالخير
 والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل
 قصبة وقصب ثم أطلق على الإنسان واحده وجمعه لكن العرب ثنوه
 ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا « أنؤمن لبشرين مثلنا » وبأشر الرجل
 زوجته تمتع ببشرتها وبأشر الامر تولاه ببشرته وهى يده ثم كثر حتى
 استعمل في الملاحظة وبشرت الأديم بشرا من باب قتل قشرت
 وجهه (بَشَع) الشئ بشعا من باب تعب وبشاعة اذا ساء خلقه
 وعشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فمه وهو بشع المنظر أى دميم
 وبشع الوجه عابس واستبشعته عدته بشعا وطعام بشع فيه كراهة
 ومرارة (بَشَق) بشقا اذا أحد ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين
 ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شئ من
 المعربات عن الاوزان العربية جواز الكسر كما فى الخاتم والداق والطابع
 وما أشبه ذلك اذ يجرى فيها الوجهان (بشم) الحيوان بشما من باب
 تعب اتخم من كثرة الاكل فهو يَشْمُ

(الباء مع الصاد وما يثلثهما)

(البصرة) وزان ثمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء بصر وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصرى بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر النور الذى تدرك به الخارجة المبصرات والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته برؤية العين ابصارا وبصرت بالشئ بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين علمت فأنا بصيره يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة أى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثاث فيقال بصرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وأبو بصير مثال كريم من أسماء الكلب وبه كنى الرجل ومنه أبو بصير الذى سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم لطالبه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد الثقفى وأسيد مثل كريم والبصر بكسر الباء والصاد الاصبغ التى بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر (البصل) معروف الواحدة بصلة بصل مثل قصب وقصبة

(الباء مع الضاد وما يثلثهما)

(البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضاع مثل بضع ثمرة وتمنر ومجدات وبذر وصحاف وبضع فى العمد بالكسر وبعض (٢ - ٦ أول)

العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب من الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل أيضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنصف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم جمعه أبيضاع مثل قفل وأقال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج أيضا كالنكاح يطلق على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضا مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة إبيضاعا زوجها وتستأمر النساء في أبيضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى أى في تزويجهن فالفتوح جمع والمكسور مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها بفتحين اذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها أى جماعها والبضاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة ويثر بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها والضم أكثر واستبضعت الشئ جعلته بضاعة لنفسى وأبضعته غيرى بالألف جعلته له بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضعاً من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهى الشجة التى تشق اللحم ولا تبلغ العظم

ولا يسيل منها دم فان سال فهي الدامية وبضعه بضعا قطعه وبضعه تبضيعا مبالغة وتكثير

(الباء مع الطاء وما يثلاثهما)

(بطحته) بطحا من باب نفع بسطته وبطحته على وجهيه ألقيته بطم
فانبطح أى استلقى والبطيحة والأبطح كل مكان متسع والأبطح بمكة
هو المحصب (البطيخ) بكسر الياء فاكهة معروفة وفي لغة لأهل بطخ
الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور
الأول وتقول هو البطيخ والطيخ والعامية تفتح الأول وهو غلط لتقد
فَعِيل بالفتح (بطر) بطرا فهو بطر من باب تعب بمعنى أشرأشرا طر
وتقدم في الألف والبطر الشق وزنا ومعنى وسمى البيطار من ذلك
وفعله بيطر بيطرة و(البطريق) بالكسر من الروم كالتقائد من بطرق
العرب والجمع البطارقة (بطش) به بطشا من باب ضرب وبها قرأ بطش
السبعة وفي لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصري وأبو جعفر
المدني والبطش هو الأخذ بعنف وبطشت اليد إذا عملت فهي باطشة
(بط) الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من طير الماء بط
الواحدة بطاة مثل تمر وتمرّة ويقع على الذكر والأنثى (بطل) الشيء بطل
يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الاوائل فسد أو سقط حكمه فهو
باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس وقال أبو

حاتم الاباطيل جمع أبطولة بضم الهمزة وقيل جمع ابطالة بالكسر
ويتعدى بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلا أى هبدا وأبطل
بالألف جاء بالباطل وبطل الأجير من العمل فهر بطل بين البطالة
بالتفتح وحكى بعض شارحي المعلقات البطالة بالكسر وقال هو أفصح
وربما قيل بطالة بالضم حملا على تقيضها وهى العمالة ورجل بطل
أى شجاع والجمع أبطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم
وزان حسن فهو حسن وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل
بين البطالة بالتفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته
أو لبطلان العظام به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل
وامرأة بطلة كما يقال شجاعة (البطن) خلاف الظهر وهو مذكور
والجمع بطون وأبطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وإن أريد الحى فمذكور
والجمع كما تقدم وبطن الشئ يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن
وبطنته أبطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة
وبطن بالبناء للفعول فهو مبطون أى عليل البطن وبطان الرجل مثل
الحزام وزنا ومعنى (أبطأ) الرجل تأخر مجيئه وبطؤ مجيئه بطأ من باب
قرب وبطأة بالتفتح والمد فهو بطىء على فاعل
(الباء مع الظاء والراء)

بنظر (البظر) لحمة بين شفرى المرأة وهى القلفة التى تقطع فى الختان

والجمع بطور وأبظر مثل فلس وفلوس وأفلس وبظرت المرأة بالكسر
فهى بظراء وزان حمراء لم تختن

(الباء مع العين وما يثلاثها)

(بعثت) رسولا بعثا أوصلته وابتعثته كذلك وفى المطلق فانبعث
مثل كسرتة فانكسر وكل شئ ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه
بنفسه فيقال بعثته وكل شئ لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان
الفعل يتعدى اليه بالباء فيقال بعثت به وأوجز الفارابى فقال بعثه أى
أهّبه وبعث به وجهه والبعث الجلبش تسمية بالمصدر والجمع البعوث
وبعث وزان غراب موضع بالمدينة وتأتيه أكثر ويوم بعثت من
أيام الاوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للأوس قال
الازهرى هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدى ومحمد بن اسحق وصحفه
الليث فجعله بالعين المعجمة وقال القالى فى باب العين المهملة يوم
بعثت يوم فى الجاهلية للأوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه
من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضا وقال البكرى بعثت بالعين
المهملة موضع من المدينة على ليلتين (بعد) التثنية بالضم بعدا فهو بعد
بعيد ويعدى بالباء بالهمزة فيقال بعدت به وأبعدته وتباعد مثل
بعد وبعدت بينهم تبعيدا وباعدت مباحدة واستبعدته عددته بعيدا
وأبعدت فى المذهب ابعادا بمعنى تباعدت وفى الحديث اذا أراد أحدكم

قضاء الحاجة أبعد قال ابن قتيبة ويكون أبعد لازما ومتعديا فاللازم أبعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدى أبعدته وأبعد في السوم شط وبعد بعدا من باب تعب هلك * وبعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان مترخ عن السابق فان قرب منه قيل ببعده بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير أى قريبا منه ويسمى تصغير التقريب وجاء زيد بعد عمرو أى مترخا زمانه عن زمان مجيء عمرو وتأتى بمعنى مع كقوله تعالى عتلت بعد ذلك أى مع ذلك والأبعد خلاف الأقرب والجمع الإبعاد

بعر (البعير) مثل الانسان يقع على الذكر والانثى يقال حلبت بعيرى والجمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمنزلة المرأة تختص بالانثى والبكر والبكرة مثل الفتي والفتاة والقلوص كالجارية هكذا حكاها جماعة منهم ابن السكيت والازهرى وابن جنى ثم قال الازهرى هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الا خواص أهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعى رضى الله عنه في الوصية لو قال أعطوه بعيرا لم يكن لهم أن يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف الناس لا على احتمالات اللغة التى لا يعرفها الا الخواص وحكى في كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وانما يقال جمل أو ناقة اذا أربعا فما قبل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير أبعرة

وأباعر وبعران بالضم * والبعر معروف والسكون لغة وهو من كل
 ذى ظلف وخف والجمع أبغار مثل سبب وأسباب وبعر ذلك
 الحيوان بعرا من باب نفع ألقي بعره (بعض) من الشئ طائفة منه
 وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزءاً أعظم من الباقي
 كالثمانية تكون جزءاً من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النحو على أن
 البعض شئ من شئ أو من أشياء وهذا يتناول ما فوق النصف
 كالثمانية فإنه يصدق عليه أنه شئ من العشرة وبعضه الشئ تبغيضا
 جعلته أبعاضا متميزة قال الأزهري وأجاز النحويون ادخال الألف
 واللام على بعض وكل الا لأصمعي فإنه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم
 قلت للأصمعي رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض
 خيرا من ترك الكل فأنكره أشد الانكار وقال كل وبعض معرفتان
 فلا تدخلهما الألف واللام لأنهما في نية الإضافة ومن هنا قال أبو علي
 الفارسي بعض وكل معرفتان لأنهما في نية الإضافة وقد نصبت العرب
 عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائما وأما قولهم الباء للتبويض فعناه
 انها لا تقتضي العموم فيكفي أن تقع على ما يصدق عليه أنه بعض
 واستدلوا عليه بقوله تعالى « وامسحوا برؤوسكم » وقالوا الباء هنا
 للتبويض على رأي الكوفيين ونص على مجيئها للتبويض ابن قتيبة
 في أدب الكاتب وأبو علي الفارسي وابن جني ونقله الفارسي عن الأصمعي

وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتى الباء موافقة من التبعيضية
وقال ابن قتيبة أيضا في كتابه الموسوم بمشكلات معانى القرآن وتأتى
الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا أى منه وقال تعالى
« عينا يشرب بها عباد الله » أى منها وقيل في توجيهه لانه قال
يفجرونها بمعنى يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة
لكان التقدير يشربها جميعا في حال تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم
ومثله يشرب بها المقربون أى يشرب منها وتجرى بأعيننا أى من
أعيننا والمراد أعين الارض وقال ابن السراج في جزء له في معانى
الشعر عند قول زهير « فتعركم عرك الرحا شفاها » وضع الباء
موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع
موقع من وعن وحكى أبو زيد الانصارى من كلام العرب سقاك الله
تعالى من ماء كذا أى به بفعلوهما بمعنى وذهب الى مجىء الباء بمعنى
التبعيض الشافى وهو من أئمة اللسان وقال بمقتضاه أحمد وأبو حنيفة
حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى أحمد بمسح الاكثر في رواية وأبو حنيفة
بمسح الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك وجعلها في الآية بمعنى التبعيض
أولى من القول بزيادتها لان الاصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة
في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى
الأصالة دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز

ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى « ألم تر أن الفلك تجرى في البحر
بنعمة الله » قال ابن عباس الباء بمعنى من فالعنى من نعمة الله
قاله الحجة في التفسير ومثله فاعلموا أنما أنزل بعلم الله أى من علم الله
وقال عنتره

شربت بماء الدحرضين فأصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم
أى شربت من ماء الدحرضين وقال الآخر

شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى لبحج خضر لمن نثيج
أى من ماء البحر وقال الآخر

هن الحرائل ربات أحمره * سود المحاجر لا يقرأن بالسور
أى من السور وقال جميل

فلثمت فاهأ آخذاً بقرونها * شرب التزيف يبرد ماء الحشرج
أى من برد وقال عبيد بن الأبرص

فذلك الماء لو أنى شربت به * إذا شفى كبداشكاه مكلومه

أى لو أنى شربت منه وقال النحاة الأصل أن تأتي للالصاق ومثلوها
بقولك مسحت يدي بالمنديل أى ألصقتها به والظاهر أنه لا يستوعبه
وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الإجماع على أنها للتبويض فإن
قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم أن الوضوء لم يكن واجبا
من قبل وأن الصلاة كانت جائزة بغير وضوء إلى حال نزولها في سنة ست

والقول بذلك ممتنع فالجواب أن هذه الآية مما نزل حكمه مرتين فإن وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكي الفرض مدنى التلاوة ولهذا قالت عائشة رضى الله عنها فى هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تقل نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة فى ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه فى آية التيمم نقله القاضى عياض (البعل) الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج المرأة بعل أيضا وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتأنيث والجمع البعولة قال تعالى « وبعولتهن أحق بردهن » والبعل النخل يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وقال أبو عمرو البعل والعذى بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الأصمى البعل ما يشرب بعروقه من غير سقى ولا سماء والعذى ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مباعلة وباعالا من باب قاتل لاعبا

(الباء مع الغين وما يثلثهما)

بغشور (بغشور) بلدة بين مرو وهراة والنسبة اليها بنوى على غير قياس
بغت هى نسبة لبعض أصحابنا (بغته) بغتا من باب نفع فاجاه وجاء بغته
بغت أى بخاة على غرة و باغته كذلك (البغات) من الطير ما لا يصيد
ولا يرغب فى صيده لانه لا يؤكل قاله الازهرى وقال ابن السكيت
البغات طائر أبغت دون الرحمة بطىء الطيران وبعضهم يقول البغاة

تقع على الذكر والانثى كالحمامة والنعامة والجمع البغاث كالحمام
وبعضهم يقول البغاث واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان
ويجوز في البغاث والبغائة تثليث الاول واستنسر البغاث صار نسرا
وعليه قوله * ان البغاث بأرضنا يستنسر *

أى ان الضعيف يصير قويا بأرضنا وبغث الطائر بالكسر بُغْثَة أشبه
لونه لون الرماد (بغداد) اسم بلد يذكر ويؤنث والذال الاولى مهملة ^{بغداد}
وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكها ابن الانبارى وغيره دال مهملة
وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهى الأقل ذال معجمة وبعضهم
يختار بغداد بالنون لان بناء فعلال بالفتح باب المضايف نحو الصلصال
والخلخال ولم يجرى فى غير المضاعف الا ناقة بها خزال وهو الظلع
وقسطال وهو الفبار وبعضهم يمنع الفعلال فى غير المضاعف ويقول
خزعال مولد وقسطال ممدود من قسطل وأجيب بأن بغداد غير
عربية فلا تدخل تحت الضابط العربى ويقال انها اسلامية وان
بانيها المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس
ثانى الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه السفاح
وكانت ولاية المنصور المذكور فى ذى الحجة سنة ست وثلاثين ومائة
وتوفى فى ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشئ بالضم ^{بغض}
بغاضة فهو بغيض وأبغضته أبغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا

ولا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله تعالى للناس بالتشديد فأبغضوه
والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم أبغض
بعضهم بعضا (البغل) معروف وجمع القلة أبغال وجمع الكثرة بغال
والانثى بغلة بالهاء والجمع بغلات مثل سجدة وسجدات وبغال
أيضا (بغيته) أبغيه بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء
وزان غراب وينبغى أن يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن
تركه واستعمال ماضيه هجور وقد عدوا ينبغى من الافعال التي
لا تتصرف فلا يقال انبغى وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع بنى ولا
يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرتة
فانكسر وكلا يقال طلبته فانطلب وقصدته فان قصد لا يقال بغيته
فانبغى لانه لا علاج فيه وأجازه بعضهم وحكى عن الكسائي أنه
سمعه من العرب وما ينبغى أن يكون كذا أى ما يستقيم أو ما يحسن
وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى سعى
بالفساد ومنه الفرقة الباغية لانها عدلت عن القصد وأصله من بغى
الجرح اذا ترمى الى الفساد وبغت المرأة تبغى بغاء بالكسر والمد
بفحرت فهي بغى والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل
بغى قاله الأزهري والبنى القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها
في الاصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كالقلب والائمة

تباغى أى تزانى ولى عنده بغية بالكسر وهى الحاجة التى تبغىها وضمها لغة
وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة

(الباء مع القاف وما يثلثهما)

(البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجرهرى وتطلق البقرة على
الذكر والانثى وإنما دخلت الهاء لأنه واحد من الجنس وجمعها
بقرات وبقرت الشئ بقرا من باب قتل شققته وبقرته فتحتة وهو
ياقر علم وتبقر فى العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى (البقعة) من
الارض القطعة منها وتضم الباء فى الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة
وغرف وتفتح فتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان
المتسع ويقال الموضع الذى فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة النبى صلى
الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقى الاسم وهو الآن مقبرة
وبالمدينة أيضا موضع يقال له بقيع الزبير وبقع الغراب وغيره بقعا
من باب تعب اختلف لونه فهو أبقع وجمعه بقعان بالكسر غلب فيه
الاسمية ولو اعتبرت الوصفية ل قيل بقع مثل أحمر وحمرة وسنة بقعاء
فيها خصب وجذب فهى مختلفة (البق) كجار البعوض الواحدة بقعة
وبقعة اسم حصن باليمن وقالت امرأة تلاعب ابنها حرقعة حرقه ترقق عين
بقعه والنسبة اليه بقى وجرى على السنة الناس أيضا فك التضعيف فيقال
بققى وهو نسبة لبعض أصحابنا (البقل) كل نبات اخضرت به الارض بقل

قاله ابن فارس وأبقلت الارض أنبت البقل فهمى مبقلة على القياس
وجاء أيضا بقلّة وبقيلة وأبقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس
وأبقل القوم وجدوا بقلا والباقل وزنه فاعلا يشدد فيقصر وينحذف فيمد
الواحدة باقلا بالوجهين (البَقْم) بتشديد القاف صبح معروف
قيل عربي وقيل معروب قال الشاعر

* كِرْجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ * (يقى) الشئ يبقى من باب
تعب بقاء وباقية دام وثبت ويتعدى بالالف فيقال أبقيته والاسم
البقى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء ومثله الفتوى والفتيا
والثنوى والثنيا وهى الاسم من الاستثناء والرعى والرعا من أرعيت
عليه وطىء تبدل الكسرة فتحة فتقلب الياء ألفا فيصير بقا وكذلك
كل فعل ثلاثى سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقى ونسى
وفنى أو كان ذلك عارضا كما لو بنى الفعل للمفعول فيقولون فى هدى
زيد وبنى البيت هذا زيد وبنى البيت وبقى من الدين كذا فضل
وتأخر وتبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية
وعطايا وعطيات

(الباء مع الكاف وما يثلاثهما)

(بكت) زيد عمراتبكيتا غيره وقبح فعله ويكون التبكيت بلفظ الخبر كما فى
قول ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله تبكيتنا

وتوييها على عبادتهم الاصنام (بكر) الى الشئ بكورا من باب قعد أسرع بكر
أى وقت كان وأنشد أبو زيد في كتاب النوادر

* بكرت تلومك بعد وهن في الندى * قال الفارسي معناه عجلت
ولم يرد بكور الغدو وبكر تبكيرا مثله وأبكر أبكارا فعل ذلك بكرة قاله
ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وأبكار
جمع الجمع مثل رطب وأرطاب وإذا أريد بكرة يوم بعينه منعت
الصرف للتأنيث والعلمية وحكى الصغاني أن أبكر يستعمل متعديا
فيقال أبكرته وقال أبو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدوا
هذان من أول النهار وقال ابن جنى الأبنية الثلاثة بمعنى الاسراع
أى وقت كان وبأكرته بمعنى بكرت اليه وأتاني بكرة وبأكر بمعنى وبكر
بكرًا كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاحها لأول وقتها وابتكرت
الشئ أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر
أى من أسرع قبل الاذان وسمع أول الخطبة * وبأكورة الفاكة
أول ما يدرك منها وابتكرت الفاكة أكلت باكورتها قال أبو حاتم
الباكورة من كل فاكهة ما عجل الانحراج والجمع البواكير والبواكورات
ونخلة باكورة وبأكور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسول والبكر
خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله
البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة

أوحده جلد مائة و'الجمع أبكار مثل حمل وأحمال والبكرة بالفتح
 عذرة المرأة ومولود بـكـرا إذا كان أول ولد لأبويه والبكر بالفتح الفتى
 من الإبل وبه كفى ومنه أبو بكر الصديق والجمع أبكر والبكرة الانثى
 والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التى
 يستقى عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن
 فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وأبو بكرة كنية نُسِبَ بن
 الحرث الثقفى وقيل نُسِبَ بن مسروح وكفى بها لانه تدلى من سور
 الطائف على بكرة (بكم) يبك من باب تعب فهو أبكم أى أنحس
 وقيل الأنحس الذى خلق ولا نطق له والأبكم الذى له نطق ولا
 يعقل الجواب والجمع بكم (بكى) يبكى بكى وبكاء بالقصر والمد وقيل
 القصير مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر
 اللغتين فقال

بكت عيني وحق لها بكاءها * وما يغنى البكاء ولا العويل

ويتعدي بالهمزة فيقال أبكىته ويقال بكيته وبكىته عليه وبكىته له وبكىته
 بالتشديد وبكت السحابة أمطرت

(الباء مع اللام وما يثلاثهما)

(بلج) الصبح بلوجا من باب قعد أسفر وأثار ومنه قيل بلج الحق اذا
 وضع وظهر وبلج بلجا من باب تعب لغة واسم الفاعل من الثانية

أبلج وحجة بلجاء وابتلج الصبح بمعنى بلج وأبلج بالألف كذلك
والبليلج بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندی معروف
(البلح) ثمر النخل مادام أخضر قريباً الى الاستدارة الى أن يغلظ
النوى وهو كالخضرم من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال
الواحدة بلحة وخاللة فاذا أخذ في الطول والتلون الى الحمرة أو
الصفرة فهو بُسر فاذا خلص لونه وتكامل اوطاه فهو الزهو (بلخ)
قاعدة نراسان ويقال هي في وسط الاقليم وينسب اليها بعض أصحابنا
(البلد) يذكر ويؤث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كلبة
وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب أقام بالبلد فهو بالـ وبلد
قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة
وتسمى بلد الحطب وينسب اليها بعض أصحابنا ويطلق البلد والبلدة
على كل موضع من الارض عامراً كان أو خلاء وفي التنزيل « الى
بلد ميت » أى الى أرض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك
بالمطر فترعاه أنعامهم فأطلق الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق
الحياة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد أى غير
ذكى ولا فطن (البلور) حجر معروف وأحسنه ما يجلب من جزائر
الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم
اللام وهي مشتدة فيهما مثل تنور (البلاس) مثلاسلام هو المسح
(م - ٧ أول)

وهو فارسي معرب والجمع بلس بضمين مثل عناق وعنق وأبلس
الرجل ابلاسا سكت وأبلس أيس وفي التنزيل «فاذا هم مبلسون»
وابليس أعجمي ولهذا لا ينصرف للعجمة والعلمية وقيل عربي مشتق
من الابلاس وهو اليأس ورد بأنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف
نظائره نحو إجفيل وإخريط (البلاط) كل شيء فرشت به الدار من بلاط
حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثمر شجر وقد يؤكل وربما دبح بقشره
(بلعت) الطعام بلعا من باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام بلع
وبلعه بلعا من باب نفع لغة وابتلعه وابلعوم مجرى الطعام في الحلق
وهو المرىء مشتق من البلع فالميم زائدة والبلعوم مقصور منه لغنة
والبالوعة ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها (بلغ) بلغ
الصبي بلوغا من باب قعدا حتم وأدرك والاصل بلغ الحلم وقال ابن القطاع
بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ أيضا بغيرهاء قال ابن الأنباري قالوا جارية
بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وبتأنيته عن تأنيث صفته كما يقال امرأة
حائض قال الأزهرى وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب
تقوله وقالوا امرأة عاشق وهذا التعليل والتمثيل يفهم أنه لو لم يذكر الموصوف
وجب التأنيث دفعا للبس نحو مررت ببالغة وربما أنث مع ذكر الموصوف
لأنه الأصل قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب
بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار أدركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك

بالغاما بلغ منصوب على الحال أى مترقيا الى أعلى نهاياته من قوهم بلغت
 المنزل اذا وصلته وقوله تعالى « فاذا بلغن أجلهن » أى فاذا اشارفن انقضاء
 العدة وفى موضع « فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن » أى انقضى أجلهن وبالغت
 فى كذا بذلت الجهد فى تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل يقال
 تبلغ به اذا اكتفى به وتجزأ وفى هذا بلاغ وبلغة وتبلغ أى كفاية وأبلغه
 السلام وبلغه بالالف والتشديد أوصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا
 كان فصيحاً طلق اللسان (بلته) بالماء بلام من باب قتل فابتل هو والبله
 بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحيتين
 وقيل البلال ما يبل به الخلق من ماء ولبن وبه سمي الرجل وبل فى الارض بلا
 من باب ضرب ذهب وأبلته أذهبتة وبل من مرضه وأبل إبلالا أيضا برا*
 وبل حرف عطف ولها معنيان أحدهما ابطال الاول واثبات الثانى وتسمى
 حرف اضراب نحو اضراب زيد ابل عمرا وخذ دينار ابل درهم والثانى
 الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو وكقوله تعالى « والله
 من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد » والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل
 له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثانى لان الاقرار لا يرفع بغير تخصيص
 (بله) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله والانى بلهاء والجمع بله مثل
 أحمر وحمراء وحر ومن كلام العرب خير أولادنا الأبله الفول بمعنى أنه
 لشدة حياته كالأبله فيتغافل ويتجاوز فشبه ذلك بالبله مجازا (بلى) الثوب بلى

يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد خَلِقَ فهو بال وبلى
الميت أفتته الارض وبلاء الله بخيرا وشر يلوه بلوا وأبلاء بالالف وابتلاه
ابتلاء بمعنى امتحنه والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله * وبلى
حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلى فمعناه اثبات القيام
واذا قيل أليس كان كذا وقلت بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا تكون الا
بعد نفي ما في أول الكلام كما تقدم وما في أثناؤه كقوله تعالى « أيجب
الانسان أن لن نجعل عظامه بلى » والتقدير بلى نجعلها وقد يكون مع النفي
استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو أبدا يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه
وهو الاثبات وقولهم لا أباليه ولا أبالي به أى لا أهتم به ولا أكرث له ولم أبال
ولم أبال للتخفيف كاحذفوا الياء من المصدر فقالوا لا أباليه باله والاصل بالية
مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا تستعمل الامع بالمجد والاصل فيه قوهم
تبالي القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا فمعنى لا أبالي لا أبادر
اهماله وقال أبو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب
وهو الهام الذى تحدث به نفسك

(الباء مع النون وما يثلثهما)

(البنفسج) وزان سفر جل معزب والمكر رمنه اللامات ووزنه فعلال
(البنج) مثال فلس نبت له حب يخلط بالعقل ويورث الخبال وربما
أسكر اذا شر به الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات (البنان)

الاصابع وقيل أطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لان بها صلاح
الاحوال التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به (الابن)
أصله بنو بفتحين لانه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة
لا تغيير فيه وجمع القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل
قو لهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن
بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازا وأما غير الاناسي
مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات
لبون وما أشبهه قال ابن الأنباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع
المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن
عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة
الشعر بنون نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش أنه يقال بنات عرس وبنو
عرس وبنات نعش وبنون نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج إما على هذه
اللغة وإما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل
المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن الى ما يخص به للملاسة بينهما نحو
ابن السيل أي مازال الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أي كافيا وقائم
بمحايثها وابن الدنيا أي صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن
ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال ابن
الأعرابي وسألت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكاتب

والاصل بالهاء لان فيها معنى التأنيث قال في البارع واذا اختلط ذكور
الاناسى باناسهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بنى تميم
ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسى حيث قالوا بنات لبون وعلى
هذا القول لو أوصى لبنى فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت
الى ابن وبنت حذفت ألف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوى
ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابنى وبنتى ويصغر برى المحذوف فيقال بنى
والاصل بنىو وبنت البيت وغيره أبنيه وابنتيته فانبنى مثل بعثه
فانبعث والبنيان ما بينى والبنية الهيئة التى بنى عليها و بنى على أهله دخل
بها وأصله أن الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمسه
بما يحتاج اليه أو بنى له تكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال
ابن دريد بنى عليها و بنى بها والاول أفصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب
والعامة تقول بنى بأهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهله
اذا زفت اليه

(الباء مع الهاء وما يثلثهما)

بهت (بهت) وبهت من بابى قرب وتعبد دَهَشَ وتحير ويعتدى بالحركة
فيقال بهته يهته بفتحين فهت بالبناء للمفعول وبهتها بهتا من باب نفع
قذفها بالباطل وافترى عليها الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت
والجمع بهت مثل رسول ورسول والبهية مثل البهتان (البهجة) الحسن

وبهج بالضم فهو بهيج وابتهج بالشئ اذا فرح به (بهره) بهرامن باب بهر
 نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب
 وبهراء مثل حمراء قبيلة من قضاة والنسبة اليها بهرائى مثل نجرانى على
 غير قياس وقياسه بهراوى والبهار وزان سلام الطيب ومنه قيل لأزهار
 البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شئ يوزن به (البهرج) مثل بهرج
 جعفر الردى من الشئ ودرهم بهرج ردى الفضة وبهرج الشئ البناء
 للفعول أخذه على غير الطريق (بهق) الجسد بهقا من باب تعب اذا بهق
 اعتراه يياض يخالف لونه وليس يبرص وقال ابن فارس سواد يعتري
 الجلد أولون يخالف لونه فالذ كراهق والانثى بهقاء (بهله) بهلامن باب بهل
 نفع لعنه واسم الفاعل باهل والانثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهلة
 وزان غرفة وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الاخر وابتهل
 الى الله تعالى ضرع اليه (البهمة) ولد الضأن يطلق على الذكر والانثى بهم
 والجمع بهم مثل تمر وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام
 على أولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت تغلبا فاذا انفردت قيل لأولاد
 الضأن بهام ولأولاد المعز سخال وقال ابن فارس اليهم صفار الغنم وقال
 ابو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز ذكرا كان الولد
 أو أنثى سخلة ثم هى بهمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع أنثى على المشهور
 والجمع ابهامات وأباهيم واستبهم الخبر واستغلق واستعجم بمعنى وأبهمة

إيهاما اذا لم تبينه ويقال للمرأة التي لا يحل نكاحها الرجل هي مبهمه عليه
 كبرضعتة ومنه قول الشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل
 له أمها لانها مبهمه وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا يحل
 بحال وذهب بعض الأئمة المتقدمين الى جواز نكاح الام اذا لم يدخل
 بالبنت وقال الشرط الذي في آخر الآية يعم الامهات والرابط وجمهور
 العلماء على خلافه لان أهل العربية ذهبوا الى أن الخبرين اذا اختلفا
 لا يجوز أن يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد
 عمرو والظريفان وعلة سيويه باختلاف العامل لان العامل في الصفة
 هو العامل في الموصوف وبيانه في الآية أن قوله اللاتي دخلتم بهن
 يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة الى ربائبكم
 وهو مرفوع والصفة الواحدة لاتتعلق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي
 العامل كما تقدم * والبهمة كل ذات أربع من ذواب البحر والبر وكل
 بها حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهائم (البهاء) الحسن والجمال يقال
 بهاء بهو مثل علا يعلاوا إذا جمل فهو بهى فاعيل بمعنى فاعل ويكون البهاء
 حسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمته

(الباء مع الواو وما يثلاثهما)

بوشنج (بوشنج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة
 ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة وأصلها بوشنك ثم عرت الى الجيم

واليها ينسب بعض أصحابنا (الباب) في تقدير فعل بفتحيتين ولهذا قلبت بوب
 الواو ألفا ويجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص
 فيقال باب الدار وباب البيت ويقال لمحلة يغداد باب الشام وإذا نسبت
 إلى المتضايين ولم يتعترف الأول بالثاني جاز إلى الأول فقط فتقول البابي
 واليهما معا فيقال البابي الشامي وإلى الآخر فيقال الشامي وقد ركب
 الاسمان وجعل اسم واحد ونسب اليهما ف قيل الباب الشامي كما قيل الدارقطني
 وهي نسبة لبعض أصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبُوت
 الأشياء تبويبا جعلتها أبوابا متميزة (الباج) تهمز ولا تهمز والجمع أبواج بوج
 وهي الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضي الله عنه لأجل الناس كلهم
 بأجواحدا أي طريقة واحدة في العطاء (باح) الشيء بوحا من باب قال بوج
 ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهمزة أيضا فيقال
 أباحه وأباح الرجل ماله أذن في الأخذ والترك وجعله مطلق الطرفين
 واستباحه الناس أقدموا عليه (بار) الشيء بوزا بالضم هلك وبار بوز
 الشيء بوزا كسد على الاستعارة لانه إذا ترك صار غير منتفع به فأشبهه
 الهالك من هذا الوجه والبويرة بصيغة التصغير موضع كان به نخل بني
 النضير (البؤس) بالضم وسكون الهمزة الضر ويحوز التخفيف ويقال بوس
 بيس بالكسر إذا نزل به الضر فهو يائس وبؤس مثل قرب بأسا شجغ فهو يئس
 على فعيل وهو ذو بأس أي شدة وقوة قال الشاعر

نخير نحن عند البأس منكم * اذا الداعى المتوب قال يالا

أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادى ورجع نداه ألا لا تقروا فانا نكر

راجعين لما عندنا من الشجاعة وأتم تجعلون الفرارا فلا تستطيعون

الكر وجمع البأس أبؤس مثل فلس وأفلس (بويط) على لفظ التصغير بوط

بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها

وينسب اليها بعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (الباع) قال أبو حاتم بوع

هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطت ما يميناً وشمالاً

وباع الرجل الحبل يبوعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع أبواع وانباع

العرق على انقل اذا سال وقال الفارابى امتدوكل راسخ ينباع وهو منباع

(الباغ) الكرم لفظه أعجمية استعملها الناس بالالف واللام (البوق) الباغ

بالضم معروف والجمع بوقات وبيقات بالكسر والباقعة النازلة وهى

الداهية والشر الشديد وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق (بالك) برك

الحمار الاثنان يوكها بوكا نزا عليها وبأكت الناقة تبوك بوكا سمت فهى بائك

بغيرهاء وبهذا المضارع سميت غزوة تبوك لأن النبي صلى الله عليه وسلم

غزاها فى شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال فكانت

خالية عن البؤس فأشبهت الناقة التى ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك

بذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من مدين الذين بعث الله اليهم

شعيبا (البال) القلب وخطر ببالى أى بقلبي وهو رضى البال أى واسع بول

الحال وبال الانسان والدابة يبول بولا ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول
 في العين وجمع على أبوال (البان) شجر معروف الواحدة بانة ودهن
 البان منه والبون الفضل والمزية وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله
 وبينهما بون أى بين درجتيهما أو بين اعتبارهما فى الشرف وأما فى التباعد
 الجسمانى فتقول بينهما بين بالياء (باء) يئوء رجع وباء بحقه اعترف
 به وباء بذنبه ثقل به والباء بالمد النكاح والتزوج وقد تطلق الباءة على
 الجماع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العاهة والباء بالالف مع الهاء
 وابن قتيبة يحمل هذه الأخيرة تصحيفا وليس كذلك بل حكاهما الأزهرى
 عن ابن الأنبارى وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهمزة يقال فلان حريص
 على الباءة والباء والباء بالهاء والقصر أى على النكاح قال يعنى ابن الأنبارى
 الباء الواحدة والباء الجماع ثم حكاهما عن ابن الأعرابى أيضا ويقال ان الباءة
 هو الموضع الذى تبوء اليه الأبل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن
 الجماع إما لأنه لا يكون الا فى الباءة غالبا أو لان الرجل يتبوء من أهله أى
 يستمكن كما يتبوء من داره وقوله عليه الصلاة والسلام « من استطاع
 منكم الباءة » على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج
 ومن لم يستطع أى من لم يجد أهبة فعليه بالصوم وبؤاته دارا أسكنته إياها
 وبؤاته كذلك وتبؤا يديتا تخذه مسكنا والابواء على أفعال بفتح الهمزة
 منزل بين مكة والمدينة قريب من المحفة من جهة الشمال دون مرحلة

* والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصلًا ومتروكًا فالحاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بيعت الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى « وشروه بثمن بخس » أي باعوه فالثمن حاصل وأما المتروك ففي جانب الشراء وما في معناه نحو اشتريت الثوب بدرهم وأنهت منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى « أولئك الذين استروا الحياة الدنيا بالآخرة » فالآخرة متروكة وتسمى الباء هاء المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن وتكون للإصاق حقيقة نحو مسحت برأسي « مجازًا نحو مررت بزيد ولاستعانة والسببية والظرفية والتبعيض ونقدم معنى التبعيض وتكون زائدة

(الباء مع الياء وما يثلاثهما)

(بات) يبيت يبيتون ومبيتا ومباتا فهو بائط وتأتي نادرا بمعنى نام ليلا وفي الأعم الأغلب بمعنى فعل ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل النهار فإذا قلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا يكون إلا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى « والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما » وقال الأزهري قال القراءات الرجل إذا سهر الليل كله في طاعة أو معصية وقال الليث من وقال بات بمعنى نام فقد أخا ألا ترى أنك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر إليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضا وتبعه السرقسطي وابن القطائع بات يفعل كذا إذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى

نام وقد تأتى بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أى صار به سواء كان فى ليل
أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام « فانه لا يدرى أين باتت يده »
والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته
ليلة أى صار عندها سواء حصل معه نوم أم لا وبات يبات من باب تعب
لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على
أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة بضم الاجزاء
بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت فى عمارته على نوع
خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم فى
حنظلة أى شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبييتا
وبيت الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهى مبيتة بالفتح
اسم مفعول (باد) يبيد بيذا وبيودا هلك ويتعدى بالهمزة فيقال باد
أباده الله تعالى والبيداء المقازاة والجمع بيد بالكسر وبيد مثل غير وزنا
ومعنى يقال هو كثير المال بيد أنه بنجيل (البئر) أنقى ويجوز تخفيف
الهمزة وله جمعان للقلة أبار ساكن الباء على أفعال ومن العرب من يقلب
الهمزة التى هى عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول أبار فتجتمع همزتان
فتقلب الثانية ألفا والثانى أبور مثل أفلس قال القراء ويجوز القلب
فيقال أبر وجمع الكثرة بثار مثل كتاب وتصغيرها بؤيرة بالهاء وتضاف
بئر الى ما يخصصها فمنه بئر معونة وستأتى فى معنى ومنه يبرح على لفظ

حرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهي التي وقفها أبوطالحة
الانصارى ومنه بئر بضاعة بالمدينة أيضا (باص) الطائر ونحوه يبيض
بيضا فهو بائض والبيض له بمنزلة الولد للدواب وجمع البيض بيوض
الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الياء وهذا تفتح على القياس
ويحكى عن الجاحظ أنه صنف كتابا في يبيض ويلد من الحيوانات فأوسع
في ذلك فقال له عربى يجمع ذلك كله كلمتان كل أذن وولد وكل صموخ
بيوض * واليباض من الالوان وشئ أبيض ذو بياض وهو اسم فاعل
وبه سمي ومنه أبيض بن حمال المأربى والائثى بيضاء وبها سمي ومنه
سهيل بن بيضاء والجمع بيض والاصل بغم الباء لكن كسرت لمجانسة
الياء وقولهم صام أيام البيض هي مخفوضة باضافة أيام الياء وفي الكلام
حذف والتقدير أيام الليالى البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع
عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الايام بالبيض لاستنارة جميعها
بالبهر قال المطر زى ومن فسرهما بالأيام فقد أبعد وبيض الشئ
ابيضاضا اذا صار ذا بياض (باعه) يبيعه بيعا ومبيعا فهو بائع ويبيع
وأباعه بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الاضداد مثل الشراء
ويطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه بائع ولكن اذا أطلق البائع
فالمبتدأ الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد
ويجمع على بيوع وبعث زيدا الدار يتعدى الى مفعولين وكثرا لاقتصار

على الثانى لانه المقصود بالاسناد ولهذا تتم به الفائدة نحو بيعت الدار
ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بيعت الأمير لان الأمير
لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد
فيقال بيعت من زيد الدار كما يقال تكتمته الحديث وتكتمت منه الحديث
وسرقت زيد المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من
يقال بعثك الشيء وبعثه لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى « واذبؤا
لأبراهيم مكان البيت » والاصل بؤا إبراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى
اشتراها وابتاعها لغيره اشتراها له وباع عليه القاضى أى من غير رضاه
وفي الحديث « لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع
أخيه » أى لا يشتري لان النهى في هذا الحديث انما هو على المشتري
لا على البائع بدليل رواية البخارى « لا يبتاع الرجل على بيع أخيه »
ويؤيده « يحرم سوم الرجل على سوم أخيه » والمبتاع مبيع على النقص
ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيوط والاصل في البيع مبادلة مال بمال
لقولهم بيع رابح وبيع خاسر وذلك حقيقة في وصف الاعيان لكنه
أطلق على العقد مجازا لانه سبب التملك والتملك وقولهم صح البيع أو بطل
ونحوه أى صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه
وهو مذكور أسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على إيجاب
البيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك في لغة هذيل كما تقدم في بيضة

• بيضات وتطلق أيضا على المباينة والطاعة ومنه أيمان البيعة وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على أمور مغلفة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصاري والجمع بيع مثل سدره وسدر (بان) بين الامريين فهو بين وجاء بائن على الأصل وأبان ابانة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما ومتعبدا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بائن وأبنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بغير هاء وأبانها زوجها بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطبيقه بائة والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحى بينا وبينونة طعنوا وبعثوا وتباينوا تباينا اذا كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حذب وغيره والبين بالفتح من الاضداد يطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لا صلاح ذات البين أى لا صلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان النائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى «عوان بين ذلك» والمشهور فى العطف بعدها أن يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو وأجاز بعضهم بالقاء مستدلا بقول امرئ القيس * بين الدخول فحومل * وأجيب بأن الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله

قول الحرث بن حليزة (١) * أوقدتها بين العقيق فشخصني * قال
ابن جني العقيق مكان وشخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أى
وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعلنا اسما واحدا وبنا على
الفتح تكمة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين أى بين
الجسد والردى وبين البلدين بين أى تباعد بالمسافة * وأبين وزان
أحمر اسم رجل من حمير بنى عدن فنسبت إليه وقيل عدن أبين وكسر
الهمزة لغة وأبان اسم لجليلين أحدهما أبان الأسود لبني أسد والآجر
أبان الأبيض لبني فزارة وبينهما نحو فرسخ وقيل هما في ديار بني
عبس وبه سمى الرجل وهو في تقدير أفعل لكنه أعل بالنقل ولم يعتد
بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر * لولم يفاخر بأبان واحد * وبعض
العرب يعتد بالعارض فيصرف لانه لم يبق فيه الا العالمية وعليه قول
الشاعر * دعت سلمى لروعتها أبانا * ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون
مصرفا على قولهم

كتاب التاء

(التاء مع الباء وما يثلاثهما)

(تبوك) هو فعل مضارع في الأصل وتقدم في تركيب بوك (الباب) تبوك تب
الحسران وهو اسم من تبيه بالتشديد وتبت يده تب بالكسر خسرت

(١) وقع في كثير من النسخ ابن كلدة وهو خطأ والصواب ما هنا كتبه معصمه

تبر كناية عن الهلاك وتبأ له أى هلاكاً واستتب الأمر تهياً (التبر) ما كان
من الذهب غير مضروب فان ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس
التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل
جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر يتبر من بابى قتل
وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبار والتعمال
تبع بالفتح يأتى كثيرا من فعل نحو كلم كلاما وسلم سلاما وودع وداعا (تبع)
زيد عمرا تبعا من باب تعب مشى خلفه أو مر به فضى معه والمصلى
تبع لمامه والناس تبع له ويكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه على أتباع
مثل سبب وأسباب وتتبع الأخبار جاء بعضها اثر بعض بلا فصل
وتتبع أحواله تطلبها شيئا بعد شئ فى مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه
من ظلامة ونحوها وتبع الإمام اذا تلاه وتبعه لحقه وتابعه على الامر
واقفه وتتبع القوم تبع بعضهم بعضا وأتبع زيدا عمرا بالألف جعلته
تابعاً له والتببع ولد البقرة فى السنة الأولى والأثنى تبعته وجمع المذكر
أتبعة مثل رغيف وأرغفة وجمع الأثنى تباع مثل مليحة وملاح وسمى
تبعاً لانه يتبع أمه فهو فعيل بمعنى فاعل (تبله) تبلا من باب ضرب
قطعه والتابل بفتح الباء وقد تكسر هو الأبرار ويقال انه معرب قال
ابن الجوالقي وعوام الناس تفرق بين التابل والأبرار والعرب لا تفرق
بينهما يقال تو بلت الفساد اذا أصلحته بالتابل والجمع التوابل (التبن)

ساق الزرع بعد دياسه والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبن فُعَال شبه
السراويل وجمعه تباين والعرب تذكره وتؤنثه قاله في التهذيب

(التاء مع الجيم والراء)

(تجر) تجرا من باب قتل وتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل
صاحب وصحب وتجار بضم التاء مع التثقيل وبكسرهما مع التخفيف
ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا نتج وتجر والرتج وهو الباب ورتج
في منطقته وأما تجاه الشيء فأصلها واو

(التاء مع الحاء وما يثلثهما)

(تحت) نقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته يقال
هذا تحت هذا (التخفة) وزان رطبة ما انحفت به غيرك وحكى
الصفغاني سكون العين أيضا قال الأزهرى والتاء أصلها واو

(التاء مع الخاء وما يثلثهما)

(تخذت) زيدا خليلا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء تخذا
من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته (التخم) حد الأرض
والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الأعرابي وابن السكيت
الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسول والتخمة وزان رطبة والجمع
بمحذوف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لانها من
الوخامة والتخم على افتعل وتخم تخما من باب تعب لغة

(التاء مع الراء وما يثلثهما)

قرمذ (ترمذ) بكسرتين وبذال معجمة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة
 قرمس على نهري جيحون من اقليم مضاف الى نراسان (الترمس) وزان
 ترب بنسق حب معروف من القطاني الواحدة ترمة (الترب) وزان
 قفل لغة في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كأنه لصق
 بالتراب فهو ترب وأترب بالالف لغة فيهما وقوله عليه الصلاة والسلام
 تربت يدك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء
 ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض وأترب بالالف استغنى
 وتربت الكتاب بالتراب أتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة
 والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي
 في باب السرقة لا قطع على النباش في تربة ضائعة والمراد ما اذا كانت
 منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه فيما اذا
 كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال الراجسي هذا اللفظ
 يحتمل أن يكون في تربة كما تقدم ويحتمل أن يكون في تربة أى
 المنسوبة الى البر وهذا بعيد لان أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة
 الى البر وهذه لا تكون الا ضائعة فالوجه أن تقرأ تربة لانها تنقسم كما
 قسمها الغزالي الى ضائعة وغير ضائعة (الأترج) بضم الهمزة وتشديد
 الجيم فاكهة معروفة الواحدة أترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الازهرى

والأولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون * وترجم فلان كلامه اذا بينه وأوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات أجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما يجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعلل مثل دحرج وجعل الجوهرى التاء زائدة وأورده في تركيب رجم ويوافقه ماى نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال اللحيانى وهو الترجمان والترجمان لكنه ذكر الفعل فى الرابعى وله وجه فانه يقال لسان مَرَجَم اذا كان فصيحاً قوَّالاً لكن الاكثر على أصالة التاء (ترج) ترحا فهو ترح ترح مثل تعب تعباً فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة (الترس) معروف ترس والجمع ترسة مثال عبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل أتراس قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة وتترس بالشئ جعله كالترس وتستر به وكل شئ تترست به فهو مترسة لك وقولهم مَتَرَسَ بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل فارسى واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عَقَب سمي حَجَفَة ودَرَقَة (الترعة) الباب ويقال للوضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفجر ترع منه ترعة وهى قُوَّة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرفات فى وجوهها (الترقوة) وزنها فعلولة بفتح الفاء وضم اللام وهى العظم الذى بين ترقوة

تُفَرِّقُ النحر والعائق من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون
 الترقوة لشيء من الحيوانات الا للانسان خاصة (والترياق) قيل وزنه ترياق
 فعال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال التاء دالا وطاء
 مهملتين لتقارب المخارج وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه
 تفعال بكسرهما لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضي أن يكون عربيا
 (تركت) المنزل تركا رحلت عنه وتركت الرجل فارقتهم استعير للاستقاط ترك
 في المعاني قليل ترك حقه اذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت
 بها فانه استقاط لما ثبت شرعا وتركت البحر ساكنا لم أغيره عن حاله
 وترك الميت مالا خلفه والاسم التركية وينحذف بكسر الاول وسكون
 الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والترك جيل من الناس والجمع أترك
 والواحد تركى مثل روم ورومي

(التاء مع السين والعين)

تسم (التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع أتساع مثل قفل وأقفال وضم
 السين للتابع لغة والتسيع مثل كريم لغة فيه وتسعت القوم أتسعهم
 من باب نفع وفي لغة من أبى قتل وضرب اذا صرت تاسعهم أو أخذت
 تسع أموالهم وقوله عليه الصلاة والسلام لأصوم من التاسع مذهب
 ابن عباس وأخذ به بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء
 فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من أقاويل العلماء سلفهم

وخلفهم أن عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالا
 بالحديث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقليل له أن
 اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فإنه
 يدل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد
 صامه وقيل أراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لأهل
 الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صوموا يوم
 عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا
 معه يوما قبله أو بعده حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في إفرا
 العاشر واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أو لم يكن
 واجبا قط واتفقوا على أن صومه سنة وأما تاسوعاء فقال الجوهري
 أظنه مولدا وقال الصغاني مولد فينبغي أن يقال إذا استعمل مع
 عاشوراء فهو قياس العربي لأجل الازدواج وإن استعمل وحده فمسلم
 أن كان غير مسموع

(التاء مع العين وما يثلثهما)

(تعب) تعباً فهو تعب إذا أعيا وكلّ ويتعدى بالهمزة فيقال أتعبته تعب
 فهو متعب مثل أكرمته فهو مكرم (تعس) تعسا من باب نفع أكب
 على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل
 تعب وتتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح وأتعسه

وفي الدعاء تعسالة وتعس وانتكس فالتعس أن يخر لوجهه والنعكس
أن لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي أشد من الاولى
(التاء مع القاء وما يثلثهما)

(نفث) نفثا فهو نفث مثل تعب تعباً فهو تعب اذا ترك الادهان
والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى «ثم ليقضوا نفثهم» قيل هو
استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم ينجى
فيه شعريحتج به (التفاح) فعال فأكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو
عربي (تفلت) المرأة تفلأ فهي تفلة من باب تعب اذا ألتن ريحها
لترك الطيب والادهان والجمع تفلات وكثر فيها متفال مبالغة وتفلت
اذا تعطيت من الاضداد وتفل تفلأ من بابي ضرب وقتل من البزاق
يقال بزق ثم تفل ثم نفث ثم نفخ (تفه) الشئ تفها من باب تعب
ونهاهة أيضا اذا خس وحقر فهو تافه والتفه وزان عمر قال أبو زيد
هي دابة نحو الكلب وتسمى عناق الارض والجمع تفهات وقال ابن
الانباري التفه دويبة تصيد كل شئ حتى الطير وهي خبيثة ولا تأكل
الا اللحم

(التاء مع القاف وما يثلثهما)

رجل (تق) أى زكى وقوم أتقياء وتقى يتقى من باب تعب تقاة والتق

جمعها في تقدير رطوبة ورطب واتقاء اتقاء والاسم التقوى وأصل التاء
واو لكنهم قلبوا

(التاء مع الكاف وما يثلثهما)

(التكة) معروفة والجمع تكك مثل سدره وسدر قال ابن الانباري
وأحسبها معربة واستتك بالتكة أدخلها في السراويل (اتكا) وزنه
افتعل ويستعمل بمعنيين أحدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعود
مع تمايل معتمدا على أحد الجانبين وسيأتي تمامه في الواو فان التاء
في هذا الفعل مبدلة من واو

(التاء مع اللام وما يثلثهما)

(أتلدت) المال وزان أكرمت اتخذه فهو متلد وتلد المال يتلد من
باب ضرب تلودا قدم فهو تالد والتلید ما اشتريته صغيرا فبنت عندك
ويقال التلید الذي ولد ببلاد العجم ثم مل صغيرا الى بلاد العرب
ويقال التالد والتلید والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف
(التلعة) مجرى الماء من أعلى الوادي والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب
والتلعة أيضا ما نهبط من الارض فهي من الاضداد (تلف) الشيء
تلقا هلك فهو تالف وأتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف للبالغة (التل)
معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تلاً من باب قتل صرعه
ومنه قيل للرمح مثل بكسر الميم (تلوت) الرجل أتلوه تلؤا على فعول

تبعته فاناله تال وتلو ايضا وزان حمل وتلوت القرآن تلاوة

(التاء مع الميم وما يثلاثهما)

(التمر) من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع أهل اللغة لانه يترك على النخل بعد إرطابه حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى يبس قال أبو حاتم وربما جُذت النخلة وهي باسرة بعد ما أخلت ليخفف عنها أو لحوف السرقة فتترك حتى تكون تمرا الواحدة تمرة والجمع تمر وتمران بالضم والتمريذ كرفي لغة ويؤنث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمرت القوم تمران باب ضرب أطعمتهم التمر ورجل تامر ولابن ذو تمر ولبن قال ابن فارس التامر الذي عنده التمر والتامر الذي يبيعه وتمرته تميرا يبسته فتتمر هو وأتمر الرطب حان له أن يصير تمرا (تم) الشيء يتم بالكسر تكملت أجزأه وتم الشهر كملت عدة أيامه ثلاثين فهو تام ويعبى بالهمزة والتضعيف فيقال أتممته وتممته والاسم التمام بالفتح وتامة كل شيء بالفتح تمام غايته واستتمه مثل أتمه وقوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه ائتوا بفروضهما وإذا تم القمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وولد الولد تمام الحمل بالفتح والكسر وألقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء يتم إذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل وتمم الرجل تمام إذا تردد في التاء فهو تمام بالفتح وقال .

أبو زيد هو الذى يعجل فى الكلام ولا يفهمك

(التاء مع النون وما يثلثهما)

(التنور) الذى يخبز فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال تنور ابوحاتم ليس بعربى صحيح والجمع التناير (تنأ) بالبلد يتنأهموز بفتحهما تنأ تنوء أقام به واستوطنه وتنأ تنوء أيضا استغنى وكثر ماله فهو تنأى والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالكسر والمد وربما خفف ف قيل تنأ بالمكان فهو تنأ كقوله

شيخا يَظَلُّ الجَجَجَ الثمانيا * ضيفا ولا تلقاه الاثانيا

(التاء مع الهاء وما يثلثهما)

(تهم) اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير وأثن وتهم الحراشدة مع ركود الريح ويقال ان تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثانى لشدة حرها وهى أرض أولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين أو أكثر ثم تتصل بالفور وتأخذ الى البحر ويقال ان تهامة تتصل بأرض اليمن وان مكة من تهامة اليمن والنسبة اليها تهامى وتهام أيضا بالفتح وهو من تغيرات النسب قال الازهرى رجل تهام وامرأة تهامية مثل رباح وربعاعية والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة وأصلها الواو لانها من الوهم وأتهم الرجل إتهاما وزان أكرم أكراما أتى بما يتهم عليه وأتهمته

لمنت به سوء فهو تهيم وأتهمته بالثقيل على افتعلت مثله

(التاء مع الواو وما يثلثهما)

تائب من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتابا أفلح وقيل التوبة هي التوب
 لكن الهاء لتأنيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب
 تائب الله عليه غفرله وأقذه من المعاصي فهو تواب مبالغة واستتابه
 سأله أن يتوب (التوت) الفِرصاد وعن أهل البصرة التوت هو الفاكهة
 يشجرتها الفِرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توث ثناء مثلثة أخيرا
 نال الأزهرى كانه فارسي والعرب تقولون بتاءين ومنع من التاء المثلثة
 بن السكيت وجماعة والتوتياء بالمدخل وهو معرب (التاج) للعجم
 بالجمع تيجان ويقال تُوج إذا سُود وأليس التاج كما يقال في العرب
 عُمم (اثاد) في مشيه على افتعل اثادا ترفق ولم يعجل وهو يمشي على
 ودة وزان رطبة وفيه تودة أى تثبت وأصل التاء فيها واو وتوآد في
 شبيه مثل تمهل وزنا ومعنى (التور) قال الأزهرى اتاء معروف
 ذكره العرب والجمع أتوار والتور الرسول والجمع أتوار أيضا وتود
 ماء الطحلب وهو شئ أخضر يعلو الماء الراكد والتارة المرة وأصلها
 لهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل
 جمعت بالهمز فقييل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور
 ن تثار وأما المخفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان

وهو فيعال أصله تيوار فاجتمعت الواو والياء فأدغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تير فهو فعال (توز) وزان فقل مدينة من بلاد فارس يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر واليه تنسب الثياب التوزية على لفظها وعوام العجم تقول توز بفتح التاء وتوز أيضا موضع بين مكة والكوفة (تأقت) نفسه الى الشيء تتوق توقا وتؤوقا وتوقانا اشتاقت ونازعت اليه ونفس تائقة وتؤاقة أى مشتاقة (التوم) وزان فقل حب يعمل من الفضة الواحدة تومة والتوم اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توم الا لأحدهما وهو فوعل والانشى تومة وزان جوهر وجوهرة والولدان توءمان والجمع توائم وتؤام وزان دخان وأتأمت المرأة وزان أكرمت وضعت اثنتين من حمل واحد فهي متثم بغير هاء (التاء) من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله تعالى في الأشهر فيقال تالله والتوى وزان الحصى وقد يمد الهلاك وانتوت القبائل على ان فعلت انتقلت

(التاء مع الياء وما يثلثهما)

(تاج) الشيء تيجا من باب سار سهل ويسر وأتأجه الله تعالى لإتاحة يسره (التيس) الذي كر من المعز اذا أتى عليه حول وقبل الحول هو جدى والجمع تيوس مثل فلس وفلوس (تياء) وزان حمراء موضع قريب من بادية الحجاز يخرج منها الى الشام على طريق البلقاء وهي حاضرة

طِيءُ (التين) المأكول معروف وهو عربي وجمهور المفسرين على أنه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء المفاضة والتهاء بالفتح والمدة مثله وهي التي لاعلامه فيها يهتدى بها وتاء الانسان في المفاضة يتيه تيها ضلّ عن الطريق وتاء يتوه توها لغة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام أمرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه

كتاب الثاء

(الثاء مع الباء وما يثلثهما)

(ثبت) الشيء ثبت ثبوتا دام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الأمر صح ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أثبتته وثبتته والاسم الثبات وأثبت الكاتب الاسم كتبه عنده وأثبت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء مثبت في أموره وثبت الجنان أى ثابت القلب وثبت في الحرب فهو مثبت مثال قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحيتين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحيتين أيضا اذا كان عدلا ضابطا والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (الشيخ) بفتحيتين ما بين الكاهل الى الظهر والأبج وزان الأحمر النائي الشيخ وقيل العريض الشيخ ويصغر على القياس فيقال أثبيج (ثبير) جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وثبرت زيدا بالشيء ثبرا من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت المثابرة وهي

لمواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله تعالى الكافر ثبورا من باب
فعد أهلكه وثبر هو ثبورا يتعدى ولا يتعدى (ثبطه) تثبطا فعد به ثبط
عن الامر وشغله عنه ومنعه تحذيلًا ونحوه

(الثاء مع الجيم وما يثلثهما)

(ميج) الماء من باب ضرب همّل فهو ميجاج ويتعدى بالحركة فيقال ثم
ثبجته ميجا من باب قتل اذا صببته وأسلته وأفضل الحج العج والنج
فالعج رفع الصوت بالتلبية والنج اسالة دماء الهدى (والنجير) مثال نجير
رضيف ثقل كل شيء يعصر وهو معرب وقال الأصمعي النجير عصارة
التمر والعامّة تقول به بالمشناة وهو خطأ

(الثاء مع الخاء والنون)

(ثخن) الشيء بالضم والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخين وأثخن في الارض ثخن
اثخانا سار الى العدو وأوسعهم قتلا وأثخنه أهنته بالجراحة
وأضعفته

(الثاء مع الدال والياء)

(الثدي) للمرأة وقد يقال في الرجل أيضا قاله ابن السكيت ويذكر
ويؤث فيقال هو الثدي وهي الثدي والجمع أثد ويؤدى وأضلها أفل
وفعل مثل أفلس وفلوس وربما جمع على ثداء مثل ستهم وسهام
والثندوة وزنها فنعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية

والواو زائدة ويقول وزنها فعلوة قيل هي مغرزة الشدى وقيل هي المحمة
التي في أصله وقيل هي للرجل بمنزلة الشدى للرأه وكان رؤبة يهزمها
قال أبو عبيد وعامة العرب لاتهمزها وحكى في البارع ضم التاء مع
الهمزة وفتح التاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمع الشدوة ثناد على
النقص

(التاء مع الراء وما يثلاثهما)

ثرب (ثرب) عليه يثرب من باب ضرب عتّب ولام وبالمضارع بياء الغائب
سمى رجل من العمالقة وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي وثرّب بالتشديد مبالغة وتكثير
ومنه قوله تعالى لا تثرّيب عليكم اليوم والثرّب وزان فلس شحم رقيق
على الكرش والأمعاء (الثريد) فعيل بمعنى مفعول ويقال أيضا مثرود
يقال ثردت الخبز ثردا من باب قتل وهو أن تفتّه ثم تبّلّه بمرق والاسم
الثرّدة (ثرم) الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثنيته فهو أثرم والانشى
ثرماء والجمع ثرم مثل أحمر وحمراء وحمرو يعذى بالحركة فيقال ثرمته
ثرما من باب قتل وانثرت الثنية (الثروة) كثرة المال وأثرى اثراء
استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى
الارض وأثرت الأرض بالآلف كثر ثراها والثرى أيضا التراب الندى
فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثرى الارض ثرى

فهي ثرية وثرياء مثل عميت عمى فهي عمية وعمياء اذا وصل المط الى نداها

(الثاء مع العين وما يثلثهما)

(الثعبان) الحية العظيمة وهو فعلا ن ويقع على الذ ك والانشى والجمع ثعب الثعابين (ثعل) ثعلا من باب تعب اختلفت منابت أسنانه وتراكب ثعل بعضها على بعض فهو أثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل أحمر وحمراء وحمروثعلت السن زادت على عدد الاسنان (الثعلب) قال ابن الانبارى ثعلب يقع على الذ ك والانشى فيقال ثعلب ذكر وثعلب أنثى واذا أريد الاسم الذى لا يكون الا للذك قيل ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال فى الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمي وكفى أبو ثعلبة الخشني واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب مخرج الماء من جرين التمر

(الثاء مع الغين وما يثلثهما)

(الثغر) من البلاد الموضع الذى يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلمة فى ثغر الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المبسم ثم أطلق على الثنايا واذا كسر ثغر الصبي قيل ثغر ثغورا بالبناء للفعول وثغرته أثغره من باب نفع كسرته واذا نبتت بعد السقوط قيل أثغر إنثارا مثل أكرم أكراما واذا ألقى أسنانه قيل أثغر على افتعل

(م - ٩ - أول)

قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت أسنانه قيل انغر بالتشديد
وقال أبو زيد نغر الصبي بالبناء للفعول. ينغر نغرا وهو مشغور اذا سقط
نغره ولا تقول بنو كلاب للصبي انغر بالتشديد بل يقولون للمهيمه
انغرت وقال أبو الصقر انغر الصبي بالتشديد وبالتاء والتاء وقال في
كفاية المتحفظ اذا سقطت أسنان الصبي قيل نغر فاذا نبتت قيل
انغروا نغرا بالتاء والتاء مع التشديد ونغرة النحر الهزمية في وسطه والجمع
نغم نغرم مثل غرفة وغرف (الثغام) مثل سلام نبت يكون بالجبال غالبا
اذا يبس ابيض ويشبه به الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء
نغو الثمر والزهر (نغت) الشاة تنغو نغاء مثل صراخ وزنا ومعنى فهي ناعية
(التاء مع الفاء وما يثلثهما)

نفر (النفر) للدابة معروف والجمع أنفار مثل سبب وأسباب وأنفرت
الدابة مثل أكرمها شددتها بالنفر واستنفر الشخص بثوبه قال ابن
فارس انزربه ثم رد طرف ازاره من بين رجله فغرز في حجزته من
ورائه واستنفر الكلب بذنبه جعله بين نخذه واستنفرت الحائض
وتلجمت مثله والنفر مثل فلس للسباع وكل ذى غلب بمنزلة الحياء
نفل للناقة وربما استعير لغيرها (النفل) مثل قفل حثالة الشئ وهو النخين
الذى يبقى أسفل الصافي والنفال مثل كتاب جلد أو نحوه يوضع تحت
نفاً الرحي يقع عليه الدقيق (النفاء) وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة

نفاء وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالثقل ويقال النفاء الخردل
ويؤكل في الاضطرار

(الناء مع القاف وما يثلثهما)

(ثقبته) ثقبا من باب قتل خرقته بالمتقّب بكسر الميم والثقب خرق ثقب
لاعمق له ويقال خرق نازل في الأرض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس
والثقب مثال قفل لغة والثقبه مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف
قال المطرزي وإنما يقال هذا فيما يقل ويصغر (ثقفت) الشئ ثقفا من
باب تعب أخذته وثقفت الرجل في الحرب أدركته وثقفته ظفرت
به وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمى حتى من
اليمين والنسبة اليه ثقفي بفتحيتين وثقفته بالثقل أقمت المعوج منه
(ثقل) الشئ بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل ثقل
والثقل المتاع والجمع أثقال مثل سبب وأسباب قال الفارابي الثقل
متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن والانس وأثقله الشئ بالألف
أجهده والمتقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل
عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشئ ميزانه من مثله ويقال أعطه
ثقله وزان حمل أى وزنه

(الناء مع الكاف واللام)

(نكلت) المرأة ولدها نكلا من باب تعب فقدته والاسم النكل وزان نكل

قفل فهي ثا كل وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثوا كل وثكلى وجاء
فيها مشكال أيضا بكسر الميم أى كثيرة الشكل ويعتدى بالهمزة فيقال
أثكلها الله ولدها

(الثاء مع اللام وما يثلهما)

ثلب (ثلبه) ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة والجمع المثالب ثلب
ثلت ثلبيه طرده (الثالث) جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن
والجمع أثلاث مثل عنق وأعناق والتثليث مثل كريم لغة فيه وُحْمَى
الثَّلاث قال الأطباء هي حمى الغيب سميت بذلك لأنها تأخذ يوما وتقلع
يوما ثم تأخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا والعامة تسميها المثلاثة
والثلاثة عدد تثبت الهاء فيه للذكر وتحذف للأنث فيقال ثلاثة رجال
وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث أنث
على معنى الأنفس ولو أريد الأشخاص ذكر بالهاء فثلاث وثلث
الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما وثلث القوم من باب قتل
أخذت ثلث أمراهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلاثا وثلاثين
الهمزة واوا (الثلج) معروف والجمع ثلوج وثلجتنا السماء من باب قتل
ألقت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للفعول فهي مثلوجة
وقيل للبلد مثلوج الفؤاد وأثلجت السماء بالألف لغة وثلجت النفس
ثلوجا وثلجا من بابي قعد وتعب اطمانت (الثامنة) فى الحائط وغيره

الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء ثلما من باب ضرب
كسرتة من حافته فانتلم وتلم هو

(الثاء مع الميم وما يثلثهما)

(الاثمد) بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب قال
ابن البيطار في المنهاج هو الكحل الاصفهاني ويؤيده قول بعضهم
ومغادنه بالمشرق (التمر) بفتحين والثمرة مثله فالأول مذكر ويجمع على
ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم
يجمع على أثمار مثل علق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل
قصبه وقصبات والتمر هو الحمل الذي تخرجه الشجرة سواء أكل
أولا فيقال ثمر الأراك وثمر العوج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر
النخل وثمر العنب قال الأزهرى وأثمر الشجر أطلع ثمره أول ما يخرج
فهو مشمر ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمرة (ثم) حرف عطف
وهي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الأخفش هي بمعنى الواو لانها
استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لأفعلن تقول وحياتك
ثم وحياتك لأقومن وأما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى
الواو نحو قوله تعالى «ثم الله شهيد على ما يفعلون» أى والله شاهد على
تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله «ثم كان من
الذين آمنوا» وثمر بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك والثمام وزان

غراب ثبت يُسَدَّ به خصاص البيوت الواحدة ثمانية وبها سمي الرجل
 ثمن ثمن (ثَمَل) الماء في الحوض ثَمَلًا بقی ومنه الثمالة بالضم وهي أيضا الرغوة
 والجمع ثَمَالٌ بحذف الهاء وبها سمي الرجل (الثنى) العوض والجمع أثمان
 مثل سبب وأسباب وأثنى قليل مثل جبل وأجبل وأثمنت الشيء
 وزان أكرمه بعته بثن فهو ثمن أى مبيع بثن وثمنته ثمينًا جعلت
 له ثمنًا بالحدس والتخمين والثن بضم الميم للاتباع وبالتسكين جزء من
 ثمانية أجزاء والثمن مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم من باب ضرب
 صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والثمانية بالهاء للعدود
 المذكور وبحذفها للثؤث ومنه «سبع ليالٍ وثمانية أيام» والثوب سبع
 في ثمانية أى طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لان الذراع أنثى
 فى الاكثر ولهذا حذفت العلامة معها والشبر مذكر واذا أضفت
 الثمانية الى مؤنث تثبت الياء ثبوتها فى القاضى وأعرب اعراب
 المنقوص تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تظهر الفتحة واذا
 لم تضاف قلت عندى من النساء ثمان ومررت بمنهن بثمان ورأيت
 ثمانى واذا وقعت فى المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح
 أفصح يقال عندى من النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء فى لغة
 بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عندى ثمانية عشر
 رجلا باثبات الهاء

(الثاء مع النون والياء)

(الثنية) من الأسنان جمعها ثنايا وثنيات وفي النون أربع والثني الجمل
يدخل في السنة السادسة والناقاة ثنية والثني أيضا الذي يلي ثنيته
يكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف
في السنة السادسة وهو بعد الجَدْع والجمع ثناء بالكسر والمد وثنيان
مثل رغيف ورغفان وأثنى إذا ألقى ثنيته فهو ثنى فاعل بمعنى الفاعل
والثنا بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء
وفي الحديث «من استثنى فله ثنياء» أي ما استثناء والاستثناء استفعال
من ثنيت الشيء أثنيته ثنيا من باب رمى إذا عطفته ورددته وثنيته
عن مراده إذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن
"اول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لان إلا
هي التي عنت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة
في التعدية والهمزة تعدى الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا
فكذلك ما هو بمنزلة ثنيتها ثنيا من باب رمى أيضا صرت معه ثانيا
وثنيت الشيء بالثقل جعلته اثنين وأثنيت على زيد بالألف والاسم
الثناء بالفتح والمد يقال أثنيت عليه خيرا وبخير وأثنيت عليه شرا
وبشر لأنه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم
وكذلك صاحب البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو

الحبر الذى ليس فى منقوله غمز والبحر الذى ليس فى منقوده لمز وكان
الشاعر عناه بقوله

إذا قالت حذام فصتقوها * فإن القول ما قالت حذام
وقد قيل فيه هو العالم النحرير ذوالانتقان والتحرير والجمعة لمن بعده
والبرهان الذى يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر
بالضبط وصحة مقاله وهو السُّرْقُطَى وابن القطاع واقتصر جماعة على
قولهم أثبت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجتراً بعضهم فقال
لا يستعمل الا فى الحسن وفيه نظر لان تخصيص الشيء بالذكر لا يدل
على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل
الا فى الخير كان قول القائل أثبت على زيد كافياً فى المدح وكان قوله
وله الثناء الحسن لا يفيد الا التأكيد والتأسيس أولى فكان فى قوله
الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل فى النوعين كما قال والخير
فى يدك والشر ليس اليك وفى الصحيحين مروا بجماعة فأتوا عليها
خيراً فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مروا بآخرى فأتوا عليها
شراً فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال
هذا أثبتتم عليه خيراً فوجبت له الجنة وهذا أثبتتم عليه شراً فوجبت
له النار الحديث وقد نقل النوعان فى واقعيتين تراخت احدهما عن
الآخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء

عن أفصح العرب فكان أوثق من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون
بالتقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له مايخرجه عن حيز
الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يحتاج بقوله
فيرجع قول من زعم أنه لا يستعمل في الشر الى النفي وكأنه قال لم يسمع
فلا يقال والاثبات أولى والله در من قال

وان الحق سلطان مطاع * وما لخلافه أبدا سبيل

وقال بعض المتأخرين انما استعمل في الشرفى الحديث للازدواج
وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح أهل العلم بهذه اللفظة والثناء للدار
كالقناء وزناومعنى والثنى بالكسر والقصر الامر يعاد مرتين والاثنان
من أسماء العدد اسم للتثنية حذف لامه وهى ياء وتقدير الواحد ثنى
وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقل اثنان وللمؤنثة اثنان كما قيل
ابنان وابنتان وفى لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه
والثناء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقل يوم الاثنين ولايثنى ولا يجمع
فان أردت جمعه قدرت أنه مفرد وجمعه على أثنين وقال أبو على
الفارسي وقالوا فى جمع الاثنين أثناء وكأنه جمع المفرد تقديرا مثل سبب
وأسباب وقيل أصله ثنى وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه أن يكون
اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان
أوضحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثانى

اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما وأثناء الشيء تضاعيفه وجاؤا في أثناء الامر أى في خلاله تقدير الواحد ثنى أو ثنى كما تقدم

(الثاء مع الواو وما يثلثهما)

نور (الثوب) مذكر وجمعه أثواب وثياب وهى ما يلبسه الناس من كنان وحرير ونخ وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما الستور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثواب الجزاء وأثابه الله تعالى فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يشوب ثوبا وثوبا إذا رجع ومنه قيل للكان الذى يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان إذا تزوج ثيب وهو فيعل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لانها ترجع الى أهلها بوجه غير الاول ويستوى فى الثيب الذكر والانثى كما يقال أيم ويكر للذكر والانثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع وأيضا ففيعل لا يجمع على فعل وثوب الداعى تتويا ردد صوته ومنه التثويب فى الأذان وتثاب بالهمز تتأوبا وزان تقاتل تقاتلا قيل هى فترة تعترى الشخص فيفتح عندها فمه وتثاوب بالواو عامى (ثار) الغبار يثور ثورا وثورا على فعول وثورا ناهاج ومنه قيل للفتنة ثارت وأثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر تتورا وأثاروا الارض عمروها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر

والانثى ثورة والجمع ثيران وأثوار وثيرة مثال عنبه وثور جبل بمكة
ويعرف بثور أطحل وأطحل وزان جعفر قال ابن الاثير ووقع في لفظ
الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير الى ثور وليس
بالمدينة جبل يسمى ثورا وإنما هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير الى
أحد فالتبس على الراوى والثور القطعة من الأقط وثور الماء الطحلب
وقيل كل ماعلا الماء من غشاء ونحوه يضربه الراعى ليصفو للبقر فهو
ثور والثار الدحل بالهمز ويجوز تخفيفه يقال ثارت القتيل وثارت
به من باب نفع اذا قتلت قاتله (ثول) ثولا من باب تعب فالذكر أثول
والانثى ثولاء والجمع ثول مثل أحمر وحمراء وحمراء وهو داء يشبه الجنون
وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة فتسترنحى أعضاؤها والثؤلول
بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثأليل واثثال
البرانثيال انصب بمرة وهو افعال واثثال الناس عليه من كل وجه
اجتمعوا (ثوى) بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه من باب يرى يثوى
ثواء بالمد أقام فهو ثاو وفي التنزيل « وما كنت ثلوى في أهل مدين »
وأنثوى بالالف لغة وأنثوته فيكون الرباعى لازما ومتعديا والمثوى
بفتح الميم والعين للثزل والجمع الماثوى بكسر الواو وفي الأثر وأصلحوا
مثاويكم

كتاب الجيم

بالورس (الجاوَرَس) يأتي في تركيب جرس

(الجيم مع الباء وما يثلثهما)

جيب (جيبته) جبان باب قتل قطعته ومنه جيبته فهو محبوب بين الجباب
 بالكسر اذا استؤصلت مذاكيره وجبَّ القوم نُحْلَهُم لَقَّحُوا وهو زمن
 الجباب بالفتح والكسر والحببة من الملابس معروفة والجمع جبيب مثل
 غرفة وغرف والحب بئر لم تُطَوَّ وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤنث
 والجمع أجباب وجباب وجيبة مثل عنبه (جبهه) جذبا من باب ضرب
 مثل جذبه جذبا قيل مقلوب منه لغة تميمية وأنكره ابن السراج وقال
 ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لان كل واحد متصرف في نفسه
 جبر (جبرت) العظم جبرا من باب قتل أصلحته بغيره هو جبرا أيضا وجُبوراً
 صلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرت اليتيم أعطته وجبرت اليد
 وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من
 الجسد يجبر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب
 الزكاة بكذا عادته به واسم ذلك الشئ الجُبْران واسم الفاعل جابرو به
 سمى والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول بأن الله يجبر عباده
 على فعل المعاصي وهو ناسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو قضاء
 الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لأنه تعالى يفعل في ملكه ما يريد

ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب إليه على لفظه فيقال جبرى وقوم
 جبرية يسكون الباء وإذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج
 وفيه جبروت بفتح الباء أى كبر وجرح العجماء جبار بالضم أى هدر
 قال الأزهري معناه أن البهيمة العجماء تنفلت فتتلف شيئا فهو هدر
 وكذلك المعدن إذا انهار على أحد قدمه جبار أى هدر وأجبرته على
 كذا بالألف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفى
 لغة لبنى تميم وكثير من أهل الحجاز يتكلم بها أجبرته يجبرا من باب قتل
 وجبورا حكاه الأزهري ونظمه وهى لغة معروفة ولفظ ابن القطاع
 وجبرته لغة بنى تميم وحكاها جماعة أيضا ثم قال الأزهري بجبرته
 وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد فى باب ما اتفق عليه أبو زيد
 وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على
 الشيء وأجبرته وقال الخليل بن أحمد الذى جبر خلقه على ما أراد من
 أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت فى بعض التفاسير
 عند قوله تعالى وما أنت عليهم بجبار أن الثلاثى لغة حكاها الفراء وغيره
 واستشهد لصحتها بما معناه أنه لا يبنى فَعَال إلا من فعل ثلاثى نحو
 الفتح والعلام ولم يجز من أفعل بالألف إلا ذلك فان حمل جبار على
 هذا المعنى فهو وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على
 الأمر وأجبرته وإذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها وجبريل

عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الا أن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وبهمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وإيل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجل) معروف والجمع جبال وأجبل على قلة قال جيل بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتثقيل اللام والطبيعة والخلقة والغريزة بمعنى واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلي منسوب الى الجبل كما يقال طبعي أى ذاتى منفعل عن تدير الجبل في البدن بصنع بارئها ذلك تقدير العزيز العليم (جبن) جبننا وزان قرب قربا وجبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان أى ضعيف القلب وامرأة جبان أيضا وربما قيل جبانة وجمع المذكر جبناء وجمع المؤنث جبنات وأجبنته وجدته جبانا والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس بن حبيب سماط عن العرب أجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهى أقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجبهة من محاذاة التزعة الى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الأزهري وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبين بضمين مثل بريد وبرد وأجبنه مثل أسلحة والجبانة مثقل الباء وثبوت الهاء أكثر من حذفها هى المصلى فى

الصحراء وربما أطلقت على المقبرة لان المصلى غالبا تكون في المقبرة
 (الجهة) من الانسان تجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل جبه
 هي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الأصمعي هي موضع
 السجود وجبهته أجبه بفتحين أصبت جبهته والجهة أيضا الجماعة
 من الناس والخليل (جبيت) المال والخراج أجبيه جباية جمعته وجبوته جبي
 أجبوه جباوة مثله

(الجيم مع التاء وما يثلثهما)

(الجُثَّة) للانسان اذا كان ناعدا أو نائما فان كان منتصباً فهو طَلَل جثث
 والشخص يعم الكل وجثثت الشيء أجثته من باب قتل واجثثته
 اقتلته (جثل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل جثل فلس جثل
 أى كثر وغلظ ولحية جثلة كذلك (الجثمان) بالضم قال أبو زيد هو
 الجُثمان وقال الأصمعي الجثمان الشخص والجثمان هو الجسم والجسد
 وجثم الطائر والارنب يجثم من باب ضرب جُثُوماً وهو كالبروك من
 البعير وربما أطلق على الظباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة
 سم استعير الثاني مؤكداً بالهاء للرجل الذي يلزم الحضرو لا يسافر
 فقيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم سمي به ومنه الصعب بن جثامة
 للبي (جثا) على ركبته جُثِيًّا وجُثُوا من بابي علا ورمى فهو جاث وقوم جثا
 جُثِيٌّ على فعول

(الجيم مع الحاء وما يثلاثهما)

جد (جمده) حقه وبحقه جمدا وجمودا أنكره ولا يكون الا على علم
 جحر من الجاحد به (الجحر) للضب واليربوع والحية والجمع بحرة مثل
 جحش عنبه وانبحر الضب على انفعل أوى الى جحره (الجحش) ولد الاثان
 والجمع جمحوش وجمحاش وجمحشان بالكسر وبالنفرد شى الرجل ومنه
 جحف حمة بنت جحش (أجحف) السيل بالشئ إجحافا ذهب به وأجحف
 السنة اذا كانت ذات جذب وخط وأجحف بعبد كلفه ما لا يطيق
 ثم استعير الاجحاف فى النقص الفاحش وأجحف منزل بين مكة والمدينة
 قريب من رابغ بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مهيعة بسكون الهاء
 وفتح البواقي وسميت بذلك لان السيل أجحف بأهلها

(الجيم مع الدال وما يثلاثهما)

جذب (الجذب) هو التحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويبس الارض
 يقال جذب البلد بالضم جدوبة فهو جذب وجذيب وأرض جدبة
 وجدوب وأجذبت اجذابا وجذبت تجذب من باب تعب مثله فهى
 مجدبة والجمع مجاديب وأجذب القوم اجذابا أصابهم الجذب وجذبته
 جذبا من باب ضرب عبته والجذب فنعل بضم الفاء والعين تضم
 وتفتح ذكر الجراد وبه سى (الجذب) القبر والجمع أجداث مثل سبب
 وأسباب وهذه لغة تهامة وأما أهل نجد فيقولون جدف بالفاء (جد)

الشيء يجتد بالكسر جتة فهو جديد وهو خلاف القديم وجتد فلان الأمر وأجته وأستجده إذا أحدثه فجتد هو وقد يستعمل استجده لازما وجده جدا من باب قتل قطعة فهو جديد فعيل بمعنى مفعول وهذا زمن الجداد والجداد وأجده النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجدة أبو الأب وأبو الأم وإن علا والجدة العظيمة وهو مصدر يقال منه جتد في عيون الناس من باب ضرب إذا عظم والجدة الحظ يقال جددت بالشيء أجدت من باب تعب إذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجدة الغنى وفي الدعاء «ولا ينفع ذا الجدة منك الجدة» أى لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وإنما ينفعه العمل بطاعتك والجدة في الأمر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جتد يجتد من بابي ضرب وقتل والاسم الجدة بالكسر ومنه يقال فلان محسن جتدا أى نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جتدا بالفتح وجتد في كلامه جتدا من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجدة بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام «ثلاث جتد من جد وهزلن جتد» لأن الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتق أو يترك ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فأنزل الله قوله تعالى «ولا تأخذوا آيات الله هزوا» فقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جدهن جتد لإبطال الأمر الجاهلية وتقرير الأحكام الشرعية والجدة بالضم البئر

في موضع كثير الكلا والجمع أجداد مثل قفل وأقفال والحادثة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والحديدان والأجدان الليل والنهار والحدة بالضم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف (الجدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار جدر وجمعه جذران وقوله في الحديث « اسق أرضك حتى يبلغ الماء الجدر » قال الأزهري المراد به مارتع من أعضاء الأرض ليمسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر الحارز يحبس الماء وجمعه جدور مثل فلس وفلوس والجدرى بفتح الجيم وضما وأما الدال فمفتوحة فيهما قروح تنفط عن الجلد ممثلة ماء ثم تنفتح وصاحبها جدير مجدر ويقال أول من عذب به قوم فرعون وهو جدير بكذا بمعنى خليق وحقيق (جدعت) الأنف جدعا من باب نفع قطعته وكذا الأذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت أذنها من أصلها فهي جدعاء وجدع الرجل قطع أنفه وأذنه فهو أجدع والانشئ جدعاء (الجدف) القبر وتقدم في جدث والمجداف للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجنح الطائر مجداف وقد يقال مجذاف بالذال المعجمة أيضا (جدل) الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب إذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم

استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أرجحها وهو محمود إن كان للوقوف على الحق والافذموم ويقال أول من دون الجدل أبو علي الطبري والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجدول والجدالة بالفتح الارض وجدلته تجديلا ألقته على الجدالة وطعنه بختله (الجدى) قال ابن الانباري هو الذكر من أولاد المعز والانشى جدى عناق وقيده بعضهم بكونه في السنة الأولى والجمع أجد وجداء مثل دلو وأدل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة والجدى بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدى الفرقد وجدا فلان علينا جدوا وجدا وزان عصا إذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته واجتديته واستجديته سألته فأجدي على إذا أعطاك وأجدي أيضا أصاب الجدوى وما أجدي فعله شيئا مستعار من الاعطاء إذا لم يكن فيه نفع وأجدي عليك الشيء كفاك

(الجيم مع الذال وما يثلاثهما)

جذب (جذبته) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نقسا ونفسين أوصلته الى الخياشيم وتجاذبوا الشيء مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه جذذت) الشيء جذذا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فأنجذ أى انقطع وجذذته كسرتة ويقال لحجارة الذهب وغيره التى تكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها (الجذر) الاصل وأصل اللسان جذره ومنه الجذر

في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة
 في عشرة بمائة فالعشرة هي الجذر والمرتفع من الضرب يسمى المال
 جذع (الجذع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا والجمع
 جذوع وأجذاع والجذع بفتح جين ما قبل التثنية والجمع جذاع مثل
 جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرهما والانشى جذعة والجمع
 جذعات مثل قصبة وقصبات وأجذع ولد الشاة في السنة الثانية
 وأجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة وأجذع الابل في الخامسة فهو
 جذع وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن فالعناق تجذع
 لسنة وربما أجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها
 فهي جذعة ومن الضأن اذا كان من شابين يجذع لسته أشهر الى
 سبعة واذا كان من هريمين أجذع من ثمانية الى عشرة (الجذم)
 بالكسر أصل الشئ والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب
 ومنه يقال جذم الانسان بالبناء للفعول اذا أصابه الجذام لانه يقطع
 اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى أجذم
 وزان أحمر وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد وجذمت
 اليد جذما من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما قطعت يده
 فالرجل أجذم والمرأة جذماء ويعتدى بالحركة فيقال جذمتها جذما
 من باب ضرب اذا قطعتها فهي جذيم (الجذوة) الجذوة الملتببة وتضم

جذع

جذم

جذوة

الجيم وتفتح فتجتمع جُدى مثل مَدَى وقُرَى وتكسر أيضا فتكسر
في الجمع مثل جزية وجزى

(الجيم مع الراء وما يثلثهما)

(جرب) البعير وغيره جربا من باب تعب فهو أجرب وناقة جرباء وابل
جرب مثل أحمر وحمراء وحمرو سمع أيضا في جمعه جراب وزان كتاب
على غير قياس ومثله بعير أعجف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل
وعصال والأعصل المعوج وفي كتب الطب أن الجرب خلط غليظ
يحدث تحت الجلد من مخالطة البلمح الملح للدم يكون معه بثور وربما
حصل معه هزال لكثرة وأرض جرباء مقحولة والجرباء معروف
والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع أجربة أيضا ولا يقال جراب
بالتفتح قاله ابن السكيت وغيره والجرب الوادى ثم استعير للقطعة
المتيزة من الأرض ف قيل فيها جرب وجمعها أجربة وجربان بالضم
ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار
الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموأل اعلم أن مجموع
عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى اصبعاً والقبضة أربع
أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل
عشر قبضات تسمى أشلا وقد سمي مضروب الأشل في نفسه جربا
ومضروب الأشل في القصبة قفيزا ومضروب الأشل في الذراع

عشيرا فحصل من هذا أن الجريب عشرة آلاف ذراع ونقل عن
 قدامة الكاتب أن الأثل ستون ذراعا وضرب الأثل في نفسه يسمى
 جريبا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجريب الطعام أربعة
 أقدزة قاله الأزهري وجربت الشيء تجريبا اختبرته مرة بعد أخرى
 والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد والجورب فوعل
 وهو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذف (جرحه) جرحا جرح
 من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جريح ومجروح وقوم جرحى
 مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات
 وجرحه بلسانه جرحا عابه وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا أظهرت
 فيه ما ترده به شهادته وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل
 لكواشب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكتسب بيدها
 وتطلق الجارحة على الذكر والانثى كالراحلة والراوية واستجرح الشيء
 استحرق أن يجرح (جردت) الشيء جردا من باب قتل أزلت ما عليه جرد
 وجردته من ثيابه بالثقل نزعتها عنه وتجرد هو منها والجرداء معروف
 الواحدة جرادة تقع على الذكر والانثى كالحمامة وقد تدخل التاء لتحقيق
 التأنيث ومن كلامهم رأيت جرادا على جرادة سمي بذلك لانه يجرد
 الارض أى يأكل ما عليها وجردت الارض بالبناء للمفعول فهى مجرودة
 اذا أصابها الجراد والجريد سَعَف النخل الواحدة بحريضة فغيلة بمعنى

مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها (الجرذ) وزان جرد
 عمر ورطب قال ابن الانباري والازهرى هو الذكر من الفأر وقال
 بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون في القلوات ولا يالف البيوت
 والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كنى نوع من التمر
 قليل أم جرذان (جرت) الحبل ونحوه جرا سحبه فانجر وجرته جرد
 مبالغة وتكثير وجرته على البدل والجريرة ما يحمره الانسان من ذنب
 فعيلة بمعنى مفعولة والجرير حبل من آدم يجعل في عنق الناقة وبه سمي
 الرجل مع نزع الألف واللام والجرة بالكسر لذي الخلف والظلف
 كالمعدة للانسان قال الازهرى الجرة بالكسر ما تخرجه الابل من كروشها
 فتجتره فالجرة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على
 ما في المعدة وجمع الجرة جرر مثل سدره وسدر والجرة بالفتح اناء
 معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجرات وجر أيضا مثل تمرة
 وتمر وبعضهم يجعل الجر لغة في الجرة وقولهم وهلم جرا أى ممتدا الى
 هذا الوقت الذى نحن فيه مأخوذ من أجزرت الدين اذا تركته باقيا
 على المديون أو من أجزرت الرمح اذا طعنته وتركته فيه الرمح يحمره
 وجر جر الفحل ردد صوته في حنجرته وجر جرت النار صوتت وقوله
 عليه الصلاة والسلام «يجر جر في بطنه نار جهنم» قال الازهرى نار
 منصوبة بقوله يجر جر والمعنى تلقى في بطنه وهذا مثل قوله تعالى

« انما يأكلون في بطونهم نارا » يقال جرجر فلان الماء في حلقه اذا جرحه جرجا متتابعاً يسمع له صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم يجرجر فعل لازم ونار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا صوتت (الجرجرة) جرجز القبضة من التقت ونحوه أو الحزمة والجمع جرجز مثل غرفة وغرف وأرض جرجز بضمين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لانبات فيها (الجرجس) مثال فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرجس ولا همس وسمعت جرجس الطير وهو صوت مناقيرها وجرجس فلان الكلام نغم به والجرجس معروف والجمع أجرجاس مثل سبب وأسباب والجرجس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدخن (جرجع) الماء جرجا من باب تقع وجرعت أخرج من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة والجمع جرجع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجرجع الفصص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى « فذوقوا العذاب » جرجف كثاية عن النزول به والاحاطة (جرجفته) جرجفا من باب قتل أذهبت كفه وسيل جرجاف وزان غراب يذهب بكل شيء والجرجف بضم الراء والسكون للتخفيف ما جرجفته السيول وأكلته من الارض وبالمخفف تسمى ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرجم)

جرما من باب ضرب أذنب واكتسب الاثم وبالمصدر سمي الرجل
ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله وأجرم اجراما
كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام
مثل حمل وأحمال والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال نجاسة لاجرم
لها على ما تقدم وقولهم لاجرم قال الفراء هي في الاصل بمعنى لا بد
ولا محالة ثم كثرت فحذلت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا
يحباب باللام نحو لاجرم لأفعلن والجرموق ما يلبس في الخلف والجمع
الجراميق مثل عصفور وعصافير (الجرين) البيدر الذي يداس فيه
الطعام والموضع الذي يجفف فيه الثمار أيضا والجمع جرن مثل بريد
وبرد والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير
ومد عنقه على الارض قيل ألقى جرانه بالارض والجمع جرن وأجرة
مثل حمار وحمر وأجرة (جرى) الفرس ونحوه جريا وجرانا فهو جار
وأجريته أنا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجرى
بفتح الجيم قال السَّرْقُسطِيُّ فان أدخلت الهاء كسرت الجيم وقلت
جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في المنحدر أو استواء
وهرت الى كذا جريا وجرأ قصدت وأسرعت وقولهم جرى في الخلاف
كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد
على المجاز والبحارية السفينة سميت بذلك لجرها في البحر ومنه قيل

للأمة جارية على التشبيه بحريها مستسخرة في أشغال مواليتها والأصل فيها الشابة الخفتها ثم توسعوا حتى سموها كل أمة جارية وإن كانت عجوزا لا تقدر على السعى تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجوارى وجاراه مجارة جرى معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شيء والجروة أيضا الصغيرة من القنء شبت بصغار أولاد الكلاب لانهما ونعومتها والجمع جراء مثل كلاب وأجر مثل أفلس واخترا على القول بالهمز أسرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجراءة وزان غرفة وجرائه عليه بالتشديد فتجراً هو ورجل جرىء بالهمز أيضا على فعيل اسم فاعل من جرؤ جراءة مثل ضخم ضخامة

(الجيم مع الزاى وما يثلاثهما)

(الجزر) المأكل بفتح الجيم وكسرهما لغة الواحدة بالهاء والجمع بحذف الهاء والجزور من الأبل خاصة يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزرات ثم على جزائر ولفظ الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنبارى وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقة التي تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر وربما دخلته الهاء فليل مجزرة وجزر الماء جزرا من بابى ضرب وقتل

انحسر وهو رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار
 الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الأصمعي هي ما بين عَدَنَ آيَنَ
 الى أطراف الشام طولاً وأما العرض فن جُدَّة وما والاها من شاطئ
 البحر الى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حَفَرِ أَبِي مُوسَى
 الى أقصى تهامة طولاً أما العرض فإيّن يبرين الى منقطع السماوة
 والعالية ما فوق نجد الى أرض تهامة الى ما وراء مكة وما كان دون
 ذلك الى أرض العراق فهو نجد ونقل البكري أن جزيرة العرب مكة
 والمدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة
 ونجد وحجاز وعروض ويمن فأما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز
 وأما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل
 يقبل من اليمن حتى يتصل بالشَّام وفيه المدينة وعُثْمَانُ وسمي حجازاً لأنه
 حجز بين نجد وتهامة وأما العروض فهو اليمامة الى البحرين وأما اليمن
 فهو أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الأصمعي (جززت) الصوف جزاً
 من باب قتل قطعته وهذا زمن الجَزَاز والجَزَاز وقال بعضهم
 الجز القطع في الصوف وغيره واستجز الصوف حان جزاه فهو
 مستجز بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعير بالالف
 حان جزاه أي حصّاه وجز التمر جزاً من باب ضرب يذب ويعدى
 بالتضعيف فيقال جززته ثم جززاً وباسم الفاعل سمي المجزز المذلي

جزع القائف (جزعت) الوادى جزعا من باب نفع قطعته الى الجانب الآخر
 والجزع بالكسر منعطف الوادى وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا
 حتى يكون له سعة تثبت الشجر وغيره والجمع أجزاء مثل حمل وأحمال
 والجزع بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمرة
 وجزع جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت
 جُزِفَ مَنَّهُ عن حمل ما نزل به ولم يجد صبيرا وأجزعه غيره (الجزاف) بيع
 الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل
 والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن
 هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جَزَفَ
 في الكيل جَزَافاً أكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة
 والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجَزَفُ الأخذ بكثرة
 كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف
 جوزق في كلامه فأقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل
 استعمله الفقهاء في كيام القطن وهو معرب قاله الأزهري لان الجيم
 جزل والقف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الحطب بالضم جزالة اذا
 عظم وغلظ فهو جَزَلٌ ثم استعير في العطاء ف قيل أجزل له في العطاء
 جزم اذا أوسعوه وفلان جزل الرأي (جزمت) الشيء جزما من باب ضرب
 قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعته عن الحركة وأسكنته وأفعل

ذلك جزأ أى حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً واحداً وحكم
 جزم وقضاء حتم أى لا يتقضى ولا يردّ وجرمت النخل صرته
 (جرى) الأمر يجزى جزاء مثل قضى يقضى قضاء وزناً ومعنى وفى
 التنزيل « يوم لا تجزى نفس عن نفس شيئاً » وفى الدعاء جزاء الله خيراً
 أى قضاء له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزاً بالالف والهمز بمعنى جرى
 وتقلهما الاخفش بمعنى واحد فقال الثلاثى من غير همزة الجواز
 والرابعى المهموز لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبته عليه وجبت الدين قضيته
 ومنه قوله عليه السلام لأبى بردة بن نيار لما أمره أن يضحي بجذعة
 من المعز « تجزى عنك ولن تجزى عن أحد بعدك » قال الأصمعى
 أى ولن تقضى وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن
 القطائع وأما أجزاً بالالف والهمز فبمعنى أغنى قال الأزهرى والفقهاء
 يقولون فيه أجزى من غير همز ولم أجده لاحد من أئمة اللغة ولكن
 ان همز أجزاً فهو بمعنى كفى هذا لفظه وفيه نظر لانه ان أراد امتناع
 التسهيل فقد توقف فى غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف
 فى الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسى فيقال أرجأت الأمر
 وأرجيته وأنسأت وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأ الزرع اذا
 أخرج شطأه وهو أولاده وأشطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين
 اذا جعلت له نصاباً وأجزيته وهو كثير فالفقهاء جرى على الستهم

التخفيف وان أراد الامتناع من وقوع أجزاء موقع جزى فقد نقلهما
 الاخفش لفتين كيف وقد نص النحاة على أن الفعلين اذا تقارب
 معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لولم يوجد نقل
 وأجزاء الشيء مجزأ غيره كفى وأغنى عنه واجترأت بالشيء اكتفيت والجزء
 من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل وأقفال وجزأته تجزيثا
 وتجزئة جعلته أجزاء متميزة فجزأ تجزؤا وجزأته من باب نفع لغة
 والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدره وسدر
 (الجيم مع السين وما يثلاثهما)

جسد (الجسد) جمعه أجساد ولا يقال لشيء من خلق الأرض جسد وقال
 في البارع لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة
 والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعفران وللدن اذا يبس أيضا جسد
 وجاسد وقوله تعالى « فأنخرج لهم عجلا جسداً » أى ذا جثة على
 التشبيه بالعاقل وبالجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ
 الأحمر والأصفر وأجسدت الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعفران
 أو العصفور وقال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم
 جسور (الجسر) ما يعبر عليه مبنيا كان أو غير مبنى بفتح الجيم وكسرهما والجمع
 جسور وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسارة أيضا فهو
 جسور وامرأة جسور أيضا وقد قيل جسورة وناقاة جسورة مقدمة

على سلوك الأوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك (جسه) بيده جسا
 من باب قتل واجتسه ليتعرفه وجس الأخبار وتجسسها تتبعها ومنه
 الجاسوس لانه يتتبع الأخبار ويفحص عن بواطن الأمور ثم استعير
 لنظر العين وقيل في الابل أفواها بجاسها لان الابل اذا أحسنت الاكل
 اكتمى الناظر اليها بذلك في معرفة ستمها وقيل للوضع الذي يسسه
 الطبيب مجسة والجاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس (جسم) الشيء
 جسامه وزان ضخم ضخامة وجسم جسما من باب تعب عظم فهو جسيم
 وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مُدْرَك وقال أبو زيد
 الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقه قال الجسم مجمع البدن وأعضاؤه
 من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم
 وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك
 على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجثمان (الجسوان) فيعلان بضم العين
 قال أبو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسترها
 خضراء وحمراء فاذا أرطبت فسدت وأصلها من فارس ويقال ان
 الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشيء يحسو اذا يبس وصلب
 (الجيم مع الشين وما يثلثهما)

(جشمت) الامر من باب تعب جشما ساكن الشين وجشامة تكافئته
 على مشقة فانا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف

بشاً فيقال أجشمته الامر وجشمته فتجشم (تجشأ) الانسان تجشأوا والاسم
الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريج يحصل من الفم عند حصول الشبع
(الجيم مع الصاد وما يثلاثهما)

مص (الخص) بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان
في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب وجصصت الدار عملتها
بالخص قال في البارع قال أبو حاتم والعامية تقول الخص بالفتح والصواب
الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه
(الجيم مع العين وما يثلاثهما)

عب (الجعبة) للشباب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات أيضا مثل
جعد سجيدات (جعد) الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء
وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد
جعر بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا (جعر) السبع جعرا من باب نفع مثل
تغوط الانسان ثم أطلق المصدر على الخمر قليل جعر السبع واستعير
الجعر لنحو الفأرة قليل جعر الفأرة ثم استعير جعر الفأرة ليبسه وضوئته
لنوع ردىء من التمر قليل فيه جعرور وزان عصفور والجعرانة موضع
بين مكة والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتخفيف
واقصر عليه في البارع وثقله جماعة عن الاصمعي وهو مضبوط كذلك
في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون الجعرانة والحديبية والحجازيون

ينخفونهما فأتخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بأن
 التثليل مسموع من العرب وليس للتثليل ذكر في الأصول المعتمدة
 عن أئمة اللغة إلا ما حكاه في المحكم تقليداه في الحديبية وفي العباب
 والجعرانة بسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديدها
 وكذلك قال الخطابي (جعلت) الشيء جعلاً صنعته أو سميته والجعل
 بالضم الاجريقال جعلت له جعلاً والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكى
 التثليث والجعيلة مثال كريمة لغات في الجعل وأجعلت له بالألف
 أعطيته جعلاً فاجتمع له هو إذا أخذه والجعل وزان غمير الحراء ونهم
 ذكر أم حُبين وجمعه جعلان مثل صرد وصردان
 (الجيم مع الفاء وما يثلثهما)

(الجفر) من ولد الشاء ما جفر جنباه أى اتسع قال ابن الانبارى فى تفسير
 حديث أم زرع الجفرة الأنثى من ولد الضأن والذكر جفر والجمع جفار
 وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والأنثى جفرة وفرس مجفر
 مخفف اسم مفعول أى عظيم الجفرة وهى وسطه والجفر البئر لم تطو
 وهو مذكر والجمع جقار مثل سهم وسهام (جف) الثوب يجف من باب
 ضرب وفى لغة لبنى أسد من باب تعب جفافاً وجفوا فليس وجففته
 تجفيفاً وجف الرجل جفوا سكت ولم يتكلم فقولهم جف النهر على حذف
 مضاف والتقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شئ تلبسه^م
 (٢ - ١١ أول)

الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لمأفيه
 من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف معرب ومعناه ثوب
 البدن وهو الذي يسمى في عصرنا بركصطوان (جفل) البعير جفلا وجفولا
 من بابي ضرب وقعد نذ وشرد فهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي
 الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين أجفله من باب قتل
 جرفته وجفلت المتاع ألقيت بعضه على بعض وجفلت الطائر أيضا
 نقرته وفي مطاوعه فأجفل هو بالألف جاء الثلاثي متعديا والرامي
 لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى وأجفل
 القوم وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل اذا أسرعوا الهرب
 وقوم جفل وصف بالمصدر وجُفالة أيضا والجفلى على فعلى بفتح الكل
 من ذلك وهي أن تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص
 قال طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر
 يقال دعا فلان الجفلى لا تقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس
 ومن هنا قال العجلى في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت
 الدعوة تقرى لا اذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها
 وهو مذكور وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان
 وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجففات مثل كلبة وكلاب وسجيدات

جفا) السرج عن ظهر الفرس يجفو جفءا رافع وجافيته فتجافى وجفوت
الرجل أجفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جَفَاء السيل
وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفوا إذا غلظ
فهو جاف ومنه جفء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم
(الجيم مع اللام وما يثلاثهما)

جلب) الشئ جلبا من بابى ضرب وقتل والجلب بفتحيتين فعل بمعنى
مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسة جلبا من باب قتل
بمعنى استحثه للعدو بوكز أو صياح أو نحوه وأجلب عليه بالآلف لغة
وفى حديث « لا جلب ولا جنب » بفتحيتين فهما فسر بأن رب
الماشية لا يكلف جلبها الى البلد ليأخذ الساعى منها الزكاة بل تؤخذ
زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب أى اذا كانت المشية فى الافنية
فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعى لآخذ الزكاة لما
فيه من المشقة فامر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب أى
لا يجنب أحد فرسا الى جانبه فى السباق فاذا قرب من الغاية انتقل
اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار
ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره
والجمع الجلابيب وتجلببت المرأة لبست الجلبان والجلبان حب
من القطن ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة

جلج (جلج) الرجل جلجا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم رأسه فهو أجلج والمرأة جلجاء والجمع جلج مثل أحمر وحمراء وحمز والجلجة مثال قصبة موضع انحسار الشعر وأوله التزع ثم الجلج ثم الصلج ثم الجلج وشاة جلجاء لاقرن لها (جلدت) الجاني جلدا من باب ضرب ضربته بالجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الازهرى الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على أجلاذ مثل حمل وحمول وأحمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الأرض بالبناء للفعول اذا أصابها الجليد فهي مجلودة والجلمد والجلمود مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة (الجزز) وزان فليس أغلظ السنان وأبو مجاز مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية واسمه لاحق بن حميد جلز والجلوز البندق (جلس) جلوسا والجلسة بالفتح للرة وبالكسر النوع والحالة التي يكون عليها بجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدين لانها نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفلى فعلى الاول يقال لمن هو نائم أو ساجد أو ساجد جلس أو جلس وعلى الثانى يقال لمن هو قائم أقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد

يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها
 أى حصل وتمكن اذلا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون
 معتمدا على أعضائه الأربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا
 بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجلوس
 نقيض القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول
 فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد متربعا وجلس
 بين شعبها أى حصل وتمكن والجلوس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل
 والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله
 مجازا تسمية للحالة باسم المحل يقال اتفق المجلس (الجلف) العربي
 الجلف قيل مأخوذ من أجلاف الشاة وهي المسلوخة بلا رأس ولا
 قوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدنّ الفارغ ونقل ابن الانباري
 عن الأصمعي أن الجلف جلد الشاة والبعير وكان المعنى عربى بجلده
 لم يترى بزى الحضرة رقمتهم ولين أخلاقهم فانه اذا تريا بزيمهم وتخلق
 بأخلاقهم كأنه نزع جلده وليس غيره وهو مثل قولهم كلام بغباره أى
 لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ظرف ووعاء وبه وصف الرجل
 والجمع أجلاف مثل حمل وأحمال وجلوف وأجلف قليلا وجلفت
 الطين جانبا من باب قتل قشرته والجلفة الشجة تقشر الجلد ولا تصل
 الى الجوف (جل) الشئ يحل بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله عظمته

جلف

جل

وجلّ يجل أيضا خرج من بلد الى آخر فهو جالّ والجمع جالّة ومنه قيل
 لليهود الذين أخرجوا من الحجاز جالّة وهي جالية أيضا ثم نقل الاسم
 الى الجزية وقيل استعمل فلان على الحالة كما يقال على الحالية وجلة التمر
 الوعاء وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجلّ الشئ بالضم أيضا معظمه
 وجلّ الدابة كنوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال وأجلال
 والحلة بالفتح البعرة وتطلق على العذرة وجلّ فلان البعرجا من باب
 قتل التقطه فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبيمة تأكل العذرة
 جلالة وجالّة أيضا والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوال مثل
 دابة ودواب وجلل المطر الارض بالثقل عموما وطبقها فلم يدع شيئا
 الاغطي عليه قاله ابن نارس في متخير الألفاظ ومنه يقال جللت الشئ
 اذا غطيته والجلّى فعلى الامر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف
 والجمع جلجل وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمد بليدة من سواد بغداد
 بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى
 فتح الفتوح لعظم غنائمها (العلم) بفتحين المقرض والجللمان بلفظ
 التثنية مثله كما يقال فيه المقرض والمقرضان والقلم والقلمان ويجوز
 أن يعمل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلان كالسرطان
 والدبران وتجعل النون حرف اعراب ويجوز أن يبقيا على باهما في اعراب
 المتنى فيقال شريت الجلمين والقلمين وجلمت الشئ جلما من باب

جل

ضرب قطعته فهو مجلوم وجامت الصوف والشعر قطعته بالجامين (جله)
جلها من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والانشئ
جلهاء والجمع جله مثل أحمر وحمراء وحمز وجله بضم الجيم البندق
المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لان الجيم والقاف
لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال
قوس الجلاهق كما يقال قوس النشاب (جلوت) العروس جلوة بالكسر
والفتح لغة وجلاء مثل كتاب واجتليتها مثله وجلوت السيف ونحوه
كشفت صدأه جلاء أيضا وجلا الخبر للناس جلاء بالفتح والمندوخ
وانكشف فهو جليّ وجلوته أوضحته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن
البلد جلاء بالفتح والمندوخ أيضا خرجت وأجلت مثله ويستعمل الثلاثي
والرباعي متعديين أيضا فيقال جلوته وأجلته والفاعل من الثلاثي
جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الذمة الذين أجلاهم
عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية
التي أخذت منهم ثم استعملت في كل جزيرة تؤخذ وان لم يكن صاحبها
جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى
وأجلى القوم عن القتل تفرقوا عنه بالألف لا غير قاله ابن فارس وقال
الفارابي أيضا أجلوا عن القتل افرجوا وأجلوا متزههم اذا تركوه
من خوف يتعدى بنفسه فان كان لغير خوف تعدى بالحرف

وقيل أجلوا عن منزلهم وتجلى الشئ انكشف

(الجيم مع الميم وما يثلها)

جمهر (الجمهور) الرملة المشرفة على ماحولها سميت بذلك لكثرتها وعلاوها وفي
حديث « جمهوروا قبره » أى اجمعوا له التراب ومن ذلك قيل للخلق
العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير (جمع) الفرس براجه يجمع بفتحيتين جم
جماحا بالكسر وجموحا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح
يستوى فيه الذكر والانثى وجمع اذا عار وهو أن ينفلت فيركب رأسه
فلا يثنيه شئ وربما قيل جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجامح من
الأولين مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال
وان كان منقولا وجمحت المرأة خرجت من بيتها غضبي بغير اذن بعلمها جم
فالجموح هو الراكب هواد (جمد) الماء وغيره جمدا من باب قتل وجمودا
خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قلّ دمعها كناية عن قسوة القلب
وجمد كفه كناية عن البخل وماء جمد بالسكون تسمية بالمصدر
خلاف الذائب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى
من الشهور مؤنثة قال ابن الأنبارى وأسماء الشهور كلها مذكرة
الاجماديين فهما مؤنثتان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر
اذا جمادى منعت قطرها زان جنابى عطن معصف
ثم قال فان جاء تذكير جمادى فى شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر

كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت في شعر فأنما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات والأولى والآخرة صفة لها فالآخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جمادى الأخرى لان الأخرى بمعنى الواحدة فتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقبل الآخرة لتختص بالتأخرة ويحكى أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الأزمنة فاشتق للشهور معان من تلك الأزمنة ثم كثر حتى استعملوها في الأهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقلوا رمضان لما أرمضت الأرض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل بأذنانها للطروق وذو القعدة لما ذللوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال أو التجارة والصفر لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا وشهر ربيع لما أربعت الأرض وأمرعت وجمادى لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما أشعبوا العود (جمرة) النار القطعة الملتببة والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جمرات العرب واحدها جمرة وهي الطاقة تجتمع على حدة لقوتها وشدة بأسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجرتهم يتعدى ولا يتعدى وجرّت المرأة شعرها جمعتها وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جمرة والجمع الجمار مثل ضفيرة وضفائر وزنا ومعنى وكل شيء جمعته فقد جمّرت ومنه

الجمرة وهى مجتمع الحصى بنى فكل كومة من الحصى جمرة والجمع
 جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار
 النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمرة بكسر
 الأول هى المبخرة والمذخنة قال بعضهم والمجمر يحذف الهاء ما يخرجه
 من عود وغيره وهى لغة أيضا فى الجمرة وجر ثوبه تجيرا بخره وربما
 قيل أجمره بالأنف واستجمر الانسان فى الاستنجاء قلع النجاسة
 بالجمرات والجمار وهى الحجارة (جمز) جمزا من باب ضرب عدا وأسرع
 والجمزى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز على السير ويقال هو نوع من
 السير أشد من العنق (جمس) الودك جموسا من باب قعد جمد والجاموس
 نوع من البقر كانه مشتق من ذلك لانه ليس فيه اين البقر فى استعماله
 فى الحرث والزرع والدياسة وفى التهذيب الجاموس دخيل والجمع
 جواميس تسميه الفرس كآوميش (جمعت) الشئ جمعا وجمعته
 بالثقل مبالغة والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط ثم غلب على التمر الردىء
 وأطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع أيضا الجماعة
 تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل
 شئ يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع اما لأن الناس
 يجتمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بحواء ويوم الجمعة سمي بذلك
 لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بنى تميم واسكانها

لغة عقيل وقرأ بها الاعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات
 في وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا اذا
 شهدوا العيد وأما الجمعة بسكون الميم فاسم لأيام الاسبوع وأولها يوم السبت
 قال أبو عمر الزاهد في كتاب المداخل أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال
 أول الجمعة يوم السبت وأول الأيام يوم الأحد هكذا عند العرب وضربه
 بجمع كفه بضم الجيم أى مقبوضة وأخذ يجمع ثيابه أى يجتمعها والفتح
 فيهما لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضربه بجمع كفه
 بالكسر وماتت المرأة بجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال
 أيضا للتي ماتت بكرا والمجمع بفتح الميم وكسرها مثل المطلع والمطلع يطلق
 على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم
 والتثنية أخلطهم وجماع الاثم بالكسر والتخفيف جمعه وجامع
 الرجل امرأته بجامعة وجماعا وطئها وأجمعت المسير والأمر وأجمعت
 عليه يتعدى بنفسه وبالخرف عزمته عليه وفي حديث « من
 لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له » أى من لم يعزم عليه فينويه
 وأجمعوا على الأمر انفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا
 واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت فالفضلان على
 اللزوم وجاء القوم جميعا أى مجتمعين وجاؤا أجمعون ورأيتهم أجمعين
 ومررت بهم أجمعين وجاؤا بأجمعهم بفتح الميم وقد تضمن حكاه ابن

السكيت وقبضت المال أجمعه وجميعه فتؤكد به كل ما يصح اقتراقه
حسا أو حكما وتتبعه المؤكد في اعرابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ
التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في ألفاظ التوكيد أن تنسق بحرف
العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لان مفهومها غير زائد على مفهوم
المؤكد والعطف انما يكون عند المغايرة بخلاف الاوصاف حيث
يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف
فكانها غيره وفي حديث « فصلوا قعودا أجمعين » فغلط من قال انه
نصب على الحال لان ألفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الا نكرة
وما جاء منها معرفة فمسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا
قعودا أجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الاول وتمسك
المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة
والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة الناس وهذا كما قيل للمسجد
الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان
عليه الصلاة والسلام يتكلم بجوامع الكلم أى كان كلامه قليل الالفاظ
كثير المعاني وحمدت الله تعالى يجمع الحمد أى بكلمات جمعت أنواع
الحمد والثناء على الله تعالى (الجمل) من الابل بمنزلة الرجل يختص
بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل وجمعه جمال وأجمال وأجمل
وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمل الرجل بالضم والكسر

جمالا فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والأصل جمالة بالهاء مثل صَبَحَ صَبَاحَةً لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجمل تجملا بمعنى تزين وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة وأجملت الشيء اجمالا جمعته من غير تفصيل وأجملت في الطلب رَقِقت ورجل جمالى بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم (جم) جم الشيء جما من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم أى كثير وجاؤا الجماء الغفير وجاء الغفير أى يجملتهم والجمعة من الانسان مجتمع شعر ناصيته يقال هى التى تبلغ المنكبين والجمع جم مثل غرة وغرف وجممت الشاة جما من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر أجم والآتى جماء والجمع جم مثل أحمر وحمراء وجر وجمام القدح ملؤه بغير رأس مثلث الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جمام فى الدقيق وأشباهه يقال أعطانى جمام القدح دقيقا وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالالف دنا وحضر والجمجمة عظم الرأس المشتمل على الدماغ وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى

(الجيم مع التون وما يثلهما)

(جنب) الانسان ماتحت إبطه الى كشحه والجمع جنوب مثل فلس جنب وفلوس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب أيضا لانه ناحية من

الشخص والجنوب هي الريح القبيلة وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار يعرض للعجاب المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للفعول فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها أجنب بالألف وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والأنثى والمفرد والتثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال أجناب وجنبون ونساء جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل رفيقك في السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول أجنبي قاله الازهرى في روضح وقال في بابه رجل أجنب بعيد منك في القرابة وأجنبي مثله وقال الفارابي قولهم رجل أجنبي وجنب وجانب بمعنى زاد الجوهرى وأجنب والجمع الأجانب وجنبت الرجل الشرجنوبا من باب قعد أبعده عنه وجنبتة بالثقل مبالغة والجنيب من أجود التمر والجنيبة الفرس تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبتة أجنبه من باب قتل إذا قدته الى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام « لا جَلْبَ ولا جَنَبَ » تقدم في جلب والجناب بالفتح الفناء والجناب أيضا (جنح) الى الشيء يمنح بفتحين وجنح جنوحا من باب قعد لغة مال وجنح الليل بضم الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وجنح الليل يمنح بفتحين أقبل وجنح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر بمنزلة اليد من الانسان والجمع أجنحة والجناح بالضم الاثم (الجند) الأنصار والأعوان والجمع جند

أجناد وجنود الواحد جندىّ فالياء للواحدة مثل روم ورومى وجند
بفتحيتين بلد باليمن (جنزت) الشيء أجنزته من باب ضرب سترته ومنه جنز
اشتقاق الجنازة وهى بالفتح والكسر والكسر أفصح وقال الاصمعى
وابن الاعرابى بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى أبو عمر
الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه
(الجنس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أعم من النوع جنس
فالحيوان جلس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا أى
يشاكله ونص عليه فى التهذيب أيضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس
إذا لم يكن له تمييز ولا عقل والاصمعى ينكر هذين الاستعمالين ويقول
هو كلام المولدين وليس بعربى (جنف) جنفا من باب تعب ظلم جنف
وأجنف بالألف مثله وقوله تعالى «غير متجانف لأثم» أى غير متقابل
متعمد (الحنين) وصف له مادام فى بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل جن
وأدلة قيل سى بذلك لاستتاره فإذا ولد فهو منفوس والحن والحنة
خلاف الانسان والحن الواحد من الجن وهو الحية البيضاء أيضا
والحنة الحنون وأجنه الله بالألف بفتح هو البناء للفعول فهو مجنون
والحنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات
على لفظها وجنان أيضا والحنان القلب وأجنه الليل بالألف وجن
عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لأن صاحبه

جنى يتستريه والجمع المجان وزان دواب (جنيت) الثمرة أجنيها واجتنيتهما بمعناه
والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر مادام غضبا والجنى على
فعل مثله وأجنى النخل بالألف حان له أن يجنى وأجنت الارض
كثر جناها وجنى على قومه جناية أى أذنب ذنبا يؤاخذ به وغلبت
الجناية فى السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنيات وجنايا مثل
عطايا قليل فيه

(الجيم مع الهاء ومايثلثهما)

جهد (الجهد) بالضم فى المجاز وبالفتح فى غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم
الطاقة والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر
من جهد فى الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته فى الطلب
وجهد الامر والمرض جهدا أيضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء
ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة وأجهدتها
حملت عليها فى السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا مرزجته بالماء
ومخضته حتى استخرجت زبده فصار حلووا لذيدا قال الشاعر

* من ناصع اللون حلو الطعم مجهود * وصف إبله بفزارة لبنها
والمعنى أنه مشتهى لا يمل من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة
والسلام « اذا جلس بين شعبها وجهدها » مأخوذ من هذا شبه لذة
الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله « حتى تذوقى

عَسَيْتَهُ وَيَذُوقُ عَسَيْتِكَ « وَجَاهِدْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ جِهَادًا وَاجْتَهِدْ فِي الْأَمْرِ
بَذْلَ وَسْعَةٍ وَطَاقَتِهِ فِي طَلْبِهِ لِيَبْلُغَ مَجْهُودَهُ وَيَصِلَ إِلَى نَهَائِهِ (جَهْر) الشَّيْءُ
يَجْهَرُ بِفَتْحَتَيْنِ ظَهَرَ وَأَجْهَرْتُهُ بِالْأَلْفِ أَظْهَرْتُهُ وَيَمْتَدِي بِنَفْسِهِ أَيْضًا
وَبِالْبَاءِ فَيُقَالُ جَهَرْتُهُ وَجْهَرْتُ بِهِ وَقَالَ الصَّفَاغِيُّ أَجْهَرَ بِقِرَاءَتِهِ وَجْهَرِيهَا
وَرَجُلٌ أَجْهَرٌ لَا يَبْصُرُ فِي الشَّمْسِ وَامْرَأَةٌ جَهْرَاءُ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحُمْرَاءُ
وَالْفِعْلُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَرَأَيْتُهُ جَهْرَةً أَيْ عَيَانًا وَجَاهَرَهُ بِالْمَدَاوَةِ بِجَاهِرَةٍ
وَجْهَارًا أَظْهَرَهَا وَجْهَرَ الصَّوْتُ بِالضَّمِّ جَهَارَةً فَهُوَ جَهِيرٌ وَالْجَوْهَرُ
مَعْرُوفٌ وَزَنَهُ فَوَعَلَ وَجَوْهَرَ كُلَّ شَيْءٍ مَا خُلِقَتْ عَلَيْهِ جَبَلَتُهُ (جَهَاز) جَهْزُ
السَّفَرِ أَهْبَتُهُ وَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي قَطْعِ الْمَسَافَةِ بِالْفَتْحِ وَبِهِ قُرَأَ السَّبْعَةُ فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى « فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَازِهِمْ » وَالْكَسْرُ لَفَتْ قَلِيلَةً وَجَهَازُ الْعُرُوسِ
وَالْمَيْتِ بِاللَّغَتَيْنِ أَيْضًا يُقَالُ جَهَّزَهُمَا أَهْلَهُمَا بِالتَّثْقِيلِ وَجَهَّزَتِ الْمَسَافِرُ
بِالتَّثْقِيلِ أَيْضًا هَيَّأَتْ لَهُ جَهَازَهُ فَالْمَجْهُزُ بِالْكَسْرِ اسْمُ فَاعِلٍ فَقَوْلُ الْغَزَالِيِّ
فِي بَابِ مَدَائِنَةِ الْعَبِيدِ وَلَا يَتَّخِذُوا دَعْوَةَ لِلْجَهْزِينَ الْمُرَادُ رَفَقَتَهُ الَّذِينَ
يَعَاوَنُونَهُ عَلَى الشَّدِّ وَالتَّرْحَالِ وَجَهَّزَتْ عَلَى الْجَرِيحِ مِنْ بَابِ نَفْعٍ وَأَجْهَزَتْ
أَجْهَازًا إِذَا اكْتَمَتْ عَلَيْهِ وَأَسْرَعَتْ قَتْلَهُ وَجَهَّزَتْ بِالتَّثْقِيلِ لِلتَّكْثِيرِ
وَالْمُبَالَغَةِ (أَجْهَضَتْ) النَّاقَةُ وَالْمَرْأَةُ وَلَدَهَا أَجْهَاضًا أَسْقَطَتْهُ نَاقِصٌ
أَنْخَلَقَ فِيهِ جَهِيضٌ وَمَجْهُضَةٌ بِأَلْهَاءٍ وَقَدْ تَخَفَفَ وَالْجَهَاضُ بِالْكَسْرِ اسْمُ
مِنْهُ وَصَادُ الْجَارِحَةِ الصَّيْدِ فَأَجْهَضْنَاهُ عَنْهُ أَيْ نَحَيْنَاهُ وَغَلَبْنَاهُ عَلَى مَا صَادَ

جهل (جهلت) الشئ جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا
وجهل على غيره سَفَه وأخطأ وجهل الحق أضاعه فهو جاهل وجهول
وجهلته بالتثقيل نسبته الى الجهل

(الجيم مع الواو ومايلثهما)

جواب (جواب) الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا
كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع أجوبة
وجوابات ولا يسمى جوابا إلا بعد طلب وأجابه لإجابة وأجاب قوله
واستجاب له اذ ادعاه الى شئ فأتاع وأجاب الله دعاءه قبله واستجاب
له كذلك وبمضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب
تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الارض يحويها جوابا قطعها
وانجاب السحاب انكشف (الجائحة) الآفة يقال جاحت الآفة
المال تجوحه جوحا من باب قال اذا أهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي
جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيج وأجاحت بالالف لغة ثالثة
فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحت قال الشافعي الجائحة ما أذهب
الثمر بأمر سماوى وفي حديث « أمر بوضع الجوائح » والمعنى بوضع
صدقات ذات الجوائح يعنى ما أصيب من الثمار بآفة سماوية لا يؤخذ منه
جود صدقة فيما بقى (جاد) الرجل يحد من باب قال جودا بالضم تكرم فهو
جواد والجمع أجواد والنساء جود جود جواد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح

بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم
والفتح فهو جواد وجمعه جياذ وجادت السماء جودا بالفتح أمطرت
وأما جاد المتاع يحود فقيل من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والحدوة
منه بالضم والفتح فهو جَيِّد وجمعه جَيَّاد واختلف فيه فقيل أصله جويد
وزن كريم وشريف فاستقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت
الواو وهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وقيل أصله
فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والأصل جيود
وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعمل بكسر
العين في الصحيح الاصيل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح
فتعين الفتح قياسا على عطل ونحوه وكذلك ما أشبهه وأجاد الرجل
إجادة أتى باليديد من قول أوفعل (جار) في حكمه يحور جورا ظلم
جور وجار عن الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره
مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في السكن
وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يحاورك بيت بيت والجار
الشريك في العقار مقاسما كان أو غير مقاسم والجار الخفير والجار الذي
يمير غيره أي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير أيضا وهو الذي يطلب
الأمان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار أيضا الزوجة
ويقال فيها أيضا جارة والجاراة الضرة قيل لها جارة استكراها للفظ الضرة

وكان ابن عباس ينام بين جارتيه أى زوجتيه قال الأزهرى ولما كان
الجار فى اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة
والسلام « الجار أحق بصَّقبه » فانه يدل على أن المراد الجار الملاصق
فبينه حديث آخر أن المراد الجار الذى لم يقاسم فلم يحز أن يجعل المقاسم
مثل الشريك واستجاره طلب منه أن يحفظه فأجاره (جاز) المكان جوزه
يحوزه جَوْزًا وجَوَازًا وجَوَازًا سارفيه وأجاره بالألف قطعاه وأجاره أنفذه
قال ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة وأجزت العقد
جعلته جائزًا نافذا وجاوزت الشئ وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن
المسئء غفوت عنه وصفححت وتجاوزت فى الصلاة ترخصت فأتيت
بأقل ما يكتفى والجوز الماء كول معزب وأصله كَوَز بالكاف (جاع) جوع
الرجل جَوَّعا والاسم الجوع بالضم وجَوَّعة وهو عام المجاعة والجَوَّعة
وجَوَّعه تجويعا وأجاعه إجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جائع
وجَوَّعان وامرأة جائعة وجَوَّعى وقوم جياح وجَوَّع (الجَوَّع) الخلاء جوف
وهو مصدر من باب تعب فهو أجوف والاسم الجَوَّع بسكون الواو
والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ ف قيل
جوف الدار لبطانها وداخلها وجَوَّفته تجويفا جعلت له جوفًا وقيل
للمجراحة جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت
الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم لا يعد مجوفًا وطعنه بجافه

وأجافه وفي حديث بخزفوه أى اطعنوه فى جوفه (جال) الفرس فى جول
الميدان يحول جولة وجولا نا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع
أجوال مثل قفل وأقفال فكان المعنى قطع الاجوال وهى النواحي وجالوا
فى الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال فى البلاد طاف غير مستقر
فيها فهو جوال وأجلته بالألف جعلته يحول ومنه أجال سيفه اذا لعب
به وأداره على جوانبه (الجلون) يطلق بالاشتراك على الأبيض والأسود
وقال بعض الفقهاء ويطلق أيضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة
وجوين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليهما ينسب
بعض أصحابنا وجوين بطن من طيء (الحو) ما بين السماء والارض
والحو أيضا ما اتسع من الأودية والجمع الحواء مثل سبهم وسهام

(الجيم مع الياء وما يثلاثهما)

(جيب) القميص ما يفتح على النحر والجمع أجياب وجيوب وجابه
يجيبه قور جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيبا (جيحون) نهر عظيم
وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من إقليم يتأخر بلاد الترك ويمجرى غربا
حتى يمر ببلاد نهر اسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويمجاوزها حتى يصب
فى بحيرتها وجيحان بالألف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد الى قرب
حدود الشام ثم يمر باقليم يسمى سيس فى زماننا ثم يصب فى البحر
(الجيد) العنق والجمع أجيايد مثل حمل وأحمال والجيد يفتحين طول جيد

العنق وهو مصدر جاد يحاد من باب تعب فالذكر أجيد والأنثى جيداء
 جيز من باب أحمر (الجيزة) بڑای معجمة وزان سدره بلدة معروفة بمصر
 تقابلها على جانب النيل الغربى واليها ينسب الربيع من أصحاب الشافعى
 جيش والجيزة الناحية من كل شئ (الجيش) معروف والجمع جيوش وجاشت
 جيف القدر تجيش جهشا غلت (الجيفة) الميتة من الدواب والمواشى اذا
 أنتنت والجمع جيف مثل سدره وسدر سميت بذلك لتغير ما فى جوفها
 حيل (الجيل) الأئمة والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم
 وراء طبرستان ويقال لها جيلان أيضا وأصلها بالعجمية كيل وكيلان
 جاء فعزبت الى الجيم (جاء) زيد يحنى بحيثاً حضر ويستعمل متعدياً
 أيضا بنفسه وبالباء فيقال جثت شيئاً حسناً اذا فعلته وجثت زيدا اذا
 أتيت اليه وجثت به اذا أحضرته معك وقد يقال جثت اليه على معنى
 ذهب اليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ وجثت من البلد
 ومن القوم أى من عندهم

كتاب المحاء

(الحاء مع الباء وما يثلاثهما)

حب (أحببت) الشئ بالألف فهو محب واستحبته مثله ويكون الاستحباب
 بمعنى الامتحسان وحبيته أحبه من باب ضرب والقياس أحبه بالضم
 لكنه غير مستعمل وحبيته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة لهذيل

حَابِئُهُ حَبَابًا مِنْ بَابِ قَاتَلَ وَالْحُبُّ اسْمٌ مِنْهُ فَهُوَ مُحِبُّوبٌ وَحَبِيبٌ وَحُبٌّ
 بِالْكَسْرِ وَالْإِنثَى حَبِيبَةٌ وَجَمْعُهَا حَبَائِبٌ وَجَمْعُ الْمَذْكُورِ أَحْبَاءٌ وَكَانَ
 الْقِيَاسُ أَنْ يَجْمَعَ جَمْعَ شَرْفَاءٍ وَلَكِنْ اسْتَكْرَهَ لِاجْتِمَاعِ الْمُثْنَيْنِ قَالُوا كُلُّ
 مَا كَانَ عَلَى فَعِيلٍ مِنَ الصِّفَاتِ فَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُضَاعَفٍ فَبَابُهُ فَعْلَاءٌ مِثْلُ
 شَرِيفٍ وَشَرْفَاءٍ وَإِنْ كَانَ مُضَاعَفًا فَبَابُهُ أَفْعَلَاءٌ مِثْلُ حَبِيبٍ وَطَبِيبٍ
 وَخَلِيلٍ وَالْحُبُّ اسْمُ جُنْسٍ لِلْمَخْطَةِ وَغَيْرِهَا مِمَّا يَكُونُ فِي السَّنْبِلِ وَالْأَكْلَامِ
 وَاجْمَعَ حُبُوبٌ مِثْلُ فَلَسٍ وَفُلُوسٍ الْوَاحِدَةُ حَبَّةٌ وَتَجْمَعُ حَبَاتٌ عَلَى لَفْظِهَا
 وَعَلَى حَبَابٍ مِثْلُ كَلْبَةٍ وَكَلَابٍ وَالْحُبُّ بِالْكَسْرِ بَزْرٌ مَا لَا يُقَاتَلُ مِثْلُ
 بَزْرِ الرِّيحَانِ الْوَاحِدَةُ حَبَّةٌ وَفِي الْحَدِيثِ « كَمَا تَنْتَبِهُ الْحَبَّةُ فِي حِمْلٍ
 السَّيْلِ » هُوَ بِالْكَسْرِ وَالْحُبُّ بِالضَّمِّ الْخَابِيَةُ فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ وَجَمْعُهُ حَبَابٌ
 وَحَبِيبَةٌ وَزَانَ عِنَبَةٍ وَحَبَانٌ بِنُقْذٍ بِالْفَتْحِ هُوَ الَّذِي قَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « قُلْ لَا إِخْلَافَةَ » وَحَبَانٌ بِالْكَسْرِ اسْمُ رَجُلٍ أَيْضًا
 وَحَبَابُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَيْ غَايَتِكَ (الْحَبْرُ) بِالْكَسْرِ الْمَدَادُ الَّذِي يَكْتُبُ
 بِهِ وَالْيَهُ نَسَبٌ كَعَبٍ فَقِيلَ كَعَبُ الْحَبْرِ لِكَثْرَةِ كِتَابَتِهِ بِالْحَبْرِ حَكَاهُ
 الْأَزْهَرِيُّ عَنِ الْفَرَّاءِ وَالْحَبْرُ الْعَالَمُ وَاجْمَعَ أَحْبَارٌ مِثْلُ حَمَلٍ وَأَحْمَالٍ وَالْحَبْرُ
 بِالْفَتْحِ لُغَةٌ فِيهِ وَجَمْعُهُ حَبُورٌ مِثْلُ فَلَسٍ وَفُلُوسٍ وَاقْتَصَرَ ثَعْلَبٌ عَلَى الْفَتْحِ
 وَبَعْضُهُمْ أَنْكَرَ الْكَسَرَ وَالْمَحْبَرَةُ مَعْرُوفَةٌ وَفِيهَا لُغَاتٌ أَجُودُهَا فَتْحُ الْمِيمِ وَالْبَاءِ
 وَالثَّانِيَةُ بَضْمُ الْبَاءِ مِثْلُ الْمَادْبَةِ وَالْمَادْبَةِ وَالْمَقْبَرَةِ وَالْمَقْبَرَةِ وَالثَّلَاثَةُ كَسْرُ

الميم لأنها آلة مع فتح الباء والجمع المحابر وحبرت الشيء حبرا من باب قتل زينتته وفزحته والخبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالثقل مبالغة والحيرة وزان غلبة ثوب يمانى من قطن أو كان مخطط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل عنب وعنبات قال الأزهرى ليس حبرة موضعا أو شيئا معلوما إنما هو وشى معلوم أضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغه فأضيف الثوب الى الوشى والصبغ للتوضيح والخبر بفتحيتين صفرة تصيب الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان من باب تعب وهو أول القلح والخبر وزان لابل اسم منه ولائث لهما فى الأسماء قال بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء كما ثبت فى أسماء الأجناس للوحدة نحو تمرة ونخلة فاذا اخضر فهو قاح فاذا تركب على اللثة حتى تظهر الأسناخ فهو الحقر والخبارى طائر معروف وهو على شكل الإوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السماء غالبا والجمع حباير وحباريات على لفظه أيضا والخبر وزان عصفور فرخ الحبارى (الحبس) المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبس والجمع حبس مثل بريد وبرد واسكان الثانى للتخفيف لغة ويستعمل الحبس فى كل موقف واحد كان أو جماعة وحبسته

بالثقل مبالغة وأحبسته بالآلف مثله فهو محبوب ومحبس ومحس
 والحبسة في اللسان وزان غرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة (الحبش)
 جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبش وبه سمي
 وكنى ومنه فاطمة بنت أبي حبش التي استحيضت والحبشة لغة
 فاشية الواحد حبشي (حبط) العمل حبطا من باب تعب وجبوطا
 فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بهاء الشواذ وحبط
 دم فلان حبطا من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالآلف
 أهدرته (حبقت) العزجبا من باب ضرب ضَرَطْتُ ثم صغر المصدر
 وسبى به الدقل من التمر لرداءته وفي حديث «نهى عن الجعور وعذق
 الحبيق» المراد به اخراجهما في الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم حدثني
 الأصمعي قال سمعت مالك بن أنس يحدث قال «لا يأخذ المصطلق
 الجعور ولا مضراً الفارة ولا عذق ابن الحبيق» قال الأصمعي لأنهم
 من أرداء تمورهم ففي الحديث الأول عذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن
 الحبيق بزيادة ابن (احتبك) بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شد الإزار
 ومنه كانت عائشة رضي الله عنها في الصلاة تحتبك بazar فوق التميمص
 وقال ابن الأعرابي كل شيء أحكمته وأحسنه عمله فقد احتبكته
 (الحبل) معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن جمعه
 حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والأمان والتواصل والحبل

من الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصل ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق في الحلق والحبل اذا أطلق مع اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر

فراح بهامن ذى المجاز عشية * يبادر أولى السابقات الى الحبل
والحبال اذا أطلقت مع اللام فهي حبال عرفة أيضا قال الشاعر

إما الحبال وإما ذا المجاز وإما * في منى سوف تلقى منهم سببا
ووقع في تحديد عرفة هي ما جاوز وادى عُرَّة الى الحبال وبالحليم تصحيف وحباله الضائد بالكسر والأحولة بالضم مثله وهي الشَّرك ونحوه وجمع الأولى حبال وجمع الثانية أحابيل وحبلته حبل من باب قتل واحتبلته اذا صدته بالحبال وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبالا من باب تعب اذا حملت بالولد فهي حبل وحشة حبل وسنورة حبل والجمع حبلات على لفظها وحبال وحبل الحبله بفتح الجميع ولد الولد الذى فى بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع أولاد ما فى بطون الحوامل فنهى الشرع عن بيع حبل الحبله وعن بيع المضامين والملاقيح وقال أبو عبيد حبل الحبله ولد الجنين الذى فى بطن الناقة ولهذا قيل الحبله بالهاء لانها أنثى فاذا ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالآدميات وأما غير الآدميات من الهائم والشجر فيقال فيه حمل بالميم ورجل حنبل أى قصير ويقال ضخم البطن فى قصر

(أم حبين) بلفظ التصغير ضرب من العطاء منتنة الريح ويقال لها حبينة أيضا مع الهاء قيل سميت أم حبين لعظم بطنها أخذنا من الأخبن وهو الذي به استسقاء قال الأزهرى أم حبين من حشرات الأرض تشبه الضب وجمعها أم حبينات وأما حبين ولم ترد إلا مصغرة وهى معرفة مثل ابن عرس وابن آوى إلا أنه تعريف جنس وربما أدخلوا عليها الألف واللام فقالوا أم الحبين (حبا) الصغير يحبو حبوا إذا درج على بطنه وحبا الشيء دنا ومنه حبا السهم الى الغرض وهه الذى يزحف على الأرض ثم يصيب الهدف فهو حباب وسهام حواب وحبوت الرجل حباء بالمد والكسر أعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبي الصغير يحبى حبيا من باب رعى لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب أو غيره وقد يحتبى ببيديه والاسم الحبوة بالكسر وحاباه محاباة ساعده مأخوذ من حبوته إذا أعطيته

(الحاء مع التاء وما ينثلهما)

(حت) الرجل الورق وغيره حتا من باب قتل أزاله وفى حديث «حتيه حت ثم آقرصيه» قال الأزهرى الحت أن يحك بطرف حجر أو عود والقرص أن يذلك بأطراف الأصابع والأظفار دلكا شديدا ويصّب عليه الماء حتى تزول عينه وأثره وتحاتت الشجرة تساقط ورقها (الحتف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يثنى منه فعل حنف

يقال مات حتف أنفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الأزهرى لم أسمع للحتف فعلا وجكاه ابن القوطية فقال حتفه الله يحثفه حتفا أى من باب ضرب اذا أماته وتقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضى ريقه ولهذا خص الأنف ومنه يقال للسماك يموت فى الماء ويطفو مات حتف أنفه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السموال

حتم * ومات مناسيد حتف أنفه * (حتم) عليه الامر حتما من باب ضرب أوجب جزما وانحتم الامر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حاتما لانه يحتم بالفراق على زعمهم أى يوجبه بنفاه وهو من الطيرة ونهى عنه والحنتم فنعل الخنزف الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل أسود حتم والاخضر عند العرب أسود (الحاء مع التاء وما يثلثهما)

حت (حتث) الانسان على الشئ حثا من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب حثيثا أى مسرعا وحتثت الفرس على العدو صحت به أو وكرته حتم رجل أوضرب واستحثته كذلك (الحنمة) وزان ثمرة الرابية وقيل الطريق العالية وبه سميت المرأة وكنى أيضا ومنه سهل بن أبى حنمة حثا (حثا) الرجل التراب يحثوه حثوا ويحثيه حثيا من باب رمى لغة اذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب

في وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم في الماء يكفيه أن ينجثو
ثلاث حثوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه

(الحاء مع الجيم وما يثلثهما)

(حجبه) حجباً من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لأنه يمنع حجب
المشاهدة وقيل للبواب حاجب لأنه يمنع من الدخول والاصل في الحجاب
جسم حائل بين جسدَيْن وقد استعمل في المعاني ف قيل العجز حجاب
بين الانسان ومراده والمعصية حجاب بين العبد وزربه وجمع الحجاب
حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار
والحاجبان العظامان فوق العينين بالشعر والحلم قاله ابن فارس والجمع
حواجب (حج) حجا من باب قتل قصد فهو حاج هذا أصله ثم قصر حم
استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال ما حج
ولكن دج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج
بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدره
وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبه اسمي الشهر ذو
الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج
حجاج وحجيج وأحججت الرجل بالالف بعته ليحج والحجة أيضا
السنة والجمع حجج مثل سدره وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع
حجج مثل غرفة وغرف وحاجه حاجة فحجه يحجه من باب قتل اذا

غلبه في الحجّة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكّر وجمعه أحجّة وقال ابن الانباري الحجاج العظم المشرف على غار العين والمحجّة بفتح الميم جاذّة الطريق (حجر) عليه حجرا من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلّة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حِضْنُهُ وهو ما دون إبطه الى الكَشْح وهو في حجره أى كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وتثليث الحاء لغة وبالضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس الانثى وجمعها حجور وأحجار وقيل الأحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت والجمع حجر وحجرات مثل غرف وغرفات في وجوهها والحجر معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتح حين اسما الا أوس ابن حجر وأما غيره فحجر وزان قفل واستحجر الطين صار صلبا كالبحر والحنجرة فعلة مجرى النفس والحنجور فنعول بضم الناء الحلق والمحجر مثال مجلس ماضهر من الثقاب من الرجل والمرأة من الخفن الاسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب هو مدار العين من جميع الجوانب وبدان البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واسعا ضيقت

واحتجرت الارض جعلت عليها منارا وأعلنت علما في حدودها
لحيازتها مأخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها وقولهم في الموات تَحْجَرُ
وهو قريب في المعنى من قولهم حَجَّرَ عَيْنَ البعير اذا وسم حولها بيمينهم
مستدير ويرجع الى الإيلام (حجرت) بين الشيتين حيزا من باب حجر
قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لانه فصل بين نجد والبراة وقيل
بين الفؤر والشام وقيل لانه احتجز بالجلال واحتجز الرجل بازاره
شده في وسطه وحجرة الازار معقده وحجرة السراويل مجمع شده
والجمع حيز مثل غرفة وغرف (الحجفة) الترس الصغير يُطَارَقُ بين جف
جِلْدَيْنِ والجمع حجف وحجفات مثل قصبة وقصب وقصبات (الحجل) جل
الخلخال بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة
والجمع حبول وأحجال مثل حمل وحمول وأحمال وفرس محجل وهو
الذى ابيضت قوائمه وجاوز اليباض الأرساغ الى نصف الوظيف
أو نحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الضوء غسل
بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير
معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبه وجمعت الواحدة أيضا
على جملي ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الاحجلى وظربي (حجمه) جم
الحاجم حجما من باب قتل شرطه وهو حجام أيضا مبالغة واسم الصناعة
حجامة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الاول والهاء تثبت وتحذف

والمحجم مثل جعفر موضع الحجامة ومنه يندب غسل المحاجم وحجمت
 البعير شددت فله بشئ وأحجمت عن الامر بالالف تأخرت عنه
 وحجمنى زيدعنه فى التعدى من باب قتل عكس المتعارف قال أبو
 زيد أحجمت عن القوم اذا أردتهم ثم هَبَّتْهم فرجعت وتركتهم (المحجن)
 وزان مقود خشبة فى طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل
 عود معطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن والمجون وزان رسول
 جبل مشرف بمكة (الحجا) بالكسر والتقصير العقل والحجا وزان العصا
 الناحية والجمع أحجاء وقيل الحجا الحجاب والستر

(الحاء مع الدال وما يثلثهما)

(الحذب) بفتح الحين ما ارتفع من الارض قال تعالى « وهم من كل
 حذب ينسلون » ومنه قيل حذب الانسان حدبا من باب تعب اذا
 خرج ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل أحذب والمرأة حدباء والجمع
 حذب مثل أحمر وحمراء وحرر والحُدَيْيَّة بئر بقرب مكة على طريق
 جدة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع ويقال بعضه فى الحِلّ وبعضه فى
 الحَرَم وهو أبعد أطراف الحرم عن البيت ونقل الزمخشري عن الواقدي
 أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبرى فى
 كتاب دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن
 طريق جُدَّة عشرة أميال ومن طريق الطائف سبعة أميال ومن طريق

البن سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم فيها
 الثقيل والتخفيف ولم أر الثقيل لغيره وأهل الحجاز يخففون قال
 الطرطوشي في قوله تعالى «أنا فتحنا لك فتحا مبينا» هو صلح الحديبية
 قال وهى بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو
 المنقول عن الشافعى وقال السهلى التخفيف أعرف عند أهل العربية
 قال وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من لقيت ممن أثق بعلمه من أهل
 العربية عن الحديبية فلم يختلفوا على أنها مخففة ونقل البكرى التخفيف
 عن الاصمعى أيضا وأشار بعضهم الى أن الثقيل لم يسمع من فصيح
 ووجهه أن الثقيل لا يكون الا فى المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة
 الى الاسكندر وأما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وباء النسب فى غير
 منسوب قليل ومعقلته فموقوف على السماع والقياس أن يكون أصلها
 جذبة بالـ ف الحاق بنات الاربعة فلما صغرت انقلبت الالف ياء
 وقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم لييلية بالتصغير ولم يرد لها مكبر
 فقدّره الأئمة لثلاثة لان المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون أصله
 فقدّر أصله ليجرى على سنن الباب ومثله مما سمع مصغرا دون مكبره
 قالوا فى تصغير غلّمة وصبيّة أغلّمة وأصبيّة فقدّروا أصله أغلّمة وأصبيّة
 ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا محيد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء
 مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجى عن ابن قتيبة أنها أربعون

حدث اسمى (حدث) الشئ حدوثا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال أحدثه ومنه مُحَدَّثَاتُ الأمور وهى التى ابتدئها أهل الاهواء وأحدث الانسان احداثا والاسم الحدث وهو الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الأحداث مثل سبب وأسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة أن الحدث ان صادف طهارة تقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فن شأنه أن يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على الشخص أحداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام أى قريب عهد بالاسلام وحديثه المُوَصَّلُ بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقى ويقال بينها وبين الموصل نحو أربعة عشر فرسخا وحديثه الفرات بلدة على فراخ من الأنبار والفرات يحيط بها ويقال للفتى حديث السن فان حذفت السن قلت حدث بفتحين وجمعه أحداث (حدثت) المرأة على زوجها تحدد وتحدد حدادا بالكسر فهى حاد بغيرهاء وأحدثت احدادا فهى محد ومحدة اذا تركت الزينة لموته وأنكر الاصمى الثلاثى واقتصر على الرابعى وحددت الدار حدادا من باب قتل ميزتها عن مجاوراتها بذكرنهاياتها وحددته حدادا جلدته والحد فى اللغة الفصل والمنع فمن الاول قول الشاعر * وجاعل الشمس حدا لاخفاء به * ومن الثانى

حدّته عن أمره اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود المقدّرة في الشرع لانها تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب حداً لانه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداد واسم الصنّاعة الحدادة بالكسر وحد السيف وغيره يحد من باب ضرب حدّة فهو حديد وحادّ أى قاطع ماض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحّدته وحدّته وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال حدّته أحده من باب قتل وسكين حديد وحاد وأحدت اليه النظر بالالف نظرت متأملاً (حدر) الرجل الاذان والاقامة حدر والقراءة وحدر فيها كلها حدر من باب قتل أسرع وحدرت الشئ حدورا من باب قعد أنزلته من الحدور وزان رسول وهو المكان الذي ينحدر منه والمطاولع الانحدار والموضع متحدّر مثل الحدور وأحدرته بالالف لغة وحدرت العين حدّارة عظمت واتسعت فهي حدّرة (حدس) حدر حدسا من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا وحدس في الارض ذهب على غير هداية وحدس في السير أسرع (أحدق) القوم بالبلد احداقا أحاطوا حدق به وفي لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقا شدد النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة وقصب وقصبات وربما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لان الحائط أحدق بها أى أحاط ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط

حدم والجمع الحدائق (احتدمت) النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره أيضا واحتدم الدم اشتدت حرته حتى يسود واشتد لذعه ويقال أيضا خدمته الشمس والنار حدما من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم حداء هو (حدوت) بالابل أحد وحدوا حثتها على السير بالحداء مثل غراب وهو الفناء طها وحدوته على كذابته عليه وتحديث الناس القرآن طلبت اظهار ما عندهم ليعرف أينأقرأ وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه هاتوا قوما مثل قومي أو مثل واحد منهم والحدأة مهموز مثل عنبه طائر خبيث والجمع بحذف الهاء وحدآن أيضا مثل غزلان

(الحاء مع الذال وما يثلثهما)

حذ (حذذته) حذا من باب قتل قطعته والأحد المقطوع الذنب وقال الخليل الأحذ الاملس الذي ليس له مستمسك لشيء يتعلق به والانشى حذاء حذر (حذرا) من باب تعب واحتذر واحترز كلها بمعنى استعد وتأهب فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذر الشيء اذا خافه فالشيء محذور أي مخوف وحذرت الشيء بالثقل فحذره والمحذورة الفزع وبها حذف كنى ومنه أبو محذورة المؤذن (حذفته) حذفا من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف في قوله أوجزه وأسرع فيه وحذف الشيء حذفا أيضا أسقطه ومنه يقال

حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالثقل مبالغة
 وكل شئ أخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال في
 الاحياء التحذيف من الرأس ما يعتاد النساء تحمية الشعر عنه وهو القدر
 الذي يقع في جانب الوجه مهما وضع طرف خيط على رأس الاذن
 والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غم سود صغار الواحدة
 حذفة مثل قصب وقصبة وبمصغر الواحدة سمي الرجل حذيفة (حذق) حذق
 الرجل في صنعته من بابي ضرب وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضا
 ودقائقها وحذق الحل يحذق من باب ضرب حذوقا انتهت حموضته
 فلذع اللسان (حذمته) حذما من باب ضرب قطعته وحذم في مشيه حذم
 أسرع وكل شئ أسرع فيه فقد حذمته ومنه اذا أذنت فترسل واذا
 أقمت فاحذم (حذوته) أحذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذاء حذاء
 من باب قاتل وهي الموازاة يقال رفع يديه حذو أذنيه وحذاء أذنيه
 أيضا واحتذيت به اذا اقتديت به في أموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها
 بها وقطعتها على مثالها وقدرها وداره بحذاء داره - وقوله في التنبيه وحذاء
 دار العباس قالوا لفظ الشافعي بفناء المسجد ودار العباس وكان صاحب
 التنبيه أراد وجدار دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة للفظ
 الشافعي فسقطت الراء من الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ عليه
 البعير من خفه والفرس من حافره والجمع أحذية مثل كساءوا كسية ويقال

في الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخف لانها تمتنع به من
صغار السباع والسقاء صبرها عن الماء

(الحاء مع الراء وما يثلثهما)

(حرب) حربا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حريب وحرب بالبناء
للفعل كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها
أنثى يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر وصعب الخلاص وقد
تذكر زهايا الى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب والقياس
بالهاء وانما سقطت كيلا يلتبس بمصغر الحربة التي هي كالرمح ودار
الحرب بلاد الكفر الذين لاصح لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على
حراب مثل كلبة وكلاب وحاربه محاربة وحربويه من أسماء الرجال ضم
ويه الى لفظ حرب كما ضم الى غيره نحو سيبويه ونقطويه والحرباء ممدود
يقال هي ذكر أم حيين ويقال أكبر من العطاء تستقبل الشمس وتدور
معهما كيفما درات وتتلون ألوانا والجمع الحرابي بالتشديد والمحراب صدر
المجلس ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات
والعظماء ومنه محراب المصلي ويقال محراب المصلي مأخوذ من المحاربة
لان المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على
الغرفة ومنه عند بعضهم « نخرج على قومه من المحراب » أى من الغرفة
(حرث) الرجل المال حرثا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل

وحرث الارض حرثاً آثارها للزراعة فهو حرث ثم استعمل المصدر اسماً
 وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرت وزان جعفر
 والجمع المحارث وقوله تعالى « نساؤكم حرث لكم » مجاز على التشبيه
 بالمحارث فشبهت النطفة التي تلقى في أرحامهن للاستيلاد بالبدور التي تلقى
 في المحارث للاستنبات وقوله أنى شتم أى من أى جهة أردتم بعد أن
 يكون المأثى واحدا ولهذا قيل الحرت موضع النبت (حرج) صدره
 حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل أثم وصدر حرج ضيق ورجل
 حرج آثم وتخرج الانسان تخرجاهذا مماورد نفظه مخالفا لمعناه والمراد
 فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنت اذا فعل ما يخرج به عن الحنت
 قال ابن الاعرابى للعرب أفعال تخالف معانيها ألفاظها قالوا تخرج وتحنت
 وتآثم وتهجد اذا ترك الوجود ومن هذا الباب ماورد بلفظ الدعاء ولا يراد
 به الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تربت يداك وعقرى حلقى وما
 أشبه ذلك (حرد) حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن
 المصدر قال ابن الاعرابى والسكون أكثر وحرد حردا بالسكون قصد
 وحرد البعير حردا بالتحريك اذا ليس عصبه خلقة أو من عقال ونحوه
 فيخبط اذا مشى فهو أجرد والحردى بضم الحاء وسكون الراء حرمة من
 قصب تلقى على خشب السقف كلمة نبطية والجمع الحرادى وعن الليث
 انه يقال هرديّة قال وهى قصبات تضم ملوية بطاقات الكرم يرسل عليها

قضبان الكرم وهذا يقتضى أن تكون الهردية عربية وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال هردية (الخرذون) قيل بالبدال وقيل بالذال وعن الاصمعي وابن دريد وجماعة أنه دابة لانعرف حقيقتها ولهذا عبر عنها جماعة بأنها دابة من دواب الصحارى وفي العباب أنها دوية تشبه الخرباء موشاة بالوان ونقط وتكون بناحية مصر ولذلك نَزَكَنَ مثل مال الضب نَزَكَنَ ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع الخراذين وقيل هو ذكر الضب (الخر) بالكسر فرج المرأة والأصل حرح فخذت الحاء التي هي لام الكلمة ثم عوض عنها راء وأدغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر على حريح ويجمع على أحراح والتصغير وجمع التكسير يردان الكلمة الى أصولها وقد يستعمل استعمال يد ودم من غير تعويض قال الشاعر

كل امرئ يحمى حره * أسوده وأحمره

والخر بالضم من الرمل ما خلص من الاختلاط بغيره والخرمن الرجال خلاف العبد مأخوذ من ذلك لانه خلص من الرق وجمعه أحرار ورجل بين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمها وحريخرمن باب تعب حرار بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء ويتعدى بالتضعيف فيقال حرته تحريرا اذا اعتقته والأنثى حرة وجمعها حرائر غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرائر قال السهيلي ولا نظير لهما لان

فعلة أن يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وإنما جمعت حرة على حرائل لأنها
بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت بجمعهما وجمعت مرة على مرائل لأنها بمعنى
خبينة الطعم فجمعت بجمعها والحريرة واحدة الحرير وهو الإبريسم
وساق حرد كـ القمارى والحر بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم
والطعام يحتر من باب تعب وحر حرا وحرورا من باب ضرب وقعد لغة
والاسم الحرارة فهو حار وحرت النار تحتر من باب تعب توقدت واستعرت
والحرّة بالفتح أرض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب
والحرور وزان رسول الريح الحارة قال الفراء تكون ليلا ونهارا وقال أبو
عبيدة أخبرنا رؤبة أن الحرور بالنهار والسموم بالليل وقال أبو عمرو بن
العلاء الحرور والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ولّ حارّها
من تولى قازها أى ولّ صعب الامارة من تولى منافعها والحرير الإبريسم
المطبوخ وحروراء بالمدة قرية بقرب الكوفة ينسب إليها فرقة من
الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتعمقوا فى أمر الدين حتى مرقوا
منه ومنه قول عائشة أحرورية أنت معناه أخرجت عن الدين بسبب
التعمق فى السؤال (الحرز) المكان الذى يحفظ فيه والجمع أحرار مثل حرز
حمل وأحمال وأحرزت المتاع جعلته فى الحرز ويقال حرز حرز للتأكيد
كما يقال حصن حصين واحترز من كذا أى تحفظ وتحرز مثله وأحرزت
الشيء أحرارا ضممته ومنه قولهم أحرز قصب السبق إذا سبق إليها فضمها

دون غيره (حرسه) يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو
 حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخدم وخدام وحرس السلطان
 أعوانه جعل علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد
 من لفظه ولهذا نسب الى الجمع ف قيل حرسى ولو جعل الحرس هنا جمع
 حارس لقيل حارسى قالوا ولا يقال حارسى الا اذا ذهب به الى معنى
 الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها
 الى مأواها فتسرق من الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران
 فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرسا من باب ضرب اذا سرق
 وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس بالجبل
 قطع لانه ليس بموضع حرز قال الفارابى واحترس أى سرق من الجبل
 وقال ابن السكيت أيضا الحريسة السرقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق
 قال الفعل من الاضداد واحترست منه تحفظت وتحرست مثله (حرص)
 القصار الثوب حرصا من بابى ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجرة تشق
 الجلد حارصة وحرص عليه حرصا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم
 الحرص بالكسر وحرص على الدنيا من باب ضرب أيضا ومن باب تعب لغة
 اذا رغبت رغبة مذمومة فهو حريص وجمعه حرص مثل ظريف وظراف
 وغلظ وغلاظ وكريم وكرام (حرص) حرصا من باب تعب أشرف على
 الهلاك فهو حرص تسمية بالمصدر مبالغة وحرصته على الشيء تحريضا

والحرص بضميتين الأَشْنَان (انحرف) عن كذا مال عنه ويقال المُحَارَف حُرِفَ
الذى حورف كسبه قيل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته
وقوله تعالى «الامتحرفا لقتال» أى الاماثل لأجل القتال لاما لا هزيمة
فان ذلك معدود من مكاييد الحرب لانه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن
من الجولان فينحرف للكان المتسع ليتمكن من القتال وحرفت الشئ عن
وجهه حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة غيرته وحرف لعياله يحرف أيضا
كسب والاسم الحرفة بالضم واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر
وأحرف احرفا اذا نما ماله وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب
كان لردل الحبة حرفة وقال الصغانى الحرف حب الرشاد ومنه يقال شئ
حريف للذى يلذع اللسان بحرافته والحريف المُعَامِل وجمعه حرفاء مثل
شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت
وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها فى شئ ويجوز تذكيرها فى الشعر وقال
ابن الأنبارى التانيث فى حروف المعجم عندى على معنى الكلمة والتذكير
على معنى الحرف وقال فى البارع الحروف مؤنثة الآن تجعلها أسماء فعلى
هذا يجوز أن يقال هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه وقول الفقهاء تبطل
الصلاة بحرف مفهم هذا لايتأتى إلا أن يكون فعل أمر اعتلت فاؤه ولامه
ويسمى اللفيف المفروق كما اذا أمرت من وفى ووقى فمضارعه يفى وبقى
فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى ف ف من الوفاء

والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها المعنى أن جملا نزاعلى
ابنته فولدت منه جملين ثم أن أحد الجملين نزاعلى أمه وهى أخته من أبيه
فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هى الموصوفة فى بيت زهير فأحد الجملين
الاخوين أبوها لانه أولدها وهوا أيضا أخوها من أمها والجمل الآخر عمها
لانه أخو أبيها وهوا أيضا خالها لانه أخو أمها وحرف الجبل أعلاه المحدد
وجمع حرف وزان عنب ومثله طَلَّ وطلل قال الفراء ولا ثالث لهما
والحرف الوجه والطريق ومنه «نزل القرآن على سبعة أحرف» وحروف
القسم معروفة وحرفا الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما
ويقال لهما الشُرْخان (أحرقته) النار احراقا ويتعدى بالحرف فيقال
أحرقته بالنار فهو محرق وحريق وحرق تحريقا اذا أكثر الاحراق وأحرقته
باللسان اذا عبتته وتنقصته مثل قوله وجرح اللسان بجرح اليد والحرق
بفتححتين اسم من احراق النار ويقال النار بعينها واحترق الشئ بالنار وتمحرق
(الحركة) خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرما
والحركة واحدة منه والأمر منه احرك بالضم وحركته فتحرك والحراك
مثل سلام الحركة والحاركان ملحق الكتفين (حرم) الشئ بالضم حرما
وحرما مثل عسر وعسر امتنع فعله وزاد ابن القوطية حرمة بضم الحاء
وكسرها وحرمت الصلاة من بابى قرب وتعب حرما وحرما امتنع فعلها
ايضا وحرمت الشئ تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الاول من السنة

وأدخلوا عليه الألف واللام لمحا للصفة في الأصل وجعلوه علما بهما مثل
النجم والدبران ونحوهما ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور عند قوم
وعند قوم يجوز على صفرو شوال وجمع المحرم محرمات وسمع أحرمته بمعنى
حرّمته والمنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه أم حرام وقد
يقصر فيقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة في الحرام أيضا
والحرمة بالضم ما لا يحل انتهاكه والحرمة المهابة وهذه اسم من الاحترام
مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرّات مثل غرفة وغرفات وشهر حرام
وجمعه حرم بضمّتين فالاشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهي
رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد
الحرام أى لا يحل انتهاكه ويقال ذورحم محرم أى لا يحل نكاحه قاله
الجوهرى وقال الازهرى المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزوجها
يقال ذورحم محرم فيجعل محرم وصفا لرحم لان الرحم مذكور وقد وصفه
بمذكر كأنه قال ذونسب محرم والمرأة أيضا ذات رحم محرم قال الشاعر
وجارة البيت أراها محرما * كما براها الله إلا نى

* مكارم السعى لمن تكزما *

أى أجعلها على محرمة كما خلقها الله كذلك ومن أنت الرحم يمنع من وصفها
بمحرم لان المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للضاف وهو ذو
و ذات على معنى شخص وكانه قيل شخص قريب محرم فيكون قد ووصف

مذكرا بمذكر أيضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة أيضا المرأة والجمع حرم
 مثل غرفة وغرف والمحرم بفتح الراء وضمها الحرمة التي لا يحل انتهاكها
 والمحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة
 اليه حرمى بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمى وامرأة
 حرمية وسهام حرميه قال الشاعر

من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا * هل فى مُحْفِيكُم مَن يشتري أَدَمًا
 وقال الآخر

لَا تَأْوِيَنَّ لِحَرْمِي مَرَرْتُ بِهِ * يَوْمَا وَانْ أَلْقَى الْحَرْمَى فِي النَّارِ

وقال الازهرى قال الليث اذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير
 فقالوا ثوب حرمى وهو كما قال لمحيته على الاصل وأحرم الشخص نوى
 الدخول فى حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه فى شئ حرم عليه به ما كان
 حلالا له وهذا كما يقال أنجد اذا أتى نجدا وأتهم اذا أتى تهامة ورجل محرم
 وجمعه محرمون وامرأة محرمة وجمعها محرمات ورجل وامرأة حرام
 أيضا وجمعه حُرْم مثل عَنَاقٍ وَعُتُقٍ وأحرم دخل الحرم وأحرم دخل فى
 الشهر الحرام وفى الحديث « كنت أطيّب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لحله وحرمه » أى ولا حرامه وحريم الشئ ما حوله من حقوقه ومراقبه
 سمي بذلك لانه يحرم على غير مالكة أن يستبد بالانتفاع به وحرمت زيدا
 كذا أحرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرما بفتح الحاء وكسر

الراء وحرامنا وحرمة بالكسر فهو محروم وأحرمته بالالف لغة فيه والحرمل
 من نبات البادية له حب أسود وقيل حب كالسمسم (حرن) الدابة حرن
 حرونا من باب قعد وحرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول وحرن وزان
 قرب لغة فيه (تحرّيت) الشئ قصدته وتحرّيت في الامر طلبت أخرى
 الامرين وهو أولاهما وزيد حرّى أن يفعل كذا بفتح الراء مقصور
 فلا يثنى ولا يجمع ويحوز حرّى على فيعل فيثنى ويجمع فيقال حريان
 وأحرّاء وفي التهذيب هو حر على النقص ويثنى ويجمع وحرّاء وزان ككّاب
 جبل بمكة يذكر ويؤنث قاله الجوهري واقتصر في الجمهرة على التأنيث
 وهو مقابل تبيّر

(الحاء مع الزاى وما يثلثهما)

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزابا
 ويوم الأحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من
 صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصب وحزبهم أمر يحزبهم من
 باب قتل أصابهم (حزرت) الشئ حزرا من بابى ضرب وقتل قدرته
 ومنه حزرت النخل اذا خرصته وحزرة المال خياره والجمع خزرات
 مثل سجدة وسجدات وقد يسكن في الجمع على توهم الصفة وتطلق
 الحزرة على الذكر والانثى ويروى حزة بتقديم الراء على الزاى قيل
 سميت بذلك لان صاحبها يحزرها أى يصونها عن الابتذال (حزرت) خرز

الخشب حزا من باب قتل فرضتها والحز الفرض وحزة السراويل مثل
 المجزة ويقال الحزّة العتق والحزة القطعة من اللحم تقطع طولاً والجمع
 حزم مثل غرفة وغرف (حزمت) الدابة حزما من باب ضرب شددته حزم
 بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكيم بن حزام
 وحزم فلان رأيه حزما أيضا أتقنه وحزمت الشيء جعلته حزمة والجمع
 حزم مثل غرفة وغرف (حزن) حزا من باب تعب والاسم الحزن حزن
 بالضم فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة يقال حزني الامر
 يحزني من باب قتل قاله ثعلب والازهرى وفي لغة تميم بالالف ومثل
 الازهرى باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بايها ومنع أبو زيد
 استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وإنما يستعمل المضارع
 من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل
 حزا والجمع حزون مثل فلس وفلوس (حزوت) النخل حزوا وحزيت حزيا
 لغة اذا خرصته واسم الفاعل حاز مثل قاض

(الحاء مع السين وما يثلثهما)

حسب (حسبت) المال حسبا من باب قتل أحصيته عددا وفي المصدر أيضا
 حسبة بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا قائما أحسبه من باب
 تعب في لغة جميع العرب الا بنى كناية فانهم يكسرون المضارع مع
 كسر الماضي أيضا على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويقال

ويقال حسبك درهم أى كافيك وأحسبني الشيء بالالف أى كفاى
والحسب بفتحين ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا
وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان فى الانسان وان لم يكن
لآبائه شرف ورجل حسب كريم بنفسه قال وأما المجد والشرف فلا
يوصف بهما الشخص الا اذا كانا فيه وفى آبائه وقال الازهرى الحسب
الشرف الثابت له ولآبائه قال وقوله عليه السلام « تتكح المرأة
لحسبها » أحوج أهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر فى مهر
المثل فالحسب الفعال له ولآبائه مأخوذ من الحساب وهو عد المناقب
لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه وما
يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن * له حسب كان اللئيم المذمما
جعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود
ومنه قوله « حسب المرء دينه » وقولهم يجرى المرء على حسب عمله
أى على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرى بها عن القسي
الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهرى الحسبان مرام صغار لها
نصال دقاق يرى بجماعة منها فى جوف قصبة فاذا نزع فى القصبة
خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فتفرقت فلا تمر بشئ الا عقوته
واحتسب فلان ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل اقترطه

واحتسب الاجر على الله اذخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم
 الحسبة بالكسر واحتسبت بالشيء اعتددت به قال الأصمعي وفلان
 حسن الحسبة في الامر أى حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من
 احتساب الاجر فان احتساب الاجر فعل لله لا لغيره (حسدته) على حسد
 النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين أكثر من سكونها يتعدى
 الى الثانى بنفسه وبالحرّف اذا كرّتها عنده وتميّت زوالها عنه وأما
 الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس
 فيه تمنى زوال ذلك عن المحسود فان تمنّاه فهو القسم الأول وهو حرام
 والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة (حسر) عن ذراعه حسر
 حسرا من بابى ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فانحسر وحسرت
 المرأة ذراعها ونحوها من باب ضرب كشفته فهي حاسر بغيرها
 وانحسر الظلام وحسر البصر حسورا من باب قعد كلّ لطول مدى
 ونحوه فهو حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشيء
 حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهى التلهف والتأسف
 وحسرت بالثقليل أوقعته فى الحسرة وباسم الفاعل سمي وادى محسر
 وهو بين منى ومزدلفة سمي بذلك لان فيل أبرهة كلّ فيه وأعيا محسر
 أصحابه بفعله وأوقعهم فى الحسرات (الحس) والحسيس الصوت الخفى حسس
 وحسه حسا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قاتيل وزنا ومعنى وأحس

الرجل الشيء احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الالف قال تعالى «فلما أحس عيسى منهم الكفر» وربما زيدت الباء ف قيل أحس به على معنى شعر به وحس به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت أيضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول أَحَسَّهُ وَحَسَّهُ به ومنهم من يخفف فيهما بإبدال السين ياء فيقول حَسَيْتُ وَأَحَسَيْتُ وَحَسَيْتُ بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حَسَيْتُ الْخَبْرَ من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وأصل الاحساس الابصار ومنه «هل تحس منهم من أحد» أى هل ترى ثم استعمل فى الوجدان والعلم بآى حاسة كانت وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أصلية وعلى المعنيين يبنى الصرف وعدمه (حسمه) حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فاقطع وحسمت حسم العرق على حذف مضاف والاصل حسمت دم العرق اذا قطعته ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما يأتى عليه وقولهم حسما للباب أى قطعاً للوقوع قطعاً كلياً (حُسنُ) الشيء حسن فهو حَسَنٌ وسمي به وبمصرغره والاثني حَسَنَةٌ وبها سمي أيضا

ومنه شَرْحِيل بن حسنة وامرأة حسناء ذات حسن ويجمع الحَسَن
 صفة على حسان وزان جبل وجيال وأما في الاسم فيجمع بالواو
 والنون وأحسننت فعلت الحسن كما قيل أجاد اذا فعل الجيد وأحسننت
 الشيء عرفته وأتقنته (حسوت) السويق ونحوه أحسوه حسوا والحسوة
 بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حُسَى وحُسَوَات مثل مُدِيَّة ومُدَى
 ومُدَيَات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة
 بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفي الاناء حسوة بالضم والحَسْو على
 فعول مثل رسول والحساء مثل سلام الطبخ الرقيق يحسى قال
 السَّرقِطِي حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن
 أمثالهم يوم كسوا الطائر يشبهه يجرع الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته
 وقال الازهرى والعرب تقول نومه كحسو الطير اذا نام نوما قليلا

(الحاء مع الشين وما يثلثهما)

حشد (حشدت) القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا
 جمعهم وحشدوا هم يستعمل لازما ومتعديا (حشرتهم) حشرا من باب
 حشر حشر جمعهم ومن باب ضرب لغة وبالأولى قرأ السبعة ويقال الحشر
 الجمع مع سوق والحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب
 الارض والجمع حشرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة الفأر
 والضباب واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب

الأمير أى مضروبه ومنه قوطم الاموال الحشرية أى المحشورة وهى
المجموعة (الحش) البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال
لبستان النخل حش والجمع حُشّان وحشّان فقوطم بيت الحش مجاز
لان العرب كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين فلما اتخذوا الكُفّ
وجعلوها خلفا عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابى الحش البستان
ومن ثم قيل للخروج الحش وقال فى مختصر العين الحشّة الدبر. والحشّ
المخرج أى مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية الروح
فى المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات
فعل بمعنى فاعل قال فى مختصر العين الحشيش اليابس من العشب
وقال الفارابى الحشيش اليابس من الكلا قالوا ولا يقال للرطب حشيش
وحششته حشا من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول
وألفت الناقة ولدها حشيشا اذا يبس فى بطنها وأحشت اللعة بالالف
اذا يبست وأحشت اليد بالالف أيضا اذا يبست فصارت كأنها
حشيش يابس وحش الشخص البئر والبيت حشا من باب قتل كنسه
وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان
الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم
قطعه وقلعه فالوجه أن يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلا لاقطعه
(الحشّف) أردأ التمر وهو الذى يحف من غير نضج ولا إدراك فلا
حشف

يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت النخلة بالالف صارت ذاحشف
واستحشفت الاذن ييست واستحشف الانف ييس عُضْرُوفه فعِدم
الحركة الطبيعية والحشفة رأس الذكر (الحشم) خدَم الرجل قال ابن حشا
السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها
بعضهم بالعيال والقرابة ومن يغضب له اذا أصابه أمر وحشم حشما
من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالالف فيقال أحشمته وبالحركة
أيضا فيقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل نجل
ينجل وزنا ومعنى ويتعدى بالالف فيقال أحشمته واحتشم اذا غضب
واذا استحيا أيضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة
الغضب فقط وقال الفارابي حشمته وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس
إليك فتؤذيه وتغضبه (الحشا) مقصور المعى والجمع أحشاء مثل سبب حشم
أسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرها الامعاء أيضا
وأخرجت حشوة الشاة أى جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن
أحشوا حشوا فهو محشوق وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي وحاشية
النسب كانه مأخوذ منه وهو الذى يكون على جانبه كالعلم وابنه وحاشية
المال جانب منه غير معين وحاشى فلان بالجر والنصب أيضا كلمة
استثناء تمنع العامل من تناوله

(الحاء مع الصاد وما يثلاثهما)

(الحصباء) بالمد صفار الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب وفي لغة
 من باب قتل وميته بالحصباء وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصباء
 وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه
 المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب
 أيضا مرمى الجمار بمنى والحصب بفتحين ماهي للوقود من الحطب
 والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بثر يخرج بالجسد ويقال هي
 الجُدري (حصدت) الزرع حصدا من بابي ضرب وقتل فهو محصود
 وحصيد وحصد بفتحين وهذا أو ان الحَصَادَ والحِصَادَ وأحصد
 الزرع بالالف واستحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد
 بالكسر اسم فاعل والحصيدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف
 استأصلهم (حصره) العدو حصرا من باب قتل أحاطوا به ومنعوه من
 المضى لأمره وقال ابن السكيت وتغلب حصره العدو في منزله حبسه
 وأحصره المرض بالالف منعه من السفر وقال القراء هذا هو كلام
 العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو الشيباني حصره
 العدو والمرض وأحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرماء في المال
 والأصل حصرت قسمة المال في الغرماء لان المنع لا يقع عليهم بل على
 غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل

أدخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا
من باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصر والحصور
الذى لا يشتهى النساء وحصير الارض وجهها والحصير الحبس والحصير
البارية وجمعها حصر مثل بريد وبرد وتأنيتها بالهاء عامى والحصير
أول العنب مادام حامضا قال أبو زيد وحصرم كل شئ حشفه ومنه
قيل للبخیل حصرم (الحصنة) القسم والجمع حصص مثل سدره وسدر
وحصه من المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا
وأحصيته بالالف أعطيته حصنة وتحاص الغرماء اقتسموا المال بينهم
حصصا وحصحص الحق وضع واستبان (حصف) الجسد حصفا فهو
حصف من باب تعب اذا خرج به بثر صفار كالجدري (حصل) الشئ
حصولا وحصل لى عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيل قال
ابن فارس أصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل
الشئ ومحصوله واحد وحوصلة الطائر بتخفيف اللام وتثقلها (الحصن)
المكان الذى لا يقدر عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم
حصانة فهو حصين أى منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
أحصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك
لأن ظهره كالحصن لراجه وقيل لأنه ضن بمائه فلم يتر إلا على كريمة
ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا

والجمع حصن مثل كتاب وتكب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وجمعها حصن أيضا وقد حصنت مثل الصاد وهي بيعة الحصانة بالفتح أى العفة وأحصن الرجل بالالف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا وطى فى نكاح صحيح قال الشافعى اذا أصاب الحر البالغ امرأته او أصيبت الحرة البالغة بنكاح فهو إحصان فى الاسلام والشرك والمراد فى نكاح صحيح واسم الفاعل من أحصن اذا تزوج محصن بالكسر على القياس قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح أيضا على غير قياس ومنه قوله تعالى «والمحصنات من النساء» أى ويحرم عليكم المتزوجات وأما أحصنت المرأة فرجها اذا عففت فهي محصنة بالفتح والكسر أيضا وقرى بذلك فى السبعة ومنه قوله تعالى «ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات» المراد الحرائر العفيفات وقوله «والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم» المراد الحرائر أيضا (الحصى) معروف حصى الواحدة حصاة وأحصيت الشئ بالالف علمته وأحصيته عدده وأحصيته أطقته وقوله عليه السلام «لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك» قال الغزالي فى الاحياء ليس المراد أنى عاجز عن التعبير عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنهه جلالة وعلى هذا فيرجع المعنى إلى الثناء على الله بأتم الصفات وأكملها التى

ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لاتليق إلا بجلاله

(الحاء مع الضاد وما يثلثهما)

حضر (حضرت) مجلس القاضي حضوراً من باب قعد شهادته وحضر الغائب حضوراً قدم من غيبته وحضرت الصلاة فهي حاضرة والاصل حضر وقت الصلاة والحضر مفتحتين خلاف البدو والنسبة اليه حضري على لفظه وحضر أقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرهما سكون الحضر وحضرتي كذا خطري بالي وحضره الموت واحتضره أشرف عليه فهو في الزرع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة فلان أى بحضوره وحضرة الشئ فناؤه وقربه وكلمته بحضر فلان وزان سبب لغة وبحضره أى بمشهده وحضيرة التمر الجرين وحضر فلان بالكسر لغة وانفقوا على ضم المضارع مطلقاً وقياس كسر الماضي أن يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا ويسمى تداخل اللغتين وحضر موت بليدة من الين يقرب عَدَنَ وينسب اليها حضرمي (حضبه) على الأمر حضاً من باب قتل حمّله عليه حص والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى الماضي تويخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض هلا وألا بالتشديد ولولا ولوما (حضن) الطائر بيضه حضنا من باب قتل وحضانا حضن

بالكسر أيضا ضمه تحت جناحه فالحمامة حاضن لانه وصف مختص
وحكى حاضنة على الاصل ويعدى الى المفعول الثانى بالهمزة فيقال
أحضنت الطائر البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة
لانه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحِضْن
مادون الابط الى الكشح واحتضنت الشئ جعلته فى حضنى والجمع
أحضان مثل حمل وأحمال

(الحاء مع الطاء وما يثلاثهما)

(الخطب) معروف وجمعه أحطاب وخطبت الخطب خطبا من باب
ضرب جمعته واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه حاطب بن أبى
بلتعة وخطا ، أيضا على المبالغة واحتطب مثل خطب ومكان
خطيب كثير الخطب وخطب بفلان سعى به (حططت) الرجل وغيره
خطا من باب قتل أنزلته من علوا الى سفلى وحططت من الدين
أسقطت والخطيطة فعيلة بمعنى مفعولة واستحطه من الثمن كذا
حطه له وانحط السعر نقص (حطم) الشئ حطما من باب تعب فهو
حطم اذا تكسر ويقال للدابة اذا أسنت حطم ويتعدى بالحركة
فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد
مبالغة والحطيم حجر مكة

(الحاء مع الظاء وما يثلثهما)

خطر (حضرته) خطرا من باب قتل منعه وحضرته رته ويقال لما خطر به
 على الغنم وغيرها من الشجر ليمنعها ويحفظها حظيرة وجمعها حظائر
 وحظار مثل كريمة وكرائم وكرام واحتظرتها اذا عملتها فالفاعل محظّر
 الخط (الخط) الجحد وفلان محظوظ وهو أحظ من فلان والخط التصيب
 الخطل والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس (حظلته) حظلا مثل حضرته خطرا
 وزنا ومعنى والحنظل نبت مرونونه زائدة وقالوا بعير خطل وزان تعب
 يا كل الحنظل الواحدة حنظلة ومنه حنظلة بن أبي عامر بن النعمان
 الراهب الانصارى ثم الاوسى واستشهد بأحد ولما سمع الصراخ كان جنبا
 فخرج من قبل أن يغتسل فغسلته الملائكة فسمى غسيل الملائكة
 (حظى) عند الناس يحظى من باب تعب حظة وزان عدة وحظوة
 بضم الحاء وكسرهما اذا أحبوه ورفعوا منزلته فهو حظى على فعيل والمرأة
 حظية اذا كانت عند زوجها كذلك

(الحاء مع الفاء وما يثلثهما)

ححد (ححد) حندا من باب ضرب أسرع وفي الدعاء وإليك نسعى ونحفد
 أى نسرع الى الطاعة وأححد إحفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد
 والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للأعوان حفدة وقيل
 حفر لأولاد الأولاد حفدة لانهم كالخدّام فى الصغر (حفرت) الارض حفرا

من باب ضرب وسمى حافر القرس والحجار من ذلك كانه يحفر الارض
 بشدة وطئه عليها وحفر السيل الوادى جعله أخدودا وحفر الرجل
 امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحين بمعنى المحفور مثل
 العدد والخطب والنفض بمعنى المعداد والمخبوط والمنفوض ومنه قيل
 للبئر التي حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر
 أبي موسى وقال الازهرى الحفر اسم المكان الذى حفر تخندق أو بئر
 والجمع أحفار مثل سبب وأسباب والحفيرة ما يتحفر فى الارض فعيلة
 بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة
 وغرف وحفرت الأسنان حفرا من باب ضرب وفى لغة بنى أسد
 حفرت حفرا من باب تعب اذا فسدت أصولها بسلاقي يصيبها حكي
 اللغتين الازهرى وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة بأسنانه حفر وحفر
 لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على أنه
 ما بلغه لغة بنى أسد (حفظت) المال وغيره حفظا اذا منعه من الضياع
 والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ التحرز
 وحافظ على الشئ محافظة ورجل حافظ لدينه وأمانته ويمينه وحفيظ
 أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر فى جمعيه وحفظ القرآن اذا وعاه
 على طهر قلبه واستحفظته الشئ سألته أن يحفظه وقيل استودعته
 إياه وفسر «بما استحفظوا من كتاب الله» بالقولين (حنت) المرأة حفت

وجهها حفا من باب قتل زينته بأخذ شعره وحف شاربه اذا أحفاه
وحفه أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فهم حافون وحفت
الارض تحف من باب ضرب ييس نبتها والحفة بكسر الميم مركب
من مراكب النساء كالمودج (حفل) القوم في المجلس حفلا من باب
ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضع محفل والجمع محافل
مثل مجلس ومجالس واحتفلت بفلان قمت بأمره ولا تحتفل بأمره
أى لا تبأله ولا تهتم به واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا
أيضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالثقل تركت حلبها حتى اجتمع
اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه هو
المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادى امتلاّ وسال (حفنت) له
حفنا من باب ضرب وجفنة وهى ملء الكفين والجمع حفنات مثل
سجدة وسجدات (حفى) الرجل يحفى من باب تعب حفاء مثل سلام
مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة
والحفاء بالكسر والمذكور اسم منه وحفى من كثرة المشى حتى رقت قدمه
حفى فهو حف من باب تعب وأحفى الرجل شاربه بالغ فى قصه
وأحفاه فى المسئلة بمعنى ألحّ والحفيا والحفيا هو زان حراء موضع بظاهر المدينة
(الحاء مع القاف وما يثلثهما)

حقب (الحقب) الدهر والجمع أحقاب مثل قفل وأقفال وضم القاف للاتباع

لغة ويقال الحقب ثمانون عاما والحقنة بمعنى المدة والجمع حقب مثل
سدرة وسدر وقيل الحقبة مثل الحَقَب والحقب جبل يشد به رحل
البعير الى بطنه كي لا يتقدم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع أحقاب
مثل سبب وأسباب وحقب بول البعير حقبا من باب تعب اذا احتبس
وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو
حاقب ورجل حاقب أعجله نروج البول وقيل الحاقب الذى احتاج
الى الخلاء للبول فلم يتبرز حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذى احتبس
غائطه والحقية العجيزة والجمع حقائب قال عبيد بن الابرص يصف جارية
صعدة ما علا الحقية منها * وكثير ما كان تحت الحقاب

قال ابن الاعرابى يقول هى طويلة كالفناة ثم سمي ما يحمل من التماس
على الفرس خلف الراكب حقية مجازا لأنه محمول على العجز وحقبها
واحتقبتها ملتها ثم توسعوا فى اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا
اكتسبه كأنه شئ محسوس حمله (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء ^{حقة}
وحقد عليه من باب ضرب وفى لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر) ^{حقر}
الشئ بالضم حقارة هان قدره فلا يعاب به فهو حقير ويعتدى بالحركة
فيقال حقرفته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة
من الافتراق (حقف) الشئ حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف ^{حقف}
وظي حاقف للذى انحنى وتثنى من جرح أو غيره ويقال للرمل المعوج

تحقق حقف والجمع أحقاف مثل حمل وأحمال (الحق) خلاف الباطل وهو
 مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال
 لمرافق الدار حقوقها وحققت القيامة تحقق من باب قتل أحاطت
 بالخلائق فهي حاقة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت
 فهي حاقة أيضا وحققت الأمر أحقه اذا تيقنته أو جعلته ثابتا لازما
 وفي لغة بني تميم أحققته بالألف وحققته بالثقل مبالغة وحقيقة
 الشيء منتهاه وأصله المشتعل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو
 مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنيين أحدهما
 اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد أحق بماله أى لا حق
 لغيره فيه والثاني أن يكون أفعّل التفضيل فيقتضى اشتراكه مع غيره
 وترجيحه على غيره كقولهم زيد أحسن وجها من فلان ومعناه ثبوت
 الحسن لهما وترجيحه للأول قاله الأزهري وغيره ومن هذا الباب «الأتم
 أحق بنفسها من وليها» فهما مشتركان ولكن حقها أكدها واستحق فلان
 الأمر استوجبه قاله الفارابي وجماعة فالأمر مستحق بالفتح اسم مفعول
 ومنه قولهم نرج المبيع مستحقا وأحق الرجل بالألف قال حقا أو أظهره
 أو أداه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الابل ما طعن في السنة
 الرابعة والجمع حقاق والأثنى حقه وجمعها حقق مثل سدره وسدر وأحق
 البعير أحقاقا صار حقا قيل سمي بذلك لانه استحق أن يحمل عليه

وحقة بينة الحققة بكسرهما فالاولى الناقصة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حَقُّ ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية أَحَقُّ وَكُنَّا بزيادة ألف وواو فأحق خبر مبتدأ محذوف وما قال العبد مضاف اليه والتقدير هذا القول أحق ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وحاقتته خاصته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواك قيل أحققته بالالف (الحقل) الارض القراح وهي التي لا شجر بها حقن وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه أخذت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبلة بمحنة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس (حقنت) الماء في حقن السقاء حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كأنك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبنٍ وشُدَّ حقين ولذلك سمي حابس البول حاقنا وحقنت المريض اذا أوصلت الدواء الى باطنه من مخرجه بالحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق ثم أطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف (الحَقْو) موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الازار حقو الذي يشد على العورة حقوا والجمع أَحَقُّ وَحَقَّى مثل فلس وأفلس وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام

(٢ - ١٥ أول)

(الحاء مع الكاف وما يثلثهما)

(احتكر) زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحُكْرَة مثل الفُرْقَة من الافتراق والحكر بفتح الحين واسكان الكاف لغة بمعناه (حككت) الشئ حكا من باب قتل قشرته والحكمة بالكسر داء يكون بالجسد وفي كتب الطب هي خلط رقيق بُورَقِي يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مِدَّة بل شئ كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدرى كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم (الحكمة) في اللسان كالعجمة وزنا ومعنى وأحكل الأمر مثل أشكل وزنا (الحكم) القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكت بين القوم فصلت بينهم فانا حاكم وحكم بفتح الحين واجمع حكام ويمحوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها تذللها لرايها حتى تمنعها الجراح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من أخلاق الارذال وحكت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم في كذا فعل مارآه وأحكمت الشئ بالالف أتقنته فاستحكم هو صار كذلك (حكيت) الشئ أحكيه حكاية اذا أتيت بمثله على الصفة التي أتى بها غيرك فأتت كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا أتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوته أحكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم أنه قال

لأحكو كلام ربي أى لأعارضه

(الحاء مع اللام وما يثلثهما)

(حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحين يطلق على حلب المصدر أيضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلب وزان رسول أى ذات لبن يحلب فان جعلتها اسما أتيت بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب بكسرها الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شئ يجعل حبه في العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سبعة خيل تجمع للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أى في آخر الخيل وهى بمعنى حلبية ولهذا جمعت على حلائب (حلبت) القطن حلبا من باب حلب ضرب والمحلب بكسر الميم خشبة يحلب بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج (الحلس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع أحلاس مثل حمل وأحمال والحلس بساط يسط في البيت (حلف) بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث الواحدة بالهاء فيقال حلقة ويقال في التعدى أحلفته إحلافا وحلفته تحليفا واستحلفته وأخلف المعاهد يقال منه تحالفا إذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون

أمرهما واحدا في النصر والحمية وبينهما حلف وحلقة بالكسر أى عهد وذو الخليفة ماء من مياه بنى جُشَم ثم سمي به الموضع وهو ميقات أهل المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة أميال والحلفاء حلق وزان حمراء نبات معروف الواحدة حلقة (حلق) شعره حلقا من باب ضرب وحلقا بالكسر وحلق بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلق مثل فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الأنباري ويجوز في القياس أحلق مثل أفلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو موضع النفس وفيه شعب تتشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتحيتين على غير قياس وقال الأصمعي الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدر وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء أن الحَلَقَةَ بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصعة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين ألحقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ سيبويه وفي الدعاء حلقا له وعقرا أى أصابه الله بوجع في حلقه وعقر في جسده

والمحدثون يقولون حلقى عقرى بألف التانيث وقال السَّرْقُطِيُّ عقرت
 المرأة قومها آذتهم فهي عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبي وسكرى
 وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد وألف التانيث لأنها
 اسم فاعل فهما بمعنيين (الحلقة) وزان رُطبة ضرب من العطاء وهي حلك
 دويبة كانها سمكة زرقاء تَبْرُقُ تغوص في الرمل كما يغوص طير الماء في
 الماء والعرب تسميها بنات النقا لسكنائها نُقيان الرمل ويشبه بها بنان
 الجوارى للينها وفيها ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية حلكاء
 وزان حمراء والثالثة كأنها مقلوبة من الأولى لحكمة مثل رطبة أيضا
 (حل) الشيء يحل بالكسر حلا خلاف حرم فهو حلال وحل أيضا حل
 وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحلته وحلته وحلته
 ومنه أحل الله البيع أى أباحه وخير في الفعل والترك واسم الفاعل
 محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذى يتزوج المطلقة ثلاثا لتحل لمطلقها
 والمحلل في المسابقة أيضا لانه يحلل الرهان ويحله وقد كان حراما وحل
 الدين يحل بالكسر أيضا حلولا انتهى أجله فهو حال وحلت المرأة
 للازواج زال المانع الذى كانت متصفة به كاقضاء العدة فهي حلال
 وحل الحق حلا وحلولا وجب وحل التحريم حلا بالكسر خرج من
 إحرامه وأحل بالألف مثله فهو محل وحل أيضا تسمية بالمصدر وحلال
 أيضا وأحل صار فى الحل والحل ماعدا الحرم وحل الهدى وصل

الموضع الذى ينحرف فيه وحلت اليمين برت وحل العذاب يحل ويحل
 حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط وحلت
 بالبلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال
 حلت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاهما ابن القناع موضع
 الحلول والمحل بالكسر الأجل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحلت
 العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حلت
 اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث فانحلت هي وحلتها بالثقل
 والاسم التحلة بفتح التاء وفعله تحلة القسم أى بقدر ما تحل به اليمين
 ولم أبلغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شئ لم يبلغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم
 هو جعلها حلالا إما باستثناء أو كفارة والشفعة حل العقال قيل معناه أنها
 سهلة لتكمه من أخذها شرعا كسهولة حل العقال فاذا طلبها حصلت له
 من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال فاذا
 لم يبادر الى الملبقات والاول أسبق الى الفهم والتحليل الزوج والحليلة
 الزوجة سميا بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال
 للجاور والتزويل تحليل والمحلة بالضم لا تكون إلا اثنتين من جنس واحد
 والجمع حل مثل غرفة وغرف والمحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق
 المحلة على البيوت مجازا تسمية للحل باسم الحال وهي مائة بيت فما
 فوقها والجمع حلال بالكسر وحل أيضا مثل سدر وسدر والحلام

والحلان وزان تفاح الجدى يشق بطن أمه ويخرج فالميم والنون زائدتان
والاحليل بكسر الهمزة مخرج اللين من الضرع والثدى ومخرج البول
أيضا (حلم) يحلم من باب قتل حلما بضمين واسكان الثانى تخفيف
واحتلم رأى فى منامه رؤيا وحلم الصبي واحتلم أدرك وبلغ مبالغ الرجال
فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفع وستر فهو حلیم وحلمته
بالتشديد نسبته الى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن جثامة
وهو الذى قتل رجلا بذحل الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال
عليه السلام اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن لَقَطَتْهُ الارض ثلاث
مرات والحلم القُراد الضخم الواحدة حلمة مثل قصب وقصبة وقيل
لرأس الثدى وهى الحمة الناتئة حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهرى
الحلمة الحبة على رأس الثدى من المرأة ورأس الثُدَّة من الرجل
(حلا) الشئ يحلو حلاوة فهو حلوا والانشى حلوة وحلالى الشئ اذا
لَذَّ لك واستحلته رأيت حلاوة حلوا والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من
حلوته أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ الرجل
من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من فعله وحلوان المرأة مهرها
وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهى آخر مدن العراق وبينها
وبين بغداد نحو خمس مراحل وهى من طرف العراق من الشرق
والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانها وهو حلوان

ابن عمران بن إلخاف بن قُضاعة وحَلِي الشئ بعيني وبصدرى يحلى
 من باب تعب حلاوة حسن عندى وأعجبني وحليت المرأة حليا
 ساكن اللام لبست الحلى وجمعه حُلًى والاصل على فعول مثل فلس
 وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر
 وحلية السيف زينته قال ابن فارس ولا تجمع وتحلت المرأة لبست
 الحلى أو اتخذته وحليتها بالتشديد ألبتها الحلى أو اتخذته لها لتلبسه
 وحليت السوق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلا والحلواء التى تؤكل
 تمتد وتقصر وجمع الممدود حلوى مثل صحراء وصحارى بالتشديد وجمع
 المقصور بفتح الواو وقال الازهرى الحلواء اسم لما يؤكل من الطعام
 اذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة القفا وسطه

(الحاء مع الميم وما يثلثهما).

(حمده) على شجاعته واحسانه حمدا أثبت عليه ومن هنا كان الحمد غير
 الشكر لأنه يستعمل لصفة فى الشخص وفيه معنى التعجب ويكون
 فيه معنى التعظيم للمدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس
 هنا شئ من نعم الدنيا ويكون فى مقابلة إحسان يصل الى الحامد وأما
 الشكر فلا يكون إلا فى مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته
 وقيل غير ذلك وأحمدته بالألف وجدته محمودا وفى الحديث «سبحانك
 اللهم وبمجدك» التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل

في قوله تعالى « ونحن نسبح بحمدك » أى نسبح حامدين لك أو والحمد
لك وقيل التقدير وبحمدك زهتلك وأثنت عليك فلك المنة والنعمة
على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد
ابن يزيد عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى
سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الاخفش المعنى
سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا فالواو زائدة كزيادتها في ربنا ولك
الحمد والمعنى بذكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم ولأن الحمد
ذكر وقال الازهرى سبحانك اللهم وأبتدى بحمدك وإنما قد رفعا
لأن الأصل في العمل له وتقول ربنا لك الحمد أى لك المنة والنعمة
على ما ألهمتنا أولك الذكر والثناء لأنك المستحق لذلك وفي ربنا لك
الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم
والتوحيد وتزاد الواو في ال والحمد قال الاصمعي سألت أبا عمرو
ابن العلاء عن ذلك فقل كانوا اذا قال الواحد يعنى يقولون وهو لك
والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد وتقول في الدعاء وأبعثه المقام
المحمود بالألف واللام ان جعل الذى وعدته صفة له لانهما معرفتان
والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يقال مقاما محمدا لان النكرة
لا توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يكون على القطع لان القطع لا يكون
إلا في نعمت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف

والتقدير هو الذى وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى « ويل لكل همزة لمزة الذى جمع مالا » والمعرف أولى قياسا لسلامته من المجاز وهو المحذوف المقدر فى قولك هو الذى ولأن جرى اللسان على عمل واحد من تعريف أو تنكير أخف من الاختلاف فان لم يوصف بالذى جاز التعريف ومنه فى الحديث يوم يبعثه الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وجاز التنكير لمشكلة الفواصل أو غيره والمحمدة بفتح الميم تقيض المذمة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر (الحمرة) من الالوان معروفة والذكر أحمر والانثى حمراء والجمع حمرو وهذا اذا أريد به المصبوغ فإن أريد بالأحمر ذو الحمرة جمع على الاحامر لانه اسم لا وصف وأحمر البأس اشتد وأحمر الشئ صار أحمر وحمرة بالتشديد صبغته بالحمرة والجمار الذكر والانثى أتان وحمارة بالهاء نادر والجمع حمير وحمربضمتين وأحمره وحمار أهلى بالتثنية وجعل أهلى وصفا وبالإضافة وحمار قبان دويبة تشبه الخنفساء وهى أصغر منها ذات قوائم كثيرة اذا لمسها أحد اجتمعت كالشئ المطوى وأهل الشام يسمونها قُفْل قُفَيْلة والجر بضم الحاء وفتح الميم وتشديدها أكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمرة قال السخاوى الجر هو القُبر وقال فى المجرى وأهل المدينة يسمون البلبل النُغرة والُجرة وُحمر النعم ساكن الميم كرائمها وهو مَثَل فى كل نفيس ويقال انه جمع أحمر

وان احمر من أسماء الحسن رجل (حمش) الساقين وزان فلس أى دقيق حمش
 الساقين وحمش عظم ساقه من باب تعب مشة رق وهو أحمش
 مثل أحمر (الحمص) حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها حمص
 مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند المكوفيين وخص البلد
 المعروفة بالصرف وعدمه (حمض) الشئ بضم الميم وفتحها حموضة فهو حمض
 حامض والحمض من التبت ما كان فيه ملوحة والخلَّة ماسوى ذلك حمض
 وتقول العرب الخلَّة خبز الابل والحمض فاكهتها (الحمق) فساد فى العقل حمق
 قاله الازهرى وحمق يحق فهو حمق من باب تعب وحمق بالضم فهو
 أحمق والائثى حمقاء والحمافة اسم منه والجمع حمقى وحمق مثل أحمر
 وحمراء وحمز قال ابن القطاع وحمق حمقا من باب تعب خفت لحيته حمق
 (الحمل) بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع أحمال وحمول وحملت حمل
 المتاع حملا من باب ضرب فأنا حامل والائثى حاملة بالهاء لأنها صفة
 مشتركة ويقال للبالغة أيضا حامل وبه سمي ومنه أبيض بن حامل
 المتأربى وحمل بدين ودية حاملة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به
 وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها ويجعل حملت بمعنى علقت
 فيتعدى بالباء فيقال حملت به فى ليلة كذا وفى موضع كذا أى حبلت
 فهى حامل بغير هاء لأنها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل
 أرادوا المطابقة بيننا وبين حملت وقيل أرادوا مجاز الحمل إما لأنها

كانت كذلك أوستكون فإذا أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير هاء وحملت الشجرة حملا أخرجت ثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر وهي حامل وحاملة ويعدى بالتضعيف فيقال حملته الشيء فحمله واحتملته على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاغضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا مثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه أبو داود والترمذي والنسائي « اذا بلغ الماء ثلثين لم يحمل خبثا » معناه لم يقبل حمل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل الضيم أى يأنفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لابي داود لم يتنجس وهذا محمول على ما اذا لم يتغير بالتجاسة وحملت الرجل على الدابة حملا وحمل السيل فعيّل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من غثائه والحمل الرجل الدعوى والحمل المسبى لانه يحمل من بلد إلى بلد وحملة السيف وغيره بالكسر والجمع حائل ويقال لها محمل أيضا وزان مقود والجمع محامل والحمل بفتحين ولد الضائنة في السنة الأولى والجمع حُمْلان والحمل وزان مجلس الهودج ويجوز محمل وزان مقود والحمولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الحملوة على جماعة الابل والحملاق بالكسر باطن الجفن

والجمع حالق (الحممة) وزان رُطبة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع حم
 بحذف الهاء وحم الجريح حمما من باب تعب اذا اسودت بعد نموده
 وتطلق الحممة على الجرح مجازا باسم ما يؤل اليه وحم الشيء حمما من باب
 ضرب قرب ودنا وأحم بالألف لغة ويستعمل الرباعي متعديا
 فيقال أحمه غيره وحممت وجهه تحميما اذا سودته بالحمم والحمام
 عند العرب كل ذى طوق من الفواخت والقمارى وساق حر والقطعة
 والدواجن والوراشين وأشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر
 والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال الزجاج اذا أردت تصحيح
 المذكور قلت رأيت حماما على حمامة أى ذكرا على أنثى والعامية تخص
 الحمام بالدواجن وكان الكسائى يقول الحمام هو السبرى واليمام هو
 الذى يآلف البيوت وقال الاصمعى اليمام حمام الوحش وهو ضرب من
 طير الصحراء والحمام منقل معروف والتأنيث أغلب فيقال هى الحمام
 وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحمى فعلى
 غير منصرفة لألف التأنيث والجمع حيات وأحمه الله بالألف من الحمى
 خم هو بالبناء للفعول وهو محموم والحميم الماء الحار واستحم الرجل
 اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام فى كل ماء
 والحم بكسر الميم المُقَمِّمة وحاميم ان جعلته اسما للسورة أعربته
 اعراب مالا ينصرف وان أردت الحكاية بنيت على الوقف لما

يأتي في يس ومنهم من يجعلها اسماً للسور كلها والجمع ذوات
 حاميم وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسماً لكل سورة فيجمعها
 حواميم (حنة) وزان تمرة من أسماء النساء ومنه حنة بنت جحش
 ابن وثاب الاسدي وأما أميمة بنت عبد المطلب عممة رسول الله
 صلى الله عليه وسلم (حميت) المكان من الناس حيمان باب رمى وحمية
 بالكسر منعته عنهم والحماية اسم منه وأحميته بالالف جعلته حمى
 لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر

حن

حمى

وَرَعَى حِمَى الْأَقْوَامِ غَيْرَ مُحْتَرَمٍ * عَلَيْنَا وَلَا يُرَعَى حِمَا الَّذِي نَحْمِي
 وأحميته بالالف أيضاً وجدته حمى وتثنية الحمى حيمان بكسر الحاء
 على لفظ الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال حموان قاله ابن السكيت
 وحميت المريض حمية وحميت القوم حماية نصرتهم وحميت الحديد
 تحمى من باب تعب فهي حامية إذا اشتد حرها بالنار ويعتدى
 بالهمزة فيقال أحميتها فهي محماة ولا يقال حميتها بغير ألف والحمية
 الأنفة والحمأة طين أسود وحمئت البئر حمأً من باب تعب صار فيها
 الحمأة وحمأة المرأة وزان حصاة أم زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل
 قريب للزوج مثل الاب والاخ والعلم فقيه أرجع لغات حما مثل عصا
 وحم مثل يد وحموها مثل أبوها يعرب بالحروف وحمء بالهمزة مثل
 خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الاخثان قال ابن فارس الحمء

أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال في المحكم أيضا وحمء الرجل
أبو زوجته أو أخوها أو عمها فحصل من هذا أن الحمء يكون
من الجائنين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحمّة
مخدوفة اللام سم كل شئ يلدغ أو يلسع

(الحاء مع النون وما يثلثهما)

(حِثْ) في يمينه يَحِثُّ حِثًّا إذا لم يف بموجبها فهو حاث وحثته بالتشديد
جعلته حاثا والِحِثُ الذنب وتَحِثُّ إذا فعل ما يخرج به من الحث
قال ابن فارس والتَحِثُّ التعبد ومنه « كان النبي صلى الله عليه وسلم
يتَحِثُّ في غار حراء » (الحنْش) بفتح الحين كل ما يصاد من الطير
والهوام وحنشت الصيد أحشاه من باب ضرب صده والحنش
أيضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحية كالخرابي
وسوام أبرص (الحنطة) والقمح والبر والطعام واحد وبائع الحنطة
حناط مثل البراز والطار والنسبة اليه على لفظه حناطي وهي نسبة
لبعض أصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب يخالط
للبيت خامة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعبر
وكافور وغير ذلك مما يذّر عليه تطيبا له وتخفيفا لرطوبته فهو حنوط
(الحنْف) الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب
فالرجل أحنف وبه سمى ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه

سمى أيضا وهو الذى يمشى على ظهور قدميه والحنيف المسلم لانه مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك (حق) حنقا من باب تعب اغتياظ فهو حق وأحقته غظته فهو محق (الحنك) من الانسان وغيره مذكروجمعه أحناك مثل سبب وأسباب وحنكت الصبي تحنيكا مضغت تمرا ونحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من بابى ضرب وقتل كذلك فهو محتك من المشدد ومحنوك من المخفف (حننت) على الشئ أحن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطفت وترحمت وحنن المرأة حنينا اشتافت الى ولدها وحنين مصغر واد بين مكة والطائف هو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين أن النبی صلی الله علیه وسلم فتح مكة فی رمضان سنة ثمان ثم خرج منها لقتال هَوازِنَ وَثَقِيفٍ وقد بقيت أيام من رمضان فسار الى حنين فلما التقى الجمعان انكشف المسلمون ثم أمدهم الله بنصره فمطفوا وقاتلو المشركين فهزموهم وغنموا أموالهم وعبأهم ثم سار المشركون الى أوطاس فمنهم من سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبعته خيل رسول الله صلى الله علیه وسلم من سلك نخلة ويقال انه عليه الصلاة والسلام أقام عليها يوما وليسلة ثم صار الى أوطاس فاقتتلوا وانهزم المشركون الى الطائف وغنم المسلمون منها أيضا أموالهم وعبأهم ثم صار الى الطائف فقاتلهم بقبة شؤال فلما أهل ذو القعدة ترك القتال لانه شهر

حرام ورجل راجعا فنزل الجعرة وانه وقسم بها غنائم أو طاس وحنين
 ويقال كانت ستة آلاف سبي (حنت) المرأة على ولدها نحى وتجنو حنوا
 عطفت واشفقت فلم تزوج بعد أيهم وحنيت العود أحنيه حنيا وحنوته
 أحنوه حنوا ثنيته ويقال للرجل اذا انحى من الكبر حناه الدهر فهو منحى
 ومنحو والحناء فعال والحنااة أخص من الحناء وحنأت المرأة يدها
 بالتشديد خضبتها بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة
 (الحاء مع الواو وما يثلثهما)

(حاب) حوبا من باب قال اذا اكتسب الاسم والاسم الحوب بالضم حوب
 وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة
 بالفتح الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك وهو مذكر وفي التنزيل
 « فالتقمه الحوت » والجمع حيتان (الحاجة) جمعها حاج بحذف الهاء
 وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج وأحوج وزان
 أكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لانه صفة عاقل
 والناس يقولون في الجمع محاويج مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره
 ويقول غير مسموع ويستعمل الراعى أيضا متعديا فيقال أحوجه
 الله الى كذا (الحاذ) وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه
 ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة
 واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستماله الى ما يزيد منه والاحوذى الذى
 (م - ١٦ أول)

حور حَذَقَ الاشياءَ وأَتَقَنَهَا (الحارة) المحلة تتصل منازلها والجمع حارات
 والمحارة بفتح الميم تحمِلُ الحاج وتسمى الصَّدفَةُ أيضاً. وحورت العين حورا
 من باب تعب اشتد بياض بياضها وسواد سوادها ويقال الحور اسوداد
 المقلة كلها كعيون الظباء قالوا وليس في الانسان حور وانما قيل ذلك في
 النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء إلا للبيضاء
 مع حورها وحورت الثياب تحويرا يبيضنها. وقيل لاصحاب عيسى عليه
 السلام حواريون لانهم كانوا يحورون الثياب أى يبيضونها وقيل الحوارى
 الناصر وقيل غير ذلك واحور الشيء ابيض وزنا ومعنى. وحار حورا من
 باب قال نقص. وحاورته راجعته الكلام وتحاوروا وأحار الرجل الجواب
 بالالف ردّه وما أحاره مارده (حزت) الشئ أحوزه حوزا وحيازة حوز
 ضممته وجمعته وكل من ضم الى نفسه شيا فقد حازه وحازه حيزا من باب
 سارلفة فيه وحزت الابل باللغتين سقطها يرفق والحوزة الناحية والحيز
 الناحية أيضا وهو فيعمل وربما خفف. ولهذا قيل في جمعه أحياز والقياس
 أحواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قائم وصائم قيم وصيم
 على لغة من راعى لفظ الواحد وأحياز الدارنوا حيا ومرافقها وتحيز المال
 انضم الى الحيز وقوله تعالى «أومتحننا الى فئة» معناه أو ما تلا الى جماعة
 حوش من المسلمين وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم (الحوش) بضم
 الحاء مثل الروحش والحوشى والوحشى بمعنى وفلان يجتنب حوشى الكلام

وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة أن الابل الحوشية منسوبة إلى الحوش
وأنها فحول من الجن ضربت في إبل فنسبت إليها وحكاها أبو حاتم
أيضا وقال هي النجائب المهرية واحتوش القوم بالصيد أحاطوا به وقد
يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه
احتوش الدم الطهر كان الدماء أحاطت بالطهر واكتنفته من طرفيه
فالطهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصا من باب تعب ضاق حوص
مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص وبه سمي وجمعه صفة حوص
واسم أحاوص والائثى حوصاء مثل أحمر وحمراء (حوض) الماء حوض
جمعه أحواض وحياض وأصل حياض الواو لكن قلبت ياء للكسرة
قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا رعاه وحوط حاط
حوله تحويطا أدار عليه نحو التراب حتى جعله محيطا به وأحاط القوم
بالبلد إحاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من ياب قال لغة في الراعي
ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط
البيتان وجمعه حوائط وأحاط به عالما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط
للشيء افتعال وهو طلب الأحظ والأخذ بأوثق الوجوه وبعضهم يجعل
الاحتياط من الياء والاسم الحيط وحاط الحمار عاتبه حوطا من باب
قال إذا ضمها وجمعها ومنه قولهم أفعل الأحوط والمعنى أفعل ما هو
أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس مأخوذا

خوف من الاحتياط لان أفعال التفضيل لأيننى من نحاسى (حافة) كل شئ ناحيته والاصل حوفة مثل قصبة فانقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادى جانباه والْحَافُ عِرْق حوك أخضر تحت اللسان (حاك) الرجل الثوب حوكا من باب قال حول الحياكة بالكسر الصنعة فهو حائك والجمع حاكة وحَوَكة (حال) حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام حول ولولم يمض لانه سيكون تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشئ وأحال وأحول اذا أتى عليه حول وَأَحَلَّتْ بِالْمَكَانِ أَقَمْتُ بِهِ حولا والحيلة الخدق فى تدبير الامور وهو تقليب الفكر حتى يهتدى الى المقصود وأصلها الواو واحتال طلب الحيلة وحالت المرأة والنخلة والناقاة وكل أنثى حيالا بالكسر لم تحمل فهى حائل وحال النهر بيننا حيلولة ججز ومنع الاتصال والحال ضفة الشئ يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال حالة واستحال الشئ تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والمحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحالت الأرض اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع الى موضع وحول هو تحويلا يستعمل لازما ومتعديا وحولت الرداء نقلت كل طرف الى موضع الآخر والحوالة بالفتح مأخوذة من هذا

فأحلت به دينه ثقلته الى ذمة غير ذمتك وأحلت الشيء إحالة ثقلته
أيضا وأحلت عليه بالسوط والرمح سدوته اليه وأقبلت به عليه ومنه
قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله يحال الموت على الضرب
أى نعلقه به ونلصقه به كما يلصق الرمح بالحال عليه وهو المطعون
وأحلت الامر على زيد أى جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا حول
ولا قوة الا بالله قيل معناه لاحول عن المعصية ولا قوة على الطاعة
الا بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على الظرف أى فى الجهات
المحيطة به وحواليه بمعناه (حام) الطائر حول الماء حَوَّامًا دَارِيه
وفى الحديث « فمن حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه » أى
من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها (الحانوت) دكان البائع
واختلف فى وزنها ف قيل أصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت
من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بطالوت
وجالوت ويحوه وقيل أصلها حانوة على فعلوة بسكون العين وضم
اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثرت استعمالها خففت بسكون
الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل فى تابوت وأصله تابوه فى قول بعضهم
وقال الفارابى الحانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون
ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوت يذكروا ويؤنث فيقال هو الحانوت
وهى الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رأيتها مذكورة فأنما

يعنى بها البيت ورجل حانوتى نسبة على القياس والحانة البيت الذى
يباع فيه الخمر وهو الحانوت أيضا والجمع حانات والنسبة حانى على
حوى القياس (حويت) الشئ أحويه حَوَاية واحتويت عليه اذا ضمته
واستوليت عليه فهو محوى وأصله مفعول واحتويته كذلك وحويته
ملكته

(الحاء مع الياء وما يثلثهما)

حيث (حيث) ظرف مكان ويضاف الى جملة وهى مبنية على الضم وينوتم
ينصبون اذا كانت فى موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع
معنى ظرفين لانك تقول أقوم حيث يقوم زيد وحيث زيد قائم فيكون
المعنى أقوم فى الموضع الذى فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف
المواضع لامن حروف المعانى وشذ اضافتها الى المفرد فى الشعر ويشبهه
بحين وسيأتى (حاد) عن الشئ يحيد حيدة وجُودا تنحى وبعد
ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدث به وأحدثه مثل ذهب وذهبت
حير به وأذهبته (حار) فى أمره يحار حيرا من باب تعب وحيرة لم يدروجه
الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال
الأزهري وأصله أن ينظر الانسان الى شئ فيغشاه ضؤ فيصرف بصره
عنه والحائر معروف قيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه أى يتردد
والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيرى على القياس

وسمع حارى على غير قياس وهى غير داخلية فى حكم السواد لان
 خالد بن الوليد فتحها صلحا نعله السهيل عن الطبرى (الحيس) تمر حيس
 ينزع نواه ويدق مع أقط ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى
 كالثريد وربما جعل معه سويق وهو مصدر فى الأصل يقال حاس
 الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك (حاصن) عن الحق يمحى حيص
 حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا حاد عنه وعدل وفى التنزيل « ما لهم
 من محيص » أى معدل يلجئون اليه (حاضت) السمرة تحيض حيصا حيص
 سال صفها وحاضت المرأة حيصا ومحيصا وحيصتها نسبتها الى الحيض
 والمرة حيضة والجمع حيض مثل بدرة وبدر ومثله فى المعتل ضيعة
 وضيع وحيدة وحيد وخيمة وخيم ومن بنات الواو دولة ودولى والقياس
 حيضات مثل بيضة بيضات والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل
 الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها حيض أيضا مثل سدره وسدر والحيضة
 بالكسر أيضا خرقة الحيض وفى الحديث « خذى ثياب حيضتك »
 يروى بالفتح والكسر والمرأة حائض لانه وصف خاص وجاء حائضة
 أيضا بناء له على حاضت وجمع الحائض حيض مثل راعك وركع
 وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلاة
 حائض الا بنحو ان ليس المراد من هى حائض حالة التلبس بالصلاة
 لان الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضا فانه يفهم

أن الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد
بجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكانه
قال لا يقبل الله صلاة أنثى ونرجت الأمة عن هذا العموم بدليل
من خارج وتحيضت قعدت عن الصلاة أيام حيضها والاستحاضة
دم غالب ليس بالحيض واستحيضت المرأة فهي مستحاضة مبنيًا

حيث للفعول (حاف) يحيف حيفًا جارٍ وظلم وسواء كان حاكمًا أو غير

حاكم فهو حائف وجمعه حافة وحُيِفَ (حاق) به الشيء يحيق نزل

حيث قال تعالى « ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله » قمت (حياله) بكسر

الحاء أى قبالتة وفعلت كل شئ على حياله أى بانفراده ولا حيَل

حيث ولا قوّة إلا بالله لغة فى الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة

حينًا بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل أو كثر

والجمع أحيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حده

والحين الذى فى قوله تعالى تؤمى أكلها كل حين باذن ربها ستة أشهر

قال أبو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب

أن يقال حيث بالثاء المثناة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان

فيقال قمت حيث قمت أى فى الموضع الذى قمت فيه واذهب حيث

شئت أى الى أى موضع شئت وأما حين بالنون فيقال قمت حين

قمت أى فى ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالثاء المثناة

وضابطه أن كل موضع حسن فيه أين وأى اختص به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه إذا ولما ويوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون (حي) يحيا من باب تعب حياة فهو حي وتصغيره حَيٌّ وبه حي سمي ومنه حَيٌّ بن أَخْطَب والجمع أحياء ويتعدى بالهمزة فيقال أحياء الله واستحييته يياء ين إذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه الإلهذه اللغة وحي منه حياء بالفتح والمد فهو حَيٌّ على فعيل واستحيا منه وهو الاتقباض والانزواء قال الأخفش يتمدى بنفسه وبالحرف فيقال استحيت منه واستحييته وفيه لغتان أحدهما لغة الجحاز وبها جاء القرآن ييأين والثانية لتميم يياء واحدة وحياء الشاة ممدود قال أبو زيد الحياء اسم للدبر من كل أثنى من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحياء فرج الجارية والناقة والحيا مقصور الغيث وحياه تحية أصله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله أى البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحيّ على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم إليها ويقال حيّ على الغداء وحيّ إلى الغداء أى أقبل قالوا ولم يشق منه فعل والحيعة قول المؤذن حيّ على الصلاة حيّ على الفلاح والحنى القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل ذى روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياة

يستوى فيه الواحد والجمع لأنه مصدر في الأصل وقوله تعالى « وان الدار الآخرة لهي الحيوان » قيل هي الحياة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحياة كما قيل للوت الكثير موتان والحية الافعى تذكر وتؤنث فيقال هو الحية وهي الحية

(كتاب الخاء)

(الخاء مع الباء وما يثلاثهما)

خب (الخب) بالكسر الخداع وفعله خب خبا من باب قتل ورجل خب خب تسمية بالمصدر وخب في الامر خبيا من باب طلب أسرع الأخذ فيه ومنه الخب لب ضرب من العدو وهو خطو فسيح دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الأولين وشهد بدرا وشهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة خبت (أخبت) الرجل أخباتا خضع لله وخضع قلبه قال تعالى وبشر المحبتين خبت (خبث) الشئ خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخبائثة فهو خبيث والائثى خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الرديء المستكره ظمعه أوريمه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال تعالى « ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون » أى لا تخرجوا الرديء في الصدقة عن الجيد والاختبان البول والغائط وشئ خبيث أى نجس وجمع الخبيث

خَبِثَ بضمين مثل بريد وبرد وخبثاء وأخبث مثل شرفاء وأشراف
 وخَبْثَةٌ أيضا مثل ضعيف وضعفة ولايكاد يوجد لهما ثالث
 وجمع الخبيثة خبائث وأعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء
 والاسكان جائز على لغة تميم وسيأتي في الخبائث قيل من ذكران
 الشياطين وإنائهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل
 بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة وأخبث
 بالالف صار ذا خُبث وشر (خبثت) الشيء أخبرته من باب قتل خُبراً
 خبر علمته فإنا خير به واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع أخبار وأخبرني
 فلان بالشيء غفرت له وخبثت الأرض شققها للزراعة فإنا خير ومنه
 المخابرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الأرض واختبرته بمعنى
 امتحنته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن
 وقرية من قرى شيراز والنسبة اليها خبري على لفظها وخيبر بلاد بني
 عَنَزَة عن مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في جهة الشام نحو ثلاثة أيام
 (الخبز) معروف وخبزته خبزاً من باب ضرب والخباز وزان تفاح نبت
 معروف وفي لغة بآلف التانيث فيقال خُبَّازِي وهذه في لغة تخفف
 كالنُزَامِي (خبصت) الشيء خبصاً من باب ضرب خلطته ومنه
 الخبيص الطغام المعروف فعيل بمعنى ففعل (خبطت) الورق من الشجر
 خبطاً من باب ضرب أسقطته فإذا سقط فهو خبط بفصحين فعل بمعنى

مفعول مسموع كثيرا وتخبطه الشيطان أفسده وحقيقة الخبط الضرب
 خبط الخيل البعير الارض ضربها بيده (الخبل) بسكون الباء الجنون وشبهه
 كالهوج والبله وقد خبله الحزن اذا أذهب فؤاده من باب ضرب وخبله
 فهو مخبول ومخبل والخبل بفتحها أيضا الجنون وخبلته خبلا من باب
 ضرب أيضا فهو مخبول اذا أفسدت عضوا من أعضائه أو أذهبت عقله
 والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون (خبنت) الثوب خبنا
 من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل
 خبنا أخفته ومنه الخبنة بالضم وهي ما تحملها تحت ابطك (خبأت)
 الشيء خبا مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمز تخفيها
 لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل وخبأته حفظته والتشديد
 تكثير ومبالغة والخبء بالفتح اسم لما خفي والخباء ما يعمل من وبر
 أو صوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية بغير همز مثل كساء وأكسية
 ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبث النار
 خبوا من باب قعد نحمد للهها ويعتدى بالهمزة

(الخاء مع التاء وما يتلها)

ختم (ختمت) الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبع
 ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسبر أشهر قالوا الخاتم حلقة ذات
 فص من غيرها فان لم يكن لها فهي فتحة بفاء وتاء مثناة من فوق وخاء

معجمة وزان قصبة وقال الأزهرى الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح
ما يوضع على الطينة والخاتم الذى يختم على الكتاب وفى الحديث «التمس
ولو خاتما من حديد» قيل لو هنا بمعنى عسى والتقدير التمس صداقافان
لم تجد ما يكون كذلك فعساك تجد خاتما من حديد فهو لبيان أدنى
ما يلمس مما ينتفع به وختمت القرآن حفظت خاتمته وهى آخره والمعنى
حفظته جميعه عن ظهر غيب (ختن) الختان الصبي ختنا من باب ضرب ختن
والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة ويطلق الختان
على موضع القطع من الفرج وفى الحديث «إذا التقى الختانان» هو كناية
لطيفة عن تغييب الحشفة يقال التقى الفارسان وتلاقيا إذا تقابلا فالمراد
من التقاء الختانين تقابل موضع قطعيهما فالغلام محتون والجارية
مختونة وغلام وجارية ختين أيضا كما يقال فيهما قتيل وجريح قال
الأزهري والختن بفتححتين عند العرب كل من كان من قبل المرأة
كالأب والأخ والجمع أختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته
وقال الأزهرى الختن أبو المرأة والختنة أمها فالأختان من قبل المرأة
والأسماء من قبل الرجل والاصهار يعمهما ويقال الخاتنة المصاهرة
من الطرفين يقال خاتنتهم إذا صاهرتهم
(الخاء مع الشاء وما يثلاثها)

(خثر) اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خاثر خثر

وخثر خثرا من باب تعب وخثر يخثر من باب قرب لغتان فيه ويعدى
 النهمزة والتضعيف فيقال أخثرته وخثرته (خثي) البقر خثيا من باب
 رمي وهو كالتمغوظ للانسان والاسم الخثي والخثي وزان حصي وحمل
 والجمع أخشاء

(الخاء مع الجيم وما يثلثهما)

(الخنجر) ففعل سكين كبير وهو يفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع
 خناجر (خنجل) الشخص خجلا فهو خجل من باب تعب وأخجلته أنا
 وخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالا سحيا

(الخاء مع الدال وما يثلثهما)

رجل (خَدَج) أى ضخم و(خدجت) الناقة ولدها فخدج من باب
 ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف
 وظلف وحافر إذا ألقت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وإن
 تم خلقه وأخدجته بالألف ألقت ناقص الخلق وقيل هما لغتان إذا
 ألقت وقد استبان حملها فالخداج من أول خلق الولد الى قبيل التمام
 فاذا ألقت دون خلق الولد فهو رجاء يقال رجعت رجعت رجاءا والزجاج
 فى الابل خاصة وقال ابن قتبية إذا ألقت الناقة ولدها لغير تمام العدة
 فقد خدجت وإن ألقت لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخذجت
 أخذجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقة ولدها

اذا ألقته قبل تمام الحمل وان تم خلقه وأخذجته بالآلف ألقته
 ناقص الخلق وان تم حملها وخدج الصلاة نقصها وقال السُّرُّسُطِي
 أخذج الرجل صلاته اذا قصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفي
 التهذيب عن الاصمعي الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة
 (الأخدود) حفرة في الأرض والجمع أخاديد ويسمى الجدول أخذودا
 والخد جمعه خدود وهو من الخجر الى اللقي من الخائنين والمخدة
 بكسر الميم سميت بذلك لانها توضع تحت الخد والجمع الخدود وزان دواب
 (الخدر) هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت ان كان فيه
 امرأة والا فلا وأخدرت الجارية لزمت الخدر وأخدرها أهلها يتعدى
 ولا يتعدى وخدروها بالثقليل أيضا بمعنى ستروها وصانوها عن الامتهان
 والخزرج لقضاء حوائجها وخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدرا
 من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة (خدشته) خدشا من باب
 ضرب جرحته في ظاهر الجلك وسواء دمي الجلد أولا ثم استعمل
 المصدر اسما وجمع على خدوش (خدعته) خدعا والخدع بالكسر اسم
 منه والخديعة مثله والفاعل الخدوع مثل رسول وخداع أيضا وخادع
 والخدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لنا يلعب به والحرب
 خدعة بالضم والفتح ويقال ان الفتح لفة النبي صلى الله عليه وسلم
 وخدعته فانخدعوا والأخدعان عرقان في موضع الجمجمة والمخدع بضم

الميم بيت صغير يحوز فيه الشيء وتثليث الميم لغة مأخوذ من أخذت الشيء بالألف إذا أخفيت (خدمه) يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان أوجارية وإن الخدمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدم وخدام وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيقى والمعنى ستصير كذلك كما يقال طائفة غدا وأخدمتها بالألف أعطيتها خادما وخدمتها بالثقل للبالغة والتكثير واستخدمته سألته أن يخدمنى أو جعلته كذلك (الخدن) الصديق فى السر والجمع أخذان مثل حمل وأحمال وخادنته صادقته

(الخاء مع الذال وما يثلثهما)

(خذفت) الحصاة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفى الابهام والسبابة وقولهم يأخذ حصى الخذف معناه حصى الرمى والمراد الحصى الصفار لكنه أطلق مجازا (خذلته) وخذلت عنه من باب قتل والاسم الخذلان إذا تركت نصرته وأعانتته وتأنرت عنه وخذلته تخذيلًا حملته على الفشل وترك القتال

(الخاء مع الراء وما يثلثهما)

(خرب) المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انخربته وخربته والخربة الثقبه وزنا ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة أيضا عروة المَزَادَة والأخرب الكبح الذى فى أذنه شق

أو ثقب مستدير فإن انخرم ذلك فهو أنخرم. وفعله خرب ونحرم حرما. من
باب تعب وخرب يخرب من باب قتل خرابة بالكسر إذا سرق (خرج) من
الموضع خروجاً ومخرجاً وأخرجته أنا ووجدت للامر مخرجاً أى مخلصاً
والخراج والخرج ما يحصل من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية
وقول الشافعي ولا أنظر إلى من له الدواخل والخوارج ولا معاقدة القمط
ولا أنصاف اللبن فالخوارج هي الطاقات والمحاريب في الجدار من
باطنه والدواخل الصور والكتابة في الحائط بجمع أو غيره. ويقال
الدواخل والخوارج ما خرج من أشكال البناء مخالفاً لأشكال ناحيته.
وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقدة القمط المتخذة من
القصب والحصر تكون سترا بين الأسطحة تشد بجبال أو خيوط.
فتجعل من جانب والمستوى من جانب وأنصاف اللبن هو البناء بلبنة
مقطعة يكون الصحيح منها إلى جانب والمكسور إلى جانب لأنه نوع
تحسين أيضاً فلا يدل على ملك. والخرج وعاء معروف عربي صحيح
والجمع خريجة وزان عنبه والخراج وزان غراب بئر الواحدة خراجة
واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه (خر) الشيء يخر من باب
ضرب سقط والخريبر صوت الماء وعين خراة غزيرة النبع (خرزت)
الجلد خرزاً من باب ضرب وقتل وهو كالجياطة في الثياب. والخرز
معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبة. وخرز الظهر فقارة (خرس)
خرس

الانسان خرسا منع الكلام خلقته فهو أنرس والأثنى خرساء والجمع
خرص وخرس وخرس وزان قفل طبعام يصنع للولادة (خرصت) النخل خرسا
من باب قتل حررت ثمره والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر
خرط خرسا كذب فهو خارص وخراص والخرص بالضم حلقة (خرطت)
الورق خرطا من بابي ضرب وقتل حنثه من الأغصان والخرطة
شبه كيس يُسْرَج من أديم وخرق والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم
والخرطوم الانف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير (الخرّوع)
وزان مقود نبت لين ووزنه فَعُول على زيادة الواو ومنه قيل للرأة
تمشى وتثنى وتلين خريع (خرفت) الثمار خرفا من باب قتل قطعتها
واخترقها كذلك والخريف الفصل الذي تختلف فيه الثمار والنسبة
اليه خرفي بفتحيتين وقد يسكن الثانى تخفيفا على غير قياس والمخرف
بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرها المكثل والخروف الحَمَل
والجمع خرفان وأخرفة سمي بذلك لانه يخرف من ههنا ومن ههنا أى
يرتج ويأكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره
فهو خرف (الخرق) الثقب فى الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس
وفلوس وهو مصدر فى الاصل من خرقة من باب ضرب اذا قطعته
وخرقته تخريقا مبالغة وقد استعمل فى قطع المسافة فقل خرق
الارض اذا جُبَّتْها وخرق الغزال والطائر خرقا من باب تعب اذا فزع

فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل خرقاً من باب تعب
 أيضا اذا دهش من حياء أو خوف فهو خرق وخرق خرقاً أيضا اذا عمل
 شيئا فلم يرق فيه فهو أخرق والأئشي خرقاء مثل أحمر وحمراء والاسم
 الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشئ من باب قرب اذا لم يعرف
 عمله بيده فهو أخرق أيضا وخرقت الشاة خرقاً من باب تعب اذا كان
 في أذنها خرق وهو ثقب مستدير فهي خرقاء والخرقه من الثوب القطعة
 منه والجمع خرق مثل سدره وسدر (خرمت) الشئ حرماً من باب خرم
 ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم
 ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا أهلكهم بجوائحه (خرئ) بالهمزة يخرأ
 من باب تعب اذا تقوط واسم الخارج خروء والجمع خروء مثل فلس
 وفلوس وقال الجوهري هو خروء بالضم والجمع خروء مثل جند وجنود
 والخراء وزان كتاب قيل اسم للبدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل
 هو جمع خروء مثل سهم وسهام والخراءة وزان المجارة مثله وقال الجوهري
 يفتح الخاء مثل كره كراهة والخراء بالفتح غير ثابت
 (الخاء مع الزاي وما يثلثهما)

(خرزت) العين خزرا من ياب تعب اذا صغرت وضأقت فالرجل أخزر
 والأئشي خزراء وتخازر الرجل قبض جفنه ليحدد النظر والخيزران
 فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران السكّان ويقال

لدار الندوة دار الخيزران والخنزير فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم
 خروج على لسان كل نبي والجمع خنازير (الخزرج) وزان جعفر من أسماء
 خزذ الريح وبها سمي الرجل (الخزذ) اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ
 من وبرها والجمع خزوز مثل فلس وفلوس والخززن الذكر من الارانب
 خزف والجمع خزائن مثل صرد وصردان (الخزف) الطين المعمول آنية قبل
 خرق أن يطبخ وهو الصلصال فإذا شوى فهو الفخار (خزقه) خرقا من باب
 ضرب طعنه وخرق السهم القرطاس نفذ منه فهو خازق وجمعه خوازق
 خزل (اخترلته) اقتطعته وخرلته خزلا من باب قتل قطعته فانخزل واختزلت
 الوديعة خنت فيها ولو بالامتناع من الرد لأنه لقطعاع عن مال المالك
 خزم (الخزم) شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبية
 وبمصغر الواحدة سمي الرجل وخزمت البعير خزما من باب ضرب
 ثقيت أنفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب
 الأنف مخزوم وجمع الخزامة خزومات وخزائم والخزامي بالفتح
 التأنيت من نبات البادية قال الفارابي وهو خيرى البر وقال الازهرى
 بقلة طيبة الرائحة لها نور كنور البنفسج (خزنت) الشئ خزنا من
 خزن باب قتل جعلته فى الخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة
 بالكسر مثل المخزن والجمع الخزائن وشئ خزين فعييل بمعنى مفعول
 وخزيت السر كتمته وخزن اللحم من باب تعب تغيرت دريجه على

القلب من خنز (نحزى) : نحزيا من باب علم ذلّ وهان وأخزاه الله أذله
وأهانته ونحزى نحزاية بالفتح استحي فهو نحزيان والنحزية على صيغة
اسم فاعل من أحرى الحصلة القبيحة والجمع النحزيات والنحازي
(الخاء مع السين وما يثلثهما)

(خسر) في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى بالهمزة خسر
فيقال أخسرت فيه وخسر خسرا وخسرانا أيضا هلك وأخسرت
الميزان أخسارا نقصت الوزن وخسرتة خسرا من باب ضرب لغة فيه
وخسرت فلانا بالثقل أبعثته وخسرتة نسبته إلى الخسران مثل كذبتة
بالثقل إذا نسبته إلى الكذب ومثله فسقته وبقرته إذا نسبته إلى هذه
الأفعال (خس) الشئ يخس من باب ضرب وتعب خساسة حَقَّر
فهو خسيس والجمع أخساء مثل شحيح وأثعاء وتُد جمع على خسائس
مثل كريم كرام والانشي خسيسة والجمع خسائس وخس من باب قتل
وأخس بالالف فعل الخسيس وخس يخس من باب ضرب إذا
خف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف الواحدة خسة
(خسف) المكان خسفاً من باب ضرب وخسوفاً أيضاً غارفي
الأرض وخسفه الله يغتدي ولا يغتدي وخسف القمر ذهب ضوؤه
أو نقص وهو الكسوف أيضاً وقال ثعلب أجود الكلام خسفت
القمر وكسفت الشمس وقال أبو حاتم في الفرق إذا ذهب بعض

نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها أنا خسق وأسامة الخسف أولاه الذل والهوان (خسق) السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخسوقا اذا لم ينفذ نقاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم اذا نفذ من الرمية

(الخاء مع الشين وما يثلاثهما)

مشب (الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمتين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالأسد بضميتين جمع مشش أسد بفتحيتين (خشاش) الارض وزان كلام وكسر الاول لغة دواها الواحدة خشاشة وهى الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل فى عظم أنف البعير والجمع أخشة مثل سنان وأسنة ويقال فى الواحدة خشاشة أيضا والخشاش بفتح الأول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هى العظم الناقى خلف الاذن والاصل خششاء بالفتح فأسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس فى الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خشاء وقوباء والاصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح نحو خشح امرأة نفساء وناقاة عشاء والرحضاء وهى مى تأخذ بعرق (خشع)

خشوعا اذا خضع وخشع في صلاته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك
وهو مأخوذ من خشعت الأرض اذا سكنت واطمأنت (الخشَف) خشف
ولد الغزال يطلق على الذكر والأنثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول
والخشاف وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف
الخطاف وقال في باب الشين الخفاش الذي يطير بالليل قال الصغاني
هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين أفصح (الخيشوم) أقصى الأنف خشم
ومنهم من يطلقه على الأنف وزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم
الانسان خشما من باب تعب أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم
فهو أخشم والأنثى خشماء وقيل الأخشم الذي أنتنت ريح خيشومه
أخذا من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه (خشن) الشيء بالضم خُشنة
وخُشونة خلاف نَعْم فهو خَشِن ورجل خشن قوى شديد ويجمع على
خشن بضمين مثل تمر ونمر والأنثى خشنة وبمعبرها سمي حي من العرب
والنسبة اليه خشنى بخذف الياء والهاء ومنه أبو ثعلبة الخشنى وأرض
خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون فى الحجر الا
أخشن بالألف (خشنى) خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشيا
مثل غضبان وغضبي وربما قيل خشيت بمعنى علمت
(الخاء مع الصاد وما يثلثهما)

(الخصب) وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم خصب

من أخصب المكان بالألف فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب
من باب تعب فهو خصيب وأخصب الله الموضع اذا أنبت به
العشب والكلاء (الخصر) من الانسان وسطه وهو المستدق فوق
الوركين والجمع خصور مثل فلبس وفلوس والاختصار والتخصر في
الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت المأخذ
الأقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاختصار على تقليل
اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الأزهري يحتمل
وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني
أن يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخصر
بكسر الخاء والصاد أنثى والجمع الخناصر وفلان تنق به الخناصر أى
تبدأ به اذا ذكر أشكاله لشرفه والمخصرة بكسر الميم قضيب أو عترة
ونحوه يشير به الخطيب اذا خاطب الناس (الخص) البيت من
القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصاصة بالفتح الفقر
والحاجة وخصصته بكذا أخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية
بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتثقل مبالغة
واختصصته به فاختص هو به وتخصص وخص الشيء خصوصا من
باب قعد خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة خلاف
العامة والهاء للتأكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد

خصف (خصف) الرجل نعله خصفاً من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه
 كرفع الثوب والخصف بكسر الميم الأشفى والخصفة الجلدة من الخوص
 للتمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب (الخصم) يقع على المفرد
 وغيره. والذكر والانثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع
 ويجمع على خصوم. وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل
 يخضم من باب تعب إذا أحكم الخصومة فهو خصم وخصيم وخاصمته
 خصامة وخصاماً فخصمته أخصمه من باب قتل إذا غلبته في الخصومة
 واختصم القوم خاصم بعضهم بعضاً (الخصية) معروفة والخصى لغة
 فيها قال ابن القوطية معنت الخصية استخرجت بيضتها بفعلها
 الجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالتاء البيضتان وبغير
 تاء الجلدة تان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثنى بمحذف الهاء
 على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى
 وخصيت العبد أخصيه خصاء بالكسر والمدة سلت خصيه فهو
 خصى فعيل بمعنى مفعول مثل حرج وقيل والجمع خصيان وخصيت
 الفرس قطعت ذكره فهو غصى يجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما
 (الخاء مع الضاد وما يثلثهما)

(خضبت) اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء
 ونحوه قال ابن القطاع فإذا لم يذكروا الشيب والشعر قالوا خضب.

خَضَابًا واختَضِبَ بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب إذا اختَضِبَ بالحناء فإن كان بغير الحناء قيل صبغ شعره خضر ولا يقال اختَضِبَ (خضر) اللون خضرا فهو خضر مثل تعب تعباً فهو تعب وجاء أيضا للذكر أخضر وللأنثى خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام «اياكم وخَضْرَاءُ الدِّمَنِ» وهى المرأة الحسناء فى منبت السوء شَبِهَتْ بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها لان ما ينبت فى الدمن وان كان ناضرا الا يكون ثامرا وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل أن يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولهم ليس فى الخضراوات صدقة هى جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسها أن يقال الخضر كما يقال الحمُر والصفُر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحلكاء وحلكاوات وعلى هذا فجمعه قياسى لان فعلاء هنا ليست مؤنثة أفعل فى الصفات حتى تجمع على فُعَل نحو حمراء وصفراء وإذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خُضْرُ كانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سُميت العرب الخضر خضراء ومنه يجنبوا من الخضراء ماله رائحة يعنى الثوم والبصل والكراث والخضر سُمي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لانه جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلف فى نبوته وهو يفتح الحاء وكسر الضاد نحو كتف ونبق لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسُمي

بالمخفف ونسب اليه قليل الخضرى وهى نسبة لبعض أصحابنا (خضع) خضع لغريمه يخضع خضوعا ذل واستكان فهو خاضع وأخضعه الفقر أذله والخضوع قريب من الخشوع الا أن الخشوع أكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الأعناق

(الخاء مع الطاء وما يثلثهما)

(خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسماع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف معنيين فيقال فى الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهى فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغروقة وجمعها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب أن يتزوج منهم واختطبا والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمي واختطبه القوم دعوه الى تزويج صاحبتهم والأخطب الضرد ويقال الشِّقْراق والخطب الامر الشديد يترل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطاوية طائفة من الروافض نسبة الى أبى الخطاب محمد ابن وهب الأسديّ الأجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور لمواقفهم فى العقيدة اذا حلف على صدق دعواه (الخطِر) الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق الذى يتراهن عليه والجمع أخطار مثل

سبب وأسباب. وأخطرت المال أخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين
 وببادية خطيرة كأنها. أخطرت المسافرين بفعلته خطرا بين السلافة
 والتلف. وخطيرته على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه
 فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان
 شرف شرفا إذا ارتفع قدره ومنزله فهو خطير. ويقال أيضا في الحقير
 حكاة أبو زيد والخطاير ما يخطر في القلب من تدبير أمر فيقال خطر
 بيالي وعلى بالي خطرا وخطورا من بابي ضرب وقعد وخطر البعير
 بذنبه من باب ضرب خطرا بفتح الحين إذا حركه (الخططة) المكان المختط
 لعمارة والجمع خطط مثل سدره وسدر وانما كسرت الخطاء لانها
 أنجزت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وأرتد ردة وافتري
 فرية قال في البارع الخططة بالكسر أرض يختطها الرجل لم تكن لأحد
 يقبله ويحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان. وهي خطته والخططة
 بالضم الحالة والخططة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل
 أيضا كتبه وخط على الأرض أعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي
 موضع باليامة وينسب إليه على لفظه فيقال وراح خطية والراح
 لا تتبب بالخط ولتكنه ساحل للسفن التي تحمل القناينة وتعمل به
 وقال الخليل إذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء
 ولم تذكر الراح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فلذا جعلوه اسما

حذفوا الثياب وقالوا قبضية بالضم. فرقا بين الاسم والنسبة (خطفه). خطف
يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب.
لغة واختطف وتخطف مثله. والخطفة مثل تمر المرة ويقال لها اختطفه
الذئب ونحوه من حيوان حتى خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف
تقدم في تركيب خشف (خطل) في منطقه ورأيه خطلا من باب تعب خطل
أخطا فهو خطل وأخطل في كلامه بالألف لغة وبمصدر الثلاثي سمي
ومنه عبد الله بن خطل من بني تيم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي
الأدري وهو أحد الاربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم
يوم الفتح لأنه بعد اسلامه قتل وارتد وكان معه قينتان تغنيان بهجاء
رسول الله صلى الله عليه. وخطلت الاذن خطلا من باب تعب استرخت
فهي خطلاء (الخطم) مثل فلس من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدم
الأنف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب وكتب
سمى بذلك لأنه يقع على خطمه والخطمي مشدد الياء غسل معروف
وكسر الخاء أكثر من الفتح والمخطم الأنف والجمع مخاطم مثل مسجد
ومساجد (خطوت) أخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب
وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه
مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف
وغرفات في وجوها وتخطيته وخطيته اذا خطوت عليه والخطأ مهموز

بفتحين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من أخطأ فهو مخطئ قال
أبو عبيدة خطئ خطئاً من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لن يذنب على غير
عمد وقال غيره خطئ في الدين وأخطأ في كل شيء عامداً كان أو غير
عامد وقيل خطئ إذا تعمد ما نهى عنه فهو خاطئ وأخطأ إذا أراد
الصواب فصار إلى غيره فإن أراد غير الصواب وفعله قيل قصده أو تعمد
والخطء الذنب تسمية بالمصدر وخطأته بالثقل قلت له أخطأت أو
جعلته مخطئاً وأخطأه الحق إذا بعد عنه وأخطأه السهم تجاوزه ولم يصبه
وتخفيف الرباعي جائز

(الخاء مع الفاء وما يثلاثهما)

خفت (خفت) الصوت خفتاً من باب ضرب ويعدى بالباء فيقال خفت الرجل
بصوته إذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافتة إذا لم يرفع صوته بها وخفت
خفر الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالعهد يخفر من باب ضرب وفي
لغة من باب قتل إذا وفي به وخفرت الرجل حميته وأجرته من طالبه
فتأخفيرا والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرهما والخفارة مثناة الخاء جعل
الخفير وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به إذا
احتميت به وأخفرت بالالف نقضت عهده وخفر الإنسان خفراً فهو
خفس خفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخنفاء)
فنعاء حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما

وتقع على الذكر والأنثى وبعض يقول في الذكر خنفس وزان جندب
 بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو أسديقولون خنفسة في الخنفساء
 كأنهم يجعلون الهاء عوضا من الالف والجمع الخنافس (الخنفس) صغر خنفس
 العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر أخفش
 والأنثى خفشاء ويكون خلقه وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل
 أكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد خفش
 استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو
 خفاش فيه ثلاث لغات احداها بالضم والتثنية على لفظ الطائر والثانية
 بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان
 كتاب (خفص) الرجل صوته خفصا من باب ضرب لم يجهر به وخفص
 الله الكافرا هانه وخفص الحرف في الاعراب اذا جعله مكسورا وخفصت
 الخافضة الجارية خفأضا ختتها فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفص
 الا على الجارية دون الغلام وهو في خفص من العيش أى في سعة
 وراحة (خف) الشيء خفا من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف خف
 وخففته بالتثنية جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو
 خفوا أسرع وشئ خف بالكسر أى خفيف واستخف الرجل بحقي
 استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل وأخف هو بالألف
 اذا لم يكن معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال وبنو

خفاف قبيلة من بني سليم وانلّف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب
وخفف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأققال وفي حديث يحيى من
الاراك ما لم تتله أخفاف الابل قال في العباب المراد مَسَانَّ الابل والمعنى
لا يحمي ما قرب من المرعى بل يترك للسان والضعاف التي لا تقوى على
الامعان في طلب المرعى رفقا بأزباها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته
سيوفنا وربما حنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوتنا مستعينين
بسيوفنا وكذلك ما لم تصل اليه الابل مستعينة بأخفافها فأباح ما تصل
اليه على قرب وأجاز أن يُحمي ما سواه (خفقه) خفقا من باب ضرب
خفق إذا ضربه بشئ عريض كالدرّة وخفق النعل صوت وخفق القلب
خفقانا اضطرب وخفق برأسه خفقة أو خفقتين إذا أخذته سنة من
النعاس قال رأسه دون سائر جسده (خفى) الشيء يخفى خفاء بالفتح
والمدة استتر أو ظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا
فيقول خفى عليه إذا استتر وخفى له إذا ظهر فهو خاف وخفى أيضا
ويتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رمى إذا سترته وأظهرته
وفعلته خفية بضم الخاء وكسرها ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيته
وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس
واستخفى من الناس استتر واختفيت الشيء استخرجته ومنه قيل
لنباش القبور المخفى لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة وتبعه

الزهرى ولا يقال اجتنى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال
ثعلب استخفيت منك أى تواريت ولا تقل اخنيت وفيه لغة حكاهما
الزهرى قال أخفيته بالألف اذا سترته نفي ثم قال وأما اختنى بمعنى
خفى فهي لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابى أيضا اختنى
الرجل البر اذا احتضرها واختنى استتر

(الخاء مع اللام وما يثلثهما)

(خبله) يخبله من بابى قتل وضرب اذا خدعه والاسم الخلابة بالكسر
والفاعل خلوب مثل رسول أى كثير الخداع وخبلت النيات خلبا
من باب قتل قطعته ومنه المخبل بكسر الميم وهو للطائر والسبع كالظفر
للإنسان لان الطائر يخبل بمخبله الجلد أى يقطعه ويمزقه والمخبل
بالكسر أيضا منجل لأسنان له (خلجت) الشئ خلجا من باب قتل
انتزعته واختلجته مثله وخالجتته نازعته واختلج العضو اضطرب (خلد)
بالمكان خلودا من باب قعد أقام وأخلد بالالف مثله وخلد الى كذا
وأخلد ركن وأخلد وزان قفل نوع من الجردان خلقت عمياء تسكن
الفلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخبر) وزان سكر وسلم
قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل القول (خلست) الشئ خلصا من
باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلصه كذلك والخلصة
بالتفتح المرة والخلصة بالضم ما يخلص ومنه لاقطع فى الخلصة (خلص)

الشيء من التلف خلوصاً من باب قعد وخلوصاً ومخلصاً سلم ونجا
 وخلص الماء من الكدر صفاً وخلصته بالثقل ميزته من غيره وخالصة
 الشيء بالضم ماصفاً منه مأخوذ من خالصة السمن وهو ما يلقى فيه
 تمر أو سويق ليخلص به من بقايا اللبن وأخلص لله العمل وسورة
 الاخلاص اذا أطلقت قل هو الله أحد وسورتا الاخلاص قل هو الله
 أحد وقل يأيها الكافرون والخلصاء وزان حمراء موضع بالدهناء
 خلط (خلطت) الشيء بغيره خلطاً من ياب ضرب ضمته اليه فاختلف هو
 وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن تخطيط
 المائعات فيكون مزجاً قال المرزوقي أصل الخلط تداخل أجزاء
 الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط
 بالاس كثيراً والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس
 الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع أخلاط
 مثل حمل وأحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم
 من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكتنى بالخلطة عن الجماع
 ومنه قول الفقهاء خالطها مخالطة الأزواج يريدون الجماع قال الازهرى
 والخلاط مخالطة الرجل أهله اذا جامعها (خلعت) النعل وغيره خلعا نزعته
 وخلعت المرأة زوجها مخالعة اذا افتدت منه وطلقتها على الفدية فخلعها هو
 خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لان كل واحد

منهما لباس للآخر فإذا فعلا ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء « ونخلع ونهجر من يكفرك » أى نبفض وتبرأ منه وخلعت الوالى عن عمله بمعنى عزلته والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدره وسدر (خلف) فم الصائم خلوا من باب قعد تغيرت ريحه وأخلف بالالف لغة وزاد فى الجمهرة من صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ريحه أو طعمه وخلفت فلانا على أهله وماله خلافة صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة العقود واستخلفته جعلته خليفة خليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز أن يكون فاعلا لانه خلف من قبله أى جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعله خليفة أولأنه جاء به بعده كما قال تعالى « هو الذى جعلكم خلائف فى الارض » قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الى آدم وداود لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لان الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون بأدنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضى عدم الاطراد مع وجود القياس ولأنه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر أسماء الاجناس والخليفة أصله خليف بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل

خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء
وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول
الخلائف ويجوز تذكير العدد وتأتيه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف
وثلاث خلائف وهما لغتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم
من يقول خليفة أخرى بالتأنيث والوجه الاول واستخلفته جعلته خليفة على
وخلف الله عليك كان خليفة أبينك عليك أو من فقدته ممن لا يتعوض كالعم
وأخلف عليك بالالف رد عليك مثل ماذهب منك وأخلف الله عليك
مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال
أخلف الله عليك ولك خيرا قاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحين قال
أبو زيد وتقول العرب أيضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف
بغير ألف وأخلف الرجل وعده بالالف وهو مختص بالاستقبال والخلف
بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلقته وخلفت القميص
أخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك أن يبلى وسطه فتخرج البالي منه
ثم تلقفه وفي حديث حمزة فاذا خلفت ذلك فلتغتسل مأخوذ من هذا أي
لذا ميزت تلك الايام والليالي التي كانت تحيضهن وخلف الرجل الشيء
بالتشديد تركه بعده وتحلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخليفة
بكسر اللام هي الحامل من الابل وجمعها محاض من غير لفظها كما تجمع
المرأة على النساء من غير لفظها وهي اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب

تعَب إذا حَمَلَتْ فِيهِ خَلْفَةٌ مِثْلُ تَعَبَةٍ وَرَبَّمَا جَمَعَتْ عَلَى لَفْظِهَا فَقِيلَ خَلْفَاتٌ وَتَحْدَفُ الْهَاءُ أَيْضًا فَقِيلَ خَلْفٌ وَالْخَلْفُ وَزَانَ فَلَسَ الرَّدِيُّ مِنَ الْقَوْلِ يُقَالُ سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا أَيْ سَكَتَ عَنْ أَلْفٍ كَلِمَةً ثُمَّ نَطَقَ بِخَطَا وَقَالَ أَبُو عَيْدٍ فِي كِتَابِ الْأَمْثَالِ الْخَلْفُ مِنَ الْقَوْلِ هُوَ السَّقَطُ الرَّدِيُّ كَالْخَلْفِ مِنَ النَّاسِ وَالْخَلْفُ بِفَتْحَتَيْنِ الْعَوْضُ وَالْبَدَلُ يُقَالُ اجْعَلْ هَذَا خَلْفًا مِنْ هَذَا وَخَالَفْتَهُ غَالِفَةً وَخَلَفًا وَتَخَالَفَ الْقَوْمُ وَاخْتَلَفُوا إِذَا نَظَرَ كُلٌّ وَاحِدٌ إِلَى خِلَافِ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْآخَرُ وَهُوَ ضِدُّ الْإِتْفَاقِ وَالْإِسْمُ الْخَلْفُ بِضَمِّ الْخَاءِ وَالْخِلَافُ وَزَانَ كِتَابُ شَجَرِ الصَّفَصِ الْوَاحِدَةُ خِلَافَةٌ وَنَصَوُاعِي تَحْقِيفُ اللَّامِ وَزَادَ الصِّغَانِيُّ وَتَشْدِيدُهَا مِنْ لَحْنِ الْعَوَامِ قَالَ الدِّينَوْرِيُّ زَعَمُوا أَنَّهُ سُمِّيَ خَلْفًا لِأَنَّ الْمَاءَ أَتَى بِهِ سَبِيًّا فَنَبَتَ مَخْلَفًا لِأَصْلِهِ * وَيَحْكِي أَنَّ بَعْضَ الْمُلُوكِ مَرَّ بِحَائِظٍ فَرَأَى شَجَرِ الْخِلَافِ فَقَالَ لَوْزِيرِهِ مَا هَذَا الشَّجَرُ فَكَرَهُ الْوَزِيرُ أَنْ يَقُولَ شَجَرِ الْخِلَافِ لِنُفُورِ النَّفْسِ عَنْ لَفْظِهِ فَسَمَاهُ بِاسْمٍ ضَدِّهِ فَقَالَ شَجَرُ الْوِفَاقِ فَأَعْظَمَهُ الْمَلِكُ لِنَبَاهَتِهِ وَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ فِي الْبَادِيَةِ وَقَعْدَتُ خِلَافِهِ أَيْ بَعْدِهِ وَالْخِلْفُ مِنْ ذَوَاتِ الْخَلْفِ كَالثَدْيِ لِلْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ أَخْلَافٌ مِثْلُ حَمَلٍ وَأَحْمَالٍ وَقِيلَ الْخَلْفُ طَرَفُ الضَّرْعِ وَالْخَلْفَةُ وَزَانُ سِدْرَةٍ نَبَتٍ يَخْرُجُ بَعْدَ النَّبْتِ وَكُلُّ شَيْئَيْنِ اخْتَلَفَا فَهُمَا خَلْفَانِ وَالْمُخْلَافُ بِكَسْرِ الْمِيمِ بَلْفَةُ الْيَمَنِ الْكُورَةُ وَالْجَمْعُ الْمُخَالِفُ وَاسْتَعْمَلَ عَلَى مُخَالِفِ الطَّائِفِ أَيْ نَوَاحِيهِ وَقِيلَ فِي كُلِّ بَلَدٍ مُخْلَافٌ أَيْ

خلق ناحية (خلق) الله الاشياء خلقا وهو الخالق والخلق قال الازهرى ولا
تجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى وأصل الخلق التقدير
يقال خلقت الاديم للسقاء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراه
واختلقه مثله والخلق المخلوق فعل بمعنى مفعول مثل ضُرب الامير
والخلق بضمين السجية والخلق مثل سلام النصيب وخلق الثوب
بالضم اذا بلي فهو خلق بفتحين وأخلق الثوب بالالف لغة وأخلقته
يكون الرباعى لازما ومتعديا والخلق مثل رسول ما يخلق من الطيب
قال بعض الفقهاء وهو مائع فيه صفة والخلق مثل كتاب بمعناه وخلقت
المرأة بالخلق تخليقا فتخلت هي به والخلقة الفطرة وينسب اليها على
لفظها فيقال عيب خلق ومعناه موجود من أصل الخلقة وليس بعارض
خل (اخل) معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمي بذلك لانه اختل
منه طعم الحلاوة يقال اختل الشئ اذا تغير واضطرب والخليل الصديق
والجمع أخلاء والخليل الفقير المحتاج والخلّة بالفتح الفقر والحاجة
والخلّة مثل الخلصة وزنا ومعنى والجمع خلال والخلّة الصداقة بالفتح
أيضا والضم لغة والخلل بفتحين الفرجة بين الشئيين والجمع خلال
مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشئ وعدم انتظامه والخلّة
بالضم ماحلا من التبت وخلل الشخص أسنانه تحليلا اذا أخرج ما يبق
من المأكول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل

كتاب العود يخلل به الثوب والأسنان وخلت الرداء خلا من باب قتل
ضممت طرفيه بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأسلحة وخلته
بالتشديد مبالغة وخلات النبيذ تخليلاً جعلته خلا وقد يستعمل لازماً
أيضاً فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة
وخلل الرجل لحيته أوصل الماء الى خللها وهو البشرة التي بين
الشعر وكأنه مأخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخللهم
وأخل الرجل بكذا تركه ولم يأت به وأخل بالمكان تركه ذا خلل منه
وأخل بالشيء قصر فيه وأخل افتقر واختل الى الشيء احتاج اليه (خلا)
المنزل من أهله يخلو خلواً وخلأ فهو خال وأخل بالالف لغة فهو خل
وأخلته جعلته خالياً ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه وأخل
بالالف لغة وخلا يزيد خلوة انفرد به وكذلك خلا بزوجه خلوة ولا
تسمى خلوة الا بالاستمتاع بالمفاخضة وحينئذ تؤثر في أمور الزوجية فان
حصل معها وطء فهو الدخول وخلا من العيب خلواً برئ منه فهو خلّ
وهذا يؤنث ويثنى ويجمع ويقال أيضاً خلأ مثل سلام وخلو مثل حمل
وخلت المرأة من مانع النكاح خلواً فهي خلية ونساء خليات وناقاة خلية
مُطَلَّقة من عقالها فهي ترعى حيث شاءت ومنه يقال في كفايات الطلاق
هي خلية وخلية النحل معروفة والجمع خلأيا وتكون من طين أو خشب
وقال الليث هي من الطين كَوَارَة بالكسر وخلي بغيرهاء والخلل بالقصر

الرَّطْبُ من النبات الواحدة خلاة مثل حصي وحصاة قال في الكفاية
 الخلا الرطب وهو ما كان غَضًّا من الكَلَّا وأما الحشيش فهو اليابس
 واختليت الخلا اختلاء قطعته وخليته خليا من رمي مثله والفاعل مختل
 وخال وفي الحديث لَا يُحْتَلَى خَلَاها أَى لَا يُجْزُ والخلاء بالمد مثل القضاء
 والخلاء أيضا المتوضأ

(الخاء مع الميم وما يثلثهما)

نجد (نجدت) النار نحمودا من باب قعد ماتت فلم يبق منها شيء وقيل سكن لها
 وبقى جمرها وأحمدتها بالالف ونجدت الحى سكنت ونجد الرجل
 حمر مات أو أغمى عليه (الخمار) ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع حمر مثل
 كتاب وكتب واختمرت المرأة وتخمرت لبست الخمار والخمر معروفة
 تذكر وتؤنث فيقال هو الخمر وهى الخمر وقال الاصمعي الخمر أنثى وأنكر
 التذكير ويموز دخول الهاء فيقال الخمرة على أنها قطعة من الخمر كما يقال
 كفا في لجة ونبيذة وعسلة أى في قطعة من كل شيء منها ويجمع الخمر
 على الخمر مثل فلس وفلوس ويقال هى اسم لكل مسكر خامر العقل
 أى غطاه واختمرت الخمر أدركت وغلت ونحمرت الشيء تخميرا غطيته
 وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه ونحمرت
 العجين نحران باب قتل جعلت فيه الخمير ونحر الرجل شهادته كتبتها
 نحس (نحست) القوم نحسا من باب ضرب صرت خامسهم ونحست المال

نحسا من باب قتل أخذت نُحْسَه والخمس بضمّتين واسكان الثانى لغة
 والخميس مثال كريم لغة ثالثة هو جزء من خمسة أجزاء والجمع أنحاس ويوم
 الخميس جمعه أنحسة وأنحساء مثل نصيب وأنصبة وأنصباء وقولهم غلام
 نُحْاسى أو رُبَاعى معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار قال الازهرى
 وإنما يقال نحاسى أو رباعى فيمن يزداد طولاً ويقال فى الرقيق والوصائف
 سداسى أيضاً وفى الثوب سباعى أى طوله سبعة أشبار ونحست الشئ
 بالثقل جعلته خمسة أنحاس (نحشت) المرأة وجهها بظفرها نحسا من
 باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق الخمش على الأثر وجمع على
 نموش مثل فلس وفلوس (الخميصة) كساء اسود مُعَلَّم الطرفين ويكون
 من بحر أو صوف فإن لم يكن معلماً فليس بخميصة ونحس القدم نحصا
 من باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تمسها فالرجل أنحس القدم والمرأة
 نحصاء والجمع نحض مثل أحمر وحمراء وحمراً لأنه صفة فإن جمعت القدم
 نفسها قلت الأناض مثل الأفاضل والأفاضل أجراءه مجرى الأسماء
 فإن لم يكن بالقدم نحص فهى رجاء براء وحاء مشددة مهملتين وبالمد
 والنحمة المجاعة ونحّص الشخص نحصاً فهو نحيمص إذا جاع مثل قرب
 قرياً فهو قريب (النخل) مثل فلس الذهب والنخل القطيفة والخميلة بالهاء
 الطنْقِسة والجمع نحيل بحذف الهاء ونحل الرجل نحولاً من باب قعد فهو
 خامل أى ساقط النهاية لاحظله مأخوذ من نحل المنزل نحولاً إذا عفا

نَحْنُ وَدَرَسَ وَالتَّخَمَّلَ كَسَاءَ لَهُ تَحَمَّلَ وَهُوَ كَالْهُدْبِ فِي وَجْهِهِ (نَحْنُ) الَّذِي كَرَّهْنَاهُ
 مِثْلَ نَحْلٍ نَحْمُولًا وَزَنَا وَمَعْنَى وَنَحْنُ الشَّيْءُ إِذَا خَفِيَ وَمِنْهُ قِيلَ نَحَمْتُ الشَّيْءَ
 نَحْمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَحْمَتُهُ تَحْمِينًا إِذَا رَأَيْتَ فِيهِ شَيْئًا بِالْوَهْمِ أَوِ الظَّنِّ قَالَ
 الْجَوْهَرِيُّ التَّخْمِينُ الْقَوْلُ بِالْحَدْسِ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ هَذِهِ كَلِمَةٌ أَصْلُهَا فَارِسِي
 مِنْ قَوْلِهِمْ نَحْمَانَا عَلَى الظَّنِّ وَالْحَدْسِ

(الخاء مع النون وما يثلثهما)

خَنَثَ (خَنَثَ) خَثَافَهُوَ خَنَثَ مِنْ بَابِ تَعَبٍ إِذَا كَانَ فِيهِ لِينٌ وَتَكَسَّرَ وَيَعْدَى
 بِالتَّضْعِيفِ فَيَقَالُ خَنَثَهُ غَيْرُهُ إِذَا جَعَلَهُ كَذَلِكَ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مَخْنَثٌ بِالكسر
 وَاسْمُ الْمَفْعُولِ بِالْفَتْحِ وَفِيهِ انْخَنَاثٌ وَخَنَاثَةٌ بِالكسر والضم قَالَ بَعْضُ الْأَعْمَةِ
 خَنَثَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ بِالتَّثْقِيلِ إِذَا شَبَّهَ بِكَلَامِ النِّسَاءِ لِينًا وَرَخَاوَةً فَالرَّجُلُ
 مَخْنَثٌ بِالكسر وَانْخَنَثَ الَّذِي خُلِقَ لَهُ فَرْجُ الرَّجُلِ وَفَرْجُ الْمَرْأَةِ وَالْجَمْعُ
 خِنَاثٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَخِنَاثِيٌّ مِثْلُ حُبْلِيٍّ وَحَبَالِيٍّ (خَنَزَ) اللَّحْمُ خَنَزًا مِنْ بَابِ
 خَنَزَ تَغْيِيرٍ فَهُوَ خَنَزٌ وَخَنَزَ خَنُوزًا مِنْ بَابِ قَعْدَلْفَةٍ (خَنَسَ) الْأَنْفُ خَنَسًا
 مِنْ بَابِ تَعَبٍ انْخَفَضَتْ قَصْبَتُهُ فَالرَّجُلُ أَخْنَسَ وَالْمَرْأَةُ خَنَسَاءُ وَخَنَسَتْ
 الرَّجُلُ خَنَسًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَخْرَجَتْهُ أَوْ قَبَضَتْهُ وَزَوَيْتُهُ فَانْخَسَ مِثْلُ كَسَرْتُهُ
 فَانْكَسَرَ وَيَسْتَعْمَلُ لِأَزْمَا أَيْضًا فَيَقَالُ خَنَسَ هُوَ وَمَنْ الْمُتَعَدَّى فِي لَفْظِ
 الْحَدِيثِ وَخَنَسَ إِبَاهَامَهُ أَيْ قَبَضَهَا وَمَنْ الثَّانِي الْخَنَاسُ فِي صِفَةِ الشَّيْطَانِ
 لِأَنَّهُ اسْمُ فَاعِلٍ لِلْبَالِغَةِ لِأَنَّهُ يَخْنَسُ إِذَا سَمِعَ ذِكْرَ اللَّهِ تَعَالَى أَيْ يَنْقَبِضُ

ويعدّى بالألف أيضا (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف خنق ويسكن للتخفيف ومثله الحلف والحلف إذا عَصَرَ حَلَقَهُ حتى يموت فهو خائق وخنّاق وفي المطاوع فأنحنق وأحنق وشاة خنيقة ومنخنقة من ذلك والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لأنها تطيف بالعنق وهو موضع الخنق

(الحاء مع الواو وما يثلثهما)

(خات) يخوت أخلف وعده فهو خاتت وخَوَات مبالغة وبه سمي ومنه خوت خَوَات بن جبير الانصارى (خار) يخور ضَعْفُ فهو خَوَار وأرض خَوَارة خور لينة سهلة وريح خَوَار ليس بضَلْب (الخوص) مصدر من باب تعب خوص وهو ضيق العين وغُؤُورُها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة (خاض) الرجل الماء يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض في الامر دخل فيه وخاض في الباطل كذلك وأخاض الماء بالألف قَبْلَ أَنْ يُخَاضَ وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النوادر التي لم رابعها وتعدى ثلاثيها ونَحْوُضُ بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ونَحْيِضُ بضمها اسم فاعل من الرعاى اللازم (خاف) يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفت الامر يتعدى بنفسه فهو خوف مخوف وأخافني الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه وأخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعل بضم الميم وطريق

مخوف بالفتح أيضا لان الناس خافوا فيه ومال الحائط فأخاف الناس
 فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
 أخفته الامر تخافه وخوفته اياه فتحوفه (الحال) من النسب جمعه أخوال خول
 وجمع الخالة خالات وأخول الرجل وزان أكرم فهو مُحُول بالكسر
 على الاصل وبالفتح على معنى أن غير جعله ذا أخوال كثيرة ورجل مُعمَّ
 محول أى كريم الاعمام والاخوال ومنع الاصمعي الكسر فيهما وقال
 كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خؤولة والخول مثال الخدم
 والحشم وزنا ومعنى وخّله الله مالا أعطاه وتحوّلهم بالموعظه تعهدتهم
 (الخامة) الغضة من النبات والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذى خوم
 لم يُقَصَّر وثوب خام أى غير مقصور (خان) الرجل الامانة يخونها: خونا خون
 وخيانة ومخانة يتعدى بنفسه وخان العهد وفيه فهو خائن وخائنة مبالغة
 وخائنة الاعين قيل هى كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هى النظرة
 الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق والغاصب بأن الخائن هو
 الذى خان ما جعل عليه أمينا والسارق من أخذ خفية من موضع كان
 ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب
 من أخذ جهارا معتمدا على قوته والخائن ما ينزله المسافرين والجميع خائانات
 وتحوّلت الشيء تنقضته والخوان ما يؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات
 كسر الخاء وهى الأكثر وضمها حكام ابن السكيت وإخوان بهمزة

مكسورة حكاها ابن فارس وجمع الاولى في الكثرة خُون والاصل
بضمين مثل كَاب وكتب لكن سكن تخفيفا وفي القلة أخُونَة وجمع
الثالثة أخاوين ويحوز في المضموم في القلة أخونة أيضا كغراب وأغربة
(خوت) الدار تخوى من باب رمى خَوِيًا خلت من أهلها وخواء بالفتح
وأند وخويت خَوِي من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب رمى
سقطت من غير مطر وأخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للغيب
وخوت الابل تخوية تحمصت بطونها وخوى الرجل في مجوده رفع بطنه
عن الارض وقيل جافى عَصْدِيه

(الخاء مع الياء وما يثلثهما)

(خاب) يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخيبة خيب
الله بالتشديد جعله خائباً (الخير) بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه [خير
خيري على لفظه ومنه قيل للشور خيري لكنه غلب على الاصفر منه
لانه الذي يخرج دهنه ويدخل في الادوية وفلان ذو خير أي ذوكرم
ويقال الخَزَامِي خيري البرّ لانه أذكى نبات البادية ريحا والخيرة اسم من
الاختيار مثل الفدية من الافتداء والخيرة بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار
هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هي اسم من تحيرت الشيء
مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول
الاصمعي الخيرة بالفتح والاسكان ليس يختار وفي التنزيل « ما كان لهم

الخيرة » وقال في البارع نعت الرجل على صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان عنب وخيرة وخيرة إذا فضلته عليه وخيرته بين الشيئين فوضت اليه الاختيار فاختر أحدهما وتخير واستختر الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرتي بالفتح والسكون أى ما أخذته والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحر وبحور وبحار ومنه خيار المال لكرائمه والائى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف أى فاضلة فى الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد أى ذو خير وقوم أخيار ويأتى خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا أى يفضله ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم أى هى ذات خير وفضل أى جامعة لذلك وهذا أخير من هذا بالالف فى لغة بنى عامر وكذلك أشرم منه وسائر العرب تسقط الالف منهما (الخيط) الذى يخاط به جمعه خيوط مثل فلس خيط وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الأسود المراد بالخيطين الفجران فالابيض الصادق والاسود الكاذب وحقيقته حتى يتبين لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب يخيط على النقص ويخيط على التمام والخيط والخياط ما يخاط به وزان لحاف ولحف وإزار ومئزر وخيط خيف النعام بالفتح الجماعة منه (الخيف) مصدر من باب تعب وهو أن يكون

أحدى العينين من الفرس زرقاء والأخرى كحلاء فالفرس أخيف والناس أخياف أى مختلفون ومنه قيل لاختوة الام أخياف لاختلافهم فى نسب الآباء والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادى قليلا من مسيل الماء ومنه مسجد الخيف بنى لانه بنى فى خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى تخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين (الخيل) معروفة وهى خيل مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق الخيل على العرّاب وعلى البرّاذين وعلى الفُرسان وسميت خيلا لاختيالها وهوا عجايبها بنفسها مَرَحاً ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهوا الكبر والاعجاب والخال الذى فى الجسد جمعه خيلان وأخيلة مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلان وكذلك مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول ويقال أيضا مخول مثل مقول وهذا يدل على أنه من بنات الواو فى لغة ويؤيده تصغيره على خويل والأخيل طائر يقال هو الشِّقْرَاق والجمع أخايل مثل أفضل وأفاضل وتخيّلت السماء تهيأت للطر وخيلت وأخالت أيضا وأخال الشئ بالالف إذا التبس واشتبه وأخالت السحابة إذا رأيتها وقد ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة فهى غييلة بالضم اسم فاعل وغييلة بالفتح اسم مفعول لأنها أحسبتك فحسبتها وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل لانه أخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل أخال الشئ للخير والمكروه اذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال

الازهرى أخالت السماء اذا تغيّمت فهي مخيلة بالضم فاذا أرادوا السحابة نفسها قالوا مخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لان القرينة أخالت أى أحسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وخال الرجل الشيء يخاله خيلا من باب نال اذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع التلكم إخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعمالا وبنو أسد يفتحون على القياس وخيل له كذا بالبناء للفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخيلا مثل لبس تلبسنا وزنا ومعنى اذا وجه الوهم اليه والتخيل كل شيء تراه كالظل وخيال الانسان في الماء والمرآة صورة تمثاله وربما ضربك الشيء يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيّل لي خياله قال الازهرى الخيال ما نصب في الارض ليُعلم أنه حيّ فلا يُقَرَّب (الخيمة) بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الاعرابي لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يستقف بالثَمَام والجمع خَيَات وخِيَم وزان ييضات وقصع والخيم يحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا أقمت به

كتاب الدال

(الدال مع الباء وما يثلثهما)

(دب) الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الحيش ديبا أيضا ساروا سيرا لنا وكل حيوان في الارض دابة وتصغيرها دَوِيَّة على القياس

وسمع دوابه بقلب الياء ألفا على غير قياس وخالف فيه بعضهم فتأخر ج الظير
من الدواب ورد بالسماع وهو قوله تعالى « والله خلق كل دابة من ماء »
قالوا أى خلق الله كل حيوان مميذا كان أو غير مميذ أو ما تخصيص الفرس
والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر
والانثى والجمع الدواب والدُّب حيوان خبيث والانثى دبة والجمع دبسة
وزان عنبه والدبسية شبه طبل والجمع دَبَادِب (الديباج) ثوب سداه
وُلُتَمته إِبْرَيْتَم ويقال هو معرَّب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا
دبج الغيث الارض دبجا من باب ضرب اذا سقاها فأنبتت أزهارا مختلفة
لانه عندهم اسم للنَّشِ واختلف في الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا
يجمع بالياء فيقال ديبايبج وقيل هي أصل والاصل دباج بالتضعيف
فأبدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال
دبايبج بياء موحدة بعد الدال والديباجتان الخلدان (دبج) الرجل في
ركوعه تديبعا طاطا رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهى عنه قال
الطوهري يقال دبج ودبج باعطاء وانطاء جميعا وقال الازهرى أيضا دبج
ودبج بالحاء وانحاء اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الاصمعي دبج
ودبج بالتون والباء وانحاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب
تصحيف (الدبر) بضمين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل
شئ ومنه يقال لا آخر الأمر دبر وأصله ما أدبر عنه الانسان ومنه دبر

الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته وأعتق عبده عن دبر أى بعد دبر
والدبر الفرج والجمع الادبار وولاه دبره كناية عن الهزيمة وأدبر الرجل اذا
ولّى أى صار ذادبر ودبر النهار دبورا من باب قعد اذا انصرم وأدبر بالألف
مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد أيضا نرج من الهَدَف فهو دابر
وسهام دائرة ودوابر ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته
تدبرا نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان رسول ربح تهب
من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو
المشرق واستدبرت الشئ خلاف استقبلته (الدبس) بالكسر عصارة
الرطب والدبسة وزان غرفة لون في ذوات الشعر أحمر مشرب بسواد
والدبسى بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دبس وهو الذى
لونه بين السواد والحمرة (دبغت) الجلد دبغا من بابى قتل ونفع ومن باب
ضرب لغة حكاه الكسائى والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل
مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ أيضا ما يدبغ به واندبغ الجلد فى المطاوعة
والفاعل دبّاغ والمذبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة (الدبقي)
بفتح الدال من دق ثياب مصر قال الازهرى وأراه منسوباً الى قرية اسمها
دبيق (الدبا) وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تنبت أجنته والدباء
فعال بضم الفاء وتشديد العين والمبد الواحدة دبابة

(الدال والثاء والراء)

(الدَّثَارُ) ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق دثر
الشِّعَار وتدثر بالدثار تلفف به فهو متدثر ومتدثر بالادغام ودثر الرسم
دثورا من باب قعد درس فهو داثر

(الدال مع الجيم وما يثلثهما)

(الدجاج) معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة دج
قليلة والجمع دجاج بضمين مثل عناق وعق أو كَّاب وكتب وربما
جمع على دجائج (دَجَلَة) اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا تتصرف للعامة دجل
والتأنيث ولا يدخلها ألف ولا م لانها علم والاعلام ممنوعة من آلة
التعريف والدَّجَال هو الكَذِب قال ثعلب الدجال هو المموه يقال
سيف مُدَجَّل اذا طُلِيَ بذهب وقال ابن دريد كل شئ غطيته فقد
دَجَلْتَه واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير
وجمعه دَجَالُون (دجن) بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا أقام به دجن
وأدجن بالالف مثله ومنه قيل لما يَألف البيوت من الشاء والحمام
ونحوه دواجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة أى ممطرة والدجن
وزان فلس المطر الكثير

(الدال مع الحاء وما يثلثهما)

(دَحَضَتِ) الحجة دحضا من باب نفع بطلت وأدحضاها الله فى التعدى دحض

١ ودحض الرجل زَلَقَ (دحا) الله الارض يدحوها دحوا بسطها ودحاها يدحانها دحيا لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الارض دفعه والدحية بالفتح المرة وبالكسر الهیئة ودحیة الكلبي وكان من أجمل الناس مسمى من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر وتقل عن الاصمعي

(الدال مع الخاء وما يثلاثهما)

(دحر) الشخص يدحرففتحين دخورا ذل وهان وأدحرت بالالف في التعدية و(دحريص) الثوب قيل معرب وهو عند العرب البَيِّقة وقيل عربي والدحريص والدحريصة لغة فيه والجمع دخاريص (داخل) الشيء خلاف خارجة ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهي حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعدى بالهمزة فيقال أدخلت زيدا الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الامر دخولا أخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية عن الجماع أول مرة وغلب استعماله في الوطء المباح والمرأة مدخول بها وقول الشافعي لا أنظر الى من له الدواخل والحوارج تقدم في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله أكثر من خرجه وهو مصدر في الاصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للفعول اذا سبق وهمه الى شيء فنلظ فيه

من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم أى ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل فى الباب ومعناه أنه ذكر استطرادا ومناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب (الدخان) خفيف والجمع دواخن ومثله عثان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالنديرة يدخن بها البيوت ودخنت النار تدخن وتدخن من بابى ضرب وقتل دُخُونَا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب اذا أُلقيت عليها حطباً فأفسدتها حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل هُدْنَةُ عَلَى دَخْنِ أى على فساد باطن والدُّخْنُ حب معروف الحبة دخنة

(الدال مع الراء وما يثلاثهما)

(درب) الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهى الضروة والجراعة وقد يقال دارب فى اسم الفاعل وقال ابن الاعرابى الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالثقل فتدرب والدرب المدخل بين جيلين والجمع دروب مثل نقلس ونلوس وليس أصله عربيا والعرب تستعمله فى معنى الباب فيقال لباب السكة درب والمدخل الضيق درب لانه كالباب لما يفضى اليه (درج) الصبي دروجا من باب درج قعد مشى قليلا فى أول ما عشى ومنه قيل درجت الإقامة اذا أرسلتها درجا من باب هتل لغة فى التدرجتها بالالف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض أو المعطف والجمع المنارج ودرج

مات وفي المثل أ كذب من دبّ ودّرج ودرجته الى الامر تدريجا
فتدرّج واستدرجته أخذته قليلا قليلا وأدرجت الثوب والكتاب
بالالف طويته والدرج المراقى الواحدة درجة مثل قَصَب وقصبه
(درد) درد من باب تعب سقطت أسنانه وبقيت أصولها فهو أدرد والانشى درد
درداء مثل أحمر وحمراء وبها كنى فليل أبو الدرداء وأم الدرداء وفي
حديث أوصاني جبريل بالسواك حتى خشيت لأدردن (دّر) اللبن درد
وغيره درا من بابى ضرب وقتل كثر وشاة دار بغيرهء ودّرور أيضا
وشياه دّرار مثل كافر وكفار وأدّره صاحبه استخرجه واستدّر الشاة
إذا حلبها والدّر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل لله دّره فارسا والدرة
بالتفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدّرة بالضم اللؤلؤة العظيمة
الكبيرة والجمع درّ بمحذف الهاء ودرد مثل غرفة وغرف والدّرة السوط
والجمع درّ مثل سدره وسدر (درس) المنزل دروسا من باب قعد درس
عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عتق ودرست العلم درسا من باب
قتل ودراسة قرأته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست
الحنطة ونحوها دراسا بالكسر ومدراس اليهود كنيستهم والجمع
مدارس مثل مفتاح ومفاتيح (درع) الحديد مؤنثة في الاكثر وتصغر درع
على دريع بغيرهء على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من
ذكّر وبما قيل دريعة بالهاء وجمعها أدرع ودروع وأدراع قال ابن

الائير وهي الزردية ودرع المرأة قبصها مذكر ودرع الفرس والشاة
 درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا اسود رأسه
 وابيض سائره وبعضهم يقول اسود رأسه وعنقه فهو أدرع والائى
 درعاء مثل أحر وحمراء ويوصف المذكور سمي ومنه ابن الادرع مذكور
 في المسابقة واسمه فحجن بن الادرع الاسلمى (أدركته) اذا طلبته ^{درك}
 فلحقته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت الثمار نضجت وأدرك الشئ
 بلغ وقته وأدرك الثمن المشتري لزمه وهو لحوق معنوى والدرك بفتححتين
 وسكون الراء لغة اسم من أدركت الشئ ومنه ضمان الدرك والمدرك
 بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول أدركته مدركا أى
 ادراكا وهذا مدركه أى موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك
 الشرع مواضع طلب الاحكام وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد
 من مدارك الشرع والفقهاء يقولون فى الواحد مدرك بفتح الميم وليس
 لتخريجه وجه وقد نص الأئمة على طرد الباب فيقال مفعل بضم الميم
 من أفعل واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى
 من آويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصباح والمسمى لموضع الاصباح
 والامساء ولوقته والمخدع من أخذعت الشئ وأجزأت عنك مجزأ فلان
 بالضم فى هذه على القياس وبالفتح شذوذا ولم يذكروا المدرك فيما
 نخرج عن القياس فالوجه الاخذ بالاصول القياسية حتى يصح سماع

وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لانه غير مؤصل في بابه
وتدارك القوم لحق آخرهم أقولهم واستدركت مافات وتداركته وأصل
التدارك المحوق يقال أدركت جماعة من العلماء اذا لحقتهم ودارك قيل
قرية من قرى أصبهان قاله النووى رحمه الله (درم) درما من باب درم
ضرب مثنى مثنى متقارب الخطأ فهو دارم وبه سمي دارم أبو قبيلة من
تميم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض أصحابنا (درن) الثوب درنا فهو درن
درن مثل ويسخ ويسخا فهو ويسخ وزنا ومعنى (دره) عن القوم يدره
بفتحين اذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره بكسر الميم والدرهم الاسلامي
اسم للضروب من الفضة وهو معرب وزنه فعلى بكسر الفاء وفتح
اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر هاءه فيقال درهم جملا على الاوزان
الغالبية والدرهم ستة دنانق والدرهم نصف دينار وخمسة وكانت
الدرهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل
درهم منها أربعة دنانق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم
ثمانية دنانق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال
له رأس البغل بفتح الخفيف والثقل وجعلا درهمين متساويين بقاء
كل درهم ستة دنانق ويقال ان عمر رضى الله عنه هو الذي فعل
ذلك لانه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على
الرعية وأراد الجمع بين المصالح فطلب الحساب فخلطوا الوزنين

واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لانك اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع واحدا وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتي أن القيراط نصف دانيق والدانيق حبة خرنوب فيكون الدرهم اثنتي عشرة حبة خرنوب وهذا أحد الاوزان قبل الاسلام وأما الدرهم الاسلامي فهو ست عشرة حبة خرنوب فيكون الدانيق حبة خرنوب وثلث حبة خرنوب (دريت) الشيء دريا من باب يري ويرى ودريّة ودراية علمته ويعدي بالهمزة فيقال أدريته به ودأريته مداراة لا طغيته ولا ينفيه ودريت تراب المبعدين تدريّة ودأرت الشيء بالهمز درأ من باب نفع دفعته ودأرأته دافعته وتدارأوا تدافعوا (المدال مع السنين وما يثلها)

(الدسكرة) بناء يشبه القصر حوله بيوت ويكون للوك قال الازهرى مسكر وأحسبه معربا والدسكرة القرية (الدست) من الثياب ما يلبسه الانبياء مست ويكفيه لترده في حوائجه والجمع دسوت مثل فليس وفلوس والدسيب الصجراء وهو معرب (دسه) في التراب دسا من باب قتل دفنه فيه مس وكل شيء أخفيته ففقد دسيبته ومنه يقال للجاسوس دسبوس القوم (دوم) سم

الطعام دسما من باب تعب فهو دسم والدَّسَمُ الودَّك من لحم وشحم ودسمت
اللُقمة تدسيا لطختها بالدسم

(الدال مع العين وما يثلاثهما)

دعب (دَعَب) يدَعِب مثل مَرَح يَمْرَح وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من
باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك وداعبه
مداعبة وتداعب القوم (دعجت) العين دعجا من باب تعب وهو سعة
مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل أدعج والمرأة
دعجاء والجمع دعج مثل أحمر وحمراء وحر (دعر) العود دعرا فهو
دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعر
فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا في الخلق بمعنى الشراسة
(الدعامة) بالكسر ما يستند به الحائط اذا مال يمنعه السقوط ودعمت
الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم
كما يقال هو عمادهم (دعوت) الله أدعوه دعاء ابتهلت اليه بالسؤال
ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت اقباله ودعا
المؤذن الناس الى الصلاة فهو داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض
وقضاة وقاضون والنبي داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا
وبزيد اذا سميته بهذا الاسم والدعوة بالكسر في النسبة يقال دعوته بابن
زيد وقال الازهرى الدعوة بالكسر ادعاء الولد الذِّعَى غير أبيه يقال

هو دعى بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعى الى غير أبيه أو يدعيه غير أبيه فهو بمعنى فاعل من الاول وبمعنى مفعول من الثانى والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائى لى فى القوم دعوة بالكسر أى قرابة وإخاء والدعوة بالفتح فى الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم لئلا كلوا عندك يقال نحن فى دعوة فلان ومدعائه ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب الأعديّ الرّباب فانهم يعكسون ويجعلون الفتح فى النسب والكسر فى الطعام ودعوى فلان كذا أى قوله وأدعيت الشئ تمنيته وأدعيت طلبته لنفسى والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة . وبعض العرب يؤنثها بالالف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان يدعى بكرم فعّاله أى يخبر بذلك عن نفسه . وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لان العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التأنيث التى بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام أبى العباس أحمد بن ولاد ولفظه . وما كان على فعل بالضم أو الفتح أو الكسر بجمعه الغالب الاكثر فعلى بالفتح وقد يكسرون اللام فى كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه ثبت أن ما بعد ألف الجمع لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جنى

قالوا جبلى وحبالى بفتح اللام والاصل جبال بالكسر مثل دعوى
ودعاو وقال ابن السكيت قالوا ينامى والاصل ينام فقلب ثم فتح
للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها أفعل
مثل ذفرى اذا كسرت حذفت الزيادة التى للتأنيث ثم بتيت على
فَعَالٍ وتبدل من الياء المحذوفة أَلْفٌ أيضا فيقال ذَفَارٌ وَذَفَارَى وَفَعَلَى
بالتفتح مثل فَعَلَى سواء فى هذا الباب أى لاشتراكهما فى الاسمىة
وكون كل واحدة ليس لها أفعل وعلى هذا فالفتح والكسر فى الدعاوى
سواء ومثله الفتوى والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعنى
سيبويه قولهم ذفار يدلك على أنهم جمعوا هذا الباب على فعال اذ جاء
على الأصل ثم قلبوا الياء ألفا أى للتخفيف لان الألف أخف من
الياء ولعدم اللبس لفقد فعال بفتح اللام وقال الأزهرى قال الليزيدى
يقال لى فى هذا الامر دعوى ودعاوى أى مطالب وهى مضبوطة
فى بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفى حديث لو أعطى الناس
بدعاويهم بهذا منقول وهو جار على الاصول خال عن التأويل بعيد
عن التصحيف فيجب التصير اليه وقد تقاس عليه ابن جنى كما تقدم
وتداعى البنيان تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى
الكثير من الرمل اذا هيل فانهال وتداعى الناس على فلان ثالبوا عليه
وتداعوا بالالتباب دعا بعضهم بعضا بذلك

(الدال مع الفاء وما يثلثهما)

(الدفر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكماها الفراء وهو عربي دفر
قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفسر على
البدل كما يقول فُتِّقْ على البدل (دفر) الشيء دَفَرًا فهو دفر من باب
دفر دفر أتنت ريجيه وأدفر بالالف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يقال
فيه دفر أى تَنّ ويقال للجارية إذا سُتِمَتْ يَدَفَارِ أى منتنة الريح كناية
عن حُبِّ الثَّخْبَرِ والمَخْبَرِ (دفعته) دفعا نحيته فاندفع ودفعت عنه الإذى دفع
ودفعت عنه مثل حاججت ودافعته عن حقه ماطلته وتدافع القوم
دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة الى
صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم جاؤا
بمرة ودفعت الى كذا بالبناء للفعول انتهت اليه والدفعة بالفتح المرة
وبالضم اسم لما يدفع بمرة يقال دفعت من الاناء دفعة بالفتح بمعنى
المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجدة وبقى فى الاناء دفعة
بالضم أى مقدار يدفع قال ابن فارس والدُّفْعَةُ من المطر والدم وغيره
مثل الدُّفْعَةُ والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرف وغرفات فى
وجوهها (دفع) الظائر يدفع من باب قتل دفيفا حرك جناحيه لطيرانه دفع
ومعناه ضرب بهما دَفِيه وهما جنباه وأدفع بالالف لغة يقال ذلك
إذا أسرع مشيا ورجلاه على وجه الارض ثم يستقل طيارا ودفت

الجماعة تدف من باب ضرب دقيفا سارت سيرا لينا فهي دافة وداففته
مُدَّافَة ودِفافا من باب قاتل اذا أجهزت عليه ودف عليه يدف من
باب قتل ودفف تدفيفا مثله والذال المعجمة في باب المدافة لغة
ومعناه جرحته جرحاً يُوحِي الموت والدف الجنب من كل شئ والجمع
دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفنا
المصحف للوجهين من الجانين والدف الذي يلعب به بضم الدال
دفع دفعها والجمع دفوف واستدف الشئ تم (دفع) الماء دفقا من باب قتل
انصب بشدة ودفعته أنا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق وأنكر
الاصحى استعماله لازما قال وأما قوله تعالى «من ماء دافق» فهو
على أسلوب لاهل الحجاز وهو انهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان
في محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافق سير
كاتم أى مكثوم وعارف أى معروف ودافق أى مدفوق وعاصم
أى معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذى دفع والدفقة بالفتح
المرّة وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة
وجاء القوم دفقة واحدة بالضم أى مجتمعين ودفقت الدابة أى
أسرعت في مشيها ودفقتها أنا أسرعتها يستعمل لازما ومتعديا أيضا
(دفنت) الشئ دفنا من باب ضرب أخفيتها تحت أطباق التراب فهو
دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسترته وأدفن العبد

أدّانا والاصل افتعل افتعلا اذا هرب خوفا من مولاه أو من كذ
 العمل ولم يخرج من البلد وليس بعيب فانه لا يسمى إياقا (دفع) البيت دفع
 يدقاً مهموز من باب تعب قالوا ولا يقال في اسم الفاعل دفع وزان
 كريم بل وزان تعب ودفع الشخص فالذكر دفاً والانشى دفاً مثل
 غضبان وغضبي اذا لبس ما يذنته ودفع اليوم مثال قرب والدفع وزان
 حمل خلاف البرد

(الدال مع القاف وما يثلثهما)

(دفع) يدفع من باب تعب لصق بالدقاء ذلاً وهي التراب وزان حمراء دفع
 (دققت) الشئ دقا من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها دق
 وهو الطحين أيضاً فعيل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين
 وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب
 دقة خلاف غلط فهو دقيق ودق الأمر دقة أيضاً اذا غمض وخفى
 معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذكاء والمدق بضم الميم والدال على غير
 قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش
 وغيره وقد أتت الثاني بالهاء فقل مدقة (الدقل) بفتح حين أردأ التمر دقل
 الواحدة دقلة وأدقل النخل حمل الدقل وقال السرقسطي أدقل النخل
 صار تمره دقلاً وهو تمر الدوم

(الدال مع الكاف وما يثلثهما)

(الدكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المستطبة مغرب والجمع دكك
 مثل قصعة وقصع والدكان قيل مغرب ويطلق على الحانوت وعلى
 الدكة التي يقعد عليها قال أبو خاتم قال الأصمعي اذا مالت التخله بنى
 تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيمسكها باذن الله تعالى أى دكة
 مرتفعة وقال الفارابي الطلل ما شخّص من آثار الدار كالدكان ولحونه
 وأما وزنه فقال السرقسطي النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال
 الاخفش وهى مأخوذة من قولهم آكة دكاء أى منبسطة وهذا كما
 اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجماعة هى أصلية مأخوذة
 من دكنت المتاع اذا تضدته ووزنه على الزيادة فُعْلان وعلى الاصلالة
 فُعّال خفي القولين الازهرى وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت
 فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع فى كلام الغزالي حانوت أو دكان
 فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف احدى اللفظتين فان
 الحانوت هى الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم أن الدكان
 يطلق على الحانوت وعلى الدكة ودكن الفرس دككا من باب تعب اذا
 كان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر أدكن والانثى دكاء
 مثل أحمر وحمراء .

(الدال مع اللام وما يثلاثهما)

(الدولاب) المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح دولاب
 الدال وضمتها والفتح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة (أدبج) ادلاجا مثل دبلج
 أكرم أكراما سار الليل كله فهو مدبج وبه سمي ومنه مدبج اسم قبيلة
 من كنانة ومنهم القافة فان خرج آخر الليل فقد أدبج بالتشديد (دلس) دلس
 البائع تدليسا كتم عيب السلعة من المشتري وأخفاه قاله الخطابي وجماعة
 ويقال أيضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد أشهر في الاستعمال
 قال الازهرى سمعت أعرابيا يقول ليس لى فى الامر ولس ولا دلس
 أى لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس
 وأصله من الدلس وهو الظلمة (الدلق) بفتحين دويبة نحو الهرة طويلة
 الظهر يعمل منها القرو فارسي معرب وأصله دلّه وقيل الدلق هو ابن
 مقرض ويقال انه يشبه الثمس ويقال هو النمى الرومى واندلق السيف
 من غمده نرج من غير أن يُسلّ واندلق السيل أقبل (دلكت) (دلكت) الشئ
 دلكا من باب قتل مرسته بيده ودلكت النعل بالارض مسحها بها
 ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستواء
 ويستعمل فى الغروب أيضا (دللت) على الشئ واليه من باب قتل
 وأدللت بالالف لغة والمصدر دُلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها
 وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد

والكاشف ودلت المرأة دَلَّلا ودَلَّلا من بابي تعب وضرب وتدللت تدللا
والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها في تكسر وتغنج كأنها مخالفة وليس
بها خلاف (الدلو) تأنيتها أكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير يصغر على
دَلَّى مثل فلس وفليس وثلاثة أدل وفي التأنيت دَلَّية بالهاء وثلاث أدل
وجمع الكثرة الدلاء وأدلى والأصل فعول مثل فلوس وأدلتها أدلاء
أرسلتها ليستقي بها ودلوتها أدلوها لغة فيه ودلوتها ودلوت بها أخرجتها
مملوأة وأدلى إلى الميت بالبنوة ونحوها وصل بها من أدلاء الدلو وأدلى
بمحجته أثبتها فوصل بها إلى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع
كهيفة الصليب ويشد برأس الدلو ثم يؤخذ حبل يربط طرفه بذلك
وطرفه يمجذع قائم على رأس البر ويسقى بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة
والجمع الدوالى وشذ الغارابي وتبعه الجوهرى ففسرها بالمتجنون
(الدال مع الميم وما يثلثهما)

دمث (الدمث) المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف
المصدر فيقال دمث بالسكون مثل الحليف والحلف ويسمى به ويعدى
بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دَمَته سَهْل خُلِّقه (اندمج) في الشئ
دخل فيه وتستر به وأدمج الرجل كلامه أهماه (دمر) الشئ يدمر من
باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف
فيقال دمره الله ودمر عليه (الدمع) ماء العين وهو مصدر في الاصل

يقال دمعت العين دمعاً من باب نفع ودمعت دمعاً من باب تعب لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعها ودمعت الشجة جري دمعها فهي دامعة (الدماع) معروف والجمع أدمعة مثل سلاح وأسلحة ودمعته دمعاً من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامعة وهي التي تحسف الدماغ ولا حياة معها (اندمل) الجرح تراجع إلى البرء ودملت الشيء دملاً من باب قتل أصلحته ودملت الأرض أصلحتها بالتسريق والذمل معروف وهو عربي قاله ابن فارس والجمع دما مل والذملوج وزان عصفور معروف والذملج مقصور منه (دم) الرجل يدم من بابى ضرب وتعيب ومن باب قرب لغة فيقال دُمت تدّم ومثله لُبِت تلبّ وشررت تُشّر من الشرّ ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف دمامة بالفتح قُبْح مَنْظَرُهُ وصُغُرُ جَسْمِهِ وكأنه مأخوذ من الدقة بالكسر وهي القملة أو النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمرأة دميمة والجمع دماثم والذال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودممت الوجه دما من باب قتل إذا طليته بأى صبغ كان ويقال الدمام الجمرة التي تحمر النساء بها وجوههن ودممت العين حكمتها أو طليتها بالدمام (الدمن) وزان حمل ما يتلبس من السرجين والدمنة موضعه والدمنة آثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدرة وسدر وأدمن فلان كذا ادماناً وأظبه

دى ولازمه (دمى) الجرح دَمَى من باب تعب ودمياً ايضاً على التصحيح
 نخرج منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالالف والتشديد وشجة
 دامية للتي يخرج دمها ولايسيل فان سال فى الدامعة ويقال أصل الدم
 دَمى بسكون الميم لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل
 الاصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل أصله واو ولهذا يقال
 دميوان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان

(الدال مع النون وما يثلثهما)

دغ (الدغ) وزان فلس عيد النصرى وهو اليوم السادس من كانون الثانى
 وقبط مصر يسمونه الغطاس قال الأزهري وأحسبه سرياناً ودغ الرجل
 دينار بالتشديد نذل (الدينار) معروف والمشهور فى الكتب أن أصله دينار
 بالتضعيف فأبدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد فى الجمع الى أصله فيقال
 دنائرو وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود بأنه لو كان كذلك لوجدت الياء
 فى الجمع كما ثبتت فى ديماس ودياميس وديباج وديابيج وشبهه والدينار
 وزن احدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريباً بناء على أن الدائق ثمانى
 حبات ونمسا حبة وان قيل الدائق ممانى حبات فالدينار ممان وستون
 وأربعة أسباع حبة والدينار هو المتقال (دنف) دنفاً من باب تعب
 فهو دنف اذا لازمه المرض وأدنفه المرض وأدنف هو يتعدى ولا يتعدى
 دانق (الدانق) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبتاً خروب لان

الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب والداق الاسلامي حبتا خرنوب
 وثلاث حبة خرنوب فان الدرهم الاسلامي ست عشرة حبة خرنوب
 وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر أفصح وجمع المكسور
 دوائق وجمع المفتوح دوائق بزادة ياء قاله الأزهرى وقيل كل جمع
 على فواعل ومفاعل يجوز أن يمدّ بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل (الدق) دن
 كهيئة الحبّ الا أنه أطول منه وأوسع رأسا والجمع دنان مثل سهم وسهام
 (دنا) منه ودنا اليه يدنودنوا قرب فهو دان وأدنت الستراخيته دنا
 ودانيت بين الامرين قاربت بينهما ودنا بالهمز يدنا بفتحيتين ودنودنو
 مثل قرب يقرب دناءة فهو دنى على فعل كله مهموز وفي لغة يخفف
 من غير همز فيقال دنايدنو دناوة فهو دنى قال السرقسطى دنا اذا
 لؤم فعله وخبث ومنهم من يفرق بينهما يجعل المهموز للثيم والخفف
 للضم

(الدال مع الهاء وما يثلثهما)

(الدّهليز) المدّخل الى الدار فارسيّ معرب والجمع الدهاليز (دهقان) دهقن
 معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله
 مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل ودهقن كثر ماله
 (الدهر) يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل أكثر قال الأزهرى والدهر
 عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من

ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول
أقمنا على ماء كذا دهرًا وهذا المرعى يكفيننا دهرًا ويحمانا دهرًا قال لكن
لا يقال الدهر أربعة أزمنة ولا أربعة فصول لان اطلاقه على الزمن
القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذي يقول
بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بالفتح على القياس وأما الرجل
المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهور
تدهورا سقط من أعلى الى أسفل مأخوذ من تدهور الرمل اذا انهار وسقط
دهش أكثره وتدهور الليل ذهب أكثره (دهش) دهشا فهو دهش من
باب تعب ذهب عقله حياء أو خوفاً ويتعدى بالهمزة فيقال أدهشه
غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه
دهم خطب دهشا من باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثي (دهمهم)
الامر يدهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والدَّهْمَةُ
السواد يقال فرس أدهم وبغير أدهم وناقدة دهماء اذا اشتدت ورقتة
دهن حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة (دهنت) الشعر وغيره
دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان
بالكسر وادهن على افتعل تطلّى بالدهن وادهن على أفعل وادهن وهي
المسألة والمصالحة والمدهن بضم الميم والماء ما يجعل فيه الدهن وهو
دوخ من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الذاهية) الناضبة والنازلة

والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الأمر يدهاه إذا نزل به وداهية
دَهْيَاء ودَهْوَاء عن ابن السكيت

(الدال مع الواو وما يثلثهما).

(الدوحة) الشجرة العظيمة أى شجرة كانت والجمع دوح مثل ثمرة وتغر
(الدود) معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والثنية دُودان وبلفظ
المخفى سميت قبيلة من بنى أسد باسم أبيهم دودان بن أسد بن خزيمة بن
مُدْرِكَة بن إلياس بن مَضَر بن نِزَار بن مَعَد بن عدنان. وإليهم تنسب القيسي
على لفظها فيقال دودانية وداد الطعام يدود وداد يداد من بابي قال
وخاف دادا وديدا وأداد إدادة ودؤد تدويدا وقع فيه الدود واسم الفاعل
من كل بناء على قياس بابه (دار) حول البيت يدور دورا ودورانا
طاف به ودوران الفلك تواتر حركاته بعضها إثر بعض من غير شوب
ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة أى كلما تعلقت بمحل توقف
شوب الحكيم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على الأول وهكذا واستدار
بمعنى دار والدار معروفة وهي مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتهمز الواو
ولا تهمز وتقلب فيقال آدر وتجمع أيضا على ديار ودور والأصل
في إطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل مجازا والدار المصنم
وبه سمي قبيل عبدالدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها
والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النائية

تنزل وتهلك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الخنطة يدوسها
دُوسا ودياسا مثل الدّراس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام
العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من داس الارض دوسا
اذا شدد وطأه عليها بقدمه وبالمصدر سى أبوقيلة من العرب وداس
الصَّيقل السيف وغيره دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة
والمُدوس الذى يداس به الطعام بكسر الميم لانه آلة وأما المداس الذى يتنعله
الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم لانه آلة والافالكسر أيضا
حملا على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أمدة مثل سلاح
وأسلحة (الدوخ) وزان قفل بغين معجمة لبن يتزعزّده (داف)
زيد الشئ يدوفه دوفاً بلّه بماء أو غيره فهو مَدُوف ومَدُوفٌ على النقص
والتمام أى مخلوط ممزوج ومثله مما جاء على النقص والتمام من بنات
الواو ثوب مصون ومصوون ولا نظير لهما الا ما حكي عن المبرد أنه طرد
القياس في جميع الباب ولم يقبله أحد من الأئمة ويدفنه ديفاً من باب باع
لغة (تداول) القوم الشئ تداولوا وهو حصوله في يده ذاتارة وفي يد
هذا أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر
مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم
من يقول الدولة بالضم فى المال وبالفتح فى الحرب ودالت الأيام تقول
مثل دارت تدور وزنا ومعنى (دام) الشئ يدوم دوما ودواما وديمومة

ثبت ودام غيلان القدر سكن ودام الماء في الغدير أيضا وفي حديث
« لا يبولن أحدكم في الماء الدائم » أى الساكن ودام يدام من باب خاف
لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعتدى بالهمزة فيقال أدمته واستدمت
الامر ترفقت به وتمهلت قال الشاعر

فلا تعجل بأمرك واستدمه * فاصلى عصاك كستديم

أى ما قوم أمرك كالمثاني المتمهل واستدمت غريمي رفقت به وقول
الناس استدام لبس الثوب أى تأنى في قلعه ولم يبادر اليه وجاز أن يكون
مأخوذا من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون منه
وأستديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى أسأله أن يديم عزك ودومة
الجنديل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب
الى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله مضومة والمحدثون
يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت
باسم دوى بن اسمعيل عليهما السلام لانه نزها وسكنها وهو مضبوط

بالضم لكن غير و قيل دومة والدوم بالفتح شجر المقل والديمة بالكسر المطر
يدوم أيا ما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أى دائما غير
مقطوع وداوم على الشيء مداومة واظبه (الديوان) جريدة الحساب
دون ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو معرب والاصل
دوان فابدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى أصله

فيقال دواوين وفي التصغير دويون لان التصغير وجمع التكسير يردان
 الاسماء الى أصولها ودقنت الديوان أى وضعته وجمعته ويقال ان عمر
 أول من دقن الدواوين فى العرب أى رتب الجرائد للعمال وغيرها وهذا
 دون ذلك على الظرف أى أقرب منه وشئ من دون بالتنوين أى حقير
 ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون
 نعتا ولا يشتق منه فعل (الدواة) التى يكتب منها جمعها دويات مثل
 حصاة وحصيات والداء الممرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء
 من باب تعب والجمع الادواء مثل باب وأبواب وفى لغة دوى يدوى دوى
 من باب تعب أيضا عمى والدواء ما يتداوى به ممدود وتفتح داله والجمع
 أدوية ودأوته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودوى الطائر
 بالتشديد دار فى الهواء ولم يحرك جناحه

(الدال مع الياء وما يثلاثهما)

ديث (دات) الشئ ديثا من باب باع لان وسهل ويعتدى بالثقل فيقال ديثه
 غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذى لا غيرة له على أهله والديانة
 دبر بالكسر فعله (الدير) للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة
 وينسب اليه ديرانى على غير قياس كقيل بجرانى وما بالدار ديارا رأى أحد
 دين (الديك) ذكر الدجاج والجمع دوك وديكة وزان عتبة (دان) الرجل
 يدين ديناً من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن يأخذ الدين

وقال ابن السكيت أيضا دان الرجل إذا استقرض فهو دائن وكذلك قال
 ثعلب وثقله الأزهرى أيضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون
 لأن اسم المفعول إنما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فإذا أردت
 التعدى قلت أدنته ودائنته قاله أبو زيد الانصارى وابن السكيت
 وابن قتيبة وثلعب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته
 إذا أقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ
 الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع أيضا دنته
 أقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى «أذاتدايتكم بدين» أى إذا
 تعاملتم بدين من سلم وغيره فثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو
 القرض وثن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا
 على التشبيه لثبوته واستقراره فى الذمة ودان بالاسلام ديننا بالكسر
 تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودنته التشكيل
 وكلته الى دينه وتركته وما يدين لم أعترض عليه فيما يراه سائفا فى اعتقاده
 ودنته أدينه جازيته ومدين اسم مدينة ووزنه مفعول وانما قيل الميم
 زائدة لتقيد فاعيل فى كلامهم

(كتاب الذال)

(الذال مع الباء وما يثلثهما)

(الذباب) جمعه فى الكثرة ذبابان مثل غراب وغربان وفى القلة أذبة ذب

الواحدة ذبابة وذبابة الشئ بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه
الذى يضرب به وذبذبه ذبذبة أى تركه حيران مترددا وذب عن حريمه
ذبا من باب قتل حمى ودفع (ذبحت) الحيوان ذبحا فهو ذبيح ومذبوح
والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم وأصل الذبح الشئ
يقال ذبحت الدن اذا برزته والذبح وزان حمل ما يهيا للذبح والمذبح بالكسر
السكين الذى يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كمحراب
المسجد والجمع المذابح (ذبل) الشئ ذبولا من باب قعد وذبلا
أيضا ذهبت ندوته والذبل وزان فلس شئ كالعاج وقيل هو ظهر
السحفاة البحرية

(الذال مع الحاء وما يثنيها)

(مذحج) وزان مسجد اسم أكمة باليمن ولدت عندها امرأة من خيبر
واسمها مدلة ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسم القبيلة
ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال
الجوهري مذحج اسم الاب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا
فهو منصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف لفقد فعيل الآن
تفتح الحاء فهو لغة وسبويه لا يفتحها وأيضا فقد قال ابن جنى وموضع
زيادة الميم أن تقع أولا وبعد ثلثة أحرف أصول ويلزم زيادتها
لأنهم قالوا ذبحت المرأة بولدها تذحج اذا رمته والمفعول بالكسر موضع

الفاعل كالمصرف موضع الصرف والمترى موضع التزول (الذحل) دخل
الحقد ويفتح الحاء فيجمع على أذجال مثل سبب وأسباب ويسكن
فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله أى بشأره
(الذال مع الخاء وما يثلاثهما)

(ذخرته) ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا أعدده لوقت
الحاجة اليه وأذخرته على افتعلت مثله وهو مذخور وذخيرة أيضا
وجمع الذخر أذخار مثل قفل وأققال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر
بكسر الهمزة والخاء نبات معروف ذكرى الريح واذجف أبيض
(الذال مع الراء وما يثلاثهما)

(ذربت) معدته ذربا فهي ذربة من باب تعب فسدت والذال المهملة
في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء ذربا صار حليدا ماضيا ويتعدى
بالحركة فيقال ذربت ذربا من باب قتل وامرأة ذربة أى يذية ولسان
ذرب أى فصيح وذرب أى فاحش أيضا وفيه ذرابة (ذر) قرن
الشمس ذرورا من باب قعد طلعت وذررت الملح وغيره ذرا من باب
قتل والذريرة ويقال أيضا الذرور نوع من الطيب قال الزمخشري
هي فتات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب
وزاد الصغاني وأنوبه عشق من شيء أبيض مثل نسج العنكبوت
ومسحوقه عطر إلى الصفرة والياض والذر صغار النمل وبه كمي ومنه

أبوذر وأمذر وأبوذر الغفاري اسمه جُنْدُب بن جُنَادَة. والواحدة ذرّة
والذر النسل. والذرية فعلية من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحداً
وجمعا وفيها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية
كسرهما ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء
وزان كريمة. وبها قرأ أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع على
الذراى وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا مجازا وبعضهم يجعل
الذرية من ذرا الله تعالى الخلق وترك همزها للتخفيف (الذراع)
اليدين من كل حيوان لكنهما من الانسان من المرفق الى أطراف الأصابع
وذراع القياس أنثى في لاكثر وتفظ ابن السكيت الذراع أنثى وبعض
العرب يذكرون قال ابن الأنبارى وأنشدنا أبو العباس عن سامة عن الفراء
شاهدا على التأنيت قول الشاعر

أرمى عليها وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع وأصبع

وعن الفراء أيضا الذراع أنثى وبعض عكّل يذكرون فيقول خمسة أذرع قال
ابن الأنبارى ولم يعرف الاصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير
مختار وجمعها أذرع وذراعان حكاه في العباب وقال سيبويه لا جمع لها غير
أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وإنما
سمى بذلك لأنه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكاسرة ثقله المظري
وذرعت الثوب ذرا من باب تقع قسته بالذراع وضاق بالامر ذرا عجز عن

احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه الي ذرعا غلبه وسبقه
والذريعة الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا ومعنى وتذرع في
كلامه أو سنع منه (ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب ديمعت وذرف
الدمع سال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر ذرقا من باب ضرب
وقتل وهو منه كالتمغوط من الانسان وأذرق بالالف لغة (ذرت) الريح
الشي تذروه ذروا نسفته وفرفته وذريت الطام تذرية اذا خلصته من تنبه
وتذريت بالشي تذريا استترت به والذرى وزان الحصى كل ما يستثنى به
الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شي أعلاه والذرة حب معروف
ولامها محذوفة والاصل ذروا وذرى فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرا
الله الخلق ذرا بالهمز من باب نفع خلقهم

(الذال مع العين وما يثلثهما)

(ذعرت) ذعر من باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه ذعرة ذعرت
ذعور تذعر من الريبة (أذعن) اذعنا انا قد ادوم يستعص وناقعة يثقلان
منقادة

(الذال مع الفاء وما يثلثهما)

(اذفر) : الشي ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت رانحتها
واشتدت طيبة كانت كالمسك أو كريحه كالصنآن قالوا ولا يسكن المصدور
الالمة الواحدة اذا دخلها هاء التانيث فيقال ذفرة وقالت أغرابية

دَفَف تَهْجُو شَيْخًا أَدْبَرَ ذَقْرَهُ وَأَقْبَلَ بَحْرَهُ (ذَف) الشَّيْءُ يَذِفُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ
أَسْرَعُ فَهُوَ ذَفِيفٌ

(الذال مع القاف وما يثلثهما)

ذَقَن (الذقن) مِنَ الْإِنْسَانِ يَجْتَمِعُ لِحْيُهُ وَجَمْعُ الْقَلَةِ أَذْقَانٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ
وَجَمْعُ الْكَثْرَةِ ذَقُونٌ مِثْلُ أَسَدٍ وَأَسُودَ

(الذال مع الكاف وما يثلثهما)

كَر (ذَكَرْتَهُ) بِلِسَانِي وَبِقَلْبِي ذِكْرِي بِالتَّائِيثِ وَكَسَرَ الذَّلَّ وَالْأَسْمَ ذَكَرَ بِالضَّمِّ
وَالْكَسْرِ نَصَّ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ أَبُو عَيْدَةَ وَابْنُ قَتَيْبَةَ وَأَنْكَرَ الْقُرَاءُ الْكَسْرَ
فِي الْقَلْبِ وَقَالَ اجْعَلْنِي عَلَى ذَكَرْمَنِكَ بِالضَّمِّ لِأَخِيرٍ وَهَذَا اقْتَصَرَ جَمَاعَةٌ
عَلَيْهِ وَيَتَعَدَّى بِالْأَلْفِ وَالتَّضْعِيفِ فَيَقَالُ أَذَكَرْتَهُ وَذَكَرْتَهُ مَا كَانَ فَتَذَكَرَ
وَالَّذِي خِلَافُ الْأَنْثَى وَالْجَمْعُ ذَكَوْرٌ وَذَكَوْرَةٌ وَذِكَاةٌ وَذُكْرَانٌ وَلَا يَجُوزُ
جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَإِنَّ ذَلِكَ مَخْتَصٌ بِالْعِلْمِ الْعَاقِلِ وَالْوَصْفِ الَّذِي يَجْمَعُ
مُؤَنَّثُهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَمَا شَذَّ مِنْ ذَلِكَ فَسَمُوعٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَالذُّكُورَةُ
خِلَافُ الْأُنْثَى وَتَذَكِيرُ الْأَسْمِ فِي اصْطِلَاحِ النِّحَاةِ مَعْنَاهُ لَا يَلْحَقُ الْفِعْلُ
وَمَا أَشْبَهَهُ عِلَامَةُ التَّائِيثِ وَالتَّائِيثُ بِخِلَافِهِ فَيَقَالُ قَامَ زَيْدٌ وَقَعَدَتْ هِنْدٌ وَهِنْدُ
قَاعَةٌ فَإِنْ اجْتَمَعَ الْمَذَكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ فَإِنْ سَبَقَ الْمَذَكَرُ ذَكَرَتْ وَإِنْ سَبَقَ
الْمُؤَنَّثُ أَثْنَتْ فَتَقُولُ عِنْدِي سِتَّةُ رِجَالٍ وَنِسَاءٌ وَعِنْدِي سِتُّ نِسَاءٍ وَرِجَالٌ
وَشَبْهُهُ يَقُولُهُمْ قَامَ زَيْدٌ وَهِنْدٌ وَقَامَتِ هِنْدُ وَزَيْدٌ فَقَدْ اعْتَبَرَ السَّابِقَ فَبَنَى

اللفظ عليه والتذكير الوعظ والذِّكْر الفرج من الحيوان جمعه ذِكْرَةٌ مثل
 عنبَةٍ ومذاكير على غير قياس والذِّكْرُ العَلَامُ والشرف (ذكى) الشخص ^{ذكى}
 ذكى من باب تصب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكى على
 فعيل والجمع أذكاء والذكاء بالمدحدة القلب وذكى البعير ونحوه
 تذكية والاسم الذكاء قال ابن الجوزى فى التفسير الذكاء فى اللغة تمام
 الشئ ومنه الذكاء فى الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويحزى
 فى الذكاء قطع الحلقوم والمرى وهو رواية عن أحمد وفى رواية عنه قطعهما
 مع قطع الودجين فان نقص منه شئ لم يحل وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم
 والمرى وأحد الودجين وقال مالك يحزى قطع الأوداج وان لم يقطع
 الحلقوم وقوله تعالى «الاما ذكيتم» معناه الاما أدركتم ذكاته وشاة ذكى
 فعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتيل وجريح اذا أدركت ذكاتها وذكى
 النار بالثقل اذا اتهمت وقودها وقوله «ذكا الجن ذكا أمه» المعنى
 ذكا الجنين هى ذكا أمه مخذف المبتدأ الثانى ايجازا لفهم المعنى وهو على
 قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكا أم الجنين ذكا له فلما قدم حوّل الضمير
 ظاهرا لوقوعه أول الكلام وحوّل الظاهر ضميرا اختصارا ويقرّب من ذلك
 قولهم أبو يوسف أبو حنيفة فى أن الخبر منزل منزلة المبتدأ لأنه هو قال
 الخطّابى والرواية برفع الذكيتين وقد حرفة بعضهم فنصب الذكاء لينقلب
 تأويله فيستحيل المعنى عن الإباحة الى الحظر وقال المطرزي والنصب
 (م - ٢١ أول)

في قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ

(الذال مع اللام وما يثلثهما)

ذلف (ذَلَف) الأنف ذلّفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والآنثى ذلفاء والجمع ذلف مثل أحمر وحمرأ وحمر (ذل) ذَلَّ من باب ضرب والاسم الذل بالضم والنلة بالكسر والمذلة إذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أذلاء وأذلة ويتعدى بالهمزة فيقال أذله الله وذلت الدابة ذلا بالكسر سهلت وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمين مثل رسول ورسول وذللتهما بالثقل في التعدية

(الذال مع الميم)

ضم (ذَمَّمته) أَدَمَّمه ذما خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم أى غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على أضعافه من العهد والمذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مثله والذمام أيضا الحرمة وتفسر الذمة بالعهد وبالأمان وبالضمان أيضا وقوله « يسعى بذمتهم أدناهم » فسر بالأمان وسمى المعاهد ذميا نسبة إلى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا أى في ضمانى والجمع ذمم مثل سدره وسدر

(الذال مع التون والباء)

ذتب (الذنب) الأثم والجمع ذنوب وأذنّب صار ذا ذنب بمعنى تحمله والذنوب وزن رسول الدلو والعظيمة قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوءة ماء

وتذكروا تؤنث فيقال هو الذنوب وهى الذنوب وقال الزجاج مذكر لا غير
وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الحظ والنصيب وهو مذكر
وذنب الفرس والطائر وغيره جمعه أذنان مثل سبب وأسباب والذنانى
وزان الخزأى لغة فى الذنب ويقال هو فى الطائر أفصح من الذنب وذنابة
الوادى الموضع الذى ينتهى اليه سبيله أكثر من الذنب وذنب السوط
طرفه وذنب الرطب تذنيبا بدافيه الارطاب

(الذال مع الهاء وما يثلاثهما)

(الذهب) معروف ويؤنث فيقال هى الذهب الحمراء ويقال ان ذهب
التأنيث لغة الحجاز وبها نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال
الأزهري الذهب مذكر ولا يجوز تأنيثه الا أن يجعل جمعا للذهبة والجمع
أذهاب مثل سبب وأسباب وذهبان مثل رغفان وأذهبته بالالف
مؤنثه بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهابا ويعدى بالحرف وبالهمزة
فيقال ذهبته به وأذهبته وذهب فى الارض ذهابا وذهوبا ومنه ما مضى
وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب فى الدين مذهبا
رأى فيه رأيا وقال السرقسطى أحدث فيه بدعة (ذهلت) عن الشيء
أذهل به فتحتين ذهولا غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلت له والاكثر
أن يتعدى بالالف فيقال أذهلنى فلان عن الشيء وقال الزمخشري
ذهل عن الامر تناساه عمدا وشغل عنه وفى لغة ذهل يذهل من باب

- ذهن تعب (الذهن) الذكاء والقطنة والجمع أذهان
(الذال مع الواو وما يثلثهما)
- نوب (ذاب) الشيء يذوب ذوبا وذوَّبا ناسال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أذبتة وذوبته والذؤابة بالضم مهموز الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلّة فان كانت ملوية فهي عَقِيصَة والذؤابة أيضا طرف العمامة والذؤابة طَرَف السوط والجمع الذؤابات على لفظها والذؤائب أيضا (الذؤد) من الابل قال ابن الأنباري سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب وقال في الباربع الذود لا يكون الا اناثا وذاد الراعي ابله عن الماء يذودها ذودا وذيادا منعها (الذوق) ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال ذُقت الطعام أذوقه ذوقًا وذوقانا وذوقًا ومذاقًا اذا عرفته بتملك الواسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت الشيء جربته ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه بتزوله به وذاق الرجل عُسَيْلَةَ المرأة وذاعت عسيلته اذا حصل لهما حلاوة الخلط
- ذوى ولذة المباشرة بالايلاج (ذوى) العود ذويا من باب رمى وذوِّيَا على فعول بمعنى ذبل وأذواه الحر أذبله وذالامه ياء محذوفة وأماعينه

فَقِيلَ يَاءُ أَيضاً لِأَنَّهُ سَمِعَ فِيهِ الْإِمَالَةَ وَقِيلَ وَآوُ وَهُوَ الْأَقْيَسُ لِأَنَّ بَابَ
 طَوَى أَكْثَرُ مِنْ بَابِ حَيٍّ وَوَزَنُهُ فِي الْأَصْلِ ذَوَوِيٌّ وَزَانٌ سَبَبٌ وَيَكُونُ
 بِمَعْنَى صَاحِبٍ فَيَعْرَبُ بِالْوَاوِ وَالْأَلْفِ وَالْيَاءِ وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافاً
 إِلَى اسْمٍ جُنُسٍ فَيُقَالُ ذَوُوعِلْمٍ وَذَوُ مَالٍ وَذَوُ أَعْلَمٍ وَذَوُ عِلْمٍ وَذَاتُ مَالٍ وَذَوَاتَا
 مَالٍ وَذَوَاتُ مَالٍ فَإِنَّ ذَاتَ عَلَى الْوَصْفِيَّةِ نَحْوُ ذَاتِ جَمَالٍ وَذَاتِ حَسَنِ
 كَتَبَتْ بِالتَّاءِ لِأَنَّهَا اسْمٌ وَالْإِسْمُ لَا تَلْحَقُهُ الْهَاءُ الْفَارِقَةُ بَيْنَ الْمَذَكَّرِ وَالْمُنْثَى
 وَجَازَ بِالْهَاءِ لِأَنَّ فِيهَا مَعْنَى الصِّفَةِ فَأَشْبَهَ الْمَشْتَقَاتِ نَحْوَ قَائِمَةٍ وَقَدْ تَجَمَّلَ
 أَسْمَاءُ مُسْتَقِلًا فَيَعْرَبُ بِهَا عَنْ الْأَجْسَامِ فَيُقَالُ ذَاتُ الشَّيْءِ بِمَعْنَى حَقِيقَتِهِ
 وَمَاهِيَّتِهِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي ذَاتِ اللَّهِ فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَلَوْ جَهِدَ اللَّهُ
 وَأَنْكَرَ بَعْضُهُمْ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ الْقَدِيمِ وَلَا جُلَّ ذَلِكَ قَالَ ابْنُ
 بَرَهَانَ مِنَ النُّحَاةِ قَوْلَ الْمُتَكَلِّمِينَ ذَاتُ اللَّهِ جَهْلٌ لِأَنَّ أَسْمَاءَهُ لَا تَلْحَقُهَا
 تَاءُ التَّائِيثِ فَلَا يُقَالُ عَلَامَةٌ وَإِنْ كَانَ أَعْلَمُ الْعَالَمِينَ قَالَ وَقَوْلُهُمُ الصِّفَاتُ
 الذَّاتِيَّةُ خَطَأٌ أَيضاً فَإِنَّ النِّسْبَةَ إِلَى ذَاتِ ذَوَوِيٍّ لِأَنَّ النِّسْبَةَ تَرُدُّ إِلَى اسْمٍ
 إِلَى أَصْلِهِ وَمَا قَالَهُ ابْنُ بَرَهَانَ فِيهَا إِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى الصَّاحِبِيَّةِ وَالْوَصْفِ
 مُسَمَّوًى وَالْكَلَامُ فِيهَا إِذَا قَطَعَتْ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى وَاسْتَعْمِلَتْ فِي غَيْرِهِ بِمَعْنَى
 الْأَسْمِيَّةِ نَحْوَ عَلِيمٍ بِذَاتِ الصَّدُورِ وَالْمَعْنَى عَلِيمٌ بِنَفْسِ الصَّدُورِ أَيْ
 بِبَوَاطِنِهَا وَخَفِيَّاتِهَا وَقَدْ صَارَ اسْتِعْمَالُهَا بِمَعْنَى نَفْسِ الشَّيْءِ عَرَفَ مَشْهُورًا
 حَتَّى قَالَ النَّاسُ ذَاتٌ مُتَمَيِّزَةٌ وَذَاتٌ مُتَحَدِّثَةٌ وَنَسَبُوا إِلَيْهَا عَلَى لَفْظِهَا

من غير تغيير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جِبِلٍّ وَخَلْقٍ وحكى المطرزي عن بعض الأئمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا في ذاته وقول أبي تمام

* ويضرب في ذات الاله فيوجع *

وحكى ابن فارس في متخير الالفاظ قوله

فنعم ابن عم القوم في ذات ماله * اذا كان بعض القوم في ماله كلبا
أى فنعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال أبو زيد لقينته
أَوَّلَ ذَاتٍ يَدِينُ أَى أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ وأما أول ذات يدين فانى أحمد الله أَى
أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ وقال النابغة

بَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ * قَوِيمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

المجلة بالجيم الصحيفة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال الحمزة في قوله تعالى
«عليهم بذات الصدور» ذات الشيء نفسه والصدور يكفى بها عن القلوب
وقال أيضا في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه هؤلاء وصف
له وقال المهدوى في التفسير النفس في اللغة تعالى معان نفس الحيوان وذات
الشيء الذى يخبر عنه بفعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا نقل
هذا الكلمة عربية ولا التفات الى من أنكر كونها من العربية فانها في
القرآن وهو أفصح الكلام العربى

(الذال مع الياء وما يثلثهما)

(الذئب) يهز ولا يهز ويقع على الذئب كروالأنثى وربما دخلت الهاء ذئب
 في الأنثى فقليل ذئبة وجمع القليل أذؤب مثل أفلس وجمع الكثير ذئاب
 وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة (قولهم
 كَيْتَ وَذَيْتَ) هو كناية عن الحديث قالوا والاصل كيه وذيه لكنه أبدل
 من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلباً للتخفيف (ذاع) الحديث ذيع
 ذيعا وذيوفا انتشروا وظهر وأذعته أظهرته (ذال) الشوب يذيل ذيلا
 من باب باع طال حتى مس الأرض ثم أطلق الذيل على طرفه الذي يلي
 الأرض وإن لم يمسها تسمية بالمصدر والمجمع ذيول وذال الرجل يذيل
 جراً ذيلاً خيلاً وذال الشيء ذيلاً هان وأذاله صاحبه إذالة (ذام) ذيم
 الشخص المتاع ذيماً من باب باع وذاما على القلب عابه فالمتاع مَذِيمٌ
 وذامه يذامه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذموم (ذى) اسم إشارة لمؤنثة
 حاضرة يقال ذى فعّلت ويدخلها التنبيه فيقال هذى فعلت وهذه
 أيضاً قال ابن السكيت ويقال تيك فعلت ولا يقال ذيك فعلت وذال اسم
 إشارة لمذكر حاضر أيضاً قال الأخفش وجماعة من البصريين الأصل
 ذى بياء مشددة تخففوا ثم قلبوا الياء ألفاً لانه سمع أماتها وأما جعلهم اللام
 ياء فلو جرد باب حَيْثُ دون حَيَوْتُ وذهب بعضهم إلى أن الأصل ذَوَى
 فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباراً بقلب الواو ألفاً لتحركها وانفتاح
 ما قبلها وانما قيل أصل العين والعدم إمالتها في مشهور الكلام وإذا كانت

العين واوا فاللام ياء فان باب طوى أكثر من باب حي وعلم من ذلك أنه متى كانت العين ياء لم أن تكون اللام ياء أيضا وإذا كانت العين واوا فاللام ياء في الاكثر

(كتاب الراء)

(الراء مع الباء وما يثلاثهما)

رب (الرب) يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك الشئ الذي لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام في ضالة الابل « حتى يلتقاها ربها » وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه السلام « حتى تلد الأمة ربها » وفي رواية ربها وفي التنزيل حكاية عن يوسف عليه السلام « أما أحد كما فيسقى ربه نحرا » قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث

فهو الرب والشهيد على يو * م الحيارين والبلاء بلاء

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربى وقوله عليه الصلاة والسلام « حتى تلد الأمة ربها » حجة عليه ورب زيد الامر ربا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة ربة وربيبة أيضا فعيلة

بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى مفعولة لأنه يقوم بها غالباً تبعالاً لها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع أرباء مثل دليل وأدلاء والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر * ورب حرف يكون للتقليل غالباً ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث اذ لو كانت للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحباً رب انسان حسن * يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربة بالكسر نبت يبقى في آخر الصيف والجمع رب مثل سبدرة وسدر والرُّبى الشاة التى وضعت حديثاً وقيل التى تحبس فى البيت للبنها وهى فعلى رجمها رباب وزان غراب وشاة رُبى بينة الرِّباب وزان كتاب قال أبو زيد وليس لها فعل وهى من المعز وقال فى المجرّد أيضاً اذا ولدت الشاة فهى رُبى وذلك فى المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربما أطلق فى الابل (ربح) فى تجارته ربحاً من باب تعب وربحاً ورباحاً ربح مثل سلام وبه سمي ومنه رباح مولى أم سامة ويسند الفعل الى التجارة مجازاً فيقال ربحت تجارته فهى رابحة وقال الازهرى ربح فى تجارته اذا فضل فيها وأربح فيها بالالف صادف سوقاً ذات ربح وأربحت الرجل إرباحاً أعطيته ربحاً وأمار بحته بالتثنية بمعنى أعطيته ربحاً غير منقول وبعته المتاع واشتريته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحاً (الربد) ربد

وزان غرفة لون يختلط سواده بكدره وشاة ربداء وهي السوداء المنقطة
بحمرة وبياض وربد بالمكان ربدا من باب ضرب أقام وربدته ربدا
أيضا حبسته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقف الابل ومربد
النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد أيضا موضع التمر
ربذ ويقال له أيضا مسطح (الربذة) وزان قصبة خرقه الصائع يجلو بها
الحلى وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر
أبي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها
رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام
هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة
ربص (تربصت) الامر تربصا انتظرتة والربصة وزان غرفة اسم منه
ربض وربصت الامر بفلان توقعت نزوله به (الربض) بفتحين والمربض
وزان يجلس للنعم ما واهاليل والربض للمدينة ما حوطها قال ابن السكيت
والربض أيضا كل مأوى إليه من أخت أو امرأة أو قرابة أو غير ذلك
وربضت الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل برك الابل
ربط (ربطته) ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته والرباط
ما يربط به القرية وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للصاب
ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أي ألهمه والرباط
اسم من رابط مرابطة من باب قاتل اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي

يبنى للفقراء مولد ويجمع في القياس ربط بضمين ورباطات (الربع) ربع بضمين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أربع وأربع والربع وزان كريم لغة فيه والمربع بكسر الميم ربع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية ثم صار تحسب في الاسلام وربعت القوم أربعهم بفتحتين اذا أخذت من غنيمتهم المربع أربعهم ما لهم واذا صرت رابعهم أيضا وفي لغة من بابي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك الى العشرة اذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدى بالالف ولا في غيره الى العشرة وهذا مما تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه والربع محلة القوم ومنزلهم وقد أطلق على القوم مجازا والجمع ربع مثل سهم وسهام وأربع وأربع وربوع مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم في الربع ورجل ربعة وامرأة ربعة أى معتدل وحذف الهاء في المذكر انة وفتح الباء فيهما لغة ورجل مربوع مثله والربع عند العرب ربيعان ربيع شهرين وربع زمان فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما الاشهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر زيادة شهر وتوین ربيع وجعل الأول والآخرو صفا تابعا في الاعراب ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حبّ الحصيد ولدار الآخرة وحقّ اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ شهر

في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الأزهرى أيضا والعرب
تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الاشهرى ربيع ورمضان ويثنى
الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما
ربيع الزمان فاثنتان أيضا الاول الذى تأتى فيه النجاة والنور والثانى
الذى تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري
ويجمع ربيع أربعا وأربعة مثل نصيب وأنصباء وأنصبه وقال
الفراء يجمع ربيع الكلاء وربيع الشهور أربعة وربيع الجدول أربعا
ويصغر ربيع على ربيع وبه سميت المرأة ومنه الربيع بذت معوذ بن
عفراء وربعة قبيلة والنسبة اليها ربعى بفتحتين والنسبة الى ربيع
الزمان ربعى بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقا بينه وبين الاول
والربيع الفصيل ينتج في الربيع وهو أول التاج والجمع رباع وأرباع مثل
رطب ورطاب وأرطاب والانثى ربعة والجمع ربعات والرابعة بوزن
الثمانية السن التى بين الثنية والتاب والجمع رباعيات بالتخفيف أيضا
وأربع ارباعا ألقي رباعيته فهو رباع منقوص وتظهر الياء في النصب
يقال ركبت يردونا رباعيا والجمع ربع بضمين وربعان مثل غزلان
يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللبق وذى الحافر في السنة الخامسة
وللخف في السابعة وسمى الربع بالكسر هى التى تعرض يوما وتقلع يومين
ثم تأتى في الرابع وهكذا يقال أربعت الحمى عليه بالالف وفي لغة ربعت

ربعا من باب نفع ويوم الأربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظيره في
المفردات. وانما يأتي وزنه في الجمع وبعض بنى أسد يفتح الباء والضم
لغة قليلة فيه وأربع الفيت ارباعا حبس الناس في رباعهم لكثرة فهو
مربع واليربوع يفعل دويبة نحو الفأرة لكن ذنبه وأذناه أطول منها
ورجله أطول من يديه عكس الزرافة والجمع يربيع والعامة تقول
جربوع بالميم ويطلق على الذكور والانثى ويمتنع الصرف اذا جعل علما
(الربق) وزن حمل حبل فيه عدة عرى تشد به البهم الواحدة من العرى ربقة ربق
ويجمع أيضا على رباق وقوله « فقد خلع ربقة الاسلام من عنقه »
المراد عقد الاسلام وربقت فلانا في الامر ربقا من باب قتل أوقعته فيه
فارتبق هو وربقت الشاة ربقا أدخلت رأسها في الربق فهي مربوقة
وربقة (الربا) الفضل والزيادة وهو مقصور على الاشهر ويثنى ربوان ربا
بالواو على الاصل وقد يقال ربان على التخفيف وينسب اليه على
لفظه فيقال ربوى قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح
في النسبة خطأ وربا الشيء يربو اذا زاد وأربى الرجل بالالف دخل
في الربا وأربى على الخمسين زاد عليها وربى الصغير يربى من باب تعب
وربا يربو من باب علا اذا نسا ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته فربي
والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهو الأكثر والفتح لغة بنى تميم والكسر
لغة سميت ربوة لانهاربت فعلت والجمع ربى مثل مدية ومدى

والرأية مثله والجمع الروابي

(الرامع التاء وماثلهما)

رتب (رتب) الشئ رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة
وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف
رتت فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا أيضا أقام بالبلد وثبت قائما أيضا (الرتة)
بالضم حبسة في اللسان وعن المبردهي كالريح تمنع الكلام فاذا جاء شئ منه
اتصل قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت للشخص
تردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رت
رتان باب تعب فهو رت وبه سمى والمرأة رتاء والجمع رت مثل أحمر
ورنج وحمراء وحمرة (أرتجت) الباب ارتاجا أغلقته اغلاقا وثيقا ومنه قيل
أرتج على القارئ اذا لم يقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مبني للفعول
مخفف وقد قيل أرتج بهمزة وصل وتثقل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل
أرتج وزان أقتل بالبناء للفعول أيضا ويقال رتج في منطق رتجان باب
تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضا
وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة أي نذره هديا وليس المراد نفس الباب
رنج (رتعت) المشية رتعا من باب نفع ورتوعارعت كيف شاءت وأرتع
الفيث ارتاعا أنبت ما ترع فيه المشية فهو مرتع والمشية راتعة والجمع
رتق رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع (رتقت) المرأة.

رتق من باب تعب فهمى رتقاء إذا استمد دخل الذك من فرجها فلا يستطيع
جماعها وقال ابن القوطية رتقة الحارية والناقاة ورتقت الفتق رتقاً من
باب قتل سددته فارتق (رتل) الشعر رتل فهو رتل من باب تعب إذا
استوى نباته ورتات القرآن ترتيلاً تمهات في القراءة ولم أعجل

(الراء مع اللام)

(رث) الشيء يرث من باب قُرب رُثوة ورثانة خلُق فهو رث وأرث رث
بالالف مثله ورثت هيئة الشخص وأرثت ضعفه وهانت الرث وجمع الرث
رثا مثل سهم وسهام (رثيت) الميت أرثيه من باب رمى مَرِثَةً ورثيت
له ترحمت ورَقَّقْتُهُ

(الراء مع الجيم وما يثلثها)

(رجب) من الشهور منصرف وله جموع أرجاب وأرجبة وأرجب رجب
مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب مثل جبال ورجوب وأراجب
وأراجيب ورجبانات وقالوا في ثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب
والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبجها لآلهتهم في رجب فهي عنها
ورجبتها مثل عظمته وزنا ومعنى وَرَجَبْتُ الشجرة دَعَمْتُهَا لثلاث تنكسر
لكثرة حملها (رججت) الشيء رَجَاً من باب قتل حركته فارتجج هو رجب
وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام التبس (رجح) الشيء يرجح رجب
بفتحين ورجح رجوحاً من باب قعد لمة والاسم الرجحان إذا زاد وزنه

ويستعمل متعديا أيضا فيقال رجحته ورجح الميزان يَرْجَحُ ويرْجَحُ اذا
تَقَلَّتْ كِفَّتُهُ بالموزون ويتعدى بالالف فيقال أَرْجَحْتُهُ ورجحت الشيء
بالثقل فضلته وقوته وأرجحت الرجل بالالف أعطيته راجدا
والأرجوحة أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع
وَسَطُ خَشْبة على تلٍ ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجيح
والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارح (الرَّجْزُ) العذاب والرجز
بفتحين نوع من أوزان الشعر والأرجوزة القصيدة من الرجز ورجز
الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله (الرَّجْسُ) النتن
والرجس القَدْرُ قال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رَجْسٌ وقال
النقاش الرجس النَجِسُ وقال في البارح وربما قالوا الرَّجَاسَة والنجاسة
أي جعلوها بمعنى وقال الأزهرى النجس القذر الخارج من بدن الانسان
وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد يكون القذر
والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من
باب قرب لغة والترجس مشموم معروف وهو معرب ونونه زائدة
باتفاق وفيها قولان أقيسهما وهو المختار واقتصر الأزهرى على ضبطه
الكسر لئلا يفقد تَقَعَلَ بفتح النون الامتقولا من الافعال وهذا غير منقول
فتكسر حملا للزائد على الاصل كما حُمِلَ إِفْعِلَ بكسر الهمزة في كثير من
أفراده على فِعْلَال نحو الإذْخِر والإمْد والإسْحِل وهو شجر والإصْبِع

في لغة والقول الثاني الفتح لان حمل الزائد على الزائد أشبه من
حمل الزائد على الاصل فيحمل رَجَسَ على نَضِرَ ونَصِرَ وفيه
نظر لان الفعل ليس من جنس الاسم حتى يُشَبَّه به (رَجَعَ) من سفره
وعن الامر يَرِجَع رَجَعًا ورُجوعًا ورُجعى ومرجعا قال ابن السكيت
هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت عن
الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره أى رددته وبها جاء القرآن قال
تعالى «فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ» وهُدَيْلُ تَعْدِيهِ بالالف ورجع الكلب في قيئه
عاد فيه فأكله ومن هنا قيل رجع في هبته اذا أعادها الى ملكه وارتجعها
واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى أهلها بموت زوجها أو بطلاق
فهى راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع
والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة أى بالعود الى
الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر
وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن
فارس والرجعة مراجعة الرجل أهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة
على زوجته وطلاق رجعى بالوجهين أيضا والرجيع الروث والعدرة
فيعمل بمعنى فاعل لأنه رجع عن حاله الاولى بعد أن كان طعاما أو علفا
وكذلك كل فعل أو قول يردُّ فهو رجيع فعيل بمعنى مفعول بالتخفيف
ورجّع في أذانه بالتثنية اذا أتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا
(م ٢٢ - أول)

ورجع بالتخفيف اذا كان قد أتى بالشهادتين مرة ليأتى بهما أخرى
وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعت عاودته
(رجف) الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب رجف
ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر ورجفته
الحى أرعدته فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم فى الشيء وبه
ارجافا أكثروا من الأخبار السيئة واختلاق الأقوال الكاذبة حتى
يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون فى المدينة (رجل)
الانسان التى يمشى بها من أصل الفخذ الى القدم وهى أنثى وجمعها
أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الأناسى جمعه رجال
وقد جمع قليلا على رجلة وزان تمة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة
بفتح الفاء الأرجلة وتمة جمع كم وقيل كمأة للواحدة مثل نظيره من
أسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة فى القلة استغناء
عن أرجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع
الراجل رَجُل مثل صاحب وصَّحْب ورجالة ورجال أيضا ورجلا رجلا
من باب تعب قوى على المشى والرجلة بالضم اسم منه وهو ذورجلة
أى قوة على المشى وفى الحديث «أن رجلا من حضرموت وآثر من
كنذة اختصما الى النبي صلى الله عليه وسلم فى أرض» فالحضرمى
اسمه عيَّدان بفتح العين المهملة وسكون الياء المشاة آخر الحروف ابن

الاشوع والكندى امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة واستعمل
النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله
ابن اللثيمة بضم اللام وسكون التاء نسبة الى لثب بطن من
أزد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله
عليه وسلم فقال هلكت وأهلكك قال ما فعلت قال وقعت
على امرأتى فى نهار رمضان هو مخزبن خنساء والرجلة بالكسر
البقلة الحقاء وترجلت فى البئر نزلت فيها من غير أن تذل والمِرْجَل
بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها
ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيره
وترجلت اذا كان شعرك نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل
بالكسر والسكون تخفيف أى ليس شديدا لجعودة ولا شديد السبوة
بل بينهما وارتجلت الكلام أتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأى
انفردت به من غير مشورة فمضيت له (الرجم) بفتحين الحجاره والرجم
القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الأحجار والرحمة حجارة مجموعة والجمع
رجام مثل برمة وبرام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته
بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب أى ظنا من غير دليل ولا برهان
(رجوته) أرجوه رجوا على فعول أملته أو أردته قال تعالى « لا يرجون
نكاحا » أى لا يريدونه والاسم الرجاء بالمذ ورجيته أرجيه من باب رمى

لغة ويستعمل بمعنى الخوف لأن الراجى يخاف أنه لا يدرك ما يترجاه والرجاء مقصور الناحية من البئر وغيرها والجمع أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجائه بالهمزة أخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لأنهم لا يحكمون على أحد بشئ في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال أرجيته وقرئ بالوجهين في السبعة والأرجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر
(الراء والحاء وما يثلاثهما)

رجب (رجب) المكان رجبا من باب قرب فهو رحيب ورجب مثال قريب وفلس رجب وفي لغة رجب رجبا من باب تعب وأرجب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رَجِبَ بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل رَجِبْتُكَ الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فَعَلَ بالضم الا لازما مثل شَرَفَ وَكَرَّمَ ومن هنا قيل مرخبا بك والاصل نزلت مكانا واسعا ورجب به بالتشديد قال له مرخبا ورجبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رِحَاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رجب ورجبات مثل قصبة وقصب وقصبات والرجبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رَجَب مثل قرية وُقِرِّي قال الازهرى هذا البناء يجرى نادرا في باب المعتل فأما السالم فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فَعَلَ وابن

الاعرابى ثقة لا يقول الا ما سمعه وأرحب وزان أحمر قبيلة من همدان
 وقيل موضع واليه تنسب النجائب. (رحضت) الثوب رحضا من باب ^{رحض}
 نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كُنِّيَ
 به عن المستراح لانه موضع غُسل التجو (رحل) عن البلد رجلا ^{رحل}
 ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت
 والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال أبو زيد الرحلة
 بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشئ الذى يرتحل اليه يقال قربت
 رحلتنا بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذى يقصد وكذلك
 قال أبو عمرو الضم هو الوجه الذى يريده الانسان والرحل كل شئ
 يعد للرحيل من ولاء للتاع ومزكب للبعير وجلس ورسن وجمعه أرحل
 ورحال مثل أفلس وسهام ومن كلامهم فى القذف هو ابن ملق أرحل
 الركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل
 الشخص مأواه فى الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافر لانها هناك مأواه
 والرحالة بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الابل ذكر
 كان أو أنثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التى تصلح أن ترحل وجمعها
 رواحل وأرحلت فلانا بالالف أعطيته راحلة والمرحلة المسافة التى
 يقطعها المسافر فى نحو يوم والجمع المراحل. (رحمنا) الله وأنا لنأ رحمته ^{رحم}
 التى وسبغت كل شئ ورحمت زيدا رحما بضم الراء ورحمة ومرحمة اذا

رَقَّتْ لَهُ وَحَنَّتْ وَالْفَاعِلُ رَاحِمٌ وَفِي الْمُبَالَغَةِ رَحِيمٌ وَجَمْعُهُ رَحْمَاءُ
 وَفِي الْحَدِيثِ «أَنَا يَرْحَمُ اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ الرَّحْمَاءُ» يَرُوى بِالنَّصَبِ عَلَى أَنَّهُ
 مَفْعُولٌ يَرْحَمُ وَبِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّهُ خَبْرَانُ وَمَا بِمَعْنَى الَّذِينَ وَالرَّحِمُ مَوْضِعُ
 تَكْوِينِ الْوَلَدِ وَيَخْفَفُ بِسُكُونِ الْحَاءِ مَعَ فَتْحِ الرَّاءِ وَمَعَ كَسْرِهَا أَيْضًا
 فِي لُغَةِ بَنِي كَلَّابٍ وَفِي لُغَةٍ لَهُمْ تَكْسِرُ الْحَاءِ اتِّبَاعًا لِكَسْرِ الرَّاءِ ثُمَّ سَمِيَتْ
 الْقَرَابَةُ وَالْوَصْلَةُ مِنْ جِهَةِ الْوَلَاءِ رَحِمًا فَالرَّحِمُ خِلَافُ الْإِجْنَبِيِّ وَالرَّحِمُ
 أَنْثَى فِي الْمَعْنَيْنِ وَقِيلَ مَذْكَرٌ وَهُوَ الْإِكْثَرُ فِي الْقَرَابَةِ (الرَّحَى) مَقْصُورٌ
 الطَّاحُونُ وَالضَّرْسُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ أَرْحٌ وَأَرْحَاءُ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ
 وَرَبَّمَا جَمَعَتْ عَلَى أَرْحِيَةٍ وَمَنْعَهُ أَبُو حَاتِمٍ وَقَالَ هُوَ خَطَأٌ وَرَبَّمَا جَمَعَتْ
 عَلَى رُحَى عَلَى فُعُولٍ وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ وَالِاخْتِيَارُ أَنَّ تَجْمُعَ الرَّحَى عَلَى أَرْحَاءَ
 وَالْقَفَا عَلَى أَقْفَاءَ وَالنَّدَى عَلَى أَنْدَاءَ لِأَنَّ جَمْعَ فَعَلٍ عَلَى أَفْعَلَةٍ شَاذٌ
 وَقَالَ الزَّجَّاجُ أَيْضًا الرَّحَى أَنْثَى وَتَصْغِيرُهَا رُحِيَّةٌ وَالْجَمْعُ أَرْحَاءُ وَلَا يَحُوزُ
 أَرْحِيَّةٌ لِأَنَّ أَفْعَلَةَ جَمْعُ الْمُدَوْدِ لَا الْمَقْصُورِ وَلَيْسَ فِي الْمَقْصُورِ شَيْءٌ
 يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَالتَّثْنِيَةُ رَحِيَانُ وَرَحَوَانُ وَرَحَى
 الْحَرْبُ حَوْمُهَا وَدَارَتْ عَلَيْهِ رَحَى الْمَوْتِ إِذَا نَزَلَ بِهِ

(الرَّاءُ وَالْحَاءُ وَمَا يَتْلُوهُمَا)

رَخِصَ (رَخِصَ) الشَّيْءُ رُخْصًا فَهُوَ رَخِيسٌ مِنْ بَابِ قَرَبٍ وَهُوَ ضِدُّ الْغَلَاءِ رَخِصَ
 وَوَقَعَ فِي الشَّرْحِ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ رَاخِصٌ وَسَيَأْتِي مَا فِيهِ فِي الْخَاتِمَةِ

ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال
أرخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف
والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وتضم الخاء
للاتباع ومثله ظلمة وظلمة وهدنة وهدنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة
وخلبة وخلبة ليلف وجبنة وجبنة لما يؤكل وهدبة وهدبة الثوب
والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل
في الامر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وأرخص
ارخاصا اذا يسره وسهله وفلان يترخص في الامر أى لم يستقص
وقضيب رخص أى طرى لين ورخص البدن بالضم رخصة
ورخصة اذا نعم ولأن ملمسه فهو رخص (الزخمة) طائرا ككل العذرة وهو رخم
من الخبائث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله
لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قسبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن
الاصطياد ويقال رخم الشئ والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخم
ورخمته ترخيا سهلته ومنه ترخم الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن
الاصمعي قال سألني سيبويه فقال ما يقال للشئ السهل فقلت له المرخم
فوضع باب الترخم والرَّخَام حجر معروف الواحدة رُخامة (الرخو) ورخو
بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو وقال الكلابيون رخو بالضم والفتح
لغة قال الازهرى الكسر كلام العرب والفتح مولد ورخى ورخو من

بابي تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رِخِيَّ ورِخُو
اذا اتسع فهو رِخِيَّ على فاعيل والاسم الرِّخَاء وزيد رِخِيَّ البال أى فى
نعمة وخصب وأرخيت الستر بالالف فاسترخى وترانى الامر تراخيا
امتد زمانه وفى الامر تراخ أى فُسحة

(الزاء والذال وما يثلثهما)

الاردب (الاردب) كَلَّ معروف بمصر نقله الازهرى وابن فارس والجهوى اردب
وغيرهم وهو أربعة وستون مَنًا وذلك أربعة وعشرون صاعا بصاع
النبي صلى الله عليه وسلم قاله الازهرى والجمع ارادب (رددت) الشئ ردد
ردا منعه فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال فهو ردد ورددت
عليه قوله ورددت اليه جوابه أى رجعت وأرسلت ومنه رددت
عليه الوديعة ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت
اليه مرة بعد أخرى وتراد القوم البيع ردوه وقول الغزالي الآن يجتمع
مترادان مأخوذ من هذا كأت الماء يرد بعضه بعضا اذا كان راكدا وارتد
الشخص رد نفسه الى الكفر والاسم الردة (ردعته) عن الشئ أردعه ردع
ردعا منعه وزجرته وارتدع برودع القرآن (الرديف) الذى تحمله
خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته اردافا وارتدفته فهو رديف وردد
ومنه ردف المرأة وهو عجزها والجمع أرداف واستردفته سألته أن يردفني
وأردفت الدابة وراذفت اذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع

الرديف رَدَافَى على غير قياس وقال الزجاج ردت الرجل بالكسر اذا ركب خلفه وأردفته اذا أركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شئ تبع شيئا فهو ردفه (ردمت) الثالثة ردم ونحوها ردما من باب قتل سددتها وفي مكة موضع يقال له الرِّدْمُ كأنه تسمية بالمصدر وارتدم الموضع (رَدُوْ) الشئ بالهمز رَدَاةً فهو ردىء رَدُوْ على فعل أى وضيع خسيس ورَدَا يردو من باب علا لغة فهو ردىء بالثقل وردى ردى من باب تعب هلك ويتعدى بالهمز والراء بالمد ما يُرَدَى به مذكروا لا يجوز تأنيثه قاله ابن الأنباري والثنية رَدَاؤُنْ بالهمز وربما قلبت الهمزة واو فقل رداوان وارتدى بردائه وهو حسن الرءاة بالكسر والجمع أردية بالياء مثل سلاح وأسلحة والرء مهموز وزان حمل المعين وأردأته بالالف أعتبه وتردى فى مهواة سقط فيها ورديته تردية ونهى عن الشاة المتردية لأنها ماتت من غير ذكاة (الراء والذال واللام)

(رذل) الشئ بالضم رَذَالَةٌ ورذولة بمعنى رَدُوْ فهو رَذُلٌ والجمع أرذُلٌ رذل ثم يجمع على أراذل مثل كلب وأكلب وأكلاب والانشى رَذَلَةٌ والرذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذى انتفى جينده وبقي أولفه (الراء والزاي وما يثلثهما)

(الارزبة) بكسر الهمزة مع التثنية والجمع أرزب وفي لغة مرزبة بميم رزب

- مكسورة مع التخفيف والعامّة تثقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرازب بالتخفيف أيضا والمرزاب بالكسر لغة في الميزاب رزح (رزح) البعير يروح بفتحتين رُزوحا ورُزّاحا هُزِل هُزالا شديدا فهو رزق رازح وإيل رزّح ورزّاحي (رزق) الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للرزوق والجمع الارزاق مثل حمل وأحمال وارزق القوم أخذوا رزم أرزاقهم فهم مرتزقة (الريضة) الكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدرة وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزى رزما من باب قتل جمعته (الريضة) المصيبة والجمع رزايا وأصلها الهمز يقال رزأته ترزؤه مهموز بفتحتين والاسم الرزء مثال قفل ورزأته انا اذا أصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيته أرزاه
- (الراء مع السين وما يثلثهما)
- الرستاق (الرستاق) معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم والرزداق بالزاي والدال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرّزْدَق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضى أنه رَسَب عرَبِي وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق (رسب) الشيء رسوبا من باب قعد ثقل وصار الى أسفل ورسبا في المصدر أيضا رخ رِخ (رِخ) من باب تعب فهو أرِخ أى قليل لحم الفخذين (رِخ) الشيء يَرِخ بفتحتين رُسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة

في العلم بمعنى البراعة والاستكثار منه (الرُسُغ) من الدواب الموضع المستدق ^{رسغ}
 بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مَقْصَل
 ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع
 أرساغ وأصاب الارض مطر قَرَسَغ أى وصل الى موضع الارساغ
 (رسف) في قيده رسفان بابى ضرب وقتل ورسيفا ورسفانا مبثى فيه ^{رسف}
 فهو راسف * شَعَر (رَسَل) وزان فلس أى سَبَط مسترسل وقال ^{رسل}
 الأزهري طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وبغير رَسَل
 لين السير وناقة رَسَلة والرسل بفتحيتين القطيع من الابل والجمع
 أرسال مثل سبب وأسباب وشبه به الناس ف قيل جاؤا أرسالا أى
 جماعات متتابعين وأرسلت رسولا بعثته برسالة يؤديها فهو فعول بمعنى
 مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للذكر والمؤنث والمثنى والمجموع
 ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضميتين واسكان السين لغة
 وأرسلت الطائر من يدي اذا أطلقتته وحديث مرسل لم يتصل اسناده
 بصاحبه وأرسلت الكلام ارسالا أطلقتته من غير تقييد وترسل في
 قراءته بمعنى تمهل فيها قال اليزيدي الترسل والترسيل في القراءة هو
 التحقيق بلا عجلة وتراسل القوم أرسل بعضهم الى بعض رسولا أو
 رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل الناس في الغناء اذا اجتمعوا
 عليه يتندى هذا ويمدّ صوته فيضيق عن زمان الايقاع فيسكت

ويأخذ غيره في مد الصوت ويرجع الاول الى النغم وهكذا حتى ينتهى
قال ابن الاعرابي والعرب تسمى المراسل في الغناء والعمل المتألى
يقال راسله في عمله اذا تابعه فيه فهو راسيل ولا ترأسل في الاذان
أى لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر أرى
رسم على هَيْتِكَ (رسمت) للبناء رسما من باب قتل أعلمت ورسمت الكتاب
كتبته ومنه شهد على رسم القبالة أى على كتابة الصحيفة قال ابن
القطاع ورسمت له كذا فارتسمه أى امتثله والرسم الاثر والجمع رسوم
وارسم مثل فلس وفلوس وأفلس والروسم وزان جعفر خشبة ينحتم
بها الغلة ويقال روّثم بالشين المعجمة أيضا والجمع رواسم (الرسن)
الحبل والجمع أرسان وأرسُن وربما قيل رسن بضمين وقال سيبويه
لا يجمع الا على أرسان ورسنت الدابة رسنا من بابى ضرب وقتل
شددت عليه رسنه وأرسنته بالالف مثله (رسا) الشئ يرسو رسوا
ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وأرسيته بالالف
للشعية ورست أقدامهم في الحزب ورسوت بين القوم أصاحت
وألقت السحابة رسايسها دامت

(الراء مع الشين وبما يثلثهما)

رشم (رَشَح) الجسدير شَح رَشَحًا اذا عرق فهو راشح ورشَح الندى النبث ترشِحا
رشد رباه فترشح (الرشد) الصلاح وهو خلاف الفى والضلال وهو اصابة الصواب

وَرَشَدَ رَشْدًا من باب تعب وَرَشَدَ يَرُشِدُ من باب قتل فهو راشد
والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده القاضى ترشيدا جعله رشيدا
واسترشدته فأرشدنى الى الشئ وعليه وله قاله أبو زيد وهو لرشدة أى
صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة (رششت) الماء رشا ورششت
الموضع بالماء ورشت السماء أمطرت وأرشت بالالف لغة وأرشت
الطعنة بالالف نَقَذَتْ وَأَنْهَرَتْ الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها
وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه رشاش أيضا (رشف) رشفا من أبى
ضرب وقتل استقصى فى شربه فلم يُتَقَ شيئا فى الاناء والرشف أخذ الماء
بالشفيتين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم
(رشقته) بالسهم رشقا من باب قتل وأرشقته بالالف لغة رميته به
والرشق بالكسر الوجه من الرمى اذا رمى القوم بأجمعهم جميع السهام
وحينئذ يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها
التي تُرْمَى والجَمْعُ أرشاق مثل حمل وأحمال وربما قيل رشقته بالقول
وأرشقته ورشَّقَ الشخص بالضم رشاقة خف فى عمله فهو رشيق
(الرشوة) بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله
على ما يريد وجمعها رشنا مثل سدره وسدر والضم لغة وجمعها رشا بالضم
أيضا ورشوته رشوا من باب قتل أعطيته رشوة فارتشى أى أخذ
وأصله رشا الفوخ اذا مدَّ رأسه الى أمه لِتَرْقَه والرشاء الحبل والجمع

أرشية مثل كساء وأكسية والرشاء مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشى
وهو الغزال والجمع أرشاء مثل سبب وأسباب

(الرء مع الصاد وما يثلاثهما)

رصد (الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصدًا

من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على
رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذى يقعد

على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئاً من أموالهم ظلماً وعدواناً وقعد

فلان بالمرصد وزان جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرتصد أيضاً أى

بطريق الارتقاب والانتظار وربك لك بالمرصاد أى مراقبك فلا يخفى

عليه شئ من أفعالك ولا تفوته (رصدت) البنيان رصاً من باب

قتل ضمنت بعضه الى بعض وتراص القوم فى الصف والرصاص

بالفتح والقطعة منه رصاصاً (رصدت) الحجارة رصفاً من باب قتل

ضمنت بعضها الى بعض فهى رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال

قصب وقصبية وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوى لا يرد

(الرء مع الضاد وما يثلاثهما)

رضخ (رضخته) رضخاً من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخت

رأسه اذا كسرتة وانحاء المعجمة لغة فيهما (رضخت) له رضخاً من باب

نفع ورضيخاً أعطيته شيئاً ليس بالكثير والمال رَضَخ تسمية بالمصدر

أَوْفَعَلَ بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير وعنده رَضَخَ من خير أى شئ
 منه (رضضته) رضامن باب قتل كسرتَه والرضاض بالضم مثل الدِّقَاق ^{رضض}
 ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق (رضع) الصبي رضعا من باب تعب ^{رضع}
 فى لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة وأهل مكة
 يتكلمون بها وبعضهم يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد
 وانما السكون تخفيف مثل الحَلِيف والحلف ورضع يرضع بفتحيتين لغة
 ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارتضع فهمى مريض
 ومرضعة أيضا وقال الفراء وجماعة ن قصد حقيقة الوصف بالارضاع
 فمرضع بغير هاء وإن قصد مجاز الوصف بمعنى أنها محل الارضاع فيما
 كان أوسى يكون فبالهاء وعليه قوله تعالى «تذهل كل مرضعة عما أرضعت»
 ونساء مَرَّاضِع ومراضيع وراضعته مراضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر
 وهو رضيعى والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال
 الراضعة الثانية اذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد الراضعة
 كل سَنٍ سقطت من مقدمه ويقال لَوَّم وَرْضَع على الازدواج
 وذلك اذا مص من الحَلِيف مخافة أن يعلم به أحد اذا حلب فيطلب
 منه شيئا فهو راضع ولو أفرد قيل رَضِعَ مثل تَعَبَ أو ضَرَبَ والجمع رَضِعَ
 (الرضف) الحجارة المحماة الواحدة رضفة مثل تمر وتمررة ورضفت ^{رضف}
 الشئ رضفا من باب ضرب كويته بالرضفة ورضفت اللحم شوته

رضى على الرضف (رضيت) الشئ ورضيت به رضا اخترته وارتضيته مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضهما لغة قيس وتميم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط وشئ مرضى أكثر من مرضوق وقول الفقهاء تشهد على رضاها أى على اذنها جعلوا بالإذن رضا لدلالته عليه وأرضيته ارضاء وراضيته مرضاة ورضاء مثل وافقته موافقة ووافقا وزنا ومعنى

(الرء مع الطاء وما يشلها)

رطب (رطب) الشئ بالضم رطوبة ندى وهو خلاف اليابس الجاف والرطب أيضا الشئ الرخص وشئ رطب ورطيب اذا كان مبتلا أو رخصا لنا والرطبة القضة خاصة والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطب وزان قفل المرعى الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الحسلا وهو الغض من الكلا وأرطبت الارض إرطابا صارت ذات نبات رطب وأرطب القوم صاروا فيه والرطب ثمر النخل اذا أدرك ونضج قبل أن يتمم الواحدة رطبة والجمع أرطاب وأرطبت البصرة إرطابا بدافيا الترطيب والرطب نوعان أحدهما لا يتمم واذا تأخر أكله تسارع اليه الفساد والثانى يتمم ويصير عجوة وتمرا يابس (الرطل) معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالبغدادى اثنتا عشرة أوقية والاوقية إستار وثلاثا إستار والاستار أربعة مثاقيل

ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع والدرهم ستة دنانير والدانق ثمان حبات ونحسا حبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية وعشرون درهما وأربعة أسباع درهم والجمع أرطال قال الفقهاء وإذا أطلق الرطل في الفروع فالمراد به رطل بغداد والرطل مكيال أيضا وهو بالكسر وبعضهم يحكى فيه الفتح ورطلت الشيء رطلا من باب قتل وزنته بيدك لتعرف وزنه تقريبا (الراء مع العين وما ينثهما)

(رعبت) رعبا من باب تقع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا رعب فيقال رعبته وأرعبته والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت الاناء ملأته (رعدت) السماء رعدا من باب قتل ورعدوا لاح منها الرعد وأرعد القوم ارعدا أصابهم الرعد ورعد زيد رعدا توعد بالشر وأرعد إرعدا مثله ورعد يرعد وارتعد اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه (المِرْعَزَى) الرِّغَب الذى تحت شعر العَز وفيه لغات التخفيف رِعَز والمد مع فتح الميم وكسرهما والتثقيب والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة فى الاحوال كلها وحكى مرعز وزان جعفر و مرعز بكسرتين مع التثقيب ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل فى الكلام وأما مِخْر ومِنْثن فكسر الميم اتباع وليس بأصل (الرعا) بالفتح السِّفْلَة رمع من الناس الواحد رعاة ويقال هم أخلاط الناس (رعف) رعفا من رعف (م - ٢٣ أول)

بأبى قتل ونفع ويعف بالضم لفة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من
 الانف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم وفرس راعف
 أى سابق فان الرعاف سبق علم الراعف وتقدم (رعل) وزان حمل
 وذكوان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بئر معونة
 ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونحلة رعلة أى طويلة والجمع
 رعال مثل كلبة وكلاب (رعت) الماشية ترعى رعىا فهمى راعية اذا
 سرحت بنفسها ورعيتها أرهاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع
 والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل أيضا رعاء بالكسر والمد
 ورعيان مثل رذنان وقيل للحاكم والامير راع لقيامه بتدبير الناس
 وسياستهم والناس رعية والرعى وزان حمل والمرعى بمعنى وهو ما ترعاه
 الدواب والجمع المراعى وارعوى عن القيح مثل ارتدع وراعى
 الامر نظرت فى شاقبته وراعىته لاحظته وأرعىته سمعى مثل أصغيت
 وزنا ومعنى وأرعى سمعك

(الراء مع الغين وما يشبهها)

(رغبت) فى الشيء ورغبتة يتعدى بنفسه أيضا اذا أردته رغباً بفتح
 الغين وسكونها ورغبتى بفتح الراء وضمتها ورغبنا بالفتح والمد ورغبت عنه
 اذا لم ترده والرغبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة الهاء لتأنيث
 المصدر والجمع رغبات مثل سجدة وسجيدات ورجل رغب وزان

شريف وكريم أى ذو رغبة فى كثرة الاكل واذا أريد المبالغة كُسِر
وُثِقِلَ (رغد) العيش بالضم رعادة أتسع ولان فهو رَغْد ورغيد ورغد ^{رغد}
رغداً من باب تعب لغة فهو راغد وهو فى رغد من العيش. أى رزق
واسع وأرغد القوم بالالف أخصبوا والرغيدة الزُّبد (الرغيف) جمعه ^{رغف}
رغف مثل بريد ورد وأرغفة ورغفان بالضم ورغفت العجين رغداً
من باب نفع جمعته يسدك مستديراً فالرغيف فاعيل بمعنى مفعول
(الزَّغام) بالفتح التراب ورغم أنفه زغماً من باب قتل ورغم من باب ^{رغم}
تعب لغة كناية عن الذل كأنه لصق بالزغام هو أنا ويتعدى بالالف فيقال
أرغم الله أنفه وفعلته ذلى رغم أنفه بالفتح والضم أى على كُرمته وراغمته
غاضبته وهذا ترسيم له أى اذلال وهذا من الامثال التى جرت فى كلامهم
باسماء الانضاء ولا يريدون أعيانها بل وضعوها للمعان غير معانى الاسماء
الضائرة ولا حظ لظاهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قواهم كلامه
تحت قه مى وحاجته خاف ظهري يريدون الالهة وعدم الاحتفال
(الرَّغوة) الزُّبد يعلوا لثى عند غليانه بفتح الزاء وضمها وحكى الكسر وجمع ^{رغو}
المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رَغَى مثل مدية ومدى
والرغاية بالضم والكسر والرغوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتغى شرب
الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير
ورغمت الناقة ترشوه رَغَمَتْ فهِى رَاقِيَةٌ

(الراء مع الفاء وما يثلاثهما)

رَفَث (رَفَث) في منطقته رَفَثًا من باب طلب ويرَفَث بالكسر لغة أخَفَش فيه رَفَث
 أو صرح بما يكنى عنه من ذِكْر النكاح وأَرَفَث بالالف لغة والرَفَث
 النكاح فقولته تعالى «أحل لكم ليلة الصيام الرَفَث» المراد الجماع
 وقوله تعالى «فلأرَفَث» قيل فلا جماع وقيل فلا فحش من القول
 وقيل الرَفَث يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز للجماع وفي اللسان
 للواعدة به (رَفَدَه) رَفَدًا من باب ضرب أعطاه أو أعاناه والرَفَد بالكسر رَفَد
 اسم منه وأَرَفَدَه بالالف مثله وترافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رَفَدَه
 (رَفَسَه) رَفَسًا من باب ضرب ضربه بِرَفْسِه قال الخليل والرَفَس يكون رَفَس
 في الصدر (رَفَضَتَه) رَفَضًا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته رَفَض
 والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سمو بذلك لانهم رفضوا أى تركوا
 زيد بن علي عليه السلام حين نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا
 مقالته وأنه لا يبرأ من الشيعة رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في كل
 من غلا في هذا المذهب وأجاز الطعن في الصحابة ورفضت الأبل
 من باب ضرب تفرقت في المارعى ويتعدى بالالف في الأكثر فيقال
 أرفضتها وفي لغة بنفسه (رَفَعَتَه) رَفَعًا خلاف خفضته والفاعِل رافع رَفَع
 وبه سمي ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافي منسوب اليه وكذلك
 سمي بالمصدر مصغرا ورفعته أدعته ومنه رفعت على العامل رَفِيعَة

ورفعت الامر الى السلطان رُفَعَانَا ورفعت الزرع الى اليبدر وهو زمان
الرفاع والرفاع ورفع الله عمله قبله فانزع في الاجسام حقيقة في الحركة
والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام
«رفع القلم عن ثلاثة» والقلم لم يوضع على الصغير وانما معناه لا تكليف
فلا مؤاخذه الا ترى أنه نفى رفع العصا في حديث فاطمة الفهرية حيث
قال «أما أبو جهم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه» وهي غير موضوعة
على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة التأديب ورفع البعير
في سيره أسرع ورفعته أسرع به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه
ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه
سمى ومنه رفاعة بن زبَر بزاى معجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة
وزان جعفر وهو صحابى ورفع الثوب فهو رفيع أيضا خلاف غلظ
(الرفع) قال ابن السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ رفع
وسائر المعان وكل موضع اجتمع فيه الوسخ فهو رفع والرفع ماحول
الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء في لغة أهل العالية والنجاز
والجمع أرفاغ مثل قفل وأقفال وتفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوغ
وأرفع مثل فلس وفلوس وأفلس (الرف) قال الفارابى شبه الطاق والرف رف
المستعمل في البيوت معزوف قال ابن دريد عربى والجمع رفوف
ورفاف وفي حديث أبى هريرة «انى لأرف شفتيها» هو التقييل والمص

ورق

والترشف (ورقت) به من باب قتل ورقا فأزريق خلاف العنف
والريق أيضا ضد الانحرق مأخوذ من ذلك ورقى به مثل قرب ورفقت
العمل من باب قتل أحكمته ورققت في السير قصدت والمرق
ما ارتفعت به بفتح الميم وكسر الفاء كسجدوا بالعكس لغتان ومنه مرقى
الانسان وأما مرقى الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح
الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرقى مرافق وإنما جمع المرقى
في قوله تعالى « وأيديكم الى المرافق » لان العرب اذا قابلت جمعا يجمع
حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى
« فاغسلوا وجوهكم • وامسحوا برؤوسكم • واماخذوا أسلحتهم •
ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء » أى وليأخذ كل واحد سلاحه
ولا ينكح كل واحد ما نكح أبوه من النساء وإنك اذا كان للجمع الثانى
متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته
الى متعلقه نحو « خذ من أموالهم صدقة » أى خذ من كل ملك واحد
منهم صدقة وتارة يجمعونه ليتناسب اللفظ بصيغ الجموع قالوا ركب
الناس دوابهم ورحالها وأرسانها أى ركب كل واحد دابته ورحلها وورسها
ومنه قوله تعالى « وأيديكم الى المرافق » أى وليغسل كل واحد كل يد
الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلمان شؤا المتعلق
فى الاكثر قالوا وطننا بلادهم بطرفها أى كل بلد يطرفها ومنه قوله

تعالى «وأرجلكم الى الكعبين» وجاز الجمع فيقال بأطرافها وغسلوا أرجلهم الى الكعاب أى مع كل طرف ومع كل كعب والرقعة الجماعة تراقعهم فى سفرك فاذا تفرقت زال اسم الرقعة وهى بضم الراء فى لغة نحي تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكسرها فى لغة قيس والجمع رفق مثل سدر وسدر والرفيق الذى يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم مرفق بالتفريق وارتفعت بالشئ انتفعت به وارتفق اتكأ على مرققه والرفق العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو فى رفاهية من العيش ورفقنا رفاها من باب نفع وزفوها أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرفهته ورفهته فترفه ورجل رافه مترفه مستريح مستمتع بنعمة ورفه نفسه رفاها أراحها وليلة رافهة ليلة (رفوت) الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفوا من باب رعى لغة بنى كعب وفى لغة رفاة أرفؤه مهموز بفتحين اذا أصلحته ومنه يقال بالرفاء والبتين مثل كآب أى بالاصلاح وبين القوم رفاء أى التبحار واتفاق

(الراء مع القاف وما يثلها)

(رقبته) أرقبه من باب قتل حفظته فأنا رقيب ورقبته وترقبته وارتقبته رقب والرقبة بالكسر اسم منه انتظرته فأنا رقيب أيضا والجمع الرقباء والرقوب وزان رسول من الشيوخ والارامل الذى لا يستطيع الكسب ولا

كسب له سمي بذلك لانه يرتقب معروفا وصلة والرقوب أيضا الذي
 لا ولد له والمرقب وزان جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب
 وراقبت الله خفت عذابه وأرقت زيدا الدار إرقابا والاسم الرُّقْبَى
 وهى من المراقبة لان كل واحد يرقب موت صاحبه لتبقى له والرَّقْبَةُ
 من الحيوان معروفة والجمع رِقَاب وقوله تعالى «وفى الرقاب» هو على
 حذف مضاف أى وفى فك الرقاب يعنى المكاتبين قالوا ولا يشتري

مملوك فيعتق لانه لا يسمى مكاتبا (رقد) رقدا ورقودا ورقادا ناسم

كان أونها را وبعضهم يخمه يوم الليل والاول هو الحق ويشهد
 له المطابقة فى قوله تعالى «وتحسبهم أيقاظا وهم رقود» قال المفسرون
 اذا رأيتهم حسبتهم أيقاظا لان أعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الأمر

بمعنى قعد وتأنر (رقصن) رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص
 مبالغة ويتعدى بالأنف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولدها بالثقل

(رقت) الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقه واسمها

رُقْعَة وجمعها رِقَاع مثل بُرْمَة وپرام وغزوة ذات الرِقاَع سميت بذلك
 لانهم شتدوا الحرق على أرجلهم من شدة الحر انقعد النعال وروى

فى الحديث معناه عن أبى موسى قال الصَّغَانِي وهى غزوة محارب خَصَفَة
 وبني ثعلبة من غَطَّبان وفى حديث جابر « صلى بنا رسول الله صلى

الله عليه وسلم صلاة الخوف فى غزوة ذات الرقاَع فلقى جمعا من غطفان

الدين وارتكبته اذا أكرثت من أخذه ويسند الفعل الى الدين أيضا
 فيقال ركبني الدين وارتكبني وركب الشخص رأسه اذا مضى على
 وجهه بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذي ليس له مقصد
 معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصاحب وركبان والركب
 السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة راحلة
 من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير في كل مركوب
 والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب
 المهر لركابها حان وقت ركوبه والركب بفتحين قال ابن السكيت هو
 منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال القراء للرجل والمرأة
 وأنشد

لا يقتنع البخارية الخضاب • ولا الوشاحان ولا الجلاب

من دون أن تلتقى الاركاب • ويقعد الأيرله لعاب

وقال الأزهرى الركب من أسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل
 أيضا (ركد) الماء ركودا من باب قعد سكن وأركدته أسكته وركدت
 السفينة وقفت فلا تجوى (ركوت) الريح ركوا من باب قتل أثبتته
 بالارض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المنفون
 في الباطنية فعال بمعنى مفعول كاليساط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى
 المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل أركازا وجدر كازا (الركس) ركس

بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشيء ركسا من باب
 قتل قلبته ورددت أوله على آخره وأركسته بالالف رددته على رأسه
 ركض (ركض) الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول ركض
 فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى أسند الفعل الى
 الفرس واستعمل لازما ف قيل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل
 لازما ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله
 لازما ولا وجه للنه بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل
 ركع الفرس (ركع) ركوعا انحنى وركع قام الى الصلاة قاله ابن القوطية
 وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشرع في هيئة مخصوصة
 وركع الشيخ انحنى من الكبر (ركنت) الى زيد اعتمدت عليه وفيه
 ركنا احداهما من باب تعب وعليه قوله تعالى « ولا تركنوا الى الذين
 ظالموا » وركن ركونا من باب قعد قال الأزهري وليست بالفصيحة
 والثالثة ركن يركن بفتحين وليست بالاصل بل من باب تداخل اللغتين
 لان باب فعل يفعل بفتحين يكون حلق العين أو اللام وركن الشيء
 جانبه واجمع أركان مثل قتل وأقوال فأركان الشيء أجزاء ماهيته
 والشروط ما توقف صحة الأركان عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل
 ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات
 والفرق عسير ويمكن أن يقال الفرق أن الفاعل علة لفعله والعلة غير

المعلول فالماهية معلولة بحيث كان الفاعل متحدا باستقل بإيجاد الفعل كما في العبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بإيجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من العاقلين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة وأشبهه جزء الماهية في افتقاره الى ما يقومه فناسب أن يجعل ركنا والمركن بكسر الميم الاجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم (الركوة) معروفة وهي دلو صغيرة والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا

(الراء مع الميم وما يثلثهما)

(الرّمث) خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع أرماث رمث مثل سبب وأسباب والرّمث وزان حمل مرعى من مراعى الابل ينبت في السهل وهو من الحمض (الريح) معروف والجمع أرماع ورماع ورجل راح معه ربح أو طاعن به ورماع صانع له وريح ذو الحافر رما من باب نفع ضرب برجله والرماع بالكسر اسم له قال الازهرى وربما استعير الريح للحنف (رمدت) العين رمدا من باب تعب فالرجل رمد أرمد والمرأة رمداء مثل أخمر وخمراء ويقال أيضا رمد ورمدّة وأرمدت

العين بالالف لغة ورمذته رمذا من باب ضرب أهلكته وأتيت عليه والاسم
 الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه زمن عمر من الجذب سمي
 بذلك لان الارض صارت كالرماد من التحل ورماد النار معروف (رمز) رمزا
 من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة
 (رمست) الميت رمسا من باب قتل دفتته والرمس التراب تسمية
 بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وأرمسته
 بالالف لغة ورمست الحبر كتمته وارتمس في الماء مثل انغمس
 (رمضت) العين رمضا من باب تعب اذا جحد الوسخ في موقها فالرجل
 أرمض والاثنى رمضاء (الرمضاء) الحجارة الحامية من حر الشمس
 ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي الحديث «شكونا
 الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جبا هنا فلم يشكنا»
 أي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت
 الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت أخفافها وذلك وقت صلاة
 الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه وافق الرمض
 وهو شدة الحر وجمعه رمضان وأرمضاء وعن يونس أنه سمع رماضين
 مثل شعائين قال بعض العلماء يكره أن يقال جاء رمضان وشبهه اذا
 أريد به الشهر وليس معه قرينة تلل عليه وإنما يقول جاء شهر رمضان
 واستدل بحديث «لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى

ولكن قولوا شهر رمضان » وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهره لانه لم ينقل عن أحد من العلماء أن رمضان من أسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الاحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله « إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار وصُفدت الشياطين » وقال القاضي عياض وفي قوله إذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (رمقه) بعينه رمقا من باب قتل رنم أطلال النظر اليه والرمق بفتحين بقية الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يستد به الرمي أي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رنم بكسر الميم يمسك الرمي (الرمكة) الانثى من البراذين والجمع رماك رنم مثل رقة ورناب ورنمك بالمكان أقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم وكسرهما شيء أسود كالتار يُخاط بالمسك فيجعل سكا والرمكة وزان جمة أشد كدورة من الورقة وحمل أرمك وناقة رمك (الرمل) معروف رمل وجمعه رمال وأرمل المكان بالالف صار ذا رمل ورملت رملا من بلب طلب ورملانا أيضا هرولت وأرمل الرجل بالالف إذا تقيد زاده واقتدر فهو مرمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الارامل وأرملت المرأة فهي أرملة التي لازوج لها لا فتقارها الى من ينفق عليها

قال الازهرى لا يقال لها أرملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة
فليست بأرملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل اذا لم يكن له
زوج قال ابن الانبارى وهو قليل لانه لا يذهب زاده بفقد امرأته
لانها لم تكن قِيَمَةً عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا
كانوا أونساء (رمت) الحائط وغيره رما من باب قتل أصلحته ورمته
بالتثقيل مبالغة والرمة العظام البالية وتجمع على رمم مثل سدره وسدر
والرِّمِّمِ مثل الرِّمَّةِ وربما جُمِعَ مثل رسول وعدو وأصدقاء ورَمَّ العظمُ
يرم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم وجمعه في الاكثر أرماء مثل
دليل رألاء وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل
وبه كنى ذو الرمة وأخذت الشئ برمته أى جميعه وأصله أن رجلا
باع بغيرا وفي عنته حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل
مأ لا ينقص ولا يؤخذ منه شئ (الرمان) فعال ونونه أصلية ولهذا
ينصرف فان سى به امتنع حملا على الاكثر الواحدة رمانة وإرمينية
ناحية بالروم وهى بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة
ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لاجل هاء التانيث
واذا نسب اليها حذفت الياء التى بعد الميم على خلاف القياس وحذفت
الياء التى بعد النون أيضا استثناء لاجتماع ثلاث ياءات فيتوالى
كسرتان مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل فتفتح الميم تخفيفا

رم

رمان

فيقال أَرْمَنِي ويقال الطين الأرمي منسوب إليها ولونسب على القياس
 لقليل إرميني مثل كبريتي (رميت) عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى
 قالوا ولا يقال رميت بها إلا إذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى
 رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أو على ورميت الرجل إذا رميته
 بيدك فإذا قلعتك من موضعه قلعا قلت أرميته عن القوس وغيره
 بالألف وقال الفارابي أيضا في باب الرباعي طعنه فأرماه عن فرسه أى
 ألقاه والمرة رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدة ورميت الصيد
 رميا ورماية ورماء والرمية ما يرمى من الحيوان ذكرًا كان أو أنثى والجمع
 رميات ورمايا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فعية بمعنى مفعولة
 ورميته بالقول قذفه وتراعى القوم مرأمة

(الراء مع النون وما ينشأ منهما)

(الأرنب) أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال أرنبة
 للذكر والأنثى أيضا والجمع أرناب وقال أبو حاتم يقال للأنثى أرنب
 وللذكر أرنب وجمعه أرنبان وأرنبة الأنف طرفه (الرائج) بفتح النون
 وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندى والجمع الروانج والرائج
 أيضا نوع من التمر أملس (الزند) وزان فلس شجر طيب الرائحة من
 شجر البادية قال الخليل والزند أيضا الأس لطيبه (ترنم) المغني ترنما ورنم
 يرنم من باب تعب رجع صوته وسمعت له رنما مأخوذ من ترنم الطائر

رن في هديره (رن) الشيء يَرِنُّ من باب ضرب رنيناً صوت وله رنة أى صيحة
 رنا وأرنا بالالف مثله وأرنت القوس صوت (رنا) رُنُوا من باب علا
 وأرنا فى حسن ما رأيت أعجبنى وكأْس رَنَوْنَا أى معجبة وقيل دائمة ساكنة
 (الراء مع الهاء وما يثلاثهما)

رهب (رهب) رهباً من باب تعب خاف والاسم الرّهبَة فهو راهب من الله والله
 مرهوب والاصل مرهوب عقابه والراهب عابد النصرارى من ذلك
 والجمع رُهَبَان وربما قيل رَهَّابَيْن وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية
 من ذلك قال تعالى «. وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا » مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم
 على ترك شرطها بقوله « فَمَا رَعَوْهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا » لان كفرهم بمحمد
 صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطُّرطُوشى وفى هذه الآية تقوية لمذهب
 من يرى أن الانسان اذا ألزم نفسه فعلاً من العبادة لزمه قال وأنا أميل الى
 ذلك والجواب عنه أن التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من
 الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم
 على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على الراهب
 وغيره فالغنى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك
 العبادة بقوله « فَأَتَيْنَا الَّذِينَ آمَنُوا مِنْهُمْ أَجْرَهُمْ » ولم يقل الذين أتموا
 عبادتهم وأما قوله « وَلَا تُبْطَلُوا أَعْمَالَكُمْ » فالمراد لا تبطلوها بمعصية
 رهب الرسول عليه الصلاة والسلام (الرَّهْط) مادون عشرة من الرجال ليس

فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه .
وقيل الرهط من سبعة الى عشرة وما دون السبعة الى الثلاثة تُقَرُّ وقال
أبو زيد الرهط والنفر ما دون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط
والنفر والقوم والمعشر والعشيرة مغناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم
وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال
الرهط ما فوق العشرة الى الأربعين قاله الاصمعي في كتاب الضاد والطاء
ونقله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الأقربون (رهقت)
الشيء رهقا من باب تعب قربت منه قال أبو زيد طلبت الشيء حتى رهقته
وكدت أخذه أو أخذته وقال الفارابي رهقته أدركته ورهقه الدين غشيه
ورهِقَتنا الصلاة رهوقا دخل وقتها وأرهقت الرجل بالالف أمرًا يتعدى
الى مفعولين أعجلته وكلفته حمله وأرهقته بمعنى أعسرته وأرهقته دأيته
وأرهقت الصلاة أخرتها حتى قرب وقت الأخرى وراهِق الغلام
مراهقة قارب الاحتلام ولم يحتمل بعد وأرهق ارهاقا لغة والرهق
بفتحين غشيان المحارم (رهن) الشيء رهن رهونا ثبت ودام فهو رهن
ويتعدى بالالف فيقال أرهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك
أيضا ورهنته المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والاصل
مرهون بالدين يخذف العلم به وأرهنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعها
الاكثر وقالوا وجه الكلام أرهنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند

أحد ورهنت الرجل كذارها ورهنته عنده اذا وضعته عنده فان أخذته منه قلت ارتهنت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهن فلانا على كذارها من باب قاتل وتراهن القوم أخرج كل واحد رهنا ليفوز السابق بالجميع اذا غلب

(الراء مع الواو وما يثلاثهما)

(راب) اللبن يروبو وبافهو راثب اذا ختر الروبة بالضم مع الواو وخميرة تلقى في اللبن ليروب والرؤبة بالهمزة قطعة يشعب بها الاناء وبها سمي (راث) الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والروثة الواحدة منه (راج) المتاع يروج روجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم رواجاً تعامل الناس بها وروجتها ترويحاً جاوزتها وروج فلان كلامه زينه وأبهمه فلا تعلم حقيقته من قولهم روجت الريح اذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر روجا ورواجا جاء في سرعة (راح) يروح رواجاً وتروح مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى « غدوها شهر ورواحها شهر » أى ذهابها ورجوعها وقديتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير أى وقت كان من ليل أو نهار

قاله الازهرى وغيره وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة في
اقل النهار فله كذا أى من ذهب ثم قال الازهرى وأما راحت الابل
فهى رائحة فلا يكون إلا بالعشى إذا أراحها راعيها على أهلها يقال
سرحت بالغداة الى الرعى وراحت بالعشى على أهلها أى رجعت من
المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشى وهو من الزوال الى
الليل والمراح بضم الميم حيث تأوى الماشية بالليل والمناخ والمأوى
مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لانه اسم مكان واسم المكان والزمان
والمصدر من أفعل بالالف مفعل بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما
المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان من الثلاثى
بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع الذى يروح القوم منه أو يرجعون اليه
والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا أطلق عند العامة انصرف الى
نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هومن بنات الواو وأصله
ريوحان بياء ساكنة ثم واو ومفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدليل تصغيره
على رويحين وقال جماعة هومن بنات الياء وهو وزان شيطان وليس فيه
تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل
رواحمات وروحت الدهن ترويحاً جعلت فيه طيباً طابت به ريحه
فتروّح أى فاحت رائحته قال الازهرى وغيره وراح الشئ وأروح أتن
فقول الفقهاء تروح الماء بجيفة بقربه مخالف لهذا وفى المحكم أيضا

أرواح اللحم اذا تغيرت رائحته وكذلك الماء فتفترق بين الفعلين باختلاف المعنيين وشذ الجوهري فقال تروح الماء اذا أخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعاً بين كلامه وكلام غيره وتروحت بالمروحة كأنه من الطيب لان الريح تلبس به وتطيب بعد أن لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راح وراحات والراحة زوال المشقة والتعب وأرجته أسقطت عنه ما يحد من تعبها فاستراح وقديقال أراح في المطاوعة وأرحنا بالصلاة أى أقمها فيكون فعلها راحة لأن انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلاة التراويح مشتقة من ذلك لان الترويحاً أربع ركعات فالمصل يسترخ بعدها وروحت بالقوم ترويحاً صليت بهم التراويح واستروح الغصن تمايل واستروح الرجل سمر والريح الهواء المسخر بين السماء والارض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على رويحة لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها واجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسألته عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا رايح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له انما قالوا رايح بالياء للبكرة وهي غير موجودة في أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشّمال وتأتى من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارحة والجَنُوب ثمانية وهي الريح اليمانية والثالثة الصّبا وتأتى من مطلع الشمس وهي القبول أيضاً والرابعة الدُّبُور وتأتى من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الأكثر فيقال

هي الريح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح ثقله
أبو زيد وقال ابن الأنباري الريح مؤنثة لا علامة فيها وكذلك سائر
أسمائها إلا الإعصار فإنه مذكر وراح اليوم يروح روحاً من باب قال
وفي لغة من باب خاف إذا اشتدت ريحه فهو رائج ويحوز القلب والابذال
فيقال راج كما قيل هارفي هائر ويوم ريح بالتشديد أي طيب الريح و ليلة
ريحة كذلك وقيل شديد الريح ثقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية
المنخفض أيضاً يوم راح وريح إذا كان شديد الريح فقول الرافعي يجوز يوم
ريح على الإضافة أي مع التخفيف ويوم ريح أي بالتثقيل مع الوصف
وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية
والريح بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال
الجوهري يقال ريح وريحة كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح يراحها
روحاً من باب خاف اشتمها وراحها ريحاً من باب سار وأراحها بالالف
كذلك وفي الحديث « لم يرح رائحة الجنة » مروي باللغات الثلاث
والروح للحيوان مذكر وجمعه أرواح قال ابن الأنباري وابن الأعرابي
الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال
الازهرى أيضاً الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح
يذكر ويؤنث وكان الثابت على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس
فاذا انقطع عن الحيوان فارقت الحياة وقالت الحكماء الروح هو الدم

ولهذا تنقطع الحياة بترقه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب ولا تَقْنَى بفناء الجسد وأنه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى « بل أحياء عند ربهم يرزقون » والمراد هذه الارواح والروح بفتححتين انبساط في صدور القديمين وقيل تباعد صدر القديمين وتقارب العقين فالذكر أروح والانشى رَوْحاء مثل أحمر وحمراء والروحاء موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمراء أيضا (أراد) الرجل كذا ارادة ر ود وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الامر مرادة وروّادا من باب قاتل طلبت منه فعله وكأن في المرادة معنى المخادعة لأن الطالب يتلطف في طلبه تلتطف المخادع ويَحْرِصُ حِرْصه وارتاد الرجل الشيء طلبه وراده يروده رِيادا مثله والمرود بكسر الميم آلة معروفة وألجمع المراود (الرأس) عضو معروف وهو مذكر وجمعه أرؤس ورؤوس وبائعها رأس بهمزة مشددة مثل نجّار وعطار وأمارؤاس فؤلد والرأس مهموز في أكثر لغاتهم الابنعي تميم فانهم يتركون الهمز لزوما ورأس الشهر أوله ورأس المال أصله ورأس الشخص يرأس مهموز بفتححتين وآسة شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رضت) الدابة رياضا ذلتها فالفاعل راض وهي مروضة وراض نفسه على معنى حَلَمَ فهو رِيّض والروضة الموضع المُعْجَب بالزهور يقال نزلنا أرضا

أَرِيضَة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة إليها لسكونها بها
وأراض الوادى واستراض اذا استنقَعَ فيه الماء واستراض اتسع وانبسط
ومنه يقال افعل مادامت النفس مستريضة وجمع الروضة رياض
وروضات بسكون الواو للتخفيف وهذيل تفتح على القياس (راعنى) روع
الشيء روعا من باب قال أفزعنى ورؤعنى مثله وراعنى جماله أعجبني
والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع فى روعى كذا (راغ) الثعلب روع
روغا من باب قال وروغا نا ذهب يمنة ويسرة فى سرعة خديعة فهو لا يستقر
فى جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى
كذا مال اليه سرا وأرغت الصيد إراغة طلبته وأردته وماذا ترى أى
تريد ورؤغت اللقمة بالسمن بالتشديد دسمتها ورغت بالياء مثله
(راق) الماء يروق صفا وروقه فى التعدية واسم الآلة رأووق وراقى
جماله أعجبني والرواق بالكسر بيت كالقسطاط يُحمل على سَطَاح واحد
فى وسطه والجمع أَرْوَقَة ورُوق ورواق البيت ما بين يديه ورُوق الليل
بالتشديد مَدَّ رواقَ ظلمته (رمت) الشيء أرومه رَوما ومراما طلبته فهو روم
سروم ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشيء ورومة وزان غرفة
بئر قرية من المدينة فقولهم بئر رومة على الاضافة للايضاح (روى) من روى
الماء يروى رَياً والاسم الرى بالكسر فهو ريان والمرأة رَيا وزان
غضبان وغضبي والجمع فى المذكر والمؤنث رواء وزان كتاب ويعتدى

بالهمزة والتضعيف فيقال أرويته ورؤيته فارتوى منه وتروى ويوم
 التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا بمعنى فكانوا يرتوون
 من الماء لما بعد وروى البعير الماء يرويه من باب رمى حمله فهو
 راوية الهاء فيه للبلغة ثم أطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها
 ومنه يقال رويت الحديث اذا حملته وقتلته ويعدى بالتضعيف فيقال
 رويت زيدا الحديث ويبنى للفعول فيقال رويناه الحديث والراية علم الجيش
 يقال أصلها الهمز لكن العرب آثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا
 القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات والمرأة بكسر الميم معروفة
 وأصلها مرأية على مفعلة تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا وكسرت
 الميم لانها آلة وجمعها مرء مثل جوار وغواش لأن ما بعد ألف الجمع
 لا يكون الا مكسورا وجمعت أيضا على مرايا قال الازهرى وهو خطأ
 والرؤية الفكر والتدبر وهى كلمة جرت على ألسنتهم بغير همز تخفيفا وهى
 من رؤأت فى الامر بالهمز اذا نظرت فيه ورأيت الشئ رؤية أبصرته
 بحاسة البصر ومنه الرءاء وهو اظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا
 فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين معاينتها للشئ يقال رؤية العين
 ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية ومدى ورأى فى الامر رأيا
 والذي أراه بالبناء للفعول بمعنى الذى أظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذى
 أذهب اليه والرأى العقل والتدبير ورجل ذورأى أى بصيرة وحقق

بالامور وجمع الرأي آراء ورأى في منامه رؤيا على فُعْلَى غير منصرف
 لآلف التانيث ورأيته عالما يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين
 ورأيت زيدا أبصرته يتعدى الى واحد لانه من أفعال الخواس وهي انما
 تتعدى الى واحد فان رأيته على هيئة نصبتها على الحال وقلت رأيته
 قائما ورأيتي قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا يختص بأفعال القلوب
 على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك في غير أفعال القلوب والمراد ما اذا كانا
 متصلين مثل رأيتي وعلمتني أما اذا كان غير ذلك فانه غير ممتنع بالاتفاق
 نحو أهلك الرجل نفسه وظلمت نفسي والأروى بفتح الهمزة تيسر الجبل
 البري وهو منصرف لانه اسم غير صفة والرى بالفتح من عراق العجم
 والنسبة اليه رازي بزيادة زاي على غير قياس

(الراء مع الياء وما يثلثهما)

(الريب) الظن والشك ورأيت الشيء يربني اذا جعلك شاكاً قال أبو زيد
 رأيت من فلان أمر يربني ريبا اذا استيقنت منه الريبة فاذا أسأت به
 الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت أرابني منه أمر هوفيه إرابة وأراب فلان
 إرابة فهو مريب اذا بلغك عنه شيء أو توهمته وفي لغة هذيل أرابني بالآلف
 قَرَبْتُ أَنَا وارتبت اذا شككت فقام رتاب وزيد مراتب منه والصلة
 فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجمعها ريب مثل سدر
 وسدر ورَّيب الدهر حُرُوفه وهو في الاصل مصدر رأيتي والريب الحاجة

ريث (راث) ريثا من باب باع أبطأ واسترثته استبطأته وأمهله ورثا فاعل
ريش كذا أى قَدَّرَ ما فعله ووقف ريثا صلينا أى قد رما (الريش) من الطائر
معروف الواحدة ريشة ويقال فى جناحه ست عشرة ريشة أربع قَوادم
وأربع خَوَاف وأربع مَنَاقِب وأربع أَبَاهِر والريش الخير والرياش
بالكسر يقال فى المال والحالة الجميلة ورشته ريشا من باب باع قمت
بمصلحته أو أثلته خيرا فارتاش ورشت السهم ريشا أصلحت ريشه
ريط فهو ريش (الريطة) بالفتح كل مُلءة ليست لِفَقِيْنِ أى قطعتين والجمع
رياط مثل كلبة وكلاب وريط أيضا مثل تمر وتمر وقد يسمى كل ثوب
ريع ريق ريطرة (الريع) الزيادة والنماء وراعت الحنطة وغيرها ريعا من
باب باع اذا زكت ونمت وأرض مريعة بفتح الميم خصبة قال الازهرى
الريع فضل كل شئ على أصله نحو ريع الدقيق وهو فضله على كيل البُرِّ
ريق والريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق) ماء
التم ويؤنث بالهاء فى الشعر فيقال ريقة وقيل التأنيث بالهاء للوحدة
وراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع انصب ويتعدى بالهمزة
فيقال أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مُراق وتبدل الهمزة
هاء فيقال هَراقَه والاصل هَريقَه وزان دحرجه ولهذا تفتح الهاء من
المضارع فيقال يَهِريقُه كما تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل
والمفعول أيضا فيقال مُهِريق ومُهَراق قال امرؤ القيس

* وان شغاني عبّرة مُهَرَّاقَة * والامر هَرِقَ مامك والاصل هَرِيقَ
وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال أهراقه يهريقه سا كن
الهاء تشبيها له بأسطاع يُسْطِيع كأن الهمزة زيدت عوضا عن حركة
الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا ودعا بذنوب
فأهرق سا كن الهاء وفي التهذيب من قال أهقرت فهو خطأ في القياس
ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقته هرقا من باب نفع وفي
الحديث « ان امرأة كانت تُهَرِّقُ الدماء » بالبناء للفعول والدماء نصب
على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والاصل تهراق دماؤها لكن
جعلت الالف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى « عقدة النكاح »
أى نكاحها (مريم) اسم أعجمي ووزنه مفعول وبنائه قليل وميمه زائدة
ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فَعِيل في الأبنية العربية ونقله الصغاني
عن أبي عمرو قال مريم مفعول من رام يريم وهذا يقتضي أن يكون عربيا
(ران) الشيء على فلان رينا من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء
ويقال ران النعاس في العين اذا خامرها (الرئة) بالهمز وتركه مجرى
النفس والجمع رئات ورئون جبرا لما نقص والهاء عوض من اللام
المحذوفة يقال منه رأيته اذا أصبت رثته ومنهم من يقول المحذوف فاؤها
والاصل ورأة مثل العدة أصلها وعدة إذ لو عوضوا موضع المحذوف كان
الاصل أولى بالاثبات ويقال وريته اذا أصبت رثته وهو موزون

كتاب الزاى

(الزاى مع الباء وما يثلثهما)

زبر (الزبرى) بكسر الزاى وفتح الباء السيء الخلق والذي كثر شعروجه وحاجبيه وقال الفارابى الزبر نبت له رائحة فائحة وسمى الرجل من ذلك زبب (الزُبُّ) الذكور وتصغيره زبيب على القياس وربما دخلته الهاء فقليل زببية على معنى أنه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أزباب مثل ققل وأققال وقال الازهرى الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزيب معروف وهو اسم جمع يذكرو ويؤنث فيقال هو الزيبي وهى الزيبي الواحدة زبيبة وزبيبت العنب جعلته زبيبا فتربب هو وعام أزب كثير الخصب ورجل أزب كثير شعر الصدر والزيب وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع الزباب (الزبد) بفتحين من البحر وغيره كالرغوة وأزبد إزبادا قذف بزبدته والزبد وزان ققل ما يستخرج بالخض من لبن البقر والغنم وأما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له جباب والزبدة أخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته الزبد ومن باب ضرب أعطيته ومنحته ونهى عن زبد المشركين أى عن قبول ما يعطون (زبره) زبرا من باب قتل زجره ونهره وبمصر المصدر سمي ومنه الزبير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزيبرى من أصحابنا نسبة إليه لأنه من نسله وزبرت الكتاب زبرا كتبتة فهو زبور فقول

بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبربضمتين والزبور كتاب داود عليه
 السلام وزير وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذي كلم الله موسى عليه
 وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد
 والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبرقان بكسرتين اسم البدر ليلة تمامه وبه
 سمي الرجل والزَّبرجد جوهر معروف ويقال هو الزُّمرُّد (زبقت) الشعر زبق
 نفضته والزنبق فعل وزان جعفر يقال هو الياسمين (زبل) الرجل الارض زبل
 زبولا من باب قعدوز بلا أيضا أصلحها بالزَّيل ونحوه حتى تجود للزراعة
 فهو زَبَال والمزيلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبل مثال كريم
 المِكتَل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل بريد وبرد
 وجمع الثاني زناويل مثل قناديل (زبنت) الناقة حالها زبنا من باب زبن
 ضرب دفعته برجلها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب
 بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح أيضا لأنها تدفع الأبطال عن
 الأقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته فانما زبون أيضا
 وقيل للشترى زبون لانه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهي كلمة مولدة
 ليست من كلام أهل البادية ومنه الزبانية لانهم يدفعون أهل النار اليها
 وزباني العقرب قُرْبُهَا والمزانية بيع الثمر في رؤوس النخل بتمر كيلا
 (الزبينة) حُفْرة في موضع عال يصاد فيها الأسد ونحوه والجمع زبي مثل زبي
 مدية ومدى

(الزاى مع الجيم وما يثلثهما)

(الزج) بالضم الحديدية التي في أسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورمح وجمع أيضا زججة مثال عنبه قال ابن السكيت ولا يقال أَرْجَّة وزججت الرمح زجا من باب قتل جعلت له زجا وزججت الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم أشهر من التثنية وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبائع الزجاج ينسب اليه على لفظه فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض أصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار وعطار (زجرته) زجرا من باب قتل منعه فان زجر وازدجر ازدجارا والاصل از تجر على افتعل يستعمل لازما ومتعديا وتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا (زجيته) بالثقل دفعته برفق والريح تُزجى السحاب تسوقه سوقا رفيقا رباعى بالتخفيف والتثقل للبالغة وبضاعة مُزجاة تدفع بها الأيام لقلتها وأزجيت الامر أخرته

(الزاى مع الحاء وما يثلثهما)

(زرحه) فترجح أى باعده فتباعد وترجح عن مجلسه تنحى (زحف) القوم زحفا من باب نفع وزحوا ويطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الارض قبل أن يمشى وزحف البعير اذا أعيى فجر فرسنته فهو زاحفة الهاء للبالغة والجمع زواحف وأزحف بالالف لغة ومنه قيل زحف الماشى وأزحف أيضا اذا

اعيا قال أبو زيد ويقال لكل مئى سمينا كان أو مهز ولا زحف وزحف
 السهم وقع دون الغرض ثم زجج اليه فهو زاحف والجمع زواحف (زحمته) زحم
 زحما من باب نفع دفعته وزاحته مزاحمة وزحاما وأكثر ما يكون
 ذلك في مضيق والرحمة مصدر أيضا والهاء لتأنيته ويجوز من الثلاثي
 زحم زيد بالبناء للفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم القوم
 بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس وازدحموا تضايقوا أى موضع كان
 ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المال
 (الزاي مع الراء وما يثلثهما)

(الزرنينخ) بالكسر معزوف وهو فارسي معرب (الزرب) حظيرة الغنم زرنينخ
 والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزربية مثله
 والجمع زرائب مثل كريمة وكرايم والزربية قرة الصائد والزاي الوسائد
 (زرد) الرجل اللقمة يزردها من باب تعب زردا ابتلعها وازدردها مثله زرد
 (زد) الرجل القميص زدا من باب قتل أدخل الازرار في العرا فزرده زرد
 بالتضعيف مبالغة وأزره بالألف جعل له أزرارا واحدها زرد بالكسر
 وزردت الشيء زرا جمعه شديدا والزردور بضم الاو نوع من
 العصافير (زرع) الحراث الارض زرها حراثها للزراعة وزرع الله الحرت زرع
 أثبتة وأماه والزرع ما استتبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال
 حضنت الزرع أى التبات قال بعضهم ولا يستنى زربا إلا وهو
 (٢ - ٢٥ أول)

غض طرى والجمع زروع والمزارة من ذلك وهى المعاملة على الارض
 ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمُزْدَرع
 المزرعة (الزرافة) بفتح الزاى وقال ابن دريد بالضم وشك فى كونها
 عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هى مسماة باسم الجماعة لانها فى صورة
 جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاى وضمها أيضا قاله أبو عبيد
 فى باب أسماء الجماعة من الناس (المزراق) رمح قصير أخف من العترة
 وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابى قتل
 وضرب بمعنى ذرق والزرقعة من الالوان والذكر أزرق والاشئ زرقاء
 والجمع زرق مثل أحمر وحمراء وحمرو يقال للاء الصافى أزرق والفعل
 زرق من باب تعب (زرى) عليه زريا من باب رمى وزرية وزراية
 بالكسر حابه واستزأبه وقال أبو عمرو الشيبانى الزارى على الانسان
 هو الذى ينكر عليه ولا يعتد شيئا وازدراه وتزرى عليه كذلك وأزرى
 بالشيء لزراء تهاون به

(الزاي مع العين وما يشلها)

(الزعفران) معروف وزعفران الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح
 اسم مفعول (أزعجته) عن موضعه ازعاجا أزيمه عنه قالوا ولا يأتى
 المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فانزعج وقال الخليل لو قيل كان
 صوبا واعجمه القارابى فقال أزعجته فانزعج والمشهور فى مطاوعه

أزعجته فشخص (زعر) زعرا من باب تعب قل شعره فالذكر زعر وأزعر زمر
والانثى زعراء ورجل زعر مثل شرس الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة
مشددة الرائ أي شراسة والزعرور بالضم ثمر من ثمر البادية يشبه
النبق في خلقه وفي طعمه حموضة (زعم) زعما من باب قتل وفي الزعم زعم
ثلاث لغات فتح الزاى للحجاز وضما لاسدوكسرها بلعوض قيس ويطلق
بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه أي قال وعليه قوله
تعالى «أو تسقط السماء كما زعمت» أي كما أخبرت ويطلق على الظن
يقال في زعمى كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى «زعم الذين كفروا
أن لن يبعثوا» قال الازهرى وأكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه
ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المروزقى أكثر
ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما
قال خبرا لا يدري أحق هو أو باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم
مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وأدعي مالم يمكن
وزعمت بالمال زعما من باب قتل ونهت كفلت به والزعم بفتححتين
والزعامة بالفتح اسم منه فأنما زعيم به وأزعمتك المال بالالف للتعدي
وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعيم أيضا
(الزاى مع الغين والباء)

(الزغب) بفتح زين صيغار الشجر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك

من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الريش أول ما ينبت ودقاقة
أيضا الذي لا يجمود ولا يطول ورجل رَغِب الشعر ودقبة زغباء وزغب
الفرخ زغباً من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه
(الزاي مع الفاء وما يثلثهما)

(الزِفَت) القير وية مال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقل طلاه بالزفت
(زفت) للنساء العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم الزِفاف
مثل كتاب وهو اهداؤها اليه وأزفتها بالآلف لغة وزف الرجل يزف
من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف (زفن) زفنا من باب ضرب رقص
(الزاي مع القاف)

(الزق) بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زنت أو قير والجمع أزقاق
وزقاق وزقان مثل كتاب ورغقان والزقاق دون السكة نائذة كانت أو غير
نائذة قال الاخفش أدلى الحجاز يؤثون الزقاق والعاريق والسبيل والسوق
والصراط وتميم تذكر والجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق الطائر فرخه
زقا من باب قتل

(الزاي مع الكاف وما يثلثهما)

(الزركة) ظرف صغير والجمع زكر مثل غرسة وضرَف و(الزكام)
والزكة بالضم معروف وأزكبه الله بالآلف فزكم بالله للفعول على
غير قياس فهو مزكوم و(الزكاء) بالمد النماء والزينة يقال زكا الزرع

والأرض تزكو زكوا من باب قعد وأزكى بالالف مثلاً وسمى القدر
 المخرج من المال زكاة لانه سبب يرحى به الزكاء وزكى الرجل ماله
 بالتشديد تزكية والزكاة اسم منه وأزكى الله المال فزكاه بالالف والتثنية
 وإذا نسبت الى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الالف واوا فيقال
 زكوى كما يقال فى النسبة الى حصة حصوى لأن النسبة ترد الى
 الأصول وقولهم زكائية عامى والصواب زكوية وزكا الرجل يزكو
 اذا ضلح وزكته بالتثنية نسبته الى الزكاء وهو الصلاح والرجل زكى
 والجمع أزكيا

(الزأى مع اللام وما يثلثهما)

(الزُّلْفَةُ) والزُّلْفَى القُرْبَةُ وأزلفه قربه فازدلف والأصل ازلف فابدل من زلف
 اللام دالاً ومنه مزدلفة لاقتربها إلى عرفات وأزلفت الشيء جمعته وقيل
 ميمت مزدلفة من هذا لاجتماع الناس بها وهى علم على البقعة
 لا يدخلها ألف ولا م إلا لما للصفة فى الأصل كدخولها فى الحسن
 والعباس وأزدلف السهم الى كذا اقترّب (زلفت) القدم زلفاً من باب زلق
 تعب لم تثبت حتى سقطت ويعدى بالالف والتشديد فيقال أزلفته
 وزلفته فترلق (زل) عن مكانه زلاً من باب ضرب تنحى عنه نوزل زلالاً
 من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان
 الناحض وهو يفتح الميم وأما الزأى فالكسر أفصح من الفتح يقال

أرض مزلة تزل فيها الاقدام وزل في منطقته أو فعله يزل من باب ضرب زلة أخطأ وازلة اسم العطية يقال أزلت اليه ازلالا اذا أعطيته أو أسندت اليه صنيعا وفي الحديث «من أزلت اليه نعمة فليسكرها» أى من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا أزلت اليه من الطعام وغيره أى أعطيته وعلى هذا فاقياس أن يكون اللازم زل يزل من باب ضرب اذا أخذه وعليه قول الفقهاء ويزل ان علم الرضا أى يأخذ من الطعام والازلة أيضا اسم للوليمة قال فى البارع واتخذ فلان زلة أى صنعة وقال الأزهري كذا فى زلة فلان أى فى عرسه وقال الليث الزلة عراقية اسم لما يجمل من المائدة لقريب أو صديق والزلية بكسر الزاى نوع من البسط والجمع الزلايل وزل الدرهم يزل من باب ضرب زليلا نقص فى الوزن فهو زال ودراهم زوال وتزلزلت الأرض زلزلة تحركت واضطربت وزلزالا بالكسر والاسم بالفتح وزلزلته أزعجته والماء الزلال العذب (الزلم) بفتح اللام وتضم الزاى وتفتح القسح وجمعه أزالام وكانت العرب فى الجاهلية تكتب عليها الامر والنهى وتضعها فى وعاء فاذا أراد أحدهم أمرا أدخل يده وأخرج قدحا فان خرج مافيه الامر مضى لقصده وان خرج مافيه النهى كف

(الزاى مع الميم وما يثلثهما)

(الزمرذ) مثقل الرأ مضمومة والذال معجمة هو الزبرجد قال ابن

فتيبة والبدال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الأصمعي الضواب
بذل معجمة الواحدة زمرذة (زمر) زمرأ من باب ضرب وزميرا أيضا **زمر**
ويزمر بالضم لغة حكاه أبو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر
وامرأة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر (زمع) زمعا **زمع**
من باب تعب دَهَشَ والزمع بفتح الخين ما يتعلق بأظلاف الشاء من خلفها
الواحدة زمعة مثل قَصَب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة
والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم أظفر به في كتب اللغة (زملته) **زمل**
بثوبه تزيلا فترمل مثل لففته به فتلطف به وزملت الشيء حملته ومنه
قيل للبعير زاملة الهاء للبالغة لانه يحمل متاع المسافر (الزمام) للبعير جمعه **زم**
أزمة وزمته زما من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام
في الأصل الخيط الذي يُسَدُّ في البُرة أو في الحِشاش ثم يشد إليه المقود
ثم سمي به المقود نفسه وزمزم اسم لبئر مكة ولا تنصرف للتأنيث
والعلمية (الزمان) مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل **زمن**
والكثير والجمع أزمنة والزمن مقصور منه والجمع أزمان مثل سبب
وأسابب وقد يجمع على أزمن والسنة أربعة أزمنة وهي الفصول أيضا
فالأول الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعا لأن أول
المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه الناس خريفا لأن الثمار
تخترف فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني

الشتاء ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدى والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن الشخص زمنا وزماتة فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمني مثل مرضى وأزمته الله فهو زمن من (الزاي مع النون وما يشتهما)

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبيه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زيتود مثل فلس وقلوس والزند الذي يقدخ به النار وهو الأعلى وهو مذكر أيضا والسفلي زنده بالهاء ويجمع على زناد مثل سهم وسهام و (الزنديق) مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زندق وزنديق اذا كان شديد البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت أعرابيا عن الزنديق فقال هو النظار في الأمور والمشهور على ألسنة الناس أن الزنديق هو الذي لا يتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أى طاعن في الأديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من

كلام العرب في الاصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق أنه لا يؤمن
 بالآخرة ولا بوحداية الخالق (الزنا) للنصارى وزان تفاح والجمع زتر
 زنانير وتزر الزمراني شد الزنا على وسطه وزنرته بالمشديد البسته
 الزنا ● رجل (زَيم) دَعَى ومُزِنَّم بالبناء للفعول وهو مشبه بِزَمَّة العَتر
 وهي التي تتعلق باذنها والزَمَّة مثال قصبة أيضا المتذلية من الحلق
 وفي حديث رواه البيهقي انه عليه السلام رأى نَفَاشِيَا يقال له زُيْم
 فخر ساجدا وقال أسأل الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص
 ويوضع الوترين الزنمتين وهما شَرخا القُوق (زنفته) زَنَّا من باب قتل
 ظننت به خيرا أو شرا أو نسبته الى ذلك وأزنته بالالف مثله قال حسان
 * حَصَان زَّان مَأْتَنَ بِرِينَةٍ * أى مَاتَهُمْ بسوء وبعضهم يقتصر على
 الرباعي (زنى) يزنى زَنَى مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة
 وزانها مزناة وزناه مثل قاتل مقاتلة وقتلا ومنهم من يجعل المقصور
 والممدود لغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الجواز والممدود لغة
 نجد وهو ولد زِنِيَّة بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رَشْدَةٍ
 قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب
 للآلف ياء فيقال زَيَّان والنسبة اليه على لفظه لكن بقلب الياء واوا
 فيقال زنوى استثقلا لتوالى ثلاث ياء فقول الفقهاء قذفه بزَيَّين
 هو مثني الزنا المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه زِنِيَّة نسبة الى الزنا

وزناً في الجبل زناً مهموز من باب نفع وزنواً أيضاً صعد فهو زانق
 ويتهدى بالهمزة قال ابن القوطية زناً البول زنواً من باب قعد احتقن
 وزنائه صاحبه زنواً أيضاً حتمه حتى ضيق عليه يستعمل لازماً ومتعدياً
 ولا تقبل صلاة زانئ أى حاقن وقد يعدى بالالف فيقال أزناه ورجل
 زناء وزان سلام اسم منه

(الزاي مع الهاء وما يثلثهما)

زهـد (زهـد) في الشئ وزهد عنه أيضاً زهداً وزهّادة بمعنى تركه وأعرض
 عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للبالغة زهيد بكسر الزاي وتثقل
 الهاء وزهد يزهد بفتحين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه
 وهو يزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين
 وشئ زهيد مثل قليل وزنا ومعنى (زهرة) وزان غرفة هو زهرة زهر
 ابن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وبسيت القبيلة باسمه
 والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهري الامام المشهور وزهر النبات
 نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمرّة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى
 زهراً حتى يفتح وقال ابن قتبية حتى يصفر وتبسل التفتح هو يرتوم
 وأزهر النبات أخرج زهره. وزهر يزهر بفتحين لغة وزهرة الدنيا
 مثل تمرّة لا يبرمتاعها وزيتها والزهرة منال رطبة يحجم وزهر الشئ يزهر
 بفتحين صفاً لونه وأضاء وقد يستعمل في اللون الأبيض خاصة وزهر

الرجل من باب تعب ايض وجهه فهو أزهر وبه سمي ومنصغره زهير
 يحذف الألف على غير قياس وبه سمي والآتي زهراء والمزهر بكسر
 الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر (زهقت) نفسه زهقا من باب زهق
 تعب وفي لغة بفتحين زهوقا خرجت وأزهقها الله وزهق السهم
 بالفتحين جاوز الهدف الى ما وراءه وزهق الفرس يزهق بفتحين
 زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشيء تلف
 (زها) النخل يزهو زهوا والاسم الزهو بالضم ظهرت الحمرة والصفرة زها
 في ثمره وقال أبو حاتم وإنما يسمى زهوا إذا خلص لون البصرة في الحمرة
 أو الصفرة ومنهم من يقول زها النخل اذا نبت ثمره وأزهى اذا اخمر
 أو اصفر وزها النبت يزهو زهوا بلغ وزهاء في العدد وزان غراب
 يقال هم زهاء ألف أى قدر ألف وزهاء مائة أى قدرها قال الشاعر
 * كأنما زهاؤهم لمن جهر * ويقال كم زهاؤهم أى كم قدرهم قاله
 الأزهرى والجوهري وابن ولاد جماعة وقال الفارابى أيضا هم زهاء
 مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس يعربى
 (الزأى مع الواو وما يثلثهما)

(الزوج) الشكل يكون له نظير كالأصناف والألوان أو يكون له تقيض
 كالرطب والياس والذكر والآتى والليل والنهار والخلو والمر قال ابن دريد
 والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال للاثنيين

المتراجين زوجان وزوج أيضا تقول عندي زوج نعال تريد اثنين
 وزوجان تريد أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين
 وبقوله تعالى «من كل زوجين اثنين» هو هنا واحد وقال أبو عبيدة
 وابن فارس كذلك وقال الأزهري وأنكر الصحويون أن يكون الزوج
 اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الضواب وقال ابن الأنباري
 والعامية تخطئ فتظن أن الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب
 إذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام وإنما
 يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من
 الطير زوج بل للذكر فرد وللأنثى فردة وقال السجستاني أيضا لا يقال
 للثنتين زوج لامن الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن
 كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى «خلق الزوجين
 الذكر والأنثى». وأما تسميتهم الواحد بالزوج فشرط بأن يكون معه
 آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم
 بمساويين والرجل زوج المرأة وهي زوجة أيضا هذه هي اللغة العالية
 وبها جاء القرآن نحو «اسكن أنت وزوجك الجنة» والجمع فيهما أزواج
 قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون في امرأة زوجة بالهاء وأهل الحزم
 يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج
 بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والقهاء يقتصرون

في الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالأنثى اذ لو قيل تركه فيها زوج وابن لم يعلم أذكر هو أم أنثى وزوج بزيارة اسمها مُفَيْثٌ وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى أنكحته امرأة فنكحها قال الاخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلا أن أزد سنوأة تُعَدِّيهِ بالباء وتزوج في بني فلان وبينهما حق الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل اسما من زوج مثل سَلَّمَ سَلَامًا وَكَلَّمَ كَلَامًا ويجوز الكسر ذهابا الى أنه من باب المفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لا وجد له الأعلى قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الأصل زوجته بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه (زاح) الشيء عن موضعه يزوح زوحا من باب قال ويزيح زيحجا من باب ساد شحى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زُجْتُه والاكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أزحته إزاحة (زاد) المسافة طعامه المتخذ لسفره والجمع أزواد وتزود لسفره وزودته أعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من آدم وجمعه مزود والمزادة شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرهما لانها آلة يستقى فيها الماء (١٢) وجمعها مزائد وربما قيل مزاد بشيرها

(١٢) وتجمع أيضا على مزود فالكلمة واوية يائية كما في الالهات كتبه مضمومة

والمزادة مفعلة من الزاد لانه يتروء فيها الماء (الآزاد) نوع من أجود
 التمر ويقال فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع
 للفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلاً **ل**كون
 مثل خاتم وان شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر
 * تغرس فيه الزاد والاعراف * فقال أبو حاتم أراد الآزاد تخفف
 للوزن (الزور) الكذب قال تعالى «والذين لا يشهدون الزور» وزور
 كلامه أى زحرفه وزورت الكلام فى نفسى هيئاته وأزور عن الشئ
 وتزاور عنه مال والزور بفتحين الميل وزاره يزوره زيارة وزور أقصده
 فهو زائر وزور وقوم زور وزوار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة
 زور أيضاً وزور زائرات والمزار يكون مصدراً وموضع الزيارة
 والزيارة فى العرف قصد المزور اكراماً له واستئناساً به (الزاع) غراب
 نحو الحمامة أسود برأسه غبرة وقيل الى البياض ولا يأكل جيفة وجعله
 الصغاني من بنات الباء وقال الجمع زيفان وقال الازهرى لا أدري
 نفع نول أم معرب (زوقته) تزويقاً مثل زينته وخسنته (زال) عن موضعه
 نزول زوالاً ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزلته وزوقته (الزوان)
 حب يخالط البر فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم الزاى مع الهمز وتركه
 فيكون وزان غراب وكسر الزاى مع الواو الواحدة زوانة وأهل الشام
 يسمونه البسيلم والزانة شبه من راق يرى بها الديلم والجمع زانات

(زويته) أزويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا أيضا وزاوية زوى البيت اسم فاعل من ذلك لأنها جمعت قطرا منه والزى بالكسر الهيئة وأصله زوى وزى المسلم مخالف لزى الكافر وقالوا زيتته بكذا إذا جعلته له زيا والقياس زويته لأنه من بنات الواو لكنهم حملوه على لفظ الزى تخفيفا

(الزاي مع الياء وما يثلثهما)

(الزئبق) بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف زئبق ودرهم مزأبق بفتح الباء مطلى بالزئبق (الزيتون) ثمر معروف والزيت زيت دهنه وزاته زيتته إذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد زيدا وزيادة فهو زيد زائد وزدته أنا يستعمل لازما ومتعديا ويقال فعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائدة فإنها اسم فاعل من زادت. وليست بوصف في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت مالا زدته لنفسى زيادة على ما كان واستراد الرجل طلب الزيادة ولا مستراد على ما فعلت أى لا مزيد وفى الحديث «من زاد أو ازداد فقد أربى» فقوله زاد أى أعطى الزيادة أو ازداد أى أخذها وفى كتب الفقه أو استراد والمعنى أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استردته لزدنى (زاغت) الشمس تزيغ زيفا مالت وزاغ الشيء كذلك ويزوغ زوغا زواغة أزاعه في التعدى (زافت) الدراهم تريف زيفا من زيف

باب سارردأت ثم وصف بالمصدر فقل درهم زيف وجمع على
معنى الاسمية فقل زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زائف على
الأصل. ودرهم زُيِّف مثل راكع ورُكِّع وزيفتها تزيفها أظهرت زيفها
قال بعضهم الزيوف هي المطلية بالزئبق المعقود بمزاوجة الكبريت
وكانت معروفة قبل زماننا وقدرها مثل سنج الميزان (زاله) يزاله وزان
نال ينال زيا لا نحاه وأزاله مثله ومنه لو تزولوا أى لو تميزوا بافتراق
ولو كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم
فرقت وزايلته فارتته وما زال يفعل كذا ولا أزال أفعله لا يتكلم به
إلا بحرف النفى والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزنا
ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على أصله فقال ما زيل زيد يفعل
كذا (زان) الشيء صاحبه زينا من باب سار وأزانه إزانه مثله والاسم
الزينة وزينته تزينا مثله والزين تقيض الشين

كتاب السين

(السين مع الباء وما يثلاثهما)

(سببة) سببا فهو سبب ومنه قيل للأصبع التي تلى الإبهام سبابة لأنه
يشاز بها عند السب. والسببة العاروسابه مسابة وسبابا واسم الفاعل
منه نسب بالكسر والسب أيضا الخمار والعمامة والسبب الجبل وهو
ما يتوصل به إلى الاستعلاء ثم استعير لكل شيء يتوصل به إلى أمر

من الامور فقليل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا (يوم السبت) سبت
 جمعه سبوت وأسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود انقطاعهم
 عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب
 اذا قاموا بذلك وأسبتوا بالالف لغة وسبت رأسه سبتا من باب ضرب
 أيضا حلقه والمسبوت المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل وأصله
 الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للفعول غشى
 عليه وأيضا مات ونعل سبتية بالكسر لا شعر عليها (السبح) خرز سبج
 معروف الواحدة سبجة مثل قصب وقصبه (التسبيح) التقديس سبج
 والتزيه يقال سبحت الله أى زهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى
 الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله أى يذكره بأسمائه نحو سبحان
 الله وهو يسبح أى يصلى السُّبْحَة فريضة كانت أو نافلة ويسبح على
 راحلته أى يصلى النافلة وسُبْحَة الضحى ومنه «فلولا أنه كان من
 المسبحين» أى من المصلين وسميت الصلاة ذكرا لاشتمالها عليه ومنه
 «فسبحان الله حين تمشون» أى اذكروا الله ويكون بمعنى التحميد
 نحو «سبحان الذى سخر لنا هذا» وسبحان ربى العظيم أى الحمد لله
 ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو «سبحان
 الذى أسرى بعبيده ليلا» اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص
 عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل فى قوله تعالى «ألم أقل لكم

لولا تسبحون» أى لولا تبستشون قيل كان استثناءؤهم سبحانه الله
وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله تعالى والمُسَبِّحة الاصبع التى تلى
الابهام اسم فاعل من التسبيح لانها كالذاكرة حين الاشارة بها الى اثبات
الالهية والسُّبُحات التى فى الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه
والسُّبُحة خرزات منظومة قال الفارابى وتبعه الجوهري والسبحة التى
يسبِّح بها وهو يقتضى كونها عربية وقال الأزهرى كلمة مولدة وجمعها
سبح مثل غرفة وغرف والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجازا وهى
الاصبع التى بين الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الاوّل أى
منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس فى الكلام فعول بضم الفاء وتشديد
العين الاسبوح وقدوس وذروح وهى دويبة حمراء منقطة بسواد تطير
وهى من السموم وفتح الفاء فى الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك
ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه
لكنهما بالضم لا غير وتقول العرب سبحانه من كذا أى ما أبعد قال
● سبحانه من علقمة الفاخر * وقال قوم معناه عجباله أن يفنخر
ويتبجح وسبحت تسبيحا اذا قلت سبحانه الله وسبحان الله علم
على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر
غير متصرف بجموده وسبح الرجل فى الماء سبحا من باب نفع والاسم
السباحة بالكسر فهو سابع وسباح مبالغة وسبح فى حوائجه تصرف

فيها (سبخت) الارض سَبَخًا من باب تعب فهى سبخة بكسر الباء سبخ
واسكانها تخفيف وأسبخت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظه
سبخات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباخ مثل كلبة
وكلاب وموضع سَبَخ وأرض سَبَخة بفتح الباء أيضا أى ملححة
(سبرت) الجرح سبرا من باب قتل تعرفت عمقه والسيار فتيلة ونحوها سبر
توضع فى الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب والمسبار
مثله والجمع مساير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب
قتل وفى لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم
والسبرة الضحوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات والسابرى
نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة من كور فارس
ومدينتها شهرستان والسابرى أيضا نوع جيد من التمر قال أبو حاتم
السابرية نخلة بُسِرَتْها صفراء الى الطول قليلا (سبط) الشعر سبطا من سبط
باب تعب فهو سَـبِط بكسر الباء وربما قيل سَـبِط بالفتح وصف
بالمصدر اذا كان مسترسلا وسَـبِط سُـبُوطه فهو سَـبِط مثل سهل سهولة
فهو سهل لغة فيه والسِـبِط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل وأحمال
والسِـبِط أيضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبائل ولليهود أسباط
والسُّـبُاطة الكُناسة وزنا ومعنى والساباط سقيفة تحتها ممر نافذ والجمع
سوايط (السبع) بضمتين والاسكان تخفيف جزء من سبعة أجزاء والجمع سبع

أسباع وفيه لغة ثلاثة سبيع مثل كريم وسبعت القوم سبعا من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب صرت مابعهم وكذا اذا أخذت سبع أموالهم وسبعت له الايام سبعا من باب نفع كملتها سبعة وسبعت بالثقل مبالغة والسبع يضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاها الاخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى « وما أكل السبع » وهو مروى عن الحسن البصرى وطلحة بن سليمان وأبى حنيفة ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير أحد السبعة ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجال لاجمع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في أدنى العدد أسبع مثل فلس وأفلس وهذا كما خفف ضبع وجمع على أضبع ومن أمثالهم أخذه أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الاصل يالضم لكن أسكنت تخفيفا والسبعة اللبؤة وهي أشد جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ماله ناب يعدوبه ويفترس كالذئب والفهد والثمر وأما الثعلب فليس بسبع وإن كان له ناب لأنه لا يعدوبه ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الازهرى وأرض مَسْبَعَة بفتح الاول والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوفات والجمع أسبوعات وأسابيع والاسبوع من الايام سبعة أيام وجمعه

اسباع ومن العرب من يقول فيهما سبوع مثال قعود وخروج (سبع) سبغ
 الثوب سبوغا من باب قعدتم وكل وسبغت الدرع وكل شئ اذا طال
 من فوق الى أسفل وعجيزة سابغة وألية سابغة أى طويلة وسبغت
 النعمة سبوغا اتسعت وأسبغها الله أفاضها وأتمها وأسبغت الضوء
 أتمته (سبق) نسبا من باب ضرب وقديكون للسابق لاحق كالسابق سبق
 من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قصبة السبق فانه سابق اليها ومنفرد
 بها ولا يكون له لاحق قال الأزهرى وتقول العرب للذى يسبق من
 الخيل سابق وسبق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مُسَبِّق
 مثقل اسم مفعول والسبق بفتحين الخطر وهو ما يتراهن عليه
 المتسابقان ونسبته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطيته إياه
 قال الأزهرى وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا
 الى كذا واستبقوا اليه (سبكت) الذهب سبكا من باب قتل أذبتة سبك
 وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهى القطعة المستطيلة والجمع
 سبائك وربما أطلقوا السبيكة على كل قطعة متطاولة من أى معدن
 كان والسبك فنعل بضم الفاء والعين طرف مقسّم الحافر وهو معرب
 وقيل سبك كل شئ أوله والسبك من الارض الغليظ القليل الخير
 والجمع سبائك (السبيك) الطريق ويذكر ويؤنث كما تقدم فى الزقاق قال
 ابن السكيت والجمع على التثنية سبوك كما قالوا عنوق وعلى التذكير

سُبُلٌ وَسُبُلٌ قِيلَ لِلسَّافِرِ ابْنِ السَّبِيلِ لِتَلْبِسَهُ بِهِ قَالُوا وَالْمُرَادُ يَا ابْنَ السَّبِيلِ
 فِي الْآيَةِ مَنْ انْقَطَعَ عَنْ مَالِهِ وَالسَّبِيلِ السَّبَبُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «يَالَيْتَنِي
 اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا» أَيْ سَبَابًا وَوَصْلَةً وَالسَّابِلَةُ الْجَمَاعَةُ الْمُخْتَلِفَةُ
 فِي الطَّرِيقَاتِ فِي حَوَائِجِهِمْ وَسَبِلَتِ الثَّمَرَةُ بِالتَّشْدِيدِ جَعَلْتُهَا فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ
 وَأَنْوَاعِ الْبَرِّ وَسَبِلَ الزَّرْعُ فَفَعَلَ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ الْوَاحِدَةَ سَبَلَةً وَالسَّبَلُ
 مِثْلُهُ الْوَاحِدَةُ سَبَلَةٌ مِثْلُ قَصَبٍ وَقَصْبَةٍ وَسَبَلُ الزَّرْعُ أُخْرِجَ سَبَلُهُ
 وَأَسْبَلَ بِالْأَلْفِ أُخْرِجَ سَبَلُهُ وَأَسْبَلَ الرَّجُلُ الْمَاءَ صَبَّهُ وَأَسْبَلَ السِّتْرَ
 سَيَّيَّهِ أَرْخَاهُ (سَبَيْتَ) الْعَدُوَّ سَبَا مِنْ بَابِ رَمَى وَالْأَسْمُ السَّبَاءُ وَزَانَ كِتَابَ
 وَالْقَصْرَ لَغَةً وَأَسْبَيْتُهُ مِثْلُهُ فَالْغَلَامُ سَبِيٌّ وَمَسَبِيٌّ وَالْجَارِيَةُ سَبِيَّةٌ وَمَسَبِيَّةٌ
 وَجَمَعَهَا سَبَايَا مِثْلُ عَطِيَّةٍ وَعَطَايَا وَقَوْمٌ سَبِيٌّ وَصَفَ بِالْمَصْدَرِ قَالَ
 الْأَصْمَعِيُّ لَا يُقَالُ لِلْقَوْمِ إِلَّا كَذَلِكَ وَيُقَالُ فِي الْحَجَرِ خَاصَّةً سَبَايَا بِالْهَمْزِ
 إِذَا جَلَبَتْهَا مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ فَهِيَ سَبِيْثَةٌ وَسَبَأُ اسْمٌ بَلَدٌ بِالْيَمَنِ يَذْكُرُ
 فَيَصْرِفُ وَيُؤْنِثُ فَيَمْنَعُ سَمِيَتْ بِاسْمِ بَانِيهَا

(السين مع التاء وما يثلاثهما)

سِتْ عِنْدِي (سِتَّة) رِجَالٌ وَسِتْ نِسْوَةٌ وَالْأَصْلُ سَدَسَةٌ وَسَدَسٌ فَأَبْدَلَ
 وَأَدْغَمَ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّصْغِيرِ سَدِيسٌ وَسَدِيسَةٌ وَعِنْدِي سِتَّةُ رِجَالٍ
 وَنِسْوَةٌ بِالْخَفْضِ إِذَا كَانَ مِنْ كُلِّ ثَلَاثَةٍ وَصَمْنَا سِتَّةً مِنْ شَوَالٍ بِالْهَاءِ إِنْ
 سِتْرَ أَرِيدَ الْمَعْدُودَ لِأَنَّهُ مَذْكُورٌ وَسَتَانِ أَرِيدَ الْعَدَدَ وَتَقَدَّمَ فِي ذِكْرِ (السِتْرِ)

مايستر به وجمعه ستور والسترة بالضم مثله قال ابن فارس السترة
 مااستترت به كائنا ما كان والستارة بالكسر مثله والستار يحذف الهاء
 لغة وسترت الشيء سترا من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلى قدامه
 علامة لمصلاه من عصا وتسنيم تراب وغيره سترة لانه يستر الماز من
 المرور أى يحجبه (الاست) العجز ويراد به حلقة الدبر والاصل سته
 بالتحريك ولهذا يجمع على أستاه مثل سبب واسباب ويصفر على
 ستيه وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فيعرب اعراب يدودم وبعضهم
 يقول فى الوصل بالتاء وفى الوقف بالهاء على قياس هاء التانيث قال
 الازهرى قال النحويون الاصل سته بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون
 التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما
 نقله الازهرى فى توجيهه نظر لانهم قالوا سته سته من باب تعب
 اذا كثرت عجيزته ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم
 ودعوى السكون لايشهد له أصل وقد نسبوا اليه ستهى بالتحريك
 وقالوا فى الجمع أستاه والتبصير وجمع التكسير يردان الاسماء الى أصولها
 (السين مع الجيم وماثلتهما)

(سجستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهى بكسر
 السين والجيم (سجد) سجودا تطامن وكل شئ ذل فقد سجد وسجد
 انتصب فى لغة طي وسجد البعير خفض رأسه عند ركوبه وسجد

الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد أيضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية سجدة وسورة السجدة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع (سجدة) سجرا من باب قتل ملاء ته وسجرت التنور أوقدته (سجعت) الحمامة سجعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل لكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا (السجل) كتاب القاضى والجمع سجلات وأسجلت للرجل اسجالا كتبت له كتابا وسجل القاضى بالتشديد قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل النصيب والحرب سجال مشتقة من ذلك أى نصرتها بين القوم متداولة والسجلات نمط الهودج وقيل كساء أحرثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام (سجته) سجننا من باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحمول (سجا) الليل يسجوا ستر بظلمته ومنه سجت الميت بالثقل اذا غظيته بثوب ونحوه والسجية الفريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا

(السين مع الحاء وما يثلثهما)

(سحبته) على الارض سحبا من باب نفع جرته فانسحب والسحاب سحب
 معروف سمي بذلك لانسحابه في الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب
 بضمين (السحت) بضمين واسكان الثانى تخفيف هو كل مال حرام سحت
 لا يحل كسبه ولا أكله والسحت ايضا القليل النزر يقال أسحت في
 تجارته بالالف وأسحت تجارته اذا كسب سحتا أى قليلا (سح) الماء سحا
 من باب قتل سال من فوق الى أسفل وسححته اذا أسلته كذلك
 يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرثة سحر
 وقيل المصق بالحقوم والمرىء من أعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق
 بالحقوم من قلب وكبد ورئة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب
 وقيل وكل ذى سحر مفتقر الى الطعام وجمع الاولى سحور مثال فلس
 وفلوس وجمع الثانية والثالثة أسحار والسحر بفتحين قبيل الصبح
 وبضمين لغة والجمع أسحار والسحور وزان رسول ما يؤكل فى ذلك
 الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل
 والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل فى صورة الحق ويقال هو
 الخديعة وسحره بكلامه اسماله برقته وحسن تركيبه قال الامام فخر الدين
 فى التفسير ولفظ السحر فى عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه
 ويخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التمويه والخداع قال تعالى

«يُخِيلُ إِلَيْهِ مَنْ سَحَرَهُمْ أَنَّهُ تَسْعَى» وإذا أُطْلِقَ ذِمُّ فاعله وقد يستعمل
 مقيدا فيما يمدح ويمجد نحو قوله عليه الصلاة والسلام «ان من البيان
 لسحرا» أى ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشئ المشكل
 ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستمال بالسحر
 وقال بعضهم لما كان فى البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف
 ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر
 الحقيقى وقيل هو السحر الحلال (سحقت) الدواء سحقا من باب نفع
 فانسحق والسحق النخلة الطويلة والجمع سحق وزن رسول ورسل
 والسحق مثال فلس الثوب البالى ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق
 عمامة وأسحق الثوب اسحاقا اذا بلى فهو سحق وفى الدعاء بعد له
 وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحقى مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا
 ومعنى (السحل) الثوب الابيض والجمع سحل مثل رهن ورهن وربما
 جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة بالين يجلب
 منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أنواب سحولية وبعضهم
 يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا
 لم يكن علما وكان له واحد من لفظه ترد الى الواحد بالاتفاق والساحل
 شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة السواد وسحم
 سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة اذا اسود فهو أسحم والاشئ سحما

سحق

سحل

سحم

مثل أحمر وحمراء وبالمؤنث سميت المرأة ومنه شريك بن سحماء عرف
بأمه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون
(المسحاة) بكسر الميم هي المجرفة لكنها من حديد والجمع المساحى
كالحواري وسحوت الطين عن وجه الأرض سحوا من باب قال حرفته
بالمسحاة

(السين مع الخاء وما يثلاثهما)

(سخرت) منه وبه قاله الازهرى سخرًا من باب تعب هزئت به والسَّخْرَى مضر
بالكسر اسم منه والسَّخْرَى بالضم لغة والسخرة وزان غرقة ما سخرت
من خادم أو دابة بلا أجر ولا ثمن والسَّخْرَى بالضم بمعناه وسخرته في
العمل بالثقل استعماله مجانًا وسخر الله الأبل ذللها وسهلها (سخط) مضط
سخطًا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى
بنفسه وبالحرّف فيقال سخطته وسخطت عليه وأسخطته فسخط مثل
أغضبته فغضب وزنا ومعنى (سخف) الثوب سخفا وزان قرب قربا مضط
وسخافة بالفتح رق لفلة غزله فهو سخيف ومنه قيل رجل سخيف وفي
عقله سُخْف أى نقص وقال الخليل السخيف في العقل خاصة والسخافة
عامة في كل شيء (السَّخْلَة) تطلق على الذكر والأنثى من أولاد الضأن مضط
والمعز ساعة تولد والجمع سَخَال وتجمع أيضا على سَخَل مثل تمرة وتمر
قال الازهرى وتقول العرب لأولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من

الضَّانَّ والمعز ذكرًا كان أو أنثى سخلة ثم هي بهمة للذكر والانثى أيضا
 فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فما كان من أولاد المعز
 فالذكر جَفَر والانثى جفرة فإذا رعى وقوى فهو عَتود وهو في ذلك كله
 جَدَى والانثى عَناق مالم يأت عليه حول فإذا أتى عليه حول فالانثى
 عَنز والذكر تيس ثم يُجَدِّع في السنة الثانية فالذكر جَدَّع والانثى جَدَّعة
 ثم يُثْنِي في السنة الثالثة فالذكر ثَنِي والانثى ثنية ثم يكون رباعا في الرابعة
 وسَيِّدِيسا في الخامسة وصالغا في السادسة وليس بعد الصلوغ سن
 (السخام) وزان غراب سواد القدر ويختم الرجل وجهه سوده بالسخام
 ويختم الله وجهه كناية عن الموت والغضب (يسخن) الماء وغيره مثلث
 العين سخانة وسُخونة فهو ساخن ويُسَخِّن ويُسَخَّن أيضا ويتعدى بالهمزة
 والتضعيف فيقال أسخنته وسخنته وسخن اليوم بالضم فهو يسخن مثال
 تعب وساخن وسُخِّن أيضا والليله ساخنة وسُخَّنة والتساخين بفتح التاء
 الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها تسخان
 بالفتح أيضا وتسخن زان جعفر (السقاء) بالمد الجود والكرم وفي الفعل
 ثلاث لغات سخا وسخت نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية سَخِي
 يسخى من باب تعب قال ❁ إذا ما الماء خالطها سخينا ❁ والفاعل سَخ
 منقوص والثالثة سَخَو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سَخِي

(السين مع الدال وما يثلثهما)

سد (سدت) الثَّلمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدا أيضا اذا منعت منه والسداد بالكسر ما سد به القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من عيش وسداد من عوز لما يُرمَق به العيش وسد به الخلّة فقال ابن السكيت والقارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الا كثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وتعلب والازهرى لانه مستعار من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الاصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان أعوز الامر كله ففي هذا ما يستد بعض الأمر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وأسَد الرجل بالألف جامع السداد وسَد يستد من باب ضرب سدودا أصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد بناء يجعل في وجه الماء والجمع أسداد والسد الحاجر بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالحليل والمفتوح ما كان من عمل بني آدم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء لبیت الشعر وما أشبهه وقيل السدة كالصفة أو كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا

السدة كالصفة أو كالسقيفة فانما فسروها على مذهب أهل الحضر والسدة الباب وينسب اليها على اللفظ فيقال السدى ومنه الامام المشهور وهو اسمعيل السدى لانه كان يبيع المقانع ونحوها في سدة مسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدد الرامى السهم الى الصيد بالثقل وجهه اليه وسدد رمح وجهه طولا خلاف عرضه واستد الامر على افتعل انتظم واستقام (السدرة) شجرة النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع السدرة أيضا على سدرات بالنكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون الأقل لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب واذا أطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الجمة في التفسير والسدر نوعان أحدهما ينبت في الارياض فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والآخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وثمرته عَصِيصَة وقد تقدم في حرف الزاى أن الزعرور ثمرة تنبت في البر وهي بهذه الصفة فيجوز أن يكون هو النبق البرى (السدس) بضم تين والاسكان تخفيف والسديس مثل كريم لغة هو جزء من ستة أجزاء والجمع أسداس وازار سديس وسداسى وأسدس البعير اذا ألقى ثمنه بعد الرابعة وذلك في الثامنة فهو سديس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكثرنا خمسة فأسدسوا أى

صاروا بأنفسهم ستة من النوادر التي قصر ربايعها وتعدي ثلاثيها
والسندس فُتعل وهو مارق من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة
من بكر (سدلت) الثوب سدلا من باب قتل أرخيته وأرسلته من غير سدل
ضم جانبيه فان ضممتها فهو قريب من التلف قالوا ولا يقال فيه
أسدلت بالالف (سدنت) الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سدن
سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن
الستر وزنا ومعنى (السدى) وزان الحصى من الثوب خلاف اللحمة وهو سدى
ما يمد طولاً في النسج والسداة أخص منه والتثنية سديان والجمع أسداء
وأسديت الثوب بالالف أقيمت سداه والسدى أيضاً ندى الليل وبه
يعيش الزرع وسديت الأرض فهي سدية من باب تعب كثر سداه
ونسدا الرجل سدوا من باب قال مَدَّ يده نحو الشئ وسدا البعير سدوا
مَدَّ يده في السير وأسديته بالالف تركته سُدَى أى مهملاً وأسديت
اليه معروفاً اتخذته عنده

(السين مع الراء وما يثلثهما)

(سرخس) بفتح الاوّل والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان سرخم
وينسب اليها بعض أصحابنا ويقال أيضاً سرخس وزان جعفر (سرب) سرب
في الأرض سروباً من باب قعد ذهب وسرب الماء سروباً جرى
وسرب المال سرباً من باب قتل رعى نهاراً بغير راع فهو سارب وسرب

تسمية بالمصدر ويقال لأنَّه سَرَبَكَ أى لا أَرَدَ إِبْلَكَ بل أَتْرَكْهَا تَرعى حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقا فى الجاهلية والسَّرْب أيضا الطريق ومنه يقال خَلَّ سَرِبَه أى طريقه والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أى رنخى الببال ويقال واسع الصدر بطىء الغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش والجمع أسراب مثل حمل وأحمال والشربة القطعة من السَّرْب والجمع سُرْب مثل غرفة وغرف والسرب بفتحين بيت فى الارض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب الوحش فى سربه والجمع أسراب مثل سبب وأسباب فان كان له منفذ الى موضع آخر فهو النَّقْ والمسربة بضم الراء شعر الصدر يأخذ الى العانة والفتح لغة حكاهما فى المجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهى اسم للوضع والاسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الزصاص وهو معرب عن الاسرف بالفاء والسَّرْب بال ما يلبس من قيص أو درع والجمع سراويل وسربلته السربال فتسربله بمعنى ألبسته اياه فلبسه (سرج) الدابة معروف وتصغيره سريخ وبه سمي الرجل ومنه الامام أحمد بن سريخ من أصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس وأسرجت الفرس بالآلف شددت عليه سرجه أو عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التى توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التى فيها الفتيلة.

والدهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج
وأسرجت السراج مثل أوقدته وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة أعجمية
وأصلها سركين بالكاف فعربت الى الجيم والقاف فيقال سركين أيضا
وعن الاصمعي لأدري كيف أقوله وانما أقول روث وانما كسر أوله
لموافقة الأبنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح على أنه قال
في المحكم سرجين وسرجين (سَرَحَتْ) الابل سرحا من باب نفع وسروحا
أيضا رعت بنفسها وسَرَحَتْها يتعدى ولا يتعدى وسَرَحَتْها بالثقل
مبالغة وتكثير ومنه قيل سَرَحَتْ المرأة اذا طلقها والاسم السراح بالفتح
ويقال للبال الراعى سَرَح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا
والسرحان بالكسر الذئب والاسد والجمع سراحين ويقال للفجر الكاذب
سرحان على التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل أتيت به
سرد على الولاء وقيل لاعرابي أتعرف الاشهر الحرم فقال ثلاثة سرد وواحد
فرد وتقدم في حرم والمسرد بكسر الميم المثقب ويقال المخرز والسراق
مايدار حول الخيمة من شُقُق بلاسَقْف والسراق أيضا ما يُمَدَّ على
صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كُرُسُف سراق وقال أبو
عبيدة السراق القُسطاط والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع
سرادييب (السر) ما يكتُم وهو خلاف الاعلان والجمع الاسرار ومنه قيل

سرد

للكناح سر لانه يلزمه غالبا وأسررت الحديث اسراراً أخفيتها
يتعدى بنفسه وأما قوله تعالى « تُسْرُون اليهم بالمودة » فالمفعول
محذوف والتقدير تسرون اليهم أخبار النبي صلى الله عليه وسلم
بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله تعالى « تلقون اليهم بالمودة »
ويجوز أن تكون المودة مفعوله والباء زائدة للتأكيد مثل أخذت الخطام
وأخذت به وعلى هذا فيقال أسرافاتمة وبالفاتحة قال الصغاني أسررت
المودة بالمودة ودخول الباء حملاً على نقيضه والشئ يحمل على النقيض
كما يحمل على النفي ومنه قوله تعالى « ولا تجهر بصلاتك ولا تجافت
بها » وأسررتة أظهرته فهو من الاضداد وأسررتة نسبتة الى السر
وسره يسره سرورا بالضم والاسم السرور بالفتح اذا أفرحه والمسرة
منه وهو ما يسره الانسان والجمع المسائر والسراء الخير والفضل والسر
بالضم يطلق بمعنى السرور والسرية فعليه قيل مأخوذة من السر بالكسر
وهو الكناح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا
فانه يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم بمعنى السرور
لأن مالكمها يسرها فهو على القياس وسرّيته سرّية يتعدى بنفسه الى
مفعولين فتسراها والاصل سرّته فتسرر بالتضعيف لكن أبدل
للتخفيف والسرير معروف وجمعه أسرة وسرر بضميتين وفتح الثاني
للتخفيف لغة واستسر القمر استتر وخفي (سرطته) أسرطه من باب

تعِب سرطا بلعته واسترطته على افتعلت والسرطا الطريق ويبدل من
السين صباد فيقال صراط والسَّرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه
بالالف والتاء على لفظه (أسرع) في مشيه وغيره اسرعا. والاصل سرع
أسرع مشيه وفي زائدة وقيل الاصل أسرع الحركة في مشيه وأسرع
اليه أى أسرع المضى اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع
وزان صغرا فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء أوائلهم
يقال جئت في سرعانهم أى فى أوائلهم وجاء القوم سرعا أى مسرعين
وسارع الى الشيء بادر اليه (أسرف) اسرافا جاز القصد والسرف بفتح حين سرف
اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو سرف وطلبتهم
فسرفتهم بمعنى أخطأت أوجهات وسرفٌ مثال تعب (١) وجهل
موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى عليه الله وسلم ميمونة
الهلالية وبه توفيت ودفنت (سرقه) ما لا يسرقه من باب ضرب وسرق سرق
منه ما لا يتعدى الى الاول بنفسه وبالخرف على الزيادة والمصدر سرق
بفتح حين والاسم السرق بكسر الراء والسرقه مثله وتخفف مثل كلمة
ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجاز واسترقه
(١) قوله وجهل كذا بالاصول ولم نقف بعد الفحص في جميع المطان الا على كونه ككف
مصر وهو ممنوع لكن قضية قولهم المشهور أن كل ما كان على هذا الوزن فيه ثلاث لغات
احداهن فعل فان كان حلقى العين زاد رابعة تؤيد المؤلف لما تقرر من أن زيادة الثقة مقبولة
كما قاله هو في مادة ث ن ي ولا ريب أنه ثقة حمزة

اذا سمعه مستخفيا والسرقة سُقَّة حرير بيضاء قال أبو عبيدة كأنها كلمة فارسية والجمع سرق مثل قصبة وقصب (السراويل) أنثى وبعض العرب يظن أنها جمع لانها على وزن الجمع وبعضهم يذكرونها قول هي السراويل وهو السراويل وفرق في المجزوء بين صغتي التذكير والتأنيث فيقال هي السراويل وهو السروال والجمهور أن السراويل أعجمية وقيل عربية جمع سروالة تقديراً والجمع سراويلات (سريت) الليل وسريت به سرّاً والاسم السراية اذا قطعت بالسير وأسريت بالالف لغة محجازية ويستعملان متعددين بالباء الى مفعول فيقال سريت يزيد وأسريت به والسرّية بضم السين وفتحها أخص يقال سرينا سرّية من الليل وسرّية والجمع السرّى مثل مديّة ومدى قال أبو زيد ويكون السرّى أول الليل وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سرّى في المعاني تشبيها لها بالأجسام مجازاً واتساعاً قال الله تعالى « والليل اذا يسر » والمعنى اذا يمشى وقال النغوى اذا سار وذهب وقال جرير

سرت الهموم فبتن غير نيام « وأخو الهموم يروم كل مرام
وقال الفارابي سرى فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرقسطى سرى عرق
السوء في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أثناء ليلا
وسرى همه ذهب واستناد الفعل الى المعاني كثير في كلامهم نحو طاف
الخيال وذهب الهم وأخذ الكيسل والنشاط وعداك اللوم وقول القهواء

سرى الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع
كفه فسرى الى ساعده أى تعدى أثر الجرح وسرى التحريم وسرى
العتق بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها
ذكر فى الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية قطعة من
الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تسرى فى خفية والجمع سرايا وسريات
مثل عَظِيَّة وعَطَايا وعَطِيَّات والسريُّ البَدُول وهو النهر الصغير والجمع
سُرَيَّان مثل رَغِيف ورَغْفَان والسرىَّ الرئيس والجمع سَرَاة وهو جمع
عزير لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة
سَرَوَات والسراة وزان الحصاة جبل أوله قريب من عرفات ويمتد
الى حد نجران اليمن وسرىُّ المال خياره وسرّاته مثله وسراة الطريق
وسطه ومعظمه والسارية السحابة تأتى ليلا وهى اسم فاعل والسارية
الأسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

(السين مع الطاء وما يثلثهما)

(سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح
الرجل امتد على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سَطِيح وسطححت التمر سطحا
من باب نفع بسطته والمستطح بفتح الميم الموضح الذى يسط فيه التمر
والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل ومسطح الذى وقع منه
ما وقع اسمه عوف بن أُنَثة بن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح لقب

له ذكره الطُّرُوشِي والسطيحة المَزَادَة وسطحت القبر تسطيحا جعلت
 أعلاه كالسطح وأصل السطح البَسَط (سطرت) الكتاب سطرا من
 باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وفتتح الطاء في لغة بني
 عجل فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب ويسكن في لغة الجمهور
 فيجمع على أسطر وسطور مثل فلس وأفلس وفلوس والأساطير
 الأباطيل واحدها إسطاره بالكسر وأسطورة بالضم وسطر فلان فلانا
 بالثقل جاءه بالأساطير والمسيطر المتعهد (سطع) الغبار والرائحة
 والصبح يسطع بفتحتين ارتفع وسطعت الشيء لمسته براحة الكف أو
 باليد ضربا (السطل) معروف وهو معرب والجمع أسطال وسطول
 والسيطل لغة فيه (الاسطوانة) بضم الهمزة والطاء السارية والنون عند
 التحليل أصل فوزنها أفعواله وعند بعضهم زائدة والواو أصل فوزنها
 أفعلانة والجمع أساطين وأسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه
 وسطا به يسطو سطوا وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا
 الماء كثير

(السين مع العين وما يثلاثهما)

(السعتر) نبات معروف وتبدل السين صادًا في لغة بلعبر فيقال صعتر
 وبعضهم يقتصر على الصاد (سعد) فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنيا
 سَعْدًا وبالمصدر سَمَى ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعداء

والسعادة اسم منه ويتدى بالحركة في لغة فيقال سَعَدَهُ اللهُ يَسْعِدُهُ يَفْتَحِيهِ
فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى «وأما الذين سعدوا»
بالبناء للفعول والأكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أسعده الله وسُعيد بالضم
خلاف شقي والساعد من الانسان ما بين المرفق والكف وهو مذكر
سمى ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد
والجمع سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه (سعرت) الشئ تسعيرا
جعلت له سعرا معلوما ينتهي اليه وأسعرته بالالف لغة وله سعر اذا زادت
قيمته وليس له سعر اذا أفرط رُخصه والجمع أسعار مثل حمل وأحمال
وسعرت النار سعرا من باب نفع وأسعرتها اسعارا أوقدتها فاستعرت
(السعوط) مثال رسول دواء يصب في الأنف والسعوط مثل قعود ^{سط}
مصدر وأسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط
بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم
وقياسها الكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الابنية الغالبة
مثل فعلل ولو كسرت أدى الى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعول ولا
فعلل بكسر الاول وضم الثالث (السعف) أغصان النخل مادامت ^{سف}
بالخوص فان زال الخوص عنها قيل جريد الواحدة سعفة مثل قصب
وقصبية وأسعفته بحاجته اسعافا قضيتها له وأسعفته أعتته على أمره
(سعل) يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل ^{سعل}

مثال جعفر موضع السعال من الحلق (سعى) الرجل على الصدقة يسعى سعيا عمل في أخذهما من أربابها وسعى في مشيه هرولا وسعى الى الصلاة ذهب اليها على أى وجه كان وأصل السعى التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى « وأن ليس للانسان الا ما سعى » أى الاما عمل وسعى على القوم وَلِيَّ عليهم وسعى به الى الوالى وشى به وسعى المكاتب في فك رقبته سَعَاية وهو اكتساب المال ليتخلص به واستسعيت في قيمته طلبت منه السعى والفاعل ساع واذا أطلق الساعى انصرف الى عامل الصدقة واجمع سعاة

(السين مع الغين والباء)

(سغب) سغبا من باب تعب وسغبوا جاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب وربما سمي العطش سغبا

(السين مع الفاء وما يتلثما)

(السفتجة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما التاء فمفتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال هى كتاب صاحب المال لو كيله أن يدفع مالا قرضا يأمن به من خطر الطريق واجمع السفاتج (سفع) الرجل الدم والدمع سفعاً من باب نفع صبه وربما استعمل لازما ف قيل سفع الماء اذا انصب فهو مسفوح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من

باب قاتل وهو المزانة لان الماء يصب ضائعا وفي النكاح غنية عن
السفاح وسَفَح الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى (سَفَد) الطائر وغيره أثنائه ^{سَفَد}
يسفدها من باب تعب وتسافدت السباع والمصدر السِّفَاد والسَّفُود
معروف والجمع السفايد (سفر) الرجل سفر من باب ضرب فهو سافر ^{سفر}
والجمع سَفَر مثل راكب وركب وصاحب وصحب وهو مصدر في
الأصل والاسم السفر بفتحين وهو قطع المسافة يقال ذلك اذا خرج
للارتحال أو لقصد موضع فوق مسافة العَدْوَى لأن العرب لا يسمون
مسافة العَدْوَى سفرا وقال بعض المصنفين أقل السفر يوم كأنه أخذ
من قوله تعالى « ربنا بعد بين أسفارنا » فان في التفسير كان أصل
أسفارهم يوما يقلون في موضع ويبيتون في موضع ولا يترددون لهذا الكن
استعمال الفعل واسم الفاعل منه مهجور وجمع الاسم أسفار وقوم
سافرة وسُفَّار وسافر مسافرة كذلك وكانت سَفَرته قريبة وقياس جمعها
سفرات مثل سَجدة وسجديات وسفرت الشمس سفرا من باب ضرب
طلعت وسفرت بين القوم أسفر أيضا سفارة بالكسر أصلحت فأنا
سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف
وشرفاء وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب اذا
كشفته وأوضحته لانه يوضع ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة
سفورا كشفت وجهها فهي سافر بغيرها وأسفر الصبح أسفارا أضواء

وأُسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال وأسفر الرجل بالصلاة صلاحها في الإسفار والسفرة طعام يصنع للسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يُوعى فيها الطعام سفرة مجازا (السفط) ما يجبا فيه الطيب ونحوه والجمع أسفاط مثل سبب وأسباب (السفعة) وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشئ من باب تعب اذا كان لونه كذلك فالذكر أسفع والأنثى سفعاء مثل أحمر وحمراء وسمى باسم الفاعل مصغرا ومنه الاسيفع في حديث عمر (سففت) الدواء وغيره من كل شئ يابس أسفؤه من باب تعب سفا وهو أكله غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول واستففت الدواء مثل سففته (سفقت) الباب سفقا من باب ضرب أغلقته وأسففته بالالف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفّق الثوب بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سَخَف (سفكت) الدم والدمع سفكا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل أرقته والفاعل سافك وسفاك مبالغة (سفل) سفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار أسفل من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفلًا من باب قتل وسفّالا والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف جاد ومنه قيل للاراذل سفلة بكسر التاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة البهيمة وهي قوائمه ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم والأسفل خلاف الأعلى

(السفينة) معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفائن ويجمع السفين سفن على سفن بضمين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء بابه المخلوقات مثل ثمرة وتمر ونخلة ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فسموع في ألفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لانها تَسْفِنُ الماء أى تَقْسِرُهُ وصاحبها سَفَّان (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفه سفاهة فهو سفيه والانثى سفية والجمع سفهاء والسفه نقص في العقل وأصله الخفة وسفه الحق جهله وسفهته تسفيها نسبتته الى السفه أو قلت له انه سفيه

(السين مع القاف وما يثلثهما)

(سقب) سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبه أى بقربه والباء في بسقبه من صلة أحق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس أن الساقب يكون للقريب والبعيد (سقط) سقوطا وقع من أعلى الى أسفل ويتعدى بالالف فيقال أسقطته والسقط بفتحين ردىء المتاع والخطأ من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطه مثل كلبة وكلاب والسقط الولد ذكر كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقوطا فهو سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل

بالالف ألقت سقطا قال بعضهم وأماتت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النار ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي اليه الطرف بالوجوه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط القرض معناه سقط طلبه والامر به ولكل ساقطة لاقطة أى لكل ناذة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء فى لاقطة إما مبالغة وإما للازدواج ثم استعملت الساقطة فى كل ما يسقط من صاحبه ضياعا (السقف) معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمين أيضا وهذا فعل جُمع على فُعْل وهو نادر وقال القراء سقف جمع سقيف مثل برِد وبرد وسقفت البيت سقفا من باب قتل عملت له سقفا وأسقفته بالالف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بنى ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والاسقف للنصارى رئيس منهم بالثقل والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف والمد معروفة قيل يونانية وقيل سريانية (سقيت) الزرع سقيا فانا ساق وهو مسقى على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لأنها تسقى الارض وأسقيته بالالف لغة

وسقانا الله الغيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان بيدك وأسقيته بالالف اذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت له سقيا لك وفي الداء سُقياً رحمة ولاسقيا عذاب على فعل بالضم أى اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس والسقاء يكون للساء واللبن والاستسقاء طلب السقي مثل الاستمطار لطلب المطر واستسقى البطن لازما والسقي ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ

(السين مع الكاف وما يثلثهما)

(سكب) الماء سكباً وسكوبا انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى سكب والسكاج طعام معروف معرّب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقدها فعال في غير المضاعف (سكت) سَكًا وسُكوتا صمت ويتعدى سكت بالالف والتضعيف فيقال أسكته وسكّته واستعمال المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق وانقطع والسكته بالفتح المرة وسكت الغضب وأسكت بالالف أيضا بمعنى سكن والسكته وزان غرفة ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للافحام سكات على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتثقيل كثير السكوت صبرا عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من التثقيل العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضا

سكر

(سكرت) النهر سكرًا من باب قتل سدوته والسكر بالكسر ما يسد به
والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزد ولهذا يقال سكر طبرزدى
والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم فى كتاب
النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الازهرى فى باب العين العمر
نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتحتين يقال هو
عصير الرطب اذا اشتد وسكر سكرًا من باب تعب وكسر السين فى
المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو سكران وكذلك فى أمثاله وامرأة
سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفى لغة بنى أسد يقال
فى المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكره الشراب أزال عقله ويروى
ما أسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره
فيبقى المعنى على قوله قليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين من
النيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير قليل الثالث
وهو الكثير حرام دون الاولين وهذا كلام منحرف عن اللسان العربى
لانه اخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد
اتفقوا على اعادة الضمير من الجملة على المبتدا ليربط به الخبر فيصير
المعنى الذى يسكر كثيره قليل ذلك الذى يسكر كثيره حرام وقد صرح
به فى الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه فله الكف
منه حرام ولان إلقاء جواب لما فى المبتدا من معنى الشرط والتقدير

مهما يكن من شئ يسكر كثيره فقليل ذلك الشئ حرام ونظيره الذى
 يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذى يقوم غلامه ولو أعيد الضمير
 على الغلام بقى التقدير الذى يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون اخبارا
 عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمله وفيه فساد من
 جهة المعنى أيضا لانه اذا أريد قليل الكثير حرام يبقى مفهومه قليل
 القليل غير حرام فيؤدى الى اباحة مالا يسكر من الخمر وهو مخالف
 للاجماع (الاسكاف) الخزاز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب
 كل صانع وعن ابن الاعرابى أسكف الرجل اسكافا مثل أكرم
 إكراما اذا صار إسكافا وأسكُفَ الباب بضم الهمزة عتبه العلياء وقد
 تستعمل فى السفلى واقتصر فى التهذيب ومختصر العين عليها فقال
 الأسكفة عتبة الباب التى يوطأ عليها والجمع أسكُفَات (السكة)
 الزقاق والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة
 تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدره وسدر والسك
 بالضم نوع من الطيب والسكك مصدر من باب تعب وهو صغر
 الأذنين وأذن نكأ واستكت مسامعه بمعنى صمَّت (السكين) معروف
 سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الانبارى فيه التذكير
 والتأنيث وقال السجستانى سألت أبا زيد الانصارى والأصمعى وغيرهما
 ممن أدركنا فقالوا هو مذكر وأنكروا التأنيث وربما أنث فى الشعر على

معنى الشُّفْرة وأنشد القراء * بسكين موققة النصاب *
وهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما أنث بالهاء لكنه شاذ غير
مختار ونونه أصلية فوزنه فَعِيل من التَّسْكِين وقيل التَّوْنَزَائِدَة فهو
فعلين مثل غسيلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار
سَكَنَّا من باب طلب والاسم السُّكْنَى فأنما ساكن والجمع سكان
ويتعدى بالآلف فيقال أسكنته الدار والمِسْكَن بفتح الكاف وكسرها
البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير
ذلك وهو مصدر سكنت الى الشيء من باب طلب أيضا والسكينة
بالتخفيف المهابة والرزانة والونار وحكى في النوادر تشديد الكاف
قال ولا يعرف في كلام العرب فَعِيلَة مثل العين إلا هذا الحرف شاذ
وسكن المتحرك سكونا ذهب حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال
سكنته والمسكين مأخوذ من هذا لسكونه الى الناس وهو بفتح
الميم في لغة بنى أسد وبكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين
الذى لاشئ له والفقر الذى له بُاغَة من العيش وكذلك قال يونس
وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت أعرابيا أفقيرا أنت
فقال لا والله بل مسكين وقال الأصمعي المسكين أحسن حالا من
الفقير وهو الرجاء لأن الله تعالى قال « أما السفينة فكانت لمساكين »
وكانت تساوى جملة وقال في حق الفقراء « لا يستطيعون ضربا

في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف » وقال ابن الأعرابي
المسكين هو الفقير ودو الذي لا شيء له فجعلهما سواء والمسكين أيضا
الذليل المقهور وإن كان غنيا قال تعالى « ضربت عليهم الذلة والمسكنة »
والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل ومفعال في
المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأة معطير ومكسال لكنها حملت على
فمعية ندخلت الهاء واستكن إذا خضع وذل وتزاد الالف فيقال
استكان قال ابن انقطاع وهو كثير في كلام العرب قيل مأخوذ من
السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من الكينة وهي الحالة السيئة
وعلى هذا فوزنه استفعل

(السين مع اللام وما يثنتهما)

(سلبته) ثوبه سلبا من أب قتل أخذت الثوب منه فهو سلب
ومسلوب واستلبته وكان الاصل سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل
الى زيد وأخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى
والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سلب وأسباب قال في البارع
وكل شئ على الانسان من لباس فهو سلب والأسلوب بضم الهمزة
الطريق والفن ودو على أسلوب من أساليب القوم أى على طريق
من طرقهم (السلت) قيل ضرب من الشعر ليس له قشر ويكون في
الغور والجزاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر
(م - ٢٨ أول)

صغار الحب وقال الأزهرى حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له
كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته
قال ابن الصلاح وقال الصيدلانى هو كالشعير في صورته وكالقمح
في طبعه وهو خطأ وسلت المرأة خضابها من يدها سلتا من باب
قتل نخته وأزالته (سلجته) أسلجه من باب تعب سلجانا يفتح اللام
ابتلعه ومن باب قتل لغة والسلمج وزان جعفر معروف وهو الذى
تسميه الناس اللقت قال ابن السكيت والأزهرى ولا يقال بالشين
المعجمة (السلاح) ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من
التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى التأنيث سلاحات والسلمج
وزان حمل لغة في السلاح وأخذ القوم أسلحتهم أى أخذ كل واحد
سلاحه وسلمج الطائر سلاحا من باب نفع وهو منه كالتغوط من الإنسان
وهو سلاحه تسمية بالمصدر و(السلمقة) من حيوان الماء معروف
وتطلق على الذكر والاثني وقال الفراء الذكور من السلاحف غيلم
والاثني سلمقة في لغة بني أسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام
وتسكن الحاء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة
حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتمد وتقصر (ساخت) الشاة
ساختا من بابي قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير ساخت جلده وإنما
يقال كشطته ونجوته وأنجيته والمسلخ موضع سلخ الجلود وساخت الشهر

سُلْخًا من باب تقع وسُلُوخًا صرت في آخره فانسُخْ أى مضى وسُلْخُ
 الشهر آخره (سلس) سلسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس
 ورجل سلس بالكسرين السلس بالفتح والسلاسة أيضا سهل الخلق
 وسَلَسَ البول استرساله وعدم استمساكه لحذوث مرض بصاحبه
 وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم بقرب حدود طبرستان
 والنسبة سالوسى وهى نسبة لبعض أصحابنا * رجل (سليط)
 صَخَّابٌ بذى اللسان وامرأة سليطة وسلْطَ بالضم سَلَاطَةً
 والسليط الزيت والسلطان اذا أريد به الشخص مذكور
 والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير أغلب
 عند الحذاق وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان أى السلطنة قاله ابن
 الأنبارى والزجاج وجماعة وقال أبو زيد سمعت من أثنى بفصاحته يقول
 أتتنا سلطانُ نجارة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظيره وقد
 يطلق على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان * أن القى قد سَدَّ بالحيطان

* أن لم يفتنى سيد السلطان *

أى سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال أنه ههنا جمع سليط مثل
 رَغِيفٍ ورَغَفَانٍ واشتقاقه من السليط لأضاءته ولهذا كانت نونه زائدة
 ولا يؤم الرجل في سُلْطَانِهِ أى فى بيته ومجته لأنه موضع سلطته

وسلطته على الشيء تسليطا مكتته منه فتسلط تمكن وتحكم (السلعة)
 سلع نراج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك قال الاطباء هي ورم غليظ غير
 ملترق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لأنها خارجة
 عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الأمن والسلعة البضاعة
 والجمع فيهما سلع مثل سدرة وسدر والساعة الشجرة والجمع سلعات مثل
 سحرة وسحادات وساعت الرأس أسلعه بفتحين شققته ورجل مسلوع
 (سلف) سلوفا من باب قعد مضى واتقضى فهو سالف والجمع سَلَف
 وسُلَاف مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على أسلاف مثل سبب
 وأسباب وأسلفت اليه في كذا فتسلف وسلفت اليه تسليفا مثله
 واستسلف أخذ السلف بفتحين وهو اسم من ذلك (السلق) بالكسر
 سلق نبات معروف والسلق اسم للذئب والسلقة للذئبة وسلقت الشاة سلقا
 من باب قتل نحيث شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل طبخته بالماء بحتا
 قال الازهرى هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في
 قشره بالماء وسلق الرجل امرأته ألقاها على قفاها للباضعة وسلقه بلسانه
 خاطبه بما يكره (سلكت) الطريق سلوفا من باب قعد ذهبت فيه
 ويتعدى بنفسه وبالباء أيضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت
 به الطريق وأسلكت في الزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها أيضا
 سل وسلكت الشيء في الشيء أفنذته (سلبت) السيف سلا من باب قتل

وسلت الشيء أخذته ومنه قيل يسل الميت من قبل رأسه الى القبر
 أى يؤخذ والسلة بالفتح السرقة وهى اسم من سلته سلا من باب
 قتل اذا سرقتة والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع سلات مثل جنة
 وجنات والسليل الولد والسلالة مثله والأثنى سلية ورجل مسلول
 سلت أثنيه أى نزعت خصيتاه والمسلة بكسر الميم تحيط كبير والجمع
 الْمَسَالِّ والسل بكسر مرض معروف وأسله الله بالآلف أمرضه
 بذلك فسل هو بالبناء للفعول وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه
 يبرأ منه وفى كتب الطب أنه من أمراض الشباب لكثرة الدم فيهم
 وهو قروح تحدث فى الرئة (السلم) فى البيع مثل السلف وزنا ومعنى
 وأسأمت اليه بمعنى أسأفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاء الواحدة
 سلمة مثل قصب وقصبة وبالواحدة كنى فقيل أبو سلمة وأم سلمة
 والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الانصار
 والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال

✽ وليس به إِلَّا سَلَامٌ وحرمل ✽ والسلام اسم من سلم عليه والسلام
 من أسماء الله تعالى قال السبيلى وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف
 إلا عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد إلا بالثقل
 والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤنث وسالمه سلمة وسلاما
 وسلم المسافر سلم من باب تعب سلمة خلص ونجا من الآفات فهو

سالم وبه سمي وسلمه الله بالثقل في التعدية والسلمى أنى قال الخليل
 هي عظام الأصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب أيضا
 وقال قطرب السلمات عروق ظاهر الكف والقدم وأسلم لله فهو
 مسلم وأسلم دخل في دين الاسلام وأسلم دخل في السلم وأسلم أمره
 لله وسلم أمره لله بالثقل لغة وأسلمته بمعنى خذله واستسلم انقاد
 وسلم الوديعة لصاحبها بالثقل أوصلها فسلم ذلك ومنه قيل سلم
 الدعوى إذا اعترف بصحتها فهو اتصال معنوى وسلم الاجير نفسه
 للستاجر مكّنه من نفسه حيث لا مانع واستلامت الجحر قال ابن السكيت
 همزته العرب على غير قياس والأصل استلمت لانه من السلام وهي
 الحجارة وقال ابن الاعرابى الاستلام أصله مهموز من الملاءمة وهي
 الاجتماع وحكى الجوهرى القولين (سلوت) عنه سلوا من باب قعد
 صبرت والسلوة اسم منه وسليت أسلى من باب تعب سلى لغة قال
 أبو زيد السلوطيب نفس الألف عن إلفه والسلى وزان الحصى الذى
 يكون فيه الولد والجمع أسلاء مثل سبب وأسباب والسلوى فعلى طائر
 نحو الحمامة وهو أطول ساقا وعنقا منها ولونه شبيه بلون السماتى سريع
 الحركة ويقع السلوى على الواحد والجمع قاله الإخفش والسلاء فعّال
 مشدد مهموز شوك النخل الواحدة سلاء وسلاّت السمن سلاء مهموز
 من باب تقع طبعته حتى خلس مايقى فيه من اللبن

(السين مع الميم وما يثلثهما)

(السمت) الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمنا من باب قتل اذا كان ذا وقار وهو حسن السميت أى الهيئته والتسميت ذكر الله تعالى على الشئ وتسميت العاطس الدعاء له والشين المعجمة مثله وقال فى التهذيب سمته بالسين والشين اذا دعاه وقال أبو عبيد الشين المعجمة أعلى وأفشى وقال ثعلب المهملة هى الأصل أخذنا من السميت وهو القصد والهدى والاستقامة وكل داع بخير فهو مُسميت أى داع بالعود والبقاء الى سمته مأخوذ من ذلك وسماته مسامته بمعنى قابله ووازاه (السماجة) نقيض الملاحة يقال سمج الشئ بالضم اذا لم تكن فيه ملاحة فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمج لا طعم له (سمج) بكذا يسمح بفتحيتين سموحا وسماحا وسماحة جاد وأعطى أو وافق على ما أريد منه وأسمح بالالف لغة وقال الاصمعى سمح ثلاثيا بماله وأسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن فهو خشن لغة وسكون الميم فى الأفعال تخفيف وامرأة سمحة وقوم سُمحاء ونساء سُمَاح وسامحه بكذا أعطاه وتسامح وتسمح وأصله الاتساع ومنه يقال فى الحق مسمح أى متسع ومندوحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى (والسمحاق) بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس اذا بلغت الشجة سميت سمحاقا وقال الازهرى أيضا هى جلدة رقيقة فوق جف

الرأس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا أيضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الارض تسميدا أصلحتها بالسماد (السمرة) لون معروف وسمر بالضم فهو أَسْمَر والأشئ سمراء ومنه قيل للمحطة سمراء للونها والسمرو زان رَجُل وسبع شجر الطلح وهو نوع من الأعضاء الواحدة سُمرة وبها سُمي وسمرت الباب سمرا من باب قتل والتثقيب مبالغة والمسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه حكاتها بمسمار مُحَيَّ في النار والسمور حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه اسود لامع وحكي لى بعض الناس أن أهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور منها وييسلونها ترى فاذا كان أيام التاج نخرجوا للصيد فما كان خلافاتهم وما كان مخصيا استلقى على قفاه فأدركوه وقد سَمِن وحسن شعره والجمع سمامير مثل تنور وتنانير والسامرة فرقة من اليهود وتخالف اليهود في أكثر الاحكام ومنهم السامري الذي صنع العجل وعبدته قيل نسبة إلى قبيلة من بنى اسرائيل يقال لها سامر وقيل كان عِلْجا منافقا من كُرْمان وقيل من باجرَمَى (السايط) وزان كتاب الجانب قال الجوهرى الساطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين الساطين والسمط وزان حمل الفلادة وسمطت الجدى سمطا من بابي قتل وضرب نحيت شعره بالماء الحار فهو سميظ ومسموط

(سمعته) وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه سمع
 وبالحرف بمعنى واستمع لما كان يقصد لانه لا يكون إلا بالاصغاء وسمع
 يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فأنا سميع وسامع وأسمعت زيدا
 أبغثته فهو سميع أيضا قال الصغاني وقد سموا سمعان مثل عمران والعامه
 تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم
 والجمع أسماع ومسامع وسمعت كلامه أى فهمت معنى لفظه فان لم
 نفهمه لبعد أو لفظ فهو سماع صوت لاسماع كلام فان الكلام مادل على
 معنى تتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من
 قولهم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقة فيه وجاز أن يحمل ذلك
 على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك علمه وسمع الله
 لمن حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الأنبارى أجاب الله حمد من حمده
 ومن الاول قولهم سمع القاضي البينة أى قبلها وسمعت بالشئ بالتشديد
 أذغته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر
 الجليل (سملت) عينه سملا من باب قتل فقائها بحديدة ثمجة وسملت البئر
 نقيتها وسملت بين القوم وفى المعيشة سغيت بالصلاح (السم) ما يقتل سم
 بالفتح فى الأكثر وجمعه سموم مثل فاس وفلوس وسمام أيضا مثل
 سهم وسمام والضم لغة لأهل العالية والكسر لغة لبني تميم وسممت الطعام
 سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات

الثلاث وجمعه سمام والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا
 للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن نُقِبَهُ التي يبرز
 عرقه وبخار باطنه منها قال الأزهرى سميت مسام لان فيها خروقا
 خفية وسام أبرص كجار الوزغ يقع على الذكر والاثني قاله الزجاج
 وهما اسمان جمعا اسما واحدا وتقدم في برص والسامة من الخشاش
 مايسم ولا يبلغ أن يقتل سمة كالعقرب والزنبور فهى اسم فاعل والجمع
 سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارة بالنهار
 وتقدم فى الحرور اختلاف القول فيها والسمسم حب معروف والسمسم
 وزان جعفر موضع (السمن) ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سُمْتَان
 مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من باب تعب وفى
 لغة من باب قرب اذا كثرت لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة وبالتضعيف
 قال الجوهري وفى المثل سَمِّنْ كلبك يَأْكُلْكَ واستسمنه عدّه سميّنا
 والسمن وزان غنّب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامرأة سميّنة
 وجمعها سمان أيضا والسّماني طائر معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم
 والجمع سُمَانِيّات والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام
 وتقول بالتنازع وتنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات
 بلدة من الهند على غير قياس (سما) يسمو سُمُوا علا ومنه يقال سمت
 همته الى معالى الأمور اذا طلب العز والشرف والساء المظلة للارض

قال ابن الأنباري تذكر وتؤنث وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى السقف وكأنه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات والسماء المطر مؤنثة لأنها في معنى السحابة وجمعها سماء على فعول والسماء السقف مذكر وكل عال مبطل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة إلى السماء سماء بالهمز على لفظها وسماوى بالواو اعتبارا بالأصل وهذا حكم الهمزة إذا كانت بدلا أو أصلا أو كانت للإلحاق والاسم همزته وصل وأصله سُمومثل حمل أو قفل وهو من السُموم وهو العلو والدليل عليه أنه يُرد إلى أصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سُمى وأسماء وعلى هذا فالناقص منه اللام ووزنه أفْع والهمزة عوض عنها وهو القياس أيضا لأنهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين إلى أن أصله وسم لأنه من الوسم وهو العلامة فجذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه أعل قالوا وهذا ضعيف لأنه لو كان كذلك لقل في التصغير وسيم وفي الجمع أوسام ولأنك تقول أسيمة ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيدا وسميته يزيد جعلته اسماء وعلمها عليه وتسمى هو بذلك

(السين مع النون وما يثلثهما)

(سنجة) الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدات وسجدات وسنجد أيضا سنج

مثل قصعة وقصع قال الازهرى قال الفراء هى بالسين ولا تقال
 بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا صنجة الميزان
 بالصاد ولا يقال بالسين وفى نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين
 أعرب وأفصح فهما لغتان وأما كون السين أفصح فلا لأن الصاد والجيم
 لا يجتمعان فى كلمة عربية وسنج وزان حمل بلدة من أعمال مرو
 وإليها ينسب بعض أصحابنا (سنج) الشئ يسنج بفتح السين سنجو سهل
 وتيسر وسنج الطائر جرى على يمينك الى يسارك والعرب تقيان بذلك
 قال ابن فارس الساخ ما أتاك عن يمينك من طائر وغيره وسنج الى رأى
 فى كذا ظهر وسنج الخاطر به جاد (السنخ) من كل شئ أصله والجمع
 أسناخ مثل حمل وأحمال وأسناخ الثنايا أصولها وسنخ الفم ذهب
 أسناخه وسنخ فى العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رسخ (السند) بفتح السين
 ما استندت اليه من حائط وغيره وسندت الى الشئ سنودا من باب
 قعد وسندت أسند من باب تعب لغة واستندت اليه بمعنى ويعتدى
 بالهمزة فيقال أسندته الى الشئ فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر
 الميم ومسند بضمها والجمع مساند وأسندت الحديث الى قائله بالالف
 رفعته اليه بذكر ناقله والسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد
 (السَّوَر) الهَرَّ والاثى سَوَّرة قال ابن الانبارى وهما قليل فى كلام
 العرب والاكثر أن يقال هرَضِيَّون والجمع استانير ● رجل (سناط)

وزان تخاب لالحية له ويقال خفيف العارضين وسنط سنطا من باب
تعب (السَّنام) للبعير كالآلية للغنم والجمع أسنمة وسُنم البعير وأُسْنِمَ
بالبناء للفعول عَظُم سنامه ومنهم من يقول أَسْنِمَ بالبناء للفاعل وسُنِمَ
سَنِمًا فهو سُنِم من باب تعب كذلك ومنه قيل سنمت القبر تسنميا اذا
رفعته عن الارض كالسنام وسنمت الاناء تسنميا ملائته وجعلت عليه
طعاما أو غيره مثل السنام وكل شئ علا شيئا فقد تسنمه (السن) من
القم مؤنثة وجمعه أسنان مثل حمل وأحمال والعامّة تقول اسنان
بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال للانسان اثنتان وثلاثون سنا أربع
ثنايا وأربع ربايعات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وستة عشر ضرسا
وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع ربايعات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ
وأربع ضواحك واثنتا عشرة رحي والسن اذا عنت بها العمر مؤنثة
أيضا لانها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه أسنة وسننت النتكين سنا
من باب قتل أحدهما وسننت الماء على الوجه صببته صبا سهلا والمسّن
يكسر الميم حَجَرُ سِنٍّ عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من الارض
وفيه لغات أجودها بفتحيتين والثانية بضميتين والثالثة وزان رطب ويقال
تنح عن سنن الطريق وعن سنن الخيل أى عن طريقها وفلان على
سنن واحد أى طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت
أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمُسَنَّة حائط يبنى في وجهه

الماء ويسمى السد وأسن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والاشئ مسنة والجمع مَسَان قال الازهرى وليس معنى اسنان البقر والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثانية (السنة) الخول وهى محذوفة اللام وفيها لغتان احدهما جعل اللام هاء ويبنى عليها تصارييف الكلمة والاصل سَنَة وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات وتضغر على سنية وتسنت النخلة وغيرها أنت عليها سنون وعاملته مسانة وأرض سناء أصابتها السنة وهى الجذب والثانية جعلها واوا يبنى عليها تصارييف الكلمة أيضا والاصل سنة وتجمع سنوات مثل شهوة وشهوات وتضغر على سنية وعاملته مسانة وأرض سنواء أصابتها السنة وتسنت عنده أقت سنين قال النحاة وتجمع السنة بجمع المذكر السالم أيضا فيقال سنون وستين وتحذف النون للاضافة وفى لغة ثبت الياء فى الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون فى التثكير ولا تحذف مع الاضافة كانها من أضون الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة والسلام «اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنتين يوسف» والسنة عند العرب أربعة أزمنة وتقدم ذكرها وربما أطلقت السنة على الفضل الواحد مجازا يقال دام المظنر السنة كلها والمراد الفصل (السانية) البعير يُسَنى عليه أى يُسَقَى من البئر والسجاية تسنو الارض أى تسقيها فهى سانية أيضا وأسنيته بالالف زفعتة والسَّناء بالمد الرفعة والسَّنى بالقصر نبت

والسنى أيضا الضوء

(السين مع الهاء وما يثلثهما)

(السَّهَر) عدم النوم في الليل كله أوفى بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه سهر
 اذا لم ينم فيه فهو ساهر وسهران وأسهرته بالآلف (السَّهَك) مصدر من سهك
 باب تعب وهي ريح كريهة توجد من الانسان اذا عرق وقال الزمخشري
 السهك ريح العرق والصدأ والسهك أيضا ريح السمك (سهل) الشيء سهل
 بالضم سهولة لان هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل
 بفتح الهاء وكسرهما أيضا والفاعل سهل وبه سمي وبمصرفه أيضا
 وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل
 خلاف الجبل والنسبة اليه سهلى بالضم على غير قياس وأسهل القوم
 بالآلف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل
 اخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فتنهل وسهل وأسهل الدواء البطن
 أطلقه والفاعل والمفعول على قياسيهما ولا يعول على قول الناس مسهل
 الا أن يوجد نص يوثق به (السهم) النصيب والجمع أسهم وسهام وسهمان
 بالضم وأسهمت له بالآلف أعطيته سهمًا وسأهمته مساهمة بمعنى
 قارعه مقارعة واستهموا اقرعوا والسهمة وزان غرفة النصيب وتصغيرها
 سهيمة وبها سمي ومنها سهيمة بنت عمير المزنية امرأة يزيد بن ركانة
 التي بت طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل

(سها) عن الشيء يسهوسهوا غفل وفرقوا بين الساهى والناسى بأن الناسى اذا ذكرته تذكر والساهى بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه نظر ساكن الطرف

(السين مع الواو وما يثلثهما)

(الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت الا بالهند ويحلب منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب أسود رزين يحلب من الهند ولا تكاد الارض تبليه والجمع سيجان مثل نار ويزران وقال بعضهم الساج يشبه الآبنوس وهو أقل سوادا منه والساج طيلسان مقور ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجة وسوج والأصل بضميتين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استثقالا للضمة على الواو وسوجت عليه وسيجت بالياء أيضا على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجا (ساحة) الدار الموضع المتسع أمامها والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوائمه فى الارض سوخا وتسبخ سيخا من بابى قال وباع وهو مثل النرق فى الماء وساخت بهم الارض بالوجهين خسفت ويعتدى بالهمزة فيقال أساخه الله (السواد) لون معروف يقال سَوْدَ يَسْوُدُ مصححا من باب تعب فالذكر أسود والابن سوداء والجمع سود ويصغر الأسود على أسيد على القياس وعلى

سُوَيْدٌ أيضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه
 سويد بن غفلة واسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد
 الكثير والشاة تمشى في سواد وتأكل في سواد وتنتظر في سواد يراد بذلك
 سواد قوائمها وفهامها حول عينيها والعرب تسمى الأخضر أسود لانه
 يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزروعه وكل
 شخص من انسان وغيره يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة
 ومتاع وأمتعة والسواد العدد الاكثر وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا
 الأسودين في الصلاة يعنى الحية والعقرب والجمع الأسود وساد يسود
 سيادة والاسم السُودد وهو المجد والشرف فهو سيد والاشئ سيادة
 بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالى لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في
 قومهم شرف ف قيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج
 المرأة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم
 وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسود أرض يغلب عليها
 السواد وقلما تكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سودة وبها سميت
 المرأة والأسودان الماء والتمر (سار) يسور اذا غضب والسورة اسم منه
 سور
 والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السورة الحدة
 والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا وسورة اذا أخذ الرأس
 وسورة الجوع والجر الحدة أيضا ومنه المساورة وهى المواثبة وفى
 (٢ - ٢٩ أول)

التهديب والانسان يساور انسانا اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسلحة وأسورة أيضا وربما قيل سُور والأصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن أسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد العجم كالأمير في العرب والجمع أساوية والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار والسور بالهمزة من الفأرة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المال أى تغنيه قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب وأساس بالالف ومبوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهى الدودة التى تقع فى الصوف والياب وساس زيد الأمر يسوسه سياسة دبره وقام بأمره والسوسن نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رائحة فائحة كالرياحين والعامة تضم الأول والكلام فيها مثل جوهر وكوثر لان باب نوع ملحق بباب فعلل بفتح الفاء واللام وأما فعلل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا نحو جندب مع جواز الأصل والأصل هنا ممتنع فيمتنع اللاحق (السوط) معروف والجمع أسواط

وسياط مثل ثوب وأثواب وثياب وضربه سوطا أى ضربه بسوط
وقوله تعالى «سوط عذاب» أى ألم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم
أن الضرب بالسوط أعظم ألما من غيره (الساعة) الوقت من ليل
أو نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وإن قل وعليه قوله
تعالى «لا يستأخرون ساعة» ومنه قوله عليه الصلاة والسلام من راح
في الساعة الأولى الحديث ليس المراد الساعة التى ينقسم عليها النهار
القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والا لاقتضى أن
يستوى من جاء فى أول الساعة الفلكية ومن جاء فى آخرها لانهما
حاضرا فى ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء فى أولها أفضل ممن
جاء فى آخرها والجمع ساعات وسَوَاعٍ وهو منقوص وساعٌ أيضا (ساغ)
سوغ سوغا من باب قال سهل مدخله فى الحلق وأسغته إساعة
جعلته سائغا ويتعدى بنفسه فى لغة وقوله تعالى «ولا يكاد يسيغه»
أى يتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشئ بمعنى الإباحة ويتعدى
بالتضعيف فيقال سَوَّغْتُهُ أى أبنته والسواغ بالكسر ما يساغ به النصة
وأسغتها إساعة ابتلعها بالسواغ (ساف) الرجل الشئ يسوفه سوفاً من
باب قال اشتمه ويقال ان المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوف
تراب الموضع الذى ضل فيه فان استاف رائحة الأيوال والأبعار علم
أنه على جادة العاريق والا فلا قال الشاعر

● اذا الدليل استأنف أخلاق الطرق ● وأصله مفعلة والجمع مسافات
 وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوفت به تسويها اذا
 مطلته بوعد الوفاء وأصله أن يقول له مرة بعد أخرى سوف أفعل
 سوق (سقت) الدابة أسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق
 الصداق الى امرأته حملة اليها وأساقه بالآلف لغة وساق نفسه وهو
 في السياق أى فى التزح والساق من الاعضاء أى وهو ما بين الركبة
 والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكر ويؤنث وقال أبو اسحق
 السوق التى يباع فيها مؤنثة وهو أفصح وأصح وتصغيرها سويقة
 والتذكير خطأ لأنه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافع بغير هاء والنسبة
 اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد أنه من أهل
 الاسواق كما ظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر
 فبيننا نسوس الناس والامر أمرنا ● اذا نحن فيهم سوقة نتنصف
 وتطلق السوقة على الواحد والمتن والجمع وربما جمعت على سوق
 مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حُرْدَ كَر
 القمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام
 والاشتداد والسويق ما يعمل من الخنطة والشعير معروف وتسوقت
 الايل تتابعت قاله الأزهرى وجماعة والفقهاء يقولون تسوقت الخطبتان
 ويريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا وقعت معا ولم يتسابق إحداها

الاخرى ولم أجده في كتب اللغة بهذا المعنى (السواك) غود الاراك
 والجمع سوك بالسكون والأصل بضمين مثل كتاب وكتب والمسواك
 مثله وسوك فاه تنويكا واذا قيل تسوك أو استاك لم يذكر الفم
 والسواك أيضا مصدر ومنه قوطم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن
 فارس والسواك مأخوذ من تساوكت الابل اذا اضطربت أعناقها من
 الهزال وقال ابن دريد سكت الشيء أسوكة سوكا من باب قال اذا
 دلكته ومنه اشتقاق السواك (سولت) له الشيء بالثقل زينته وسألت
 الله العافية طلبتها سؤالا ومسئلة وجمعها مسائل بالهمز وسألته عن
 كذا استعلمته وتساءلوا سأل بعضهم بعضا والسؤل مايسئل والمسؤل
 المطلوب والأمر من سأل أسأل بهمزة وصل فان كان معه واو جاز
 الهمز لانه الاصل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسئلوا وسلوا وفيه
 لغة سال يسال من باب خاف والأمر من هذه سل وفي المتن
 والمجموع سلا وسلوا على غير قياس وسأته أنا وهما يتساولان (سامت)
 الماشية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال
 أسامها راعينا قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الراعي
 بل جعل نسيا منسيا ويقال أسامها فهي سائمة والجمع سوائم وسام
 البائع السلعة سوما من باب قال أيضا عرضها للبيع وسامها المشتري
 واستامها طلب بيعها ومنه لايسوم أحدكم على سوم أخيه أى لا يشتري

ويجوز حمله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري سلعته بثمان فيقول آخر عندى مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون النهى عاما في البائع والمشتري وقد تزايد الباء في المفعول فيقال سمت به والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بثمان ويطلبها صاحبه بثمان دون الاول وساوته سواما وتساومنا واستام على السلعة أى استام على سومي وسمته ذلا سوما أوليته وأهته والخيل المسومة قال الازهرى المرسلة وعليها ركبناها قال فى الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامنى البائع بها (ساواه) مساواة ماثله وعادله سوى قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوى درهما أى تعادل قيمته درهما وفى لغة قليلة سوى درهما يسواه من باب تعب ومنعها أبو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الازهرى وقولهم لا يسوى ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام أى نضج واستوى القوم فى المال اذا لم يفضل منهم أحد على غيره وتساوا فيه وهم فيه سواء واستوى جالسا واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وإن لم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصدت القوم سوى زيد أى غيره وأساء زيد فى فعله وفعل

سوا والاسم السَّوْأَى عَلَى فُعْلَى وهو رجل سوء بالفتح والاضافة
وعمل سوء فان عرفت الأول قلت الرجل سوء والعمل سوء على
النعت وأسأت به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة مع الرباعي
ونكرة مع الثلاثي ومنهم من يميزه نكرة فيهما وهو خلاف أحسنت
به الظن والسيئة خلاف الحسنة والسيئ خلاف الحسن وهو اسم
فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو أسوأ القوم وهى السوء أى أقبحهم
والناس يقولون أسوأ الاحوال ويريدون الأقل أو الأضعف والمساءة
نقيض المسرة وأصلها مسواة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد
الواو فى الجمع فيقال هى المساوى اى استعمل الجمع مخففا وبدت
مساويه أى نقائصه ومعايبه والسواة العورة وهى فرج الرجل والمرأة
والتثنية سواتان والجمع سوات سميت سوءة لان انكشافها للناس
يسوء صاحبها

(السين مع الياء وما يثلاثهما)

(سَاب) الفرس ونحوه يسِيب سيبانا ذهب على وجهه وساب الماء
سبب جرى فهو سائب وباسم الفاعل سَمَى والسائبة أم البحيرة وقيل السائبة
كل ناقة تسيب لنذرفترعى حيث شاءت والسائبة العبد يعتق ولا يكون
لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذى ورد
النهى عنه وسيبته بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سَمَى ومنه

سعيد بن المسيب وهذا هو الاشتهر فيه وقيل سعيد بن المسيب اسم
فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم أهل العراق يفتحون
وأهل المدينة يكسرون ويحكون عنه أنه كان يقول سييب الله من
سيب أبي وانساب الحية انسيابا وانساب الماء جرى بنفسه والسيب
الركاز وجمعه سيوب مثل فلس وفلوس والسيب العطاء (ساح) في
الارض يسبح سيحا ويقال لاء الجارى سباح تسمية بالمصدر وسيحون
بالواو نهر عظيم دون جيحون وفي كتاب المسالك أنه يجري من حدود
بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال
الواحدى في التفسير هو نهر الهند وسيحان بالالف نهر يخرج من بلاد الروم
ويمر بطرف الشام ببلاد تسمى في وقتنا سيس ويلتقى مع جيحان ويصب
في البحر الملح (سار) يسير سيرا ومسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل
لازما ومتعددا فيقال سار البعير وسرته فهو مسير وسيرت الرجل بالثقل
فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها وأراد بها المرعى قيل أسارها
بالالف والسيرة الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة أو قبيحة والجمع
سير مثل سدرة وسدر وغلب اسم السير في السنة الفقهاء على المغازي
والسيرة أيها الهيئة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء وبالمد
ضرب من البرود فيه خطوط صفر والسير الذي يقدم الجلود جمعه
سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة وسير بفتحيتين موضع بين

بر والمدينة وفيه قسمت غنائم بدر وسر الشئ سؤرا بالهمزة من
 باب شرب يئ فهو سائر قاله الأزهري واتفق أهل اللغة ان سائر الشئ
 باقية قليلا كان أو كثيرا قال الصغاني سائر الناس باقيهم وليس معناه
 جميعهم كما زعم من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من لحن
 العوام ولا يجوز أن يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين
 ويتعدى بالهمزة فيقال أسأرتة ثم استعمل المصدر اسما للبقية أيضا
 وجمع على أسار مثل قفل وأقفل (السيف) جمعه سيوف وأسيف سيف
 ورجل سائف معه سيف وسفته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف
 والسيف بالكسر ساحل البحر (السييل) معروف وجمعه سيول وهو سيل
 مصدر في الأصل من سال الماء يسيل سيلا من باب باع وسيلانا اذا
 طغا وجرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر الجارى في الأودية
 وأسئلته اسالة أجريته والمسيل مجرى السيل والجمع مسایل ومسئل
 بضمهمتين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان وسال الشئ خلاف
 جحد فهو سائل وقولهم لا تقس لها سائلة سائلة مرفوعة لانه خبر مبتدا
 في الأصل وحاصل ما قيل في خبر لالتى الجنس إن كان معلوما فأهل
 الجحاز يميزون حذفه وإثباته فيقولون لا بأس عليك ولا بأس والإثبات
 أكثر وبنو تميم يلتزمون الحذف وإن لم يكن عليه دليل وجب الإثبات
 لأن المبتدأ لا بد له من خبر والنفى العام لا يدل على خبر خاص فتعين

أن تكون سائلة هي الخبر لان الفائدة لاتتم الا بها ولا يجوز النصب على أنها صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيدا في الجملة فاذا قلت لارجل ظريفا في الدار وحذفت ظريفا بقى لارجل في الدار وأفاد فائدة يحسن السكوت عليها واذا جعلت سائلة صفة وقلت لانفس لها تسلط النفي على وجود نفس وبقي المعنى وان كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصديق نقيضه قطعا وهو كل ميتة لها نفس واذا جعلت خبرا استقام المعنى وبقي التقدير وان كان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لان النفي انما يسلط على سيلان نفس لاعلى وجودها ولها في موضع نصب صفة للنفس وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابقاء عمله الا شاذا (سمته) أسامه مهموز من باب تعب سأمًا وسامة بمعنى ضجرته وملأته ويعدى بالحرف أيضا فيقال سمئت منه وفي التنزيل لايسأم الانسان من دعاء الخير (سِيَة) القوس خفيفة الياء ولاهما محذوفة وترد في النسبة فيقال سَيَوِيّ وألهاء عوض عنها طَرَفُها المنحنى قال أبو عبيدة وكان رؤية يحمزه والعرب لاتهمزه ويقال لسيتها العليا يدها ولسيتها السفلى رجلها والسِّي المثل وهما سيان أى مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التثنية لغة قال ابن جنى يجوز أن تكون مازائدة في قوله ❀ ولا سيما يوم بدارة جلجل ❀ فيكون يوم مجرورا بها على الاضافة

ويحوز أن تكون بمعنى الذى فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدا محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذى هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يحوز النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى فى شرح المعلقات ولفظه ولا يحوز أن تقول جاءنى القوم سيما زيد حتى تأتى بلا لانه كاستثناء وقال ابن يعيش أيضا ولا يستثنى بسيما الا ومعها جحد وفى البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفى وتقل السخاوى عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذى جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ يعنى بغيره لا ووجه ذلك أن لا سيما تركبا وصارا كالكلمة الواحدة وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كأنخرج عن مساواته الى التثنية فقولهم تستحب الصدقة فى شهر رمضان لاسيما فى العشر الاواخر معناه واستحبها فى العشر الاواخر كدوا أفضل فهو منفضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما أى ولا مثل ما كانوا يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوى أيضا وفيه ايدان بأن له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغير نفى اقتضى التسوية وبقى المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب الصدقة فى شهر رمضان مثل استحبابها فى العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرؤ القيس مضى لنا أيام طيبة ليس فيها يوم مثل

يوم دارة جلجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الايام ولو
 حذفت لابق المعنى مضت لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى
 فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله الا اذا
 ويقال أجاب القوم لاسما زيد والمعنى فانه أحسن اجابة فالتفضيل
 انما حصل من التركيب فصارت لامع سيما بمنزلة قولك لارجل في
 الدار فهي المفيدة للنفي وربما حذفت للعلم بها وهي مرادة لكنه قليل
 ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بسيما

(كتاب الشين)

(الشين مع الباء وما يثلثهما)

شِب (شِب) الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شاب وذلك شِب
 سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والاثني شابة
 والجمع شواب مثل ذابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه
 جميعا شبابا بالكسر وشبيبا وشيت النار تشب توقدت ويتعدى بالحركة
 فيقال شبيتها أشبهها من ياب قتل اذا أذكيها وشب الشاعر بفلانة
 تشبيها قال فيها الغزل وعرض بحبها وشب قصيدته حسنها وزينها بذكر
 النساء والشب شيء يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب
 حجارة منها الزاج وأشباهه وقال الازهرى الشب من الجواهر التي
 أنبتها الله تعالى في الارض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع الشب

بالباء الموحدة وصحفه بعضهم بفعله بالثاء المثناة وانما هذا شجر مر الطعم
 ولا أدري أيديغ به أم لا وقال المطرزي قولهم يديغ بالشب بالباء الموحدة
 تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يديغ به لكنهم صحفوه من الشث
 بالثاء المثناة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلف يديغ
 به وقال الفارابي أيضا في فصل الثاء المثناة الشث ضرب من شجر
 الجبال يديغ به فحصل من مجموع ذلك أنه يديغ بكل واحد منهما
 لثبوت الثقل به والاثبات مقدم على النفي (الشث) وزان سيجل نبت شيت
 معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشث عزب الى
 سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير
 وباب المخفف نادر نحو ابل (الشث) بفتحين دويبة من أحناش الارض شبت
 والجمع شبتان بالكسر وتشبت به أى علق (شبعه) يشبعه بفتحين شبع
 ألقاه ممدودا بين خشبتين مغروزين بالارض يفعل ذلك بالمضروب
 والمصلوب قال ابن فارس وشبحت الشئ مددته والشبع الشخص
 والجمع أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر شبر
 والابهام بالتفريغ المعتاد والجمع أشيار مثل حمل وأحمال والبصم بضم
 الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبصر والعتب
 بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين
 الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع الاربع مضمومة والفتر

ما بين السبابة والابهام والقوت ما بين كل أصبعين طولاً وشبرت الشئ
شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكـم شبر ثوبك بالفتح اذا سألت عن
المصدر والشبر وزان فلس أيضا كراء الفحل ونهى عنه (شيع) شبعاً
بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسماً لما يشبع به
من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعى أى يشبعنى ويتعدى
الى المفعول بنفسه فيقال شبعتم لحماً وخبزاً ورجل شبعان وامرأة
شبعى وأشبعته أطعمته حتى شبع وتشبع تكثر بما ليس عنده (شبق)
الرجل شبقاً فهو شبقى من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة
شبكة وربما وصف غير الانسان به (شبكة) الصائد جمعها شباك وشبك
أيضاً وشبكات والشبكة أيضاً الآبار تكثر فى الارض متقاربة مأخوذ
من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان
ومنه شباك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها فى بعض وبينهم
شُبْكة نسب وزان غرفة (الشبل) ولد الاسد والجمع أشبال مثل حمل
وأحمال وبالواحد سمى وليبؤة مشبل معها أولادها (الشيم) بفتحتين
البرد ويوم ذو شيم أى ذو برد والشيم بالكسر البارد (الشبه) بفتحتين
من المعادن ما يشبه الذهب فى لونه وهو أرفع الصُّفَر والشبه أيضاً
والشبيه مثل كريم والشبه مثل حمل المشابه وشبرت الشئ بالشئ أفقته
مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو

هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد أو كالحمار أى فى شدته وبلادته وزيد كعمرو أى فى قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم أى قيمة الثوب تعادل الدرهم فى قدره وأشبه الولد أباه وشابهه اذا شارده فى صفة من صفاته واشتبهت الامور وتشابهت التبهت فلم تتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة فى العقيدة المأخذ الملبس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهة العلقه والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرف وغرفات وتشابهت الآيات تساوت أيضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبيسا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة فى معنى من المعانى والاشتباه الالتباس

(الشين مع التاء وما يثلثهما)

(شت) شتا من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشئ شتيت شتت وزان كريم متفرق وقوم شئ على فعلى متفرقون وجاءوا أشتانا كذلك وشتان ما بينهما أى بعد (الشر) انقلاب فى جفن العين الاسفل وهو شتر مصدر من باب تعب ورجل أشتروا امرأة شتراء (شتمه) شتما من باب شتم ضرب والاسم الشتيمة وقولهم فان شتم فليقل انى صائم يجوز أن يحمل على الكلام اللسانى وهو الاولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز مله على الكلام النفسانى والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال

من يقول كذلك ومثله قوله تعالى «انما نطعمكم لوجه الله» الاية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم يقول فان شوتم يجعله من المفاعلة وبابها الغالب أن تكون من اثنين يفعل كل واحد منهما بصاحبه مايفعله صاحبه به مثل ضاربته وحاربته ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منهي عن السباب وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك أن المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى زجه وشاتمه بمعنى شتمه ويدل على هذا الحديث الصحيح « وان امرؤ قاتله أو شاتمه » فيجوز شتم وشوتم ولكن الاول شتم بغير واو لانه من الباب الغالب (الشتاء) قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على أشتية وجمع فعال على أفعلة مختص بالمذكر واختلف في النسبة فمن جعله جمعا قال في النسبة شَتَوَى رداً الى الواحد وربما فتحت التاء فقل شَتَوَى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شَتَائِي وشتاوي والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشاتى وشتونا بمكان كذاشتوا

شتا

من باب قتل أقمنا به شتاء وأشتينا بالآلف دخلنا في الشتاء وشتا اليوم
فهو شات من باب قال أيضا اذا اشتد برده

(الشين مع الثاء وما يثلاثهما)

(الشث) هو شجر طيب الريح مر الطعم وينبت في جبال الغور وتقدم
نت في الباء الموحدة ورجل (شثن) الاصابع وزان فلس غليظها وقد
شثنت الاصابع من باب تعب اذا ذلغت من العمل وشثل باللام
مكان النون على البدل

(الشين مع الجيم وما يثلاثهما)

(شجب) شجبا فهو شجب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الامر
اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله
ابن فارس وقال الازهرى المشجب خشبات موثقة تنصب فينشر
عليها الثياب (الشجة) الجراحة وانما تسمى بذلك اذا كانت في
الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات أيضا على
لفظها وشجه شجا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب
اذا شق جلده ويقال هو مأخوذ من شجت السفينة البحر اذا شقته
جارية فيه (الشجر) ماله ساق ضاب يتموم به كالتخل وغيره الواحدة
شجرة ويجمع أيضا على شجرات وأشجار وشجر الامر بينهم شجرا من باب
قتل اضطرب واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرماح تطاعنوا وأرض

(م - ٣٠ أول)

شجاء كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر
 بكسر الميم أعواد تربط ويوضع عليها المتاع كالمشجب (شجع) بالضم شجاعة قوى قلبه واستهان بالحروب جراءة وأقداما فهو شجاع وشجاع
 وبنو عَقِيل تفتح الشين حملا على نقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر للتخفيف وامرأة شجيعة بالهاء وقيل فيها أيضا شجاع وشجاعة ورجال
 شجعان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ وشجيعة بالكسر مثل غلام وغلمة وشجعاء مثل شريف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون
 الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو أضعف منه وشجع شجعا من باب تعب طال فهو أشجع وبه سمي وامرأة شجعاء مثل أحمر وحراء
 والشجاع ضرب من الحيات (الشجن) بفتحتين الحاجة والجمع شجون مثل أسد وأسود وأشجان أيضا مثل سبب وأسباب والشجنة
 وزان سدره الشجر الملتف (شجى) الرجل يشجى شجى من باب تعب حزن فهو شج بالنقص وربما قيل على قلة شجى بالتثقل كما قيل
 حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاء لهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا أحزنه

(الشين مع الحاء وما يثلثهما)

شح (الشح) البخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من بابى ضرب شح وتعب فهو شحيح وقوم أشحاء وأشحة وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح

بعضهم على بعض (شخذت) الحديدة أشخذها بفتحيتين والذال معجمة
أحدتها وشخذته ألححت عليه في المسئلة (الشحر) ساحل البحرين
عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة وتفتح الشين وتكسر (الشحم) من
الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس
وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الاذن مالان
في أسفلها وهو معلق القرط (شخنت) البيت وغيره شخنا من باب نفع
ملاؤه وشخنه شخنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء وشخنت عليه
شخنا من باب تعب حققت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة
وشاحته مشاحنة وتشاحن القوم

(الشين مع الخاء وما يثلثهما)

(شخبت) أوداج القتيل دما شخبا من بابي قتل ونفع بحرث وشخب
اللبن وكل مائع شخبا دروسال وشخبتة أنا يتعدى ولا يتعدى
(شخص) يشخص بفتحيتين شخوصا نخرج من موضع الى غيره
ويتعدى بالهمزة فيقال أشخصته وشخص شخوصا أيضا ارتفع
وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل
بصره اذا فتح عينيه لا يطرف وربما يعدى بالباء فقول شخص الرجل
ببصره فهو شاخص وأبصار شاخصة وشواخص وشخص السهم
شخوصا جاوز الهدف من أعلاه وأشخص الراى بالالف اذا جاوز سهمه

الغرض من أعلاه وشخص يزيد أمر شخصاً من باب تعب ورد عليه وأقلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصاً الاجسم مؤلف له شخصاً وارتفاع (الشين مع الدال وما يثلثهما)

شدخ (شدخت) رأسه شدخاً من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف اذا كسرتة فقد شدخته وشدخت القضيب كسرتة فانشدخ (شد) الشئ يشد من باب ضرب شدة قوى فهو شديد وشدته شدا من باب قتل أوثقته والشدّة بالفتح المرة منه وشدت العقدة فاشتدت ومنه شد الرجال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بنخل وشدد عليه ضد خفف (الشدق) جانب الفم بالفتح والكسر قاله شذق الأزهرى وجمع المفتوح شذوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور أشداق مثل حمل وأحمال ورجل أشدق واسع الشدين وشدق الوادى بالكسر عرضه وناحيته (شدا) يشدوشدوا من باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفاً من العلم أو الادب واستدل به على البعض الآخر شدا وهو شاد

(الشين مع الذال وما يثلثهما)

(الشذب) بفتححتين مايقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبه شذبا من باب ضرب قطعت شذب

شذبه وشذبت بالثقل مبالغة وتكثير وكل شئ هذبته بتنحية غيره عنه فقد شذبته (شذ) يشذو يشذو شدوذا انفرد عن غيره وشذ شذ نفر فهو شاذ والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ماشذ في القياس دون الاستعمال فهذا قوى في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ماشذ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتاج به في تهديد الاصول لانه كالمفروض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالأجلل والثالث ماشذ فيما فهذا لا يعول عليه لفقد أصله نحو المنا في المنازل وتقول النحاة شذ من القاعدة كذا من الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ التحديد من عمومته مع صحته قياسا واستعمالا (الشاذرون) بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجا ويسمى تازيرا لانه كالأزار للبيت (الشذى) مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الاذى والشريقال أشذيت وآذيت والشذاوات سفن صغار كالزبازب الواحدة شذاة

شاذرون
شذا

(الشين مع الراء وما يثلثهما)

(الشرذمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير شردم اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو أكثر منهم وفي التنزيل « ان هؤلاء لشرذمة قليلون » يعنى أتباع موسى عليه السلام وكانوا

سبتمائة ألف فجعلوا قليلين بالنسبة الى أتباع فرعون والشرذمة
القطعة من الشيء (الشراب) ما يشرب من المائعات وشربته شربا
بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب
والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويحوز شربة مثل
كافر وكفرة قال السَّرْقُسْطِيّ ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن
يقال حساه وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير الألفاظ العَبّ
شرب الماء من غير مَصّ وقال في البارع قال الأصمعي يقال في الحافر
كله وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على أن الشرب
مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب
بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع الذي
يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وماء شروب وشريب
صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يَسِيل على الفم قال
أبو حاتم ولا يكاد يثنى وقال أبو عبيدة قال الكلايون شاربان باعتبار
الطرفين والجمع شوارب (الشرح) بفتحتين عُرِيَ العيبة والجمع أشراج
مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس ما بين الدبر والاثنتين قاله ابن
القطاع وأشرجتها بالألف داخل بين أشراجها والشرح أيضا مجمع
حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم
بعضه الى بعض والشريجة وزان كريمة شئ يُنْسَج من سَعَف النخل

شرب

شرح

ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرائح والشريحة أيضا ما يضم
من القصب ويجعل على الحوانيت كالأبواب والشرجة مسيل ماء والجمع
شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشرح
معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الأبيض والعصير
قبل أن يتغير شيرج شهبابه لصفائه وهو بفتح الشين مثال زينب
وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعل نحو جعفر ولا
يجوز كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فامثلته
محصورة وليس هذا منها (شرح) الله صدره للإسلام شرحا وسعه
لقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمى ومنه القاضي شريح وكنى
به أيضا ومنه أبو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه
اشتق اسم المرأة شراحة الهمدانية مثال سباطة وهي التي جلدها على
ثم رجمها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته وبينته وأوضحت معناه
وشرحت اللحم قطعته طولا والتثقيب مبالغة وتكثير (الشرح) مثال شرح
فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السهم زمتا فوقه وهو موضع
الوتر منها وشرح الشباب أوقله وشرخا الرجل آخرته وواسطته (شرد)
البعير شرودا من باب قعد نذ ونذر والاسم الشراد بالكسر وشردته
تشريدا (الشر) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يارجل شر
من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشر السوء وقول النبي صلى

الله عليه وسلم والشر ليس اليك نفى عنه الظلم والفساد لأن أفعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شر أى ذو شر وقوم أشرار وهذا شر من ذاك والأصل أشر بالالف على أفعال واستعمال الأصل لغة لبنى عامر وقرئ في الشاذ « من الكذاب الأشر » على هذه اللغة والشرار ما تطاير من النار الواحدة شرارة والشرر مثله وهو مقصور منه (شرزته) شرزا من باب ضرب قطعته والشيراز مثال دينار اللبن الرائب يستخرج منه ماءه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يشخن ثم ينشف حتى يتثقب ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شواريز وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض أصحابنا (شرس) شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست نفسه بكسر الراء وضمة (شرط) الحاجم شرطا من بابى ضرب وقتل الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا أيضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرط يفتحان العلامة والجمع أشرط مثل سبب وأسباب ومنه أشرط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعنى الحاكم والشرطة بالسكون والفتح أيضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لانهم جعلوا لأنفسهم

علامات يعرفون بها للاعداد الواحد شرطة مثل غرف جمع غرفة وإذا
نسب الى هذا قيل شرطى بالسكون ردا الى واحده وشرط المعزى
بفتحين رذالها قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لأنهم رذال
والشريط خيط أو جبل يقتل من خوص والشربطة في معنى
الشرط وجمعها شرائط (الشرعة) بالكسر الدين والشرع والشرعية مثله **شرع**
مأخوذ من الشريعة وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها
وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا يشرعه أظهره وأوضحه
والمشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الازهرى ولا تسميها العرب
مشرعة حتى يكون الماء عذبا لا انقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا
معيانا ولا يستقى منه برشاء فإن كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحين
والناس في هذا الأمر شرع بفتحين وتسكن الراء للتخفيف أى سواء
وشرعت في الامر أشرع شروعا أخذت فيه وشرعت في الماء شروعا
وشرعا شربت بكفئك أودخلت فيه وشرعت المال أشرعه أوردته
الشريعة وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع
الباب الى الطريق شروعا اتصل به وشرعته أنا يستعمل لازما ومتعديا
ويتعدى بالالف أيضا فيقال أشرعته اذا فتحته وأوصاته وطريق
شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد أى
مقصود والجمع شوارع وأشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعت

وأشرعت الرِّيح أَمَلَتْهُ وِشْرَاع السَّقِينَةِ وزان كتاب معروف (الشرف)
العلو وِشْرَف فهو شَرِيف وقوم أَشْرَاف وِشْرَفَاء واستشرفت الشيء رفعت
البصر أنظر اليه واشرفت عليه بالألف اطلعت عليه وأشرف الموضع
ارتفع فهو مشرف. وشرفة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف
الارض أعاليها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسَيْفٌ مَشْرَفٌ قيل
منسوب الى مشارف الشام وهى أرض من قرى العرب تدنو من الريف
وقيل هذا خطأ بل هى نسبة الى موضع من اليمن (شرقت) الشمس
شروقا من باب قعد وِشْرَقا أيضا طلعت وأشرقت بالالف أضاعت
ومنهم من يجعلهما بمعنى وأشرق دخل فى وقت الشروق ومنه قولهم
أَشْرَقَ ثَبِيرٌ كَمَا نُفِيرُ أَى نَدْفَعُ فى السير وأيام التشريق ثلاثة وهى بعد
يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحى تُشْرَقُ فيها أَى تُقَدَّدُ
فى الشَّرْقَةِ وهى الشمس وقيل تشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت
الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن باثنتين فهى شرقاء
ويتعدى بالحركة فيقال شرقها شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق
الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء فى الاكثر وبالفتح وهو القياس
لكنه قليل الاستعمال وفى النسبة مشرقى بكسر الراء وفتحها وشرق
زيد بريقه شرقا فهو شرقى من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلاء
(شركته) فى الامر أشركه من باب تعب شَرِكَا وشِرْكَةٌ وزان كَلِمٌ وكَلِمَةٌ

بفتح الاول وكسر الثانى اذا صرت له شريكا وجمع الشريك شركاء
وأشراك وشركت بينهما فى المال تشريكا وأشركته فى الامر والبيع
بالالف جعلته لك شريكا ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون
الثانى واستعمال المخفف أغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة
على التخفيف نقله المحجة فى التفسير واسماعيل بن هبة الله الموصلى على
ألفاظ المذهب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل
وهو شريك سمي ومنه شريك بن سحماء الذى قذف به هلال بن أمية
امراته وشاركه وتشاركوا واشتركوا وطريق مشترك بالفتح والاصل
مشترك فيه ومنه الاجير المشترك وهو الذى لا يخص أحدا بعمله بل
يعمل لكل من يقصده بالعمل كالحياط فى مقاعد الاسواق والشرك
النصيب ومنه قولهم ولو أعتق شركا له فى عبد أى نصيبا والجمع أشراك
مثل قسم وأقسام والشرك اسم من أشرك بالله اذا كفر به وشرك الصائد
معروف والجمع أشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة
مثل قصب وقصبة وشراك النعل سيرها الذى على ظهر القدم وشركتها
بالثقل جعلت لها شراكا وفى حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى
الظهر حين صار الفىء مثل الشراك يعنى استبان الفىء فى أصل الحائط
من الجانب الشرقى عند الزوال فصار فى رؤية العين كقدر الشراك وهذا
أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المُشركة اسم فاعل مجازا

لأنها شَرَّكَت بين الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل
التشريك والاشتراك والاصل مُشْرِك فيها ولهذا يقال مشتركة بالفتح
شرم أيضا على هذا التأويل (الشَّرم) شق الانف ويقال قطع الارنبه وهو
شره مصدر من باب تعب ورجل أشرم وامرأة شرماء (شره) على الطعام
شرى وغيره شرها من باب تعب حرص أشد الحرص فهو شره (شريت)
المتاع أشريه اذا أخذته بثمن أو أعطيته بثمن فهو من الاضداد وشريت
الجارية شَرَى فهي شَرِيَّة فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شَرَى ويجوز
مَشَرِيَّة ومَشَرَى والفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة وتسمى
الخوارج شُرَاة لانهم زعموا أنهم شَرَوْا أنفسهم بالجنة لانهم فارقوا
أئمة الجور وانما ساغ أن يكون الشرى من الاضداد لان المتبايعين
تبايعا الثمن والمُثْمَن فكل من العوضين مبيع من جانب ومشرى
من جانب ويمد الشراء ويقصر وهو الاشهر ويحكى أن الرشيد
سأل اليزيدى والكسائى عن قصر الشراء ومده فقال الكسائى
مقصور لا غير وقال اليزيدى يقصر ويمد فقال له الكسائى من
أين لك فقال اليزيدى من المثل السائر « لا يفتخر بالحجة عام هداها
ولا بالآمة عام شرائها » فقال الكسائى ما ظننت أن أحدا يحهل مثل
هذا فقال اليزيدى ما ظننت أن أحدا يفتري بين يدي أمير المؤمنين
واذا نسبت الى المقصور قلبت الياء واوا والشين باقية على كسرها

فقلت شروى كما يقال رِبَوَى وَحِمَوَى وإذا نسبت إلى الممدود
فلا تغير

(الشين مع الزاي والراء)

نظر إليه (شزرا) إذا كان بمؤخر عينه كالمرض المتغضب وحبل مشزور شزر
مفتول مما يلي اليسار

(الشين مع السين والعين)

(شسع) النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحمول وشسعتها نسع
أشسعتها بفتححتين عملت لها شسعا وأشسعتها بالالف مثله وشسع
المكان يشسع بفتححتين بعد فهو شاسع وبلاد شاسعة

(الشين مع الطاء وما يثلثهما)

(الشطبة) سَعْفَةُ النخل الخضراء والجمع شطاب مثل ثمرة وتمر وأرض شطب
مُشَطَّبة خط فيها السيل خطأ ليس بالكثير (شطر) كل شيء نصفه شطر
والشطر القصد والجهة قال الله تعالى «فولوا وجوهكم شطره» أى
قصده وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعبدت ومثل
شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على أهله يشطر من باب قتل إذا
ترك موافقتهم وأعياهم لؤما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه
والشطر نج معرب بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجوالقي
في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يُكسّر العامة تفتحه أو تضمه

وهو الشطر نج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظير الاوزان العربية مثل جرّ دحل اذ ليس في الأبنية العربية فعَلَّل بالفتح حتى يجعل عليه (شطت) الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا وشططا جار وظلم وشط في القول شططا وشطوطا أغلظ فيه وشط في السوم أفرط والجميع من بابي ضرب وقتل وأشط في الحكم بالالف وفي السوم أيضا لغة والشط جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس (شطنت) الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الحبل والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما انه من شطن اذا بعد عن الحق أو عن رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال وكل عات متمد من الجن والانس والدواب فهو شيطان ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في أشطان والقول الثاني أن الياء أصلية والنون زائدة عكس الاول وهو من شاط يشيط اذا بطل او احترق فوزنه فعلان (شاطم) الوادي جانبه وشطاء النبات ما خرج من الاصل وقوله تعالى « أنخرج شطاء » المراد السنبيل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي وأشطأ الزرع بالالف اذا أفرخ

(الشين مع الظاء وما يثلاثهما)

(الشظف) يفتحني شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد واللحم (الشظية) من الخشب ونحوه الفلقة التي تتشظى عند

التكسير يقال تشظت العصا اذا صارت فلقًا والجمع شظايا
(الشين مع العين وما ينثنها)

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب شعب
والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل
فلس وفلوس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبا من باب
نفع جمعهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شئ قال الخليل
استعمال الشئ في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا
من الاضداد وانما هما لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المنية
شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف
ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لحا للصفة في الاصل وسمى
الرجل بهذا الاسم لشدة وفي الحديث «فقتله ابن شعوب» واسمه
شداد بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه أشبه أباه
في شدته هكذا نسبة السهيلي ونقل عن الحميدى أنه شداد بن جعفر
ابن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما
نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار ويقال أنساب العرب ست
مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم نخذ
ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه
أنساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم

فيه أنساب العمارة والفخذ ما تنقسم فيه أنساب البطن والفصيلة ما تنقسم فيه أنساب الفخذ فخريمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصى بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان حتى من همدان من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي قاله ابن فارس والازهرى وقال الفارابى شعب وزان فلس حتى من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الفصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفى الحديث « اذا جلس بين شعبها الأربع » يعنى يديها ورجليها على التشبيه بأغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان القعود كذلك مظنة الجماع فكنى بها عن الجماع والشعبة من الشئ الطائفة منه وانشعب الطريق افترق وكل مسلك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كثيرة الشعب والانشعاب أى التفاريع وشعبت الشئ شعبا من باب نفع صدعته وأصلحته واسم الفاعل شَعَّاب (شعث) الشعر شعنا فهو شعث من شعث باب تعب تغير وتلبد لقلته تعهده بالدهن ويجل أشعث وامرأة شعناء مثل أحمر وحمراء وسمى بالاول وكنى بالثانى ومنه أبو الشعثاء المحاربى من الازبعين كوفى والشعث أيضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الرأس أيضا وهو أشعث أغبر أى من غير استحداد ولا

تنظف والشعث أيضا الانتشار والتفرق كما يتشعب رأس السوالك
وفي الدعاء « لم الله شعثكم » أى جمع أمر كم (شعوذ) الرجل شعوذة
ومنهم من يقول شعبذ شعبة وهو بالذال معجمة وليس من كلام
أهل البادية وهى لعب يرى الانسان منه ما ليس له حقيقة كالسحر
(الشعر) يسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس ويفتحها
فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو
مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما
قيل ابل وآبال والشعرة وزان سدره شعر الركب للنساء خاصة قاله فى
العباب وقال الازهرى الشعرة الشعر التابت على عانة الرجل وركب
المرأة وعلى ماوراءهما والشعار بالفتح كثرة الشجر فى الارض والشعار
بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعرتانمت معها فى شعار واحد
والشعار أيضا علامة القوم فى الحرب وهو ماينادون به ليعرف بعضهم
بعضا والعيدشعار من شعائر الاسلام والشعائر اعلام الحج وأفعاله الواحدة
شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل
باتحر مزدلفة واسمه قُزَح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها
على التشبيه باسم الآلة والشعير حب معروف قال الزجاج وأهل نجد
تؤنثه وغيرهم يذكره فيقال هى الشعير وهو الشَّعِير والشَّعْر العري هو
النظم الموزون وحده ما تركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا

به ذلك فما خلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا
يسمى قائله شاعرا ولهذا ماورد في الكتاب أو السنة موزونا فليس بشعر
لعدم القصد أو التقفية وكذلك مايجرى على السنة بعض الناس من غير
قصد لانه مأخوذ من شعرت اذا فطنت وعلمت وسمى شاعرا لفطنته
وعلمه به فاذا لم يقصده فكأنه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال
شعرت أشعر من باب قتل اذا قتلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل
على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند
قوم وهو شدة الأذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه
وانما جمع شاعر على شعراء لان من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه
أن تجيء الصفة على فعيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك لالتبس
بشعر الذى هو الحب فقالوا شاعر ولخوا في الجمع بناءه الاصلى وأما
نحو علماء وحلماء فجمع عليم وحليم وشعرت بالشئ شعورا من باب
قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعرى ليتنى علمت وأشعرت
البدنة اشعارا حزرت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهى
شعيرة (الشعلة) من النار معروفة وشعلت النار تشعل بفتحتين واشتعلت
توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال أشعلتها واستعمال الثلاثى متعديا لغة
ومنه قيل اشتعل فلان غضبا اذا امتلأ غيظا وقوله تعالى « واشتعل
الرأس شيبا » فيه استعارة بدیعة شبه انتشار الشيب باشتعال النار

شعل

في سرعة التهايه وفي أنه لم يبق بعد الاشتعال الا الحمد

(الشين مع الغين ومايلثهما)

(شغبت) القوم وعليهم وبهم شغبا من باب نفع هيجت الشر بينهم شغب
 (شغر) البلد شغوزا من باب قعد اذا خلا عن حافظ يمنع وشغر الكلب شغر
 شغرا من باب نفع رفع احدى رجليه ليبول وشغرت المرأة رنعت
 رجلها للنكاح وشغرتها فعات بها ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى
 بالهمز فيقال أشغرتها وشاغر الرجل الرجل شغارا من باب قاتل زوج
 كل واحد صاحبه حرمة على أن يضع كل واحدة صداق الاخرى
 ولا مهر سوى ذلك وكان سائغا في الجاهلية قيل مأخوذ من شغر البلد
 وقيل من شغر برجله اذا رفعها والشغار وزان سلام الفارغ (شغف)
 الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحين بلغ شغافه
 بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فأجبه فهو مشغوف به (شغله)
 الامر شغلا من باب نفع فالامر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل
 بضم الشين وتضم الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للفعول
 تلهيت به قال الأزهرى واشتغل بأمره فهو مشغل أى بالبناء للفاعل
 وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعنى بالبناء للفاعل
 ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان
 الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد أن

يكون فيه معنى التعدى نحو اكتسبت المال واكتحلت واختضبت
 أى كحلت عيني وخضبت يدي واشتغلت لیس بمطامع وليس فيه
 معنى التعدى وأجيب بأنه فى الاصل مطامع لفعل هُجر استعماله فى
 فصيح الكلام والاصل أشغلت بالالف فاشتغل مثل أحرقت فاحترق
 وأكملت فاكتمل وفيه معنى التعدى فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار
 والمجرور فى معنى المفعول وقد نص الأزهري على استعمال مشتغل
 ومشتغل (شغيت) السن شغى من باب تعب زادت على الأسنان
 وخالف منبتها منبت غيرها فهى شاغية فالرجل أشغى والمرأة شغواء
 والجمع شغو مثل أحمر وحمراء وحر وقال ابن فارس الشغى أن تتقدم
 الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها
 الأعلى على الأسفل وقال الأزهري للسن الشاغية معنيان أحدهما أن
 تكون زائدة والثانى أن تكون أطول أو أكبر أو مخالفة لمنبت التى تليها
 (الشين مع الفاء وما يثلاثهما)

(شفر) العين حرف الجفن الذى ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة
 والعامية تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط وانما الاشفار حروف
 العين التى ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل
 وأققال وشفر كل شئ حرفه ومنه شفر الفرج لحرفه والجمع أشفار وأما
 قولهم ما بالدار شفر أى أحد فهذه وحدها بالفتح والضم فيالغة حكاهما

ابن السكيت وشفير كل شئ حرفه كالنهر وغيره ومشقر البعير بكسر الميم
 كالحفلة من الفرس والشفرة المدية وهى السكين العريض والجمع
 شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدات وسجدات (شفعت) الشئ شف
 شفعا من باب نفع ضمته إلى الفرد وشفعت الركعة جعلتها ثنتين
 ومن هنا اشتقت الشفعة وهى مثال غرفة لان صاحبها يشفع ماله بها
 وهى اسم للملك المشفوع مثل الناقمة اسم للشئ الملقوم وتستعمل بمعنى
 التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فأخر الطلب بغير عذر
 بطلت شفيعته ففى هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للمال والثانية
 للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت فى الامر شفعا وشفاعة طالبت
 بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شقيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء
 وشافع أيضا وبه سمى وينسب اليه شافى على لفظه وقول العامة
 شفعوى خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت
 الشفاعة (الشَّفَّان) فعْلَان مثل غضبان قيل ريح فيها بردٌ ونُدوةٌ وقيل
 مَطَرٌ وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد
 وابن فارس والشفيف مثل كريم برد ريح فى ندوة وهو الشفان قال
 * ألباء شفان لها شفيف * وقال ابن السكيت أيضا الشفيف والشفان
 البرد وقال السَّرْقَسَطَى الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم
 برد ريح فى ندوة واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف أى رقيق وشف

يشف من باب ضرب شُفَوا فهو شَفْ أيضا بالكسر والفتح لغة والجمع شُفوف مثل فلوس وهو الذى يستشف ما وراءه أى يبصر وشف الشيء يشف شفا مثل حمل يحمل حملا اذا زاد وقد يستعمل فى النقص أيضا فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلا أى ينقص وأشففت هذا على هذا أى فَضَّأت (الشفق) الحمرة من غروب الشمس الى وقت الشفق العشاء الآخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاها الخليل وقال القراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحمر وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التى ترى فى المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور فى كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وقول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة أنه البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخريه الحمرة وأشفقت من كذا بالالف حذرت وأشفنت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فأنا شَفِيقٌ وشَفِيقٌ (الشفقة) شفو مخفف ولامها محذوفة والهاء عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شَفْهة وتجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهاث مثل سجدة وسجديات وتصغر

على شفيهة وكلمته مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا
ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شَفْوَة وتجمع على شَفَوَات
مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفية وكلمته مشافاة والحروف
الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الأزهري. أيضا قال
الليث تجمع الشفة على شفهاش وشفوات والهاء أقميس والواو أعم
لأنهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هائها وناقض الجوهرى فأنكر
أن يقال أصلها الواو وقال تجمع على شَفَوَات ويقال ما سمعت منه بذت
شفة أى كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال فى الفرق الشفة
من الانسان والمشقر من ذى الخلف والمخفلة من ذى الحافر والمقمة
من ذى الظلاف والخطم والخرطوم من السباع والمشرى بفتح الميم وكسرها
والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمتنار من غير الصائد
والفتطيسة من الخنزير (شفى) الله المريض يشفيه من باب رعى شفاء شفى
عافاه واشتفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك لان الغضب الكامن
كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكانه برئ من دائه
وأشفيت على الشئ بالالف أشرفت وأشفى المريض على الموت وشفا
كل شئ شفه

(الشين مع القاف وما يثلثهما)

(الشقرة) من الالوان حمرة تعلو بياضا فى الانسان وحمرة صافية فى شقر

الجيل قاله ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو أشقر والانشى
شقراء والجمع شقرو وشقران وزان عثمان من ذلك وبه سمي ومنه
شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقر اذا
صار علقا لم يعلّه غبار قاله الأزهري والشقر مثال تعب شقائق النعمان
الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشوم والشقراق طائر يسمى الأخیل
وفيه لغات احداها فتح الشين وكسر القاف مع التثقیل والثانية كسر
الشين مع التثقیل وأنكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة والثالثة
الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة أخضر اللون أسود المتقار
وبأطراف جناحيه سواد وبظاهرها حمرة (الشقص) الطائفة من شقص
الشيء والجمع أشقاص مثل حمل وأحمال والمشقص بكسر الميم سهم
فيه نصل عريض (شقيقته) شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف شقيق
الشيء والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاء
مثل شحیح وأشحاء والشق بالفتح انفراج في الشيء وهو مصدر في الأصل
والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وأنشق الشيء اذا انفرج فيه فرجة وشق
الامر علينا يشق من باب قتل أيضا فهو شاق والمشقة منه وشقة
السفرة أيضا وهي شقة شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع
شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا خالفه وحقيقته أن يأتي
كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه

وشقائق النعمان هو الشقروسمى بذلك لان النعمان من أسماء الدم
فهو أخزه في لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحدته شقيقة (شقي) شقي
يشقى شقاء ضد سعاد فهو شقي والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم
منه وأشقاء الله بالالف

(الشين مع الكاف وما يثلثهما)

(شكرت) لله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية شكر
ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الاكثر باللام فيقال شكرت
له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته وأنكره الأصمعي
في السعة وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك
لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على أن له وجهها وهو الازدواج
وتشكرت له مثل شكرت له وشكر المرأة فرجها والجمع شكار مثل
سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الأول قول يحيى بن
يعمر لرجل خاصمته امرأته اليه في مهرها إن سألتك ثمن شكرها
(شيكس) شكسا وشكاسة فهو شيكس مثل شيرس شراسة فهو شيرس شكس
وزنا ومعنى (الشك) الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف شك
فيقال شك الامر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال أئمة
اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين
سواء استوى طرفاه أو رجع أحدهما على الآخر قال تعالى «فان

كنت في شك مما أنزلنا إليك» قال المفسرون أى غير مستيقن وهو
يعم الحاليتين وقال الأزهري في موضع من التهذيب الظن هو الشك
وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك نقيض اليقين ففسر كل
واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكاً
ويقيناً ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل
الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق
ومن شك في الصلاة أى من لم يستيقن وسواء رجح أحد الجانبين أم لا
وكذلك قولهم من يقين الطهارة وشك في الحدث وعكسه أنه يبنى على
اليقين وخالف الرافعي فقال من يقين الحدث وظن الطهارة عمل
بالظن ووافق فيمن يقين الطهارة وشك في الحدث أو ظنه أنه يبنى
على يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب
ما الغالب في مثله النجاسة يستصحب طهارته في أحد القولين تمسكاً
بالأصل المستيقن الى أن يزول بيقين بعده كما في الاحداث فقوله
الى أن يزول بيقين بعده كالنص في المسئلة كما قاله غيره أيضاً وقال
الرافعي أيضاً في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعديقين الحدث يؤمر
بالوضوء وهو كما لو ظن لان الشك تردد بين احتمالين وهو مرادف
للظن لغة وفي اصطلاح الاصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين
فما خرج الظن عن كونه شكاً وبالجمله فالظن لا يساوى اليقين فكيف

يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا يرفع بأضعف
 منه فإن قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع
 إلا بأقوى منه ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بدليل أنه
 يجوز أن يتوضأ بما يظن طهوريته لانا نقول مجرد الظن غير كاف
 في الحكم بإيقاع الأفعال لان الأصل عدم الإيقاع ولان شغل الذمة
 يقين فلا تحصل البراءة منه الا بيقين كما لو أجنب وظن أنه اغتسل
 وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرج الزكاة
 الى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظن الطهورية فهو عمل بالأصل وهو
 عدم طارئ يزيلها وذلك تأكيد لما هو الأصل بل لو شك في مزيل
 الطهورية ساغ العمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن وأما ظن
 الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشككته
 بالرح شكاً طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه
 يقال شكك الأرحام اذا اتصلت وكل شئ ضممته فقد شككته (الشكال) شكل
 للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته شكلاً من
 باب قتل قيده بالشكال وشكلت الكتاب شكلاً أعلمته بعلامات
 الأعراب وأشكلته بالالف لفة وأشكل الأمر بالالف التبس وأشكل
 النخل أدرك ثمره والشكل المثل يقال هذا شكل هذا واجمع شكول مثل
 فلس وفلوس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكل الذي يشاكل

غيره في طبعه أو وصفه من أنحائه وهو يشاكله أى يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر أى دل والشكلة كالحجرة وزنا ومعنى لكن يخالطها يياض ورجل أشكل (شكوته) شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكاية وشكاة فهو مشكوك ومشكى واشتكيت منه والشكية اسم للشكوك مثل الرميّة اسم للرمي والشكى الشاكي والشكى المشكوك وأشكيت بالالف فعلت به ما يحوج الى الشكوى وأشكيت أزلت شكايته فالحزمة للسلب مثل أعربتة اذا أزلت عربته وهو فسادته ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حرّ الرّمضاء فى جباهنا فلم يُسْكِنَا أى لم يُزِلْ شِكَايَتَنَا وشكا الى فاشكيت أى لم أنزع عما يشكو (الشين مع اللام وما يثلاثهما)

(شلت) اليد تشل شللا من باب تعب ويدغم المصدر أيضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل أشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل فى الذكر أيضا لانه يفسد بذهاب حركته وقالوا ذكر أشل وفى الدعاء لا تشل يده مثل تتعب وقالوا عين شلاء وهى التى فسدت بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة فيقال أشل الله يده وشلت الرجل شلا من باب قتل طردته وشالت الثوب شلا خطته خياطة خفيفة (السيم) وزان زينب زوان الحنطة وشالم لغة وأصله عجمى ويقال أحد طرفيه حاد والآخر غليظ (الشلو) العضو والجمع أشلاء مثل حمل وأجمال وقال

ابن دريد شلو الانسان جسده بعد يلاه ومنه يقال بنو فلان أشلاء
 في بنى فلان أى بقايا فيهم وأشليت الكلب وغيره أشلاء دعوته وأشليته
 على الصيد مثل أغريته وزنا ومعنى ناله ابن الاعرابى وجماعة قال
 أتينا أبا عمرو فأشلى كلابه * علينا فكدنا بين بيتيه تؤكل
 ومنع ابن السكيت أن يقال أشليته بالصيد بمعنى أغريته ولكن يقال آسدته
 (الشين مع الميم وما يشلها)

(شَمِتَ) به يشمت اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماتة وأشمت
 الله به العدو (شمخ) الجبل يشمخ بفتحين ارتفع فهو شاخ وجبال
 شامخة وشامحات وشواخ ومنه قيل شمخ بأفقه اذا تكبر وتعظم
 (التشمير) فى الامر السرعة فيه وانخفة وشمروبه رفعه ومنه قيل
 شمرو فى العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمرو السهم أرسلته مصوبا على
 الصيد (والشمراخ) ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصفور لغة فيه
 والجمع فيهما شماريخ ومثله عثكال وعثكول وعثقاد وعثقود (الشمس)
 أنثى وهى واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لاثنى ولا تجمع وقد سموا
 بعبد شمس باضافة الاول الى الثانى واختلقوا فى المراد بشمس فقيل
 المراد هذا النير وعلى هذا فشمس مجتنع الصرف للعالمية والتأنيث أو
 العدل عن الالف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا ضم قديم وقد
 سموا به قديما وأول من سمي به سبأ بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف

لانه ليس فيه علة وهذا أو ضح في المعنى لانهم تسموا بعبود وعبدا الدار
وعبد يغوث ولم نعرفهم تسموا بشئ من النيرين وشمس يومنا من
بابي ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت شمس
وشمس الفرس يشمس ويشمس أيضا شموسا وشماسا بالكسر
استعصى على رآكه فهو شموس وخيل شمس مثل رسول ورسلا قال
* ركض الشموس ناجزا بناجر *

قالوا ولا يقال فرس شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموص
أيضا وشماس بصيغة اسم فاعل للبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف
وجكى ضم الشين (الشمع) الذي يستصبح به قال ثعلب بفتح الميم شمع
وان شئت أسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب
يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فأنهم أن الاسكان أكثر
وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها (شملمهم) الامر شملا
من باب تعب عمهم وشملمهم شمولاً من باب قعد لغة وأمر شامل
عام وجمع الله شملمهم أي ما تفرق من أمرهم وفرق شملمهم أي ما اجتمع
من أمرهم والشملة كساء صغير يؤثر به والجمع شمالات مثل سجدة
وسجديات وشمال أيضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب
وفيها خمس لغات الاكثر بوزن سلام وشمال مهموز وزان جعفر
وشامل على القلب وشملا مثل سبب وشملا مثل فلس واليد

الشمال بالكسر خلاف اليمين وهى مؤنثة وجمعها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمائل أيضا والشمال أيضا الجهة والتفت يمينا وشمالا أى جهة اليمين وجهه الشمال وجمعها أشمل وشمائل أيضا والشمال الخلق وناقه شمال بالکسر وشمائل سريعة خفيفة واشتمل اشتمالا أسرع قال الجوهري اشتمال الصماء أن يحلل جسده كله بالكساء أو بالازار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من جوانبه (شمتت) الشئ أشمه من باب تعب وشمته شما من باب قتل لفة واشتمت مثل شمتت والمشموم ما يشم كالرياحين مثل المأكول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال أشمته الطيب والشم ارتفاع الأنف وهو مصدر من باب تعب فالرجل أشم والمرأة شماء والجمع شم مثل أحمر وحمراء وحرمر

(الشين مع النون وما يثلهما)

(الشونيز) نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشئ بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الامر نسبته الى الشناعة (الشق) بفتحيتين ما بين القريضتين والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض التفتماء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والغنم والشنق أيضا مادون الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذو الحمة الدية الكاملة فإذا كان معاهدة جراحات فهى الاشتاق كأنها متعلقة بالدية العظمى والاشناق أيضا

الأروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق أيضا أن تزيد
 الابل في الحماله ستا أوسبعا ليوصف بالوفاء والشنق نزاع القلب الى
 الشئ والشناق بالكسر خيط يشد به فم القربة وشنقت البعير شنقا
 من باب قتل رفعت رأسه بزمامه وأنت را كبه كما يفعل الفارس
 بفرسه وأشنقته بالالف لغة وأشنق هو بالالف أى رفع رأسه وعلى
 هذا فيستعمل الرباعى لازما ومتعذيا (الشن) الجلد البالى والجمع
 شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض جمعه شنان أيضا وشننت
 الفارة شنا من باب قتل فرقتها والمراد الخيل المفيرة وأشننتها بالالف
 لغة حكاها فى المجلد (شنتته) أشنؤه من باب تعب شنا مثل فلس
 وشنا نا بفتح النون وسكونها أبغضته والفاعل شانى وشانته فى المؤنث
 وشننت بالامر اعترفت به

(الشين مع الهاء وما يثلثهما)

الشهب (الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم
 الشَّهْبَة وبغل أشهب وبغلة شهباء (الشهد) العسل فى شمعها وفيه لغتان
 فتح الشين تميم وجمعه شهاد مثل سهم وسهام وضما لاهل العالصة
 والشهيد من قتله الكفار فى المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملائكة
 الرحمة شهدت غسله أو شهدت نقل روحه الى الجنة ولان الله شهد
 له بالجنة واستشهد بالبناء للفعل قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت

الشيءَ اطلعت عليه وعايته فأنّا شاهد والجمع أشهاد وشهود مثل شريف وأشراف وقاعد وقعود وشهيد أيضا والجمع شهداء ويعتدى بالهمزة فيقال أشهده الشيء وشهدت على الرجل بكذا وشهدت له به وشهدت العيد أدركته وشاهدته مشاهدة مثل عايته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فأنّا شاهد وشهيد أيضا وعليه قوله تعالى « فمن شهد منكم الشهر فليصمه » أى من كان حاضرا فى الشهر مقبيا غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد أى صلاة المغرب لان الغائب لا يقصرها بل يصلها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغائب أى الحاضر يعلم ما لا يعلم الغائب وشهد بكذا يعتدى بالباء لانه بمعنى أخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد (فائدة) جرى على السنة الامة سلفها وخلفها فى أداء الشهادة أشهد مقتصرين عليه دون غيره من الالفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأتقن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة أيضا فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل السر فيه أن الشهادة اسم من المشاهدة وهى الاطلاع على الشيء عيانا فاشتراط الاداء بما ينبئ عن المشاهدة وأقرب شئ يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضى موضوع للاخبار عما وقع (م ٣٢ - أول)

نحو قمت أى فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمل الاخبار عن
 الماضى فيكون غير مخبر به فى الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن
 أولاد يعقوب عليهم السلام « وما شهدنا الا بما علمنا » لانهم شهدوا
 عند أبيهم أولا بسرقة حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا
 عن أنفسهم بأنهم لا صنع لهم فى ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا
 ان ابنك سرق الا بما عايناه من انخراج الصواع من رحله والمضارع
 موضوع للاخبار فى الحال فاذا قال أشهد فقد أخبر فى الحال وعليه
 قوله تعالى « قالوا نشهد انك لرسول الله » أى نحن الآن شاهدون
 بذلك وأيضا فقد استعمل أشهد فى القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا
 أى أقسم فتضمن لفظ أشهد معنى المشاهدة والقسم والاخبار فى
 الحال فكأن الشاهد قال أقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وأنا الآن
 أخبر به وهذه المعانى مفقودة فى غيره من الالفاظ فلهذا اقتصر عليه
 احتياطا واتباعا للأثر وقولهم أشهد أن لا اله الا الله تعدى بنفسه لانه
 معنى أعلم واستشهدته طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر وزنا ومعنى
 وتشهد قال كلمة التوحيد وتشهد فى صلاته فى التحيات والشهادتين
 شهر بنون مفتوحة بعد الالف ثم جيم يقال هو بزر القنب (الشهر) قيل
 معرب وقيل عربى مأخوذ من الشهرة وهى الانتشار وقيل الشهر
 الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به وجمعه شهور

وأشهر وقوله تعالى الحج أشهر معلومات التقدير وقت الحج أوزمان
الحج ثم سمي بعض ذى الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل
والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا فى الايام فتقول مارأيت مذيو مان
والاقطاع يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد
وقت من ذلك قلّ أو أكثر وهو من أفانين الكلام وهذا كما يطلق الكل
ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند
جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة وقال مالك وذو
الحجة عملا بظاهر اللفظ لان أقله ثلاثة وعن ابن عمر والشعبى هى أربعة
هذه الثلاثة والمحرم وأشهر الشئ اشهرا أتى عليه شهر كما يقال أحال
إذا أتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت فى شهر ولادتها وشهر الرجل
سيفه شهرا من باب نفع سأل وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد
مبالغة وأما أشهرته بالآلف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس
أبرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة أفشيت فاشتهر (شَهَقَ) يَشْهَقُ
بفتحين شَهْوًا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهِق
وشهق الرجل من بابى نفع وضرب شهيقا ردّد نفسه مع سماع صوته
من حلقه (الشاهين) جارح معروف وهو معرّب والجمع شواهين
وربما قيل شياهين على البدل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس
الى الشئ والجمع شَهَوَات واشتهته فهو مُشْتَهَى وشئ شهىّ مثل لذيق

وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتبهى على وشهيت الشيء وشهوته من
بابي تعب وعلا مثل اشتبهته فالرجل شهوان والمرأة شهوى
(الشين مع الواو وما يثلاثها)

شوب (شابه) شوبا من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب شوب
والعرب تسمى العسل شوبا لانه عندهم مزاج للأشربة وقولهم ليس
فيه شائبة ملك يجوز أن يكون مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شيء
مختلط به وان قل كما قيل ليس له فيه علقه ولا شبهة وأن تكون فاعلة
بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم أجد فيه
نصا نعم قال الجوهرى الشائبة واحدة الشوائب وهى الأدناس والافتقار
شوذ (المشوذ) بكسر الميم وبذال معجمة العامة والجمع مشاوذ مثل مقود شور
ومقاود وشوذ الرجل رأسه تشويذا عممه بالمشوذ (شرت) العسل
أشوره شورا من باب قال جنيته ويقال شربته وشرت الدابة شورا
عرضته للبيع بالأجراء ونحوه وذلك المكان الذى يجرى فيه مشوار بكسر
الميم وأشار اليه بيده إشارة وشور تشويرا لوح بشئ يفهم من النطق
فالإشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما لو استأذنه فى شئ فأشار بيده أو
رأسه أن يفعل أولا يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته فى كذا واستشرته
راجعته لأرى رأيه فيه فأشار على كذا أراى ما عنده فيه من المصلحة
فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكون الشين وفتح

الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من
 شار الدابة اذا عرضها في المشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن
 النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتورا والشورى اسم منه
 وأمرهم شورى بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لا يستأثر أحد
 بشئ دون غيره والشوار مثلث دمتع البيت ومتاع رحل البعير والشوار
 بالفتح والكسر الفرج (شؤشت) عليه الامر تشويشا خلطته عليه شوش
 فتشوش قاله الفارابى وتبعه الجوهري وقال بعض الحذاق هي كلمة
 مولدة والفصيح هؤشت وقال ابن الانبارى قال أئمة اللغة انما يقال
 هؤشت وتبعه الازهرى وغيره والشاش مدينة من أنزه بلاد ما وراء
 النهر ويطلق على الاقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة شاشى وهي
 نسبة لبعض أصحابنا (شصت) الشئ شوصا من باب قال غسلته شوس
 وشصته شوصا نصبته بيدي ويقال حركته وشصت الفم بالسواك
 من الاول لما فيه من التنظيف أو من الثانى (الشوط) الجرى مرة الى شوط
 الغاية وهو الطلق والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الجبر
 الى الحجر شوط (تشؤفت) الأوعال اذا علت رؤس الجبال تنظر السهل شوف
 وخلقه مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشؤف فلان لكذا اذا
 طمع بصره اليه ثم استعمل فى تعلق الآمال والتطلب كما قيل يستشرف
 معالى الأمور اذا تطلبها (الشوق) الى الشئ نزاع النفس اليه وهو مصدر شوق

شاقى الشئ شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى
 بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فأننا مشتاق وشيق (شوك)
 الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا كثر شوكها قيل شاكت شوكا
 من باب خاف وأشاكت أيضا بالالف وشاكنى الشوك من باب قال
 أصاب جلدى وشوكت زيدا به وأشكته إشاعة أصبته به والشوكه
 شدة البأس والقوة فى السلاح وشاك الرجل يشاك شوكا من باب خاف
 ظهرت شوكته وحدته وهو شائك السلاح وشاكنى السلاح على القلب
 وشوكه المقاتل شدة بأسه (شلت) به شولا من باب قال رفعته يتعدى
 بالحرف على الافصح وأسلته بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل
 الثلاثى مطاوعا أيضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها شولا
 عند اللقاح رفعته فهمى شائل بغير هاء لانه وصف مختص واجمع شؤل
 مثل راكم وركم وأسلته لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى
 كفتيه فارتفعت وشالت نعمتهم طاشوا خوفا فهربوا وشؤال شهر
 عيد القطر وجمعه شؤالات وشواويل وقد تدخله الالف واللام قال
 ابن فارس وزعم ناس أن الشوال سمي بذلك لانه وافق وقتا تشول فيه
 الابل وشال يده رفعها يسأل بها (الشؤم) الشر ورجل مشؤم غير
 مبارك وتشاءم القوم به مثل تطيروا به والشأم بهمة ساكنة ويجوز
 تخفيفها والنسبة شأمى على الأصل ويجوز شآم بالمدة من غير ياء مثل

يُمنى ويمان (الشاة) من الغنم يقع على الذكر والأنثى فيقال هذا شاة شوه
 للذكر وهذه شاة للأنثى وشاة ذكر وشاة أنثى وتصغيرها شويبة والجمع
 شاء وشياه بالهاء رجوعا إلى الأصل كما قيل شفة وشفاه ويقال أصلها
 شاهة مثل عاهة والشَّوَه قبح الحلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل
 أشوه قبيح المنظر وامرأة شوهاء والجمع شوه مثل أحمر وحمرأ وحمر
 وشاهت الوجوه تَشَوَّه تَشَوَّهت وشَوَّهتها قبحتها (شويت) اللحم أشويه شوى
 شيئا فأنشوى مثل كسرتة فانكسر وهو مشوى وأصله مفعول وأشويته
 بالالف لغة واشتويته على افتعلت مثل شويته قالوا ولا يقال في المطاوع
 فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشَّوَاء بالمدّ فعل بمعنى
 مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب وبسوط وله نظائر كثيرة
 وأشويت القوم بالالف أطعمتهم الشواء والشَّوَى وزان النوى الأطراف
 وكل ما ليس مَقْتَلًا كالتقائم ورماء فأشواه إذا لم يُصب المقتل والشَّوْ
 وزان فلس الغاية والأمد وجرى شأوا أى طَلَّقَا

(الشين مع الياء وما يثلاثهما)

(شاب) يشيب شيبا وشيبة فالرجل أشيب على غير قياس والجمع شيب شيب
 بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمي ولا يقال امرأة شيباء وإن
 قيل شاب رأسها. والمَشِيب الدخول في حدّ الشيب وقد يستعمل
 المشيب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسودّ وشيب الحزن

رأسه ورأسه بالتشديد وأشابه بالالف وأشابه فشابه في المطاوع
 شيخ (الشيخ) فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل
 أشياخ وشيخة مثل غلّمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامرأة
 شيد شَيْخَة وَالْمَشِيخَة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ (الشيد) بالكسر
 الجص وشدت البيت أشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو مشيد
 شيص وشيدته تشييدا طولته ورفعته (الشيص) أردأ التمر والشيصاء مثله
 الواحدة شيصة وشيصاء وأشاصت النخلة بالالف يَبَس ثمرها
 شيط وأشاصت حَمَلَت الشَّيْص (شاط) الشئ يشيط احترق وأشاطه
 صاحبه إشاطة وشاط يشيط بطل والشیطان من هذا في أحد التأويلين
 شيع وشاط دَمَهُ هَدَر وبطل وأشاطه السلطان (شاع) الشئ يشيع شيوعا
 ظهر ويتعدى بالحرف وبالالف فيقال شعت به وأشعته والشيعَة
 الاتباع والأنصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعة ثم صارت الشيعة
 نَبْزًا لجماعة مخصوصة والجمع شِيَع مثل سدره وسدر والأشياء جمع
 الجمع وشيعت رمضان بست من شَوَّال أتبعته بها وشيعت الضيف
 خرجت معه عند رحيله أكراما له وهو التوديع وشيع الراعي بالابل
 صاح بها فتبع بعضها بعضا ونهى عن المُشِيعة في الاضاحى يروى
 بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لانها لا تزال متأخرة
 عن الغنم لهازلها فكانها تسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية

لأنها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا
تفرق وامتزج به ومنه قيل سهم شائع كأنه ممتزج لعدم تميزه وشايعة
على الامر مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى (الشيمة) هي شيم
الفريز والطبيعة والجلبة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل
سدرة وسدر والشامة في الجسد هي الخال والجمع شام وشامات
ورجل أشيم يحسده شامة وشمت البرق شيما من باب باع رقبته تنظر
أين يصبوب والمشيمة وزان كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر
العين لكن ثقلت الكسرة على الياء فتقلت الى الشين وهي غشاء ولد
الانسان وقال ابن الأعرابي يقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس
والغلاف والجمع مشيم يحذف الهاء ومشاميم مثل معيشة ومعاش
ويقال لها من غيره السلي (شانه) شينا من باب باع والشين خلاف شين
الزين وفي حديث « ما شأنه الله بشيب » والمفعول مشين على
النقص (شاء) زيد الامر يشاؤه شيئا من باب نال أرادته والمشيمة اسم شيا
منه بالهمز والادغام غير سائق إلا على قياس من يحمل الاصل على الزائد
لكنه غير منقول والشئ في اللغة عبارة عن كل موجود إما حسا
كالأجسام أو حكما كالأقوال محو قلت شيئا وجمع الشئ أشياء غير
منصرف واختلف في علته اختلافا كثيرا والأقرب ما حكى عن الخليل
أن أصله شيئا وزان حمراء فاستثقل وجرد همزتين في تقدير الاجتماع

فنقلت الاولى أول الكلمة فبقيت لفعاء كما قلبوا أدؤر فقالوا آدر وشبهه
وتجمع الاشياء على أشايا وقالوا أي شئ ثم خففت الياء وحذفت الهمزة
تخفيفا وجعلا كلمة واحدة فقيل أيش قاله الفارابي

كتاب الصاد

(الصاد مع الباء وما يثلثهما)

(صب) الماء يصب من باب ضرب صبيبا انسكب ويتعدى
بالحركة فيقال صببته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء
اجتمعوا عليه والصببة بالضم والصبابة بقية الماء في الاثناء والصببة
القطعة من الخيل ومن الغنم والصببة الجماعة من الناس والصببة
القطعة من الشئ وعندى صبة من دراهم وطعام وغيره أي جماعة
(الصبح) الفجر والصبح مثله وهو أول النهار والصبح أيضا خلاف
المساء قال ابن الجواليقي الصبح عند العرب من نصف الليل الآخر
الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول هكذا روى عن
ثعلب وأصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصبح
ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ
الفعل والصبحة بضم الصاد وفتحها الفصحى وتصبح نام بالغداة
وصبيحة اليوم أوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح
بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعاء

له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة
أشرق وأنار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن
تورت به المصباح (صبرت) صبرا من باب ضرب حبست النفس
عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا
وصبرته بالثقل حملته على الصبر بوعد الأجر أو قلت له اصبر وصبرته
صبرا من باب ضرب أيضا حلفته جهد القسم وقتلته صبرا وكل ذى
روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل
وصبارة بالفتح كفلت به فأنا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبرمئل
غرفة وغرف وعن ابن دريد اشترت الشيء صبرة أى بلا كيل ولا
وزن والصبر الدواء المر يكسر الباء فى الأشهر وسكونها للتخفيف لغة
قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه فى السعة وحكى ابن السيد فى كتاب
مثلث اللغة جواز التخفيف كما فى نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد
وكسرها فىكون فيه ثلاث لغات والصبر وزان قفل وحمل فى لغة الناحية
المستعيلة من الاناء وغيره والجمع أصبار مثل أقفال والاصبارة بالهاء
جمع الجمع وأخذت الحنطة ونحوها بأصبارها أى مجتمعة بجميع نواحيها
(الاصبع) مؤنثة وكذلك سائر أسمائها مثل الخنصر والبصر وفى
كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الاصبع فانه قال الاجود فى اصبع
الانسان التأنيث وقال الصغاني أيضا يذكر ويؤنث والغالب التأنيث

قال بعضهم وفي الاصبع عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء
والعاشرة أصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة
وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء (الصبيغ) بكسر الصاد والصيغة صبغ
والصباغ أيضا كله بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ
جمع صبغ مثل بثر وبشار والنسبة الى الصبيغ صبغى على لفظه وهي
نسبة لبعض أصحابنا وصبغت الثوب صبغا من بابى نفع وقتل وفي لغة
من باب ضرب والصبيغ أيضا ما يصبغ به الخبز في الآكل ويختص
بكل ادم مائع كانخل ونحوه وفي التنزيل « وصبغ للاكلين » قال
الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو
فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل وأما
الحرف فهو لبيان النوع الذي يصبغ به كما يقال اكتحلت بالاثمد
ومن الاثمد وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به
وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قل بل نتبع صبغة
الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أى دين الله (صبغت) عنه الكأس
من باب ضرب صرقتها والصابون فاعول كأنه اسم فاعل من ذلك لانه
يصرف الاوساخ والأدناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الأرواح
وقال ابن الجواليقي الصابون أعجمى (الصبي) الصغير والجمع صبية
بالكسر وصببيان والصبيا بالكسر مقصور الصغر والصباء وزان كلام

لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صباه. والصبا وزان العصا الريح
تهب من مطلع الشمس وصبا صبوا من باب قعد وصبوة أيضا مثل
شهوة مال وصبأ من دين الى دين يصبأ مهموز بفتحين خرج فهو
صابئ ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها
تعبد الكواكب في الباطن وتنسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة
والصابئون ويدعون أنهم على دين صابئ بن شيث بن آدم ويجوز
التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع

(الصاد مع الحاء وما يثلثهما)

(صحبه) أصحبه صحبة فأنا صاحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة ^{صح}
قال الازهرى ومن قال صاحب وصُحبة فهو مثل فاره وفُرْهة والأصل
في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية وبجاسة ووراء ذلك شروط
للأصوليين ويطلق مجازا على من تمذهب بمذهب من مذاهب الأئمة
فيقال أصحاب الشافعى وأصحاب أبى حنيفة وكل شئ لازم شئاً فقد
استصحبه قاله ابن فارس وغيره واستصحبت الكتاب وغيره حملته
صحبتى ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا
كأنك جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والمصاحبة تأنيث
الصاحب وجمعها صواحب وربما أنت الجمع ف قيل صواحبات
(الصحة) في البدن حالة طبيعية تجرى أفعاله معها على المجرى الطبيعي ^{صح}

وقد استعيرت الصحة للعانى فقليل صحت الصلاة اذا أسقطت القضاء
وصح العقد اذا ترتب عليه أثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشئ
يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام
والصحاح بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل
وصحته بالثقل فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه
أصحاء مثل شحيح وأشحاء والصحيح وزان جعفر المكان المستوى
(الصحراء) البرية وجمعها صحارى بكسر الراء مثقل الياء لأنك تدخل
ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد ألف الجمع نحو
مساجد ودرهم فتقلب الالف الاولى التى بعد الراء ياء للكسرة التى
قبلها وتقلب ألف التانيث ياء أيضا لكسرة ما قبلها فيجتمع يا آن
فتدغم احدهما فى الاخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها
فيقال صحار و صحارى مثل العذارى والعذارى والعزلى والعزلى
والكسر هو الاصل فى الباب كله نحو المغازى والمرامى والجوارى
والغواشى وأما الفتح فسموع فلا يقال وزن صحارى فعال
بفتح اللام لفقد هذا البناء فى الكلام وانما هو منقول عن فعال
بالكسر ولا يقال صحراء بهاء بعد الهزمة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا
تأنيث واحصر الرجل للصحراء اصحارا برزها (الصحفة) اناء كالقصة
والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال الزمخشري الصحفة قصعة

مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه وإذا نسب إليها قيل رجل صحفى بفتح الحين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب إلى حنيفة وبجيلة حنفي وبجلى وما أشبه ذلك والجمع صحف بضميتين وصحائف مثل (١) كريم وكرائم والمصحف بضم الميم أشهر من كسرهما والتصحيح تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع وأصله الخطأ يقال صحفه فتصحف أى غيره فتغير حتى التبس (صحن) الدار وسطها والجمع أصحن مثل فلس وأفلس وسرنا فى صحن القلاة وهو ما اتسع منها والصحناء بالمد وتفتح الصاد وتكسر الصير (صحها) من سكره يصحو صحواً وصحواً على فعل وفعل زال سكره وأصحى بالالف لغة وأصححت السماء بالالف أيضاً فهى مصحبة انكشف غيمها وأنكر الكسائى استعمال اسم الفاعل من الرباعى فقال لا يقال أصححت فهى مصحبة وإنما يقال أصححت فهى صحو وأصحى اليوم فهو مصح وأصحينا صرنا فى صحو قال السجستانى والعامية تظن أن الصحو لا يكون إلا ذهاب الغيم وليس كذلك وإنما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد (الصاد مع الخاء وما يثلاثهما)

(صحب) صحباً من باب تعب ورجل صحب وصاحب وصحاب وصحب (صحب) أى كثير اللفظ والجلبة والمرأة أصحبي وبالهاء فى الثانى وأبدال (١) لفظ كريم معروف عن كريمة بالتمام فهى التى تجمع على كرائم وتوازن صحيفة اه مصحبه

صخر الصاد سينا لغة وسمعت اصطخاب الطير أى أصواتها (الصخر)
معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والصخرة أخص منه ويجمع
أيضا بالالف والتاء يقال صخرات مثل سجدة وسجديات

(الصاد مع الدال وما يثلثهما)

صدد (صددته) عن كذا صدّا من باب قتل منعه وصرفته وصددت عنه
أعرضت وصدّ من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصيد الدم
المختلط بالقيح وقال أبو زيد هو القيح الذي كأنه الماء في رفته والدم
في شكّته وزاد بعضهم فقال فاذا خثر فهو مّدة وأصدّ الجرح بالالف
صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادى والصدّ بالضم والفتح
الجلبل والصدد بفتحيتين أنقرب وداره بصدد المسجد وتصدّيت للامر

صدر تفرّغت له وتبتلت والاصل تصدّدت فأبدل للتخفيف (صدر)
القوم صدورا من باب قعد وأصدرته بالالف وأصله الانصراف
يقال صدر القوم وأصدرناهم اذا صرفتهم وصدّرت عن الموضع صدرا
من باب قتل رجعت قال الشاعر

وليلة قد جعلتُ الصبحَ موعدها * صدّر المطية حتى تعرّف السدفا

فصدر مصدر والاسم الصدر بفتحيتين والصدر من الانسان وغيره
معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدور يشكو
صدره وصدر النهار أوله وصدر المجلس من رفعه وصدر الطريق متسعه

وصدر السهم ماجاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المتقدم اذا
 رمى به (صدعته) صدعا من باب نفع شقيقته فانصدع وصدعت القوم صدع
 صدعا فتصدعوا فرقتهم فتفرقوا وقوله تعالى « فاصدع بما تؤمر » قيل
 مأخوذ من هذا أى شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل أفرق بذلك بين
 الحق والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهارا
 وصدعت الفلاة قطعها والصداع وجع الرأس يقال منه صدع تصديعا
 بالبناء للفعول (الصدغ) ما بين لحظ العين الى أصل الاذن والجمع أصداغ صدغ
 مثل قفل وأقفال ويسمى الشعر الذى تدلى على هذا الموضع صدغا
 (صدفت) عنه أصدف من باب ضرب أعرضت وصدفت المرأة أعرضت
 بوجهها فهى صدوف والصدف فى البعير ميل فى خفيه من اليد
 او الرجل الى الجانب الوحشى وهو مصدر من باب تعب والصدفة
 الحارة وهى تحمل الحاج وصدف الدر غشاؤه الواحدة صدفة مثل
 قصب وقصبه (صدق) صدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة
 وصدقته فى القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته بالثقل نسبتته الى
 الصديق وصدقته قلت له صدقت وصدائق المرأة فيه لغات أكثرها
 فتح الصاد والثانية كسرهما والجمع صدق بضمين والثالثة لغة الحجاز
 صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفى التنزيل « وآتوا النساء صدقاتهن »
 والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات فى وجوهها
 (م ٣٣ - أول)

وَصَدَقَ لُغَةً خَامِسَةً وَجَمَعَهَا صَدَقَ مِثْلَ قَرْيَةٍ وَقُرِّيَ وَأَصْدَقْتُهَا بِالْأَلْفِ
 أَعْطَيْتُهَا صِدَاقَهَا وَأَصْدَقْتُهَا تَزْوِجْتُهَا عَلَى صِدَاقٍ وَشَيْءٌ صَدَقَ وَزَانَ فَلَسَ
 أَيْ صُلِبَ وَالصَّدِيقُ الْمَصْدُوقُ وَهُوَ بَيْنَ الصَّدَاقَةِ وَاشْتِقَاقِهَا مِنَ الصَّدَقِ
 فِي الْوَدِّ وَالنَّصِيحِ وَالْجَمْعُ أَصْدِقَاءُ وَامْرَأَةُ صَدِيقٍ وَصَدِيقَةٌ أَيْضًا وَرَجُلٌ
 صَدِيقٌ بِالْكَسْرِ وَالتَّثْقِيلُ مِلَازِمٌ لِلصَّدَقِ وَتَصَدَقْتَ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْأَسْمِ
 الصَّدَقَةُ وَالْجَمْعُ صَدَقَاتُ وَتَصَدَقْتَ بِكَذَا أَعْطَيْتَهُ صَدَقَةً وَالْفَاعِلُ
 مُتَصَدِّقٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْفَفُ بِالْبَدْلِ وَالْإِدْغَامِ فَيَقُولُ مُصَدِّقٌ قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ
 وَمَا تَضَعُهُ الْعَامَّةُ غَيْرَ مَوْضِعِهِ قَوْلُهُمْ هُوَ يَتَصَدَّقُ إِذَا سَأَلَ وَذَلِكَ غَلَطٌ
 إِنَّمَا الْمُتَصَدِّقُ الْمُعْطَى وَفِي التَّنْزِيلِ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا وَأَمَّا الْمُصَدِّقُ بِتَخْفِيفِ
 الصَّادِ فَهُوَ الَّذِي يَأْخُذُ صَدَقَاتِ النِّعَمِ وَالصَّنْدُوقُ فَنَعُولُ وَالْجَمْعُ صَنَادِيقُ
 مِثْلُ عَصْفُورٍ وَعَصَافِيرٍ وَفَتَحَ الصَّادُ فِي الْوَاحِدِ عَامِي (الصَّنْدَلُ) فَتَعَلَّ
 شَجَرٌ مَعْرُوفٌ وَالصَّنْدَلَةُ كَلِمَةٌ أَعْجَمِيَّةٌ وَهِيَ شَبِيهُ الْخُفِّ وَيَكُونُ فِي نَعْلِهِ
 مَسَامِيرُ وَتَصْرِفُ النَّاسُ فِيهِ فَقَالُوا تَصْنَدِلُ إِذَا لَبَسَ الصَّنْدَلَةَ كَمَا قَالُوا
 تَمْسُكُ إِذَا لَبَسَ الْمَسَكَ وَالْجَمْعُ صَنَادِلُ وَالصَّيْدُ لِأَنِّي بَيَّاءُ آخِرُ الْحُرُوفِ
 بَعْدَ الصَّادِ بَائِعُ الْأَدْوِيَةِ وَتَبْدِلُ اللَّامَ نُونًا فَيُقَالُ صَيْدَانِي أَيْضًا وَالْجَمْعُ
 صَيَادِلَةٌ (صَدَمَهُ) صَدَمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ دَفَعَهُ وَفِي الْحَدِيثِ الصَّبْرُ عِنْدَ
 الصَّدَمَةِ الْأُولَى مَعْنَاهُ أَنْ كُلَّ ذِي مَصِيبَةٍ آخِرُ أَمْرِهِ الصَّبْرُ لَكِنْ
 الثَّوَابُ الْأَعْظَمُ إِنَّمَا يَحْصُلُ بِالصَّبْرِ عِنْدَ حَدِّثِهَا وَصَدَمَهُ بِالْقَوْلِ أَسْكَنَتْهُ

صَدَل

صَدَم

وتصادم الفارسان واصطدما أصاب كل واحد الآخر بثقله وحدته
 (الصدى) وزان النوى ذكر البوم وصدى صدى من باب تعب صدى
 عطش فهو صَدَّ وصاد وصدَّيان وامرأة صَدِيَّة وصادية وصدَّيا على
 فعلى وقوم صداء مثل عطاش وزنا ومعنى وصدى الحديد صدأ مهموز
 من باب تعب اذا علاه الحرب وصداء وزان غراب حتى من اليمن
 والنسبة اليه صَدَاوى بقلب الهمزة واوا لأن الهمزة ان كان أصلها واوا
 فقد رجعت الى أصلها وان كان أصلها ياء فتقلب في النسبة واوا كراهة
 اجتماع يآت كما قيل في سماء سماوى وان قيل الهمزة أصل فالنسبة
 على لفظها

(الصاد مع الراء وما يثلهما)

(الصرب) اللبن الحامض جدا مثل فليس وسبب والصرب بالفتح صرب
 الصمغ (الصاروج) الثورة وأخلطها معرب لان الصاد والجم لا يجتمعان صرج
 في كلمة عربية (صرح) الشئ بالضم صراحة وصروحة خلص من تعلقات صرح
 غيره فهو صريح وعربى صريح خالص النسب والجمع صُرْحاء وكل
 خالص صريح ومنه القول الصريح وهو الذى لا يفتقر الى اضمار أو تأويل
 وصرحت الخمر بالثقل ذَهَبَ زَبْهَا وكأسُ صُرَاح لم تُشَبَّ بمزاج
 وصرح بما فى نفسه أخلصه للغنى المراد على التفسير الاول أو أذهب
 عنه احتمالات المجاز والتأويل على التفسير الثانى وصرح الحق عن

محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فينجيم
ولا سحاب والصرح بيت واحد بيني مفردا طويلا ضخما وصرحة
الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سحجة وسجدات (صرخ) يصرخ من
باب قتل صراخا فهو صارخ وصريح اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا
استغاث واستصرخته فأصرخني استغثت به فأغاثني فهو صريح أى
مغيث ومُصرخ على القياس (الصرد) وزان عمنوع من الغربان
والأشئ صردة والجمع صردان ويقال له الواق أيضا قال

ولقد غدوت وكنت لا • أغدو على واق وحاتم

وكانت العرب تنظير من صوته وتقتله فهي عن قتله دفعا للطيرة ومنه
نوع أسبد تسميه أهل العراق العقق وأما الصرد الهمهم فهو الـ
الذى لا يرى في الأرض ويقفز من شجرة الى شجرة وإذا طرد وأضجر
أدرك وأخذو يصرصر كالصقر ويصيد العصافير قال أبو حاتم في كتاب
الطير الصرد طائر أبقع أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار
له برثن ويصطاد العصافير وصفان الطير وهو مثل القارية في العظم
وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى المحجوف لبياض بطنه والاختط
لخضرة ظهره والاخليل لاختلاف لونه ولا يرى إلا في شعب أو شجرة
ولا يكاد يُقدّر عليه ويقال الصغاني أنه يسمى السُميط أيضا بلفظ
التصغير (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صررته من باب قتل

اذا شددته والصرة الصياح والجلبة يقال صرصر من باب ضرب
 صريرا والصرار وزان كآب خرقه تشد على أطباء الناقة لئلا يرضعها
 فصليها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا تركت حلالها
 وصرة الدراهم جمعها صرر مثل غرقة وغرق وأصر على فعله بالألف
 دأومه ولازمه وأصر عليه عزم والصرار على فعال مثقل ما يصر وقل
 أبو عبيد قال الصدى طائر يصر بالليل ويقفز ويطيرو الناس تظنه
 الجندب والجنذب يكون في البراري والصرورة بالفتح الذي لم يحج
 وجهه الكلمة من النواذر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملوثة
 بوفروقة ويقال أيضا صروري على النسبة وصارورة ورجل صرورة
 لم يأت النساء سمي الأول بذلك لصره على نفقته لأنه لم يخرجها في الحج
 وسمى الثاني بذلك لصره على ماء ظهره وأمسأه له والصرصراني من
 الابل ما بين البخاني والعراة والجمع صرصرانيات (صرعته) صرعا من
 باب نفع وصارعته مصارعة وصرعا فصرعته والمصرع من الباب
 الشطر وهما مصرعاان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للفعول
 فهو مصروع والصرع من الأغصان ما تهل ويسقط الى الأرض ومته
 قيل للقتيل صريع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صرفا من باب صرف
 ضرب وصرفت الاجير والصبي خليت سبيله وصرفت المال أنفقته
 وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفي وصيرفي

وصراف للمبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة على
الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام زينته وصرفته بالتثقيل
مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عليه
الصلوة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل الفدية والصريف
الصوت ومنه صريف الاقلام والصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص
والصرفان جنس من التمر ويقال الصرفانة ثمرة حمراء نحو البرنية وهي
أرزن التمر كله وصرف الدهر حادثه واجمع صروف مثل فلس وفلوس
والصرف بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب
الكدر صرف لانه صُرف عنه الخلط والصرف صبغ يُصبغ به الأديم
(صرمته) صرما من باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم
ومصروم والصَّرم بالفتح الجلد وهو معرب وأصله بالفارسية جرم
والصرمة بالكسر القطعة من الايل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغر
على صريمة واجمع صرم مثل سدره وسدر والصرمة القطعة من
السحاب والصَّرم الطائفة المجتمعة من القوم يتزولون بالهم ناحية من الماء
واجمع أصرام مثل حمل وأحمال وصرمت النخل قطعته وهذا وإن الصرام
بالفتح والكسر وأصرم النخل بالألف حان صرامه وصرم الرجل صرامة
وزان ضخم ضخامة شجع وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع
وانصرم الليل وتصرم ذهب (صريت) الناقة صرى فهي صرية من

صرى

باب تعب اذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال صرَّتها
 صرَّيا من باب رمى والتثقيل مبالغة وتكثير فيقال صرَّتها تصرية اذا
 تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها وصرى الماء صرَّى أيضا طال
 مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه فهو صرَّى وُصف بالمصدر ويتعدى
 بالحركة فيقال صرَّيته صرِّيا من باب رمى اذا جمعه فصار كذلك
 وصرَّيته بالتشديد مبالغة ونهر الصرَّة نهر يخرج من القرات ويمر بمدينة
 من سواد العراق تسمى النيل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصرَّة حتى
 يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت مقصب نهر الملك بقرب صرصر
 (الصاد مع العين وما يثلثهما)

(صَعَب) الشئ صُعوبة فهو صَعْب وبه سمي ومنه الصَّعْب بن جَثَامَة
 والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صَعْبَة والجمع صعاب أيضا
 وصَعَبَات بالسكون وأصعبت الامر اصعبا وجدته صعبا وباسم المفعول
 سمي رجل مُصْعَب والجمع مصعب واستصعب الامر علينا بمعنى
 صَعَّب واستصعبت الامر اذا وجدته صعبا (الصعيد) وجه الارض
 ترابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة في ذلك
 ويقال الصعيد في كلام العرب يطلق على وجوه على التراب الذي
 على وجه الارض وعلى وجه الارض وعلى الطريق وتجمع هذه على
 صعد بضمين وصُعَدَات مثل طريق وطرق وطرقات قال الأزهري

ومذهب أكثر العلماء أن الصعید في قوله تعالى فتيّموا صعيّدا طيبا أنه التراب الطاهر الذي على وجه الأرض أو نخرج من باطنها وصعد في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح وإلى وصعدت في الجبل بالثقل إذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا إذا انحدرت منه وأصعد من بلد كذا إلى بلد كذا أصعدنا إذا سافر من بلد سفلى إلى بلد عليا وقال أبو عمرو أصعد في البلاد أصعدا ذهب أيما توجه وصعد بالكسر وأصعد أصعدا إذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحذور والصعود العقبة الكؤود والمشقة من الأمر (الصعر) ميل في العنق صعر وانقلاب في الوجه إلى أحد الشدقين وربما كان الإنسان أصعر خلقة أو صعره غيره بشئ يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خضده صعق بالثقل وصاعره أماله عن الناس إعراضا وتكبيرا (صعق) صعقا من باب تعب مات وصعق غشى عليه لصوت سمعه والصعقة الأولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا إلا دكته وأحرقته (الصعو) صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمره وهي صعو حجر الرأس وتجمع الصعوة أيضا على صباء مثل كلبة وكلاب (الصاد مع الغين وما يثلثهما)

صغر (صغر) الشئ بالضم صغرا وزان عنب فهو صغير وجهه صغار والصغيرة

صفة جمعها صغار أيضا ولا تجمع على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت
فعيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر
وفعائل وفعلاء فالاول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة
وصحائف وقد يستغنون بفعل عن فعائل قالوا سمينة وسمان وصغيرة
وصغار وكبرة وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صغائر ولا كبار في السن
وانما جاء ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفينة وسفهاء ولم
يسمع هذا اجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج
أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها قالوا اصغيرة وصغار وصبيحة وصباح
وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال
اكثر قالوا اصغيرة وصغار وظرفة وظراف ويوقع في الشرح جمع صغيرة
في الصفة على صغائر وكبرة على كبار وهو خلاف المنقول ويبنى من
ذلك على صيغة أفعل التفضيل فيقال هذا أصغر من ذاك وهذه صغرى
من غيرها ويستعمل استعمال أفعل التفضيل بالالف واللام أو الإضافة
أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى وكبرى إلا مع وجه من الوجوه
المذكورة ولتجمع الصغرى على الصُّغر والصُّغريات مثل الكُبْرى والكُبَر
والكُبَرِيَّات والصغيرة من اللام بجمعها صغريات وصغائر لانها اسم مثل
مخطئة ومخطئات ومخطايا والأصل مخطأتى على فعائل والصَّغار الضَّيم
والذل والهوان سمى بذلك لانه يُصَغَّر الى الانسان نفسه والصُّغُر وزان

قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله
 تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل يعطونها بأيديهم
 ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك أبلغ في إذلالهم وتصاغرت اليه نفسه
 اذا صارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس بالضم
 ذهب مهابة فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أى
 من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان
 ثلاثيا أورباعيا أو جمع قلة صُغِرَ على بنائه أيضا نحو ثوب وثوب ودرهم
 ودرهم وأفلس وأفلس وأحمال وأحمال وفى الثلاثى المؤنث ان كان
 اسما رددت الهاء وقلت قُدَيْرَةٌ وَعَيْنَةٌ وان كان صفة لم تلحقه فيقال
 ملحفة خُلِقَ فرقا بينهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما أن
 يردّ الى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس والثانى أن يردّ الى جمع قلته
 ان كان له فاذا صغر غلمان ردّ الى غلمة وقيل غُلَيْمَةٌ وسمع أُغْلَيْمَةٌ
 على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتى لمعان أحدها التحقير
 والتقليل نحو درهم والثانى تقريب مايتوهم أنه بعيد نحو قبيل العصر
 والثالث تعظيم مايتوهم أنه صغير نحو دُوَيْمِيَّةُ والرابع التحجيب والاستعطاف
 نحو هذا بُنْيَكْ وقد يأتى لغير ذلك وفائدة التصغير الایجاز لانه يُسْتَفْنَى
 به عن وصف الاسم فتنبؤ بآء التصغير عن الصفة التابعة فقولهم درهم
 معناه درهم صغیر وما أشبه ذلك (صغيت) الى كذا أصغى بفتححتين

مَلَّتْ وَصَغَتْ النجومُ مالت للغروب وَصَغِي يَصْغِي صَغًى من باب تعب
وَصُغِيًّا على فُعُول وَصَغَوْتُ صُغُوًّا من باب قعد لغة أيضا وبالأولى جاء
القرآن في قوله تعالى فقد صَغَتْ قلوبكما وأصغيت الاناء بالألف أملت
وأصغيت سمعى ورأسى كذلك

(الصاد مع الفاء وما يثلثهما)

(صفحت) عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفححت
الكتاب صفحا قلبت صَفَحَاتِه وهى وجوه الاوراق وتصفحته كذلك
وصفحت القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفحت عن الامر
أعرضت عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو
خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شئ جانبه والصفحة بالهاء مثله
والجمع صفحات مثل سجدة وسجديات وكل شئ عريض صفيحة وضافته
مصافحة أفضيت بيدي الى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق

● يقال بيت (صفر) وزان حمل أى خال من المتاع وهو صفر اليدين
ليس فيهما شئ مأخوذ من الصفير وهو الصوت الخالى عن الحروف وصفر
الشئ يصفر من باب تعب اذا خلا فهو صفر وأصفر بالألف لغة
والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفر اسم الشهر وأورده
جماعة معرfa بالألف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة
سمى أحدهما فى الاسلام المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب

وربما قيل صفراء قال ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولا شيء من أسماء الشهور يتمتع جمعه من الألف واللام والصفرة لون دون الحمرة والأصفر الأسود أيضا فالذكر أصفر والاتي صفراء وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة قميل وادى التصفراء ويقال الصفراء أيضا (صفعه) صفعا والصفعة المرة وهو أن يسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الانسان أو يذنه فإذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل يقال ضربه بجمع كفه قاله الأزهري وغيره ورجل صفعاني لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها في كتب الأئمة (صففت) الشيء صفا من يلب قتل فهو مصفوف ووصفت اللحم فهو صفيف أى قديد مجفف في الشمس ووصفته على النار لينشوى وجمع الصف مصفوف ووصفت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازما أيضا فيقال صففتهم فصفواهم وصف الطائر صفا من باب قتل أيضا بسط بجناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفى حديث بطل ماتف ودغ ماصف أى يؤكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالحمام ولا يؤكل ما صف جناحيه كالنسر والصقر والصففة من البيت جمعها صفف مثل غرفة وغرف والمصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصاف والصفصاف بالفتح الخلاف بالغة الشام قاله الأزهري والصفصاف للمستوى من الأرض ووصفين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على القرأت من الجانب الغربي

بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هناك وقعة بين علي عليه السلام
 وبين معاوية وهو فعيل من الصف أو فعيل من الصفون فالنون
 أصلية على الثاني (صفقته) على رأسه صفقا من باب ضرب ضربته صفق
 باليد و صفقت له بالبيعة صفقا أيضا ضربت يدي على يده وكانت
 العرب إذا وجب البيع ضرب أحدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت
 الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الأزهري
 وتكون الصفقة للبائع والمشتري و صفقت الباب صفقا أيضا أغلقته
 وفتحته فتكون من الأضداد و صفق الثوب بالضم صفقا فهو صفيق
 خلاف يخيف و صفق يديه بالثقل (الضافن) من الخيل القائم على صفن
 ثلاث و صفن يصفن من باب ضرب صفونا والشافن الذي يصفن
 قدميه قائما وفي حديث قنبا خلفه صفونا والصفن بفتحين جلدة بيضة
 الأسنان والجمع أصفنان مثل سبب وأسباب و صفنتان أيضا مثل رغبان
 (صفو) الشيء بالفتح خالصه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التثنية صفو
 و صفا صفوا من باب قعد و صفاء إذا خلص من الكدر فهو صاف
 و صفيته من القذى تصفية أزله عنه وأصفيته بالألف أثره وأصفيته
 الود أخلصته والصفى والصفية ما يصفطيه الرئيس لنفسه من المغنم
 قبل القسمة أى يختاره و جمع الصفية صففاً مثل عطية وعطايا قال الشاعر
 لك المرباع منها والصفليا * وحكك والنشيطه والفضول

وقال ابن السكيت قال الأصمعي الصفايا جمع صفيّ وهو ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم أن يقسم على الجيش والمرباع ربع الغنيمة والفضول بقايا تبقى من الغنيمة فلا تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطه ما يغنمه القوم في طريقهم التي يمرون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزا بهم فغنم أخذ المرباع من الغنيمة ومن الاسرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصار هذا الربع نحسا في الاسلام قال والصفيّ أن يصطفى لنفسه بعد الربع شيئا كالناقة والفرس والسيف والجارية والصفي في الاسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منّيه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت حيي والصفا مقصور الحجارة ويقال الحجارة الملس الواحدة صفاة مثل حصي وحصاة ومنه الصفا لموضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقعة عليه والصنفون يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل في المفرد فهو المجروبه سمي الرجل وجمعه صُفَيّ وصُفَيّ

(الصاد مع القاف وما يثلاثهما)

(صَفَر) الرُّطْب دَبْسُهُ قبل أن يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ

فهو الرُّب قال الازهرى الصقر ما يتحلب من الرطب والعنب من غير طبع وقال ابن الانبارى الصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصقر من الجوارح يسمى القُطَامِي بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والاثني صقرة بالهاء قاله ابن الانبارى قال * والصقرة الاثني تبيض الصقرا *

وجمع الصقرا صقرو وصقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ويقع الصقر على كل صائد من البزاة والشواهين (الصُّقْع) الناحية من البلاد والجهة أيضا والمحلة وهو في صقع بني فلان أى في ناحيتهم ومحلّتهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض بالبناء للفعول أصابها الصقيع فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ (صقلت) السيف ونحوه صقلا من صقل باب قتل وصقلا أيضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة ورد بما قيل في اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمع على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشئ صقيل أُمس مُصْمِت لا يُخَلِّل الماء أجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل

(الصاد مع الكاف)

(الصك) الكتاب الذى يكتب في المعاملات والأقارير وجمعه صُكُوك صكك وأصك وصكاك مثل بحر وبحور وأبحر وبحار وصك الرجل للشترى

صكا من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معرب وكانت الارزاق
تكتب صكا كما تخرج مكتوبة فتباع فمى عن شراء الصمك وصكه
صكا اذا ضرب قفاه ووجهه يسده مبسوطة وصك الباب أطبقه
والصمك أن تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذ كر أصك
والإثى صكاء.

(الصاد مع اللام وما يثلاثهما)

صلب (صلبت) القتال صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحصى صلب
دامت فهي صالب والصليب وزان كريم ودك العظم واصطلب الرجل
اذا جمع العظام واستخرج صليبا وهو الودك ليأتد به ويقال ان المصلوب
مشتق منه والصُّلب كل ظهر له فقار وتضم اللام للاتباع وصلب الشئ
بالضم صلابة اشتد وقوى فهو صُلب ومكان صلب غليظ شديد
وصليب النصارى جمعه صلبان وصُلب مثل بريد وبرد وثوب مصُلب
عليه نقش صليب (صلح) الشئ صلوحا من باب قعد وصلاحا أيضا
وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصاح يصلح بفتحين لغة ثالثة
فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أتى بالصلاح وهو الخير والعباد
وفى الامر مصلحة أى خير والجمع المصالح وصالحه صلاحا من باب
قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية وأصلحت
بين القوم وفقت وتصلح القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية أى له

أهلية القيام بها (صلح) الرأس صلحا من باب تعب انحسر الشعر عن
 مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن
 أباه الحذاق فالرجل أصلح والاثني صلعاء ورأس أصلح وصليع
 قال ابن سينا ولا يحدث الصلغ للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للفصيان لقرب
 أمرجتهن من أمرجة النساء (صلغ) كل ذات ظلف يصلغ بفتحيتين
 صلوا دخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو
 كالزول في الابل فهو صالغ للذكر والاثني (الصلق) مصدر من
 باب ضرب الصوت الشديد والفحل يصطلق بنابه وهو صريفه فهو
 مصطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق حتى من حراة (صامت)
 الاذن صامما من باب ضرب استأصلتها قطعاً واصطلمتها كذلك وصلم
 الرجل صامما من باب تعب استؤصلت أذنه فهو أصلم (صلى) بالنار
 وصلبها صلى من باب تعب وجد حرها والصلاء وزان كتاب حر النار
 وصلبت اللحم أصليه من باب رمى شويته والصلأ وزان العصا مغرز الذنب
 من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة
 المصلى لان رأسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع
 الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل
 عليهم أى ادع لهم واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى أى دعاء ثم سمي
 بها هذه الافعال المشهورة لاشتغالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى
 (م ٣٤ اول)

تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجازا لغويا في الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الاحكام أو يقال استعمال اللفظ في المنقول اليه مجاز راجع وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الاصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صلّ على آل أبي أوفى أى بارك عليهم وأرحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا بيت يصلى فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صليت العود بالنار اذا لينته لان المصلى يلين بالخشوع والصلاة في قول المنادى الصلاة جامعة منصوبة على الاغراء أى الزموا الصلاة

(الصناد مع الميم وما يثلاثها)

صمت

(صمت) صَمَتَا من باب قتل سكت وصُمُوتَا وصُمَمَاتَا فهو صامت وأصمته غيره وربما استعمل الرباعي لازما أيضا والصامت من المال الذهب والفضة وإذنها صُمَمَاتُهَا والأصل وصُمَمَاتُهَا كَأَذْنِهَا فشبه الصمات بالأذن شرعا ثم جعل أذنا مجازا ثم قدّم مبالغة والمعنى هو كافٍ في الأذن وهذا مثل قوله ذكاة الجحنيين ذكاة أمه والأصل ذكاة أم الجحنيين ذكاته وإنما قلنا الأصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شيء إلا بما يصح أن يكون

وصفا له حقيقة أو مجازا فيصح أن يقال القرس يطير ولا يصح أن
يقال الحجر يطير لانه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها صحيح ولا يصح
أن يكون اذنها مبتدأ لان الاذن لا يصح أن يوصف بالسكوت لانه
يكون نفيا له فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها
غير كاف فكذلك اذنها فينعكس المعنى وشئ مُصَمَّت لاجوف له وباب
مصمت مغلق (صمّاخ) الاذن الخرق الذي يفضى الى الرأس وهو السمع صمغ
وقيل هو الأذن نفسها والجمع أصمخه مثل سلاح وأسلحة (صَيِّرة) كُورَة صبر
من كُوراً لبال المسمى بعراق العجم والنسبة صيرى على لفظها وهي نسبة
لبعض أصحابنا وهي مثال فيعلة بفتح الفاء والعين قاله البركى وجماعة
وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصيرة أيضا بلد صغير من تلك
البلاد وصور مثال جوهر شجر (الصَّمَع) لصوق الاذنين وصغرهما وهو سمع
مصدر صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو متصمع ومن
ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع وقلب أصمع ذكى وبه سمي
الرجل والأصمعي الامام المشهور نسبة الى أصمع وهو جده الأعلى (الصمغ)
ما يتحلب من شجر العضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل
تمر وتمرة وتمور وأصمغت الشجرة بالالف أخرجت صمغها والعربي منه صمغ
الطلح ويقال هي المسماة بأم غيلان وسمغ رأسه بالصمغ تصميغا مثل
لبده به (صَمَّت) الاذن صَمَّما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره صمم

الازهرى وغيره ويسند الفعل الى الشخص أيضا فيقال صَمَّ يَصُمُّ صَمًّا فالذ كَرِ أَصَمَّ والاثني صَمَاءُ والجمع صَمٌّ مثل أحمر وحمرَاء وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال أصمّه الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صَمَّ الله الأذن ولا يبنى للفعل فلا يقال صَمَّتِ الأذن ويسمى شهر رجب الأصم لانه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر أصم صلب مُصَمَّت وصمَّت الفتنة فهي صماء اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل فيهما سدادا وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم الخالص من الشئ وصميم القلب وسطه وصمم في الأمر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر الأسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتمال الصَّمَاءُ الالتحاف بالثوب من غير أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى في شمل (صَمَّى) الصيدُ يصمى صَمِّيا من باب رمى صمى مات وأنت تراه ويتعدى بالألف فيقال أصميتُه إذا قتلته بين يديك وأنت تراه وفي الحديث كُلُّ ما أصميت ودَعُ ما أَمَيَّتَ قال الازهرى معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا يؤكل والمعنى كُلُّ ما قَتَلَهُ كَلْبُكَ وأنت تراه وقد اقتصر الازهرى في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس

فهو لا يُنمى رَمِيَّةً * ماله لا عُدَّ من نَفَرِه

يصفه بالضعف أى اذارمى لا يقتل ومعنى أُنميت غاب عن عينك
فمات ولم تره فلا تدري هل مات بسهمك وكلبك أم بشئ عرض

(الصناد مع النون وما يثبتهما)

(الصنوبر) هـ زان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزِفْت (الصنج)
من آلات الملاهى جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي
وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالآخر ويقال لما يجعل فى إطار
الدَّف من النحاس المدور صغارا صنوج أيضا وهذا شئ تعرفه العرب
وأما الصنج ذوالاوتار فمختص به العجم وكلاهما معرب (صنغته) صنع
أصنعه صنعا والاسم الصنّاعة والقاعل صانع والجمع صنّاع والصنعة عمل
الصانع والصنيعة ما اصطنعت من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو
البركة والصهريج والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعاء بلدة من
قواعد اليمن والأكثر فيها المد والنسبة اليها صنغاني بالنون والقياس
صنعاوى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفتحين وصنع اليدين
أيضا أى حاذق رقيق وامرأة صنّاع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم
يسمع فيها صنّعة اليدين بل صنّاع (الصنف) قال ابن فارس فيما ذكره
عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهري الصنف هو النوع
والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاه ابن السكيت وجماعة

صنوبر صنج

صنع

صنف

وجمع المكسور أصناف مثل حمل وأحمال وجمع المفتوح صنوف مثل
 فلس وفلوس والتصنيف تميز الاشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة
 أنهجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف التمر تصنيفا أدرك
 بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن
 المتخذ من الحجارة أو الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ
 من الجواهر المعدنية التي تذوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب
 وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام
 (الصُنَان) الذَفَرْتُحَتِ الْبَاطِ وَغَيْرِهِ وَأَصْنَتِ الشَّيْءَ بِالْأَلْفِ صَارَ لَهُ صُنَانٌ
 (الصَادُ مَعَ الْهَاءِ وَمَا يَتْلُوهُمَا)

(الصُّهْبَةُ) وَالصُّهْبُوبَةُ أَحْمَرَارُ الشَّعْرِ وَصَبَّ صَبًّا مِنْ بَابِ تَعَبَ فَالذِّكْرُ
 أَصْبَبَ وَالْأُنْثَى صِهْبَاءُ وَالْجَمْعُ صُهَبٌ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحُمْرَاءٍ وَحُمْرٍ وَيَصْغُرُ
 عَلَى الْقِيَاسِ فَيَقَالُ أَصِيبُ وَفِي حَدِيثِ هَلَالِ بْنِ أُمِيَّةٍ إِنْ جَاءَتْ بِهِ
 أَصِيبُ أُتْبِيجَ حُمْشُ السَّاقِينَ سَابِغُ الْأَلْيَتَيْنِ فَهُوَ الَّذِي رُمِيَ بِهِ وَيَصْغُرُ
 أَيْضًا تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ فَيَقَالُ صِهْبٌ وَبِهِ سَمِيَ (الصَّهْرُ) جَمْعُهُ أَصْهَارُ
 قَالَ الْخَلِيلُ الصَّهْرُ أَهْلُ بَيْتِ الْمَرْأَةِ قَالَ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُ الْأَجْمَاءَ
 وَالْأَخْتَانَ جَمِيعًا أَصْهَارًا وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ الصَّهْرُ يَشْتَمِلُ عَلَى قَرَابَاتِ النِّسَاءِ
 ذَوِي الْحَارِمِ وَذَوَاتِ الْحَارِمِ كَالْأَبَوَيْنِ وَالْأَخَوَةِ وَأَوْلَادِهِمْ وَالْأَعْمَامِ
 وَالْأَخْوَالَ وَالْحَالَاتِ فَهَؤُلَاءِ أَصْهَارُ زَوْجِ الْمَرْأَةِ وَمَنْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الزَّوْجِ

من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الاحماء ومن كان من قبل المرأة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهر يج معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب (صهل) الفرس يسهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهيلا فهو صَّهال

(الصاد مع الواو وما يثلثهما)

(أصاب) السهم اصابة وصل الغرض وفيه لفتان أخر يان احداهما صابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصابه المطر صوبا من باب قال والمطر صَوَّبُ تسمية بالمصدر وسحاب صيب ذو صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشئ أرادته ومنه قولهم أصاب العوَاب فأخطأ الجواب أى أراد الصواب وأصاب فى قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فلس مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوبا وأصابه اصابة لفتان ورى فأصاب وأصاب بُغَيْتَه نالها ومنه يقال أصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشئ اذا أدركه ومنه يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والأصل مصاوب وقال الأصمعى قد جمعت على لفظها بالألف

والتاء قليل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل
الأمصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه
بالألف مُصَاب وجبر الله مُصَابَهُ أى مصيبته وصوبُ الشيء جهته
وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رأيتُه صوابا واستصاب
مثل استصوب وصوبت الاناء أمانته وصوبت رأسي خفضته (الصوت)
في العرف جرس الكلام والجمع أصوات وهو مذكر وأما قوله
* سائل بني أسد ماهذه الصوت * فإنما أنت ذهابا الى الصيحة
وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على معنى
واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشية وهذا العشية على معنى
العشاء ورجل صائت اذا صاح وصايت قوى الصوت والصيت بالكسر
الذكر الجميل في الناس (صاد) عَلم على السورة ان نويت الهجاء كتبها
حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة كتبها
على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح
لأنه أخف ومنهم من يعربها اعراب مالا ينصرف اعتبارا بالتأنيث
ومنهم من يصرفها اعتبارا بالتذكير فتقول قرأت صادًا ومثله قاف ونون
(الصورة) التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصورت الشيء مثلت
صورته وشكله في الذهن فتصوّر هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة
كقولهم صورة الأمر كذا أى صفته ومنه قولهم صورة المسئلة كذا

أى صفتها وأصاره الشئ بالألف فانصار بمعنى أماله فمال ومنه يقال رجل أَصُورَ بَيْنَ الصَّوَرِ بفتحين أى مشتاق بين الشوق وصور المسك وعاءه بضم الصاد والكسر لفة ورأيت صوارا من البقر بالكسر أى قطعيا (الصاع) مكيال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذى بالمدينة صوح أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلاث بالبغدادى وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرطال لأنه الذى تعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع لما حكى أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك فى المدينة وتكلموا فى الصاع فقال أبو يوسف الصاع ثمانية أرطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال وثلاث ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فاخبروا عن آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعابروها جميعا فكانت خمسة أرطال وثلاثا فرجع أبو يوسف عن قوله الى ما أخبره به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابى أن المجاج لما ولى العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الاسواق للتسعير فجعله ثمانية أرطال قال الخطابى وغيره وصاع أهل الحرمين اثنا هو خمسة أرطال وثلاث وقال الأزهري أيضا وأهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرطال والمدة عندهم ربعة وصاعهم هو القفيز المجاجى ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه الحكاية أيضا عن اسحق

ابن سلمان الرازي قال قلت لمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة أرطال وثلاث بالعراق أنا حررتك قلت يا أبا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة يقول ثمانية أرطال قال ففضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه يا فلان هات صاع جدك يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة أصع فقال هذا أخبرني أبي عن أبيه أنه كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أخيه أنه كان يؤدى بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أمه أنها كانت تؤدى بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أنا حررتها فكانت خمسة أرطال وثلاث والصاع يذكو ويؤنث قال الفراء أهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونها في القلة على أصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو أسد وأهل نجد يذكرون ويجمعون على أصواع وربما أثنا بعض بني أسد وقال الزجاج التذكير أفصح عند العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي أنه يجمع أيضا على أصع بالقلب كما قيل دار وأدر بالقلب وهذا الذي نقله جعله أبو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الأنباري وليس عندي بخطأ في القياس لأنه وإن كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو أنهم ينقلون الهزمة من موضع العين الى موضع الفاء فيقولون

آبار وآبار (صاغ) الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليا فهو صائغ صوغ
 وصوغ وهي الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة أصلها
 الواو مثل القيمة وصيغة الله خلقتة والصيغة العمل والتقدير وهذا
 صوغ هذا إذا كان على قدره وصيغة القول كذا أى مثاله وصورته
 على التشبيه بالعمل والتقدير (الصوف) للضأن والصوفة أخص منه صوف
 وكبش أصوف وصائف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفي من
 قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن الهدف يصوف ويصيف
 عدل (صال) الفحل يصول صولا وثب قال أبو زيد إذا وثب البعير صول
 على الأبل يقاتلها قلت استأسد البعير وصال صولا وصيالا والصولة
 المرة والصيالة كذلك وصال عليه استطال قال السرقسطي ومن العرب
 من يقول صؤول مثل قرب بالهمز للبعير وبغير همز للقرن على قرنه وهو
 سؤول (صام) يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الإمساك في اللغة صوم
 ثم استعمل في الشرع في إمساك مخصوص وقال أبو عبيدة كل ممسك
 عن طعام أو كلام أو سير فهو صائم قال * خيل صيام وخيل غير صائمة *
 أى قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغة وقوم صوم وصيم وصوم
 على لفظ الواحد وصيام (الصوان) بضم الصاد وكسرهما والصيان بالياء مع
 الكسر لنة وهو ما يصاب فيه الشيء وصنته حفظته في صوانه صونا وصيانا
 وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفعول الناقص العين ومصونون

على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عَرَضَهُ عن الدَّئِسِ فهو صَيِّنَ
والتصاوان خلاف الابتذال والصَّوَّان ضرب من الحجارة فيها صلابة
الواحدة صَوَّانة وهو نَعَال من وجه وفَعْلان من وجه (الصَّوَّة) العلم
من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع صَوَّى مثل مُدْيَة ومُدَّى
وأَصْوَاء مثل رُطْب وأرطاب

(الصاد مع الياء وما يثلاثهما)

(صاح) بالشئ يصيح به صيحة وصياحا صرخ وصاحت الشجرة طالت
وانصاح الثوب تصدع والصيحاني تمر معروف بالمدينة ويقال كان
كبش اسمه صيحان شدَّ بنخلة نسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن
فارس والأزهري (صاد) الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير
مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن الأعرابي يقال صاد يصادوبات
بيات وعاف يعاف وخال الغيث يخاله لغة في يفعل بالكسر في الكل
وسمى ما يصاد صيدا إما فعل بمعنى مفعول وإما تسمية بالمصدر
والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمصيدة
بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء أيضا آلة الصيد والجمع
مصياد بغير همز (صار) زيد غنيا صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد أن
لم يكن عليها وصار العصير نجرا كذلك وصار الأمر الى كذا رجع اليه
واليه مصيره أى مرجعه وما آله وصاره يصيره صيرا حبسه والصير

بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق الباب قال ابن فارس في الحديث من نظرفى صير باب فعينه هدر قال أبو عبيد لم يسمع بهذا الحرف الا فى هذا الحديث وصير الأمر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدره وسدر (الصيف) تقدم فى زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذى يأتى فيه الصيف أيضا ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف الصيف والجمع المصايف وعاملته مصايف من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا صيفهم وأصاقوا بالألف دخلوا فى الصيف وصيفنى بالثقل كفانى لصيفى وصاف السهم صيفا وصوفا من بابى باع وقال عدل عن الغرض

الجزء الثاني

من

كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

(كتاب الضاد)

(الضاد مع الباء وما يتلثهما)

ضَب (الضَّبُّ) دابة تشبه الحِرْذَوْنَ وهي أنواع فمنها ما هو على قدر الحِرْذَوْنَ ومنها أكبر منه ومنها دون العَتر وهو أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذكر له زُبَّان والأُنثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأُضِبَ أيضا مثل فلس وأفلس والأُنثى ضبة وأُضِبَت الأرض بالالف كثرت ضباها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة إليه ضبابي على لفظه لانه صار مفردا والضَّبُّ أيضا داء يصيب الشفة فتدُمِّي منه وَضِبَتِ اللَّيْثَةُ تُضَبُّ من باب ضرب سأل دمه والضَّبُّ الحَقْد والضبة من حديد أو صُفْر أو نحوه يُشَعَّب بها الاناء وجمعها ضبات مثل جنة وجنات وضبته بالثقل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحب وسحابة وهوندى كالفبار يغشى الأرض بالغدوات وأُضِبَ اليوم بالالف اذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده إضبارة من كتب بكسر الهمزة أى جماعة وحى الحزمة والجمع أضباير والضبارة بالكسر لغة والجمع ضباير (ضبطه) ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قتت بأمرها قياما ليس فيه

ضَب

ضَبَر

ضَبِطَ

قص وضبط ضبطاً من باب تعب عمل بكنتا يديه فهو أضبط وهو الذى يقال له أعسر يسر (الضبع) بضم الباء فى لغة قيس وبسكونها فى لغة تميم ضبع وهى أنثى وتختص بالأنثى وقيل تقع على الذكور والأنثى وربما قيل فى الأنثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف. والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين ويجمع الضبع بضم الباء على ضباع وبسكونها على أضبع والضبع بالضم السنة المجدة والضبع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ وأفراخ وضبت الأبل والخليل تضبيع بفتحيتين مدت أضباعها فى سيرها وهى أعضادها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت إبطه أيمن ويلقيه على عاتقه الأيسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الأزهري والاضطباع والتأبط والتوشع سواء وضباعة بالضم سمي به الرجل والمرأة

(الضعاد مع الجيم وما ينالهما)

(ضج) يضحج من باب ضرب ضجيجا إذا فرغ من شئ خافه فصاح وجلب ضج وسمعت ضجة القوم أى جلبتهم (ضجر) من الشئ ضجراً فهو ضجر من باب ضجر تعب اغتم منه وقاتل مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرت منه تضجيراً وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعاً وضجعت جنبى ضجع بالأرض وأضجعت بالالف لغة فأنا ضاجع ومُضجع وأضجعت فلاناً (٣٥٢ - ثنى)

بالالف لاغير ألقيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع
بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع
والاصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد
ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليا للحرف الأصلي وهو
الضاد ولا يقال أطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان
الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وماوردشاذ لا يقاس
عليه والضجيع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى
المنادم والمجالس

(الضاد مع الحاء وما يثلهما)

ضحك (ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم اذا سخر
منه أو عجب فهو ضاحك وضحك مبالغة وبه سمى ومنه الضحاك بن
مُزَاحِم يقال حملته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة
وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرفة يكثر
الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضحاك والضحكة السن
التي تلي الناب والجمع ضواحك وضحكت المرأة والأرنب حاضت
اضمحل (اضمحل) الشيء اضمحلا لا ذهب وفي وفي لغة امضحل بتقديم الميم
ضحي وضمحل السحاب انقشع (الضحاء) بالفتح والمد امتداد النهار وهو
مذكرا أنه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى

وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال
المفرد وسمى بها حتى صُغرت على ضُحَى بغير هاء وقال الفراء كرهوا إدخال
الهاء لثلاثا يلتبس بتصغير ضحوة والأضحية فيها لغات ضم الهمزة فى الأكثر
وهى فى تقدير أفعولة وكسرهما اتباعا لكسرة الحاء والجمع أضاحى والثالثة
ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة أضحية بفتح الهمزة والجمع
أضْحَى مثل أرطاة وأرطى ومنه عيد الاضْحى والاضْحى مؤنثة وقد تذكر
نحوا بالى اليوم قاله الفراء وضْحى تضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى
هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضْحى فى أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى
بالحرف فيقال ضحيت بشاة

(الضاد والحاء والميم)

(ضمضم) الشئ بالضم ضمنا وزان عنب وضمّامة عظم فهو ضمضم والجمع ضمّام ضمضم
مثل سهم وسهام وامرأة ضخممة والجمع ضمّمات بالسكون
(الضاد والدال)

(الضدّ) هو النظير والكف والجمع أضداد وقال أبو عمر والضدّ مثل
الشئ والضدّ خلافه وضادّه مضادّة اذا باينه مخالفة والمتضادّان اللذان
لا يجتمعان كالليل والنهار

(الضاد والراء وما يثلثهما)

(ضربه) بسيف أو غيره وضربت فى الارض سافرت وفى السير أسرع ضرب

وضربت مع القوم بسهم ساهمتهم وضربت على يديه حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلاً وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالالف أيضاً أعرضت تركاً أو أهمالاً وضربت عليه خراجاً إذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والتشديد للتكثير قال أبو زيد ليس في الواحد إلا التخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلاً بينته وجميع الثلاث وزن واحد والمصدر الضرب وضرب القمل الناقة ضرباً بالكسر نزاعليها وضرب الجرح ضرباً شتد وجعه ولذعه ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضاً وضارب فلان فلاناً مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته فما اضطرب أى ما تحرك واضطربت الأمور اختلفت وضربت الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد وأخذته ضربة واحدة أى دفعة وضرب النجاد المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب يخطط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب فى اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسماً أو عن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى

المضروب الآخر مثاله خمسة في ستة بثلاثين فلسبة الخمسة الى الثلاثين
سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر هو الستة سدس وتقريبه
باسقاط في من اللفظ ويضاف الاول الى الثاني ان كان ضَرْبَ كَسْرٍ في
كسراً وفي صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال نصف نصف
وهو ربع وهو الجواب والا ضربت كل مفرد من مفردات المضروب في
كل مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان في المعطوف والمركب والا
جمعت أحدهما بعدد آحاد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة في خمسة
فكأنك قلت ثلاثة خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والضرب بفتحيتين
العَسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبة والجمع
اذا كان اسم جنس مذكراً في الأكثر (الضريح) شَقٌّ في وسط القبر وهو
فعليل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرخته ضرحاً من باب نفع حفرته
(الضر) الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر ضره يضره من باب
قتل اذا فعل به مكروها وأضر به يتعدى بنفسه ثلاثياً وبالباء رباعياً قال
الازهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان
ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل مسنى الضر أى المرض والاسم الضرر
وقد أطلق على نقص يدخل الاعيان ورجل ضريره ضرر من ذهاب
عين أو ضنى وضارته مضارة وضرارا بمعنى ضربه وضربه الى كذا واضطره
بمعنى ألجأه اليه وليس له منه بد والضرورة اسم من الاضطرار والضرء تقيض

ضرح

ضرر

السَّراء ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائروا كأنها جمع ضرة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مُضَرَّد وضرائروا امرأة مضرس مضرا أيضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من أضر إذا تزوج على ضرة (الضررس) مذ كرمادام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتأنيثها سماعي قال ابن الانباري أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن القراء أنه قال الأنياب والأضراس كلها ذُرَّان وقال الزجاج الضررس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رأيت في شعر مؤنثا فأنما يعني به السن وقال أبو حاتم الضررس مذكر وربما أنثوه على معنى السن وأنكر الأصمعي التأنيث وجمعه أضراس وربما قيل ضررس مثل حمل وأجمل وحمول (ضرط) يضط من باب تعب ضريطا مثل كُتِفَ ونَحِذَ فهو ضريط وضط ضريطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط (ضرع) له يضرع بفتحين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضَرَعَ ضراعاً فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحمى أو هتته وتضرع إلى الله ابتهل وضَرَعَ ضرعاً وزان شرف شرفاً ضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف كاللدى للمرأة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ماصح أن يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضي في الوجود

لانه يقع فيضبر به فاذا تم صار ماضيا (ضربت) النار ضرا من باب تعب
 التهبت وتضمرت واضطمرت كذلك وأضرمتها اضراما وضرمت الرجل
 ضرما فهو ضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضري) بالشئ ضرى من باب
 تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والانثى ضارية ويعدى
 بالهمزة والتضعيف فيقال أضرته وضريته وضري به ولزمه وأولع به كما
 يضرى السبع بالصيد

(الضاد مع العين والفاء)

(ضعف الشئ) مثله وضعفاه مثلاه وأضعافه أمثاله وقال الخليل
 التضعيف أن يزداد على أصل الشئ فيجعل مثليه وأكثر وكذلك
 الاضفاف والمضاعفة وقال الازهرى الضعف فى كلام العرب المثل
 هذا هو الاصل ثم استعمل الضعف فى المثل وما زاد وليس للزيادة جد
 يقال هذا ضعف هذا أى مثله وهذا ان ضعفه أى مثلاه قال وجاز فى كلام
 العرب أن يقال هذا ضعفه أى مثلاه وثلاثة أمثاله لان الضعف زيادة غير
 محصورة فلو قال فى الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى مثليه
 ولو قال ضعفيه أعطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى مائتين
 فى الضعف وثلاثة فى الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم
 والوصية تحمل على العرف لاعلى دقائق اللغة وأضعفت الثواب للقوم
 وأضعفوا هم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد فى لغة تميم

وبضمها في لغة قريش خلاف اقوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف
 مثال قرب قريبا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من
 يجعل المفتوح في الرأي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضغفاء
 وضِعَاف أيضا وجاء ضَعْفَةٌ وضَعْفَى لأن فعلا إذا كان صفة وهو بمعنى
 مفعول جمع على فَعَلَى مثل قتيل وقتلي وحريج وحرجي قال الخليل قالوا
 هلكتي وموتى ذهابا إلى أن المعنى معنى مفعول وقالوا أحرق وحرقى وأنوك
 ونوكى لأنه عيب أصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع
 على سقام بالكسر لا على سَقَمَى ذهابا إلى أن المعنى معنى فاعل ولوحظ
 في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة وأضعفه
 الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف
 واستضعفته رأيته ضعيفا أوجعلته كذلك

(الضاد مع الغين وما يثلثهما)

ضغث (ضغثت) الشيء ضغثا من باب نفع جمعته ومنه الضَّغْث وهو قبضة
 حشيش مختلط رطبها بيا بسها ويقال ملء الكف من قضبان أو حشيش
 أو شماريح وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا تحنث قيل
 كان حزمة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه
 الحصر يقال انه حلف ان عافاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله له في
 ذلك تحلة ليمينه ورفقا بها لانها لم تقصد معصية والاصل في الضغث أن

يكون له انضبان يجمعها أصل ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضفات
 حلام أخلاط منامات واحدها ضغت حلم من ذلك لأنه يشبه الرؤيا
 الضادقة وليس بها (ضغطة) ضغطاً من باب نفع زحمة إلى حائط وعصره
 ومنه ضغطة القبر لأنه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن)
 صدره ضغنا من باب تعب حقد والاسم ضغن والجمع أضغان مثل حمل
 وأحمال وهو ضغن وضاغن

(الضاد والفاء وما يثلثهما)

(الضفدع) بكسرتين الذكروالضفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال
 وأنكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفداع
 وربما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الأرانى فى الأرانب على البدل
 (الضفيرة) من الشعر الخصلة والجمع ضفائر وضفريضميتين وضفرت
 الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث
 طاقات فافوقها والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط يبنى فى وجه الماء
 وهى المسناة والضفير بغيرهاء حبل من شعر والضفر العَدُو والسَّغى وهو
 مصدر من باب ضرب أيضا وتضافر القوم تعاونوا لأنه سعى وضافرته
 عاونته (ضفة النهر) والبر الجانب يفتح فيجمع على ضفات مثل جنة
 وجنات ويكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدد والضفف بفتحيتين
 العجلة فى الأمر والضفف أيضا كثرة الأيدى على الطعام والضفف

ضففا الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو ضففاً وُضُقُوا فهو ضفاف أى تام سابغ وضمف العيش اتسع
(الضاد مع اللام وما ينثما)

ضلع (الضلع) من الحيوان بكسر الضاد وأما اللام فتفتح فى لغة الحجاز وتسكن فى لغة تميم وهى أنثى وجمعها أضلع وأضلاع وضلوع وهى عظام الجنين وضلع الشئ ضلعا من باب تعب اعوج والضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلاعة والاسم الضلع بفتح الحين وضلع ضلعا من باب تقع مال عن الحق وضلّك معه أى ميلك وتضلع من الطعام امتلا منه وكأنه ملاء أضلاعه وأضلع بهذا الامر اذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بحمله (ضل) الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضللا وضلالة زلّ عنه فلم يهتد اليه فهو ضالّ هذه لغة نجد وهى انفصحى وبها جاء القرآن فى قوله تعالى قل ان ضلّلت فانما أضلّ على نفسى وفى لغة لأهل العالية من باب تعب والاصل فى الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة بالهاء للذكر والأنثى والجمع الضوالّ مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخفى موضعه وأضلّته بالالف فقدته قال الازهرى وأضلّلت الشئ بالالف اذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالذابة والناقة وما أشبههما فان أخطأت موضع الشئ الثابت كالدار

قلت ضَلَّته وضلَّته ولا تقل أضلته بالالف وقال ابن الاعرابي أضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في البارع ضلني فلان وكذا في غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فأتخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثواب فتقول ضلته وقال الفارابي أضلته بالالف أضعته فقول للغزالي أضل رحله حملة على الفقدان أظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي أن يقال والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسي غاب حفظه وأرض مضلة بفتح الميم والضاد يفتح ويكسر أى يضل فيها الطريق

(الضاد مع الميم وما يثلاثهما)

(ضمخه) بالطيب فتضمخ بمعنى لطخه فتلطخ (ضمير) الفرس ضمورا ضمخ ضمير من باب قعد وضمير ضمرا مثل قرب قربا دق وقل لحه وضميرته وأضميرته أعدده للسباق وهو أن تعلفه قوتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوامر والضممار الموضع الذي تضمرفيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسريرة وسرائل لأن باب فعييل اذا كان اسما لذكر يجمع بجمع رغيف وأرغفة ورغفان وأضمرفى ضميره شيئا عزم عليه بقلبه والضميران الريحان الفارسي والضومران بالواو لغة والميم

ضمم فيهما تضم وتفتح ومال ضمما بالكسر أى غائب لا يرجى عوده (ضمته) ضمّا فانضم بمعنى جمعه فانجمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر الضميمة وهي الحزمة (ضمت) المال وبه ضمّا فأناضامن وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمته المال ألزمته إياه قال بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لأن نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمت الشيء كذا جعلته محتويا عليه فتضمنه أى فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمن الله أصلاب الفصول النسل فتضمنته أى ضمته وحوته ولهذا قيل للولد الذى يولد مضمون لأنه من الثلاثى وجاز أن يقال مضمونة لأنه بمعنى نَسَمَة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن النيث النبات أخرجه وأزكاه وضمن ضمنا فهو ضمن مثل زمن زَمَنًا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضَمَنَى مثل زمنى والضمانة مثل الزمانة وفى ضمن كلامه أى فى مطاويه ودلالته

(الضاد مع النون وما يثلثهما)

ضم (ضنّ) بالشئ يَضُنُّ من باب تعب ضنّا وضنّة بالكسر وضنانه بالفتح ضنىّ فهو ضنين ومن باب ضرب لغة (ضنى) ضنّى من باب تعب مريض مرضا ملازما حتى أشرف على الموت فهو ضنّ بالنقص وامرأة ضنيّة ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهى وهم وهن ضنّى والأصل

ذو ضنى أو ذات ضنى والضناء بالفتح والمداسم منه وأضناه المرض
بالالف فهو مُضْنَى وضنأت المرأة تضناً مهموز بفتحين كثر ولدها
فهي ضائنة

(الضاد مع الهاء)

(ضاهأه) مضاهأة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته ضها
مضاهاة وقرئ بهما وهى مشاكلة الشئ بالشئ وفى حديث «أشد الناس
عذاباً يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله» أى يعارضون بما يعملون
والمراد المصوِّرون

(الضاد مع الواو وما يثلثهما)

(الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلي الأضراس ضاد
ومخرجه من الجانب الأيسر أكثر من الايمن والعاماة تجعلها ظاء فتخرجها
من طرف اللسان وبين الثنايا وهى لغة حكاها القراء عن المفضل قال من
العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بنى تميم ومن العرب
من يعكس فيبدل الظاء ضادا فيقول فى الظهر ضرر وهذا وإن نقل فى اللغة
وجاز استعماله فى الكلام فلا يجوز العمل به فى كتاب الله تعالى لان
القراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها (ضاع) الشئ يضوع ضوعا
من باب قال فاحت رائحته وتضوع كذلك والضُّوع طائر من طير الليل
من جنس الهام ويقال هو ذكرا اليوم والجمع أضواع مثل رطب وأرطاب

وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت

ضؤل الضويع (ضؤل) الشيء بالهمز وزان قرب ضؤلة وضألة فهو ضئيل مثل

ضون قريب أى صغير بالجسم قليل اللحم وامرأة ضئيلة وتضامل مثله (الضمان)

ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الانباري

الضائن مؤنثة والجمع أضئون مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل

كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب إذا صغر جسمه وهزل

فهو ضاوى متقل والأصل على فاعول والانتى ضاوية وأضويته أضعفته

واغتربوا لأتضوا أى يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القسابة

القريبة لثلاثي الولد ضاويًا وكانت العرب تزعم أن الولد يحمي من

القريبة ضاويًا لكثرة الحياء من الزوجين فتقل شهوتهما لكنه يحمي

على طبع قومه من الكرم قال

يأليته ألقحها صبيًا * فحمت فولدت ضاويًا

وأضاء القمر أضاءة أنار وأشرق والاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء

ضوا من باب قال لغة فيه ويكون أضاء لازما ومتعديا يقال أضاء الشيء

وأضاه غيره

(الضاد مع الياء وما يثلثهما)

ضير ضيره (ضاره) ضير من باب باع أضربه (ضاع) الشيء يضيع ضيعة وضياعا

بالفتح فهو ضائع والجمع ضييع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة

والتضعيف فيقال أضاعه وضيعه والضبعة العقار والجمع ضياع مثل
كلبة وكلاب وقد يقال ضيع كأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالالف
كثرت ضياعه والضبعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعته
والمضيعة بمعنى الضياع ويحوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة
ويحوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسامة والمراد بها المفازة المتقطعة
وقال ابن جنى المضیعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال
وهو مقيم بدار مضیعة * شعاره في أموره الكسل

ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح أيضا اذا هلك (الضعيف) ضيف
معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لأنه مصدر في الأصل
من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويحوز المطابقة فيقال ضيف
وضيفة وأضياف وضيغان وأضفته وضيّفته اذا أنزلته وقرّيته والاسم
الضيافة قال ثعلب ضفته اذا نزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالالف
اذا أنزلته عندك ضيفا وأضفته اضافة اذا لجأ اليك من خوف فأجرته
واستضافني فأضفته استجارني فأجرته وتضيفني فضيّفته اذا طلب القرى
فقرّيته أو استجارك فتمته ممن يطلبه وأضافه الى الشيء اضافة ضمّه اليه
وأماله والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا لأن الاول يضم الى الثاني
ليكتسب منه التعريف أو التخصيص واذا أريد اضافة مفردين الى اسم
فالأحسن اضافة أحدهما الى الظاهر واطراف الآخر الى ضميره نحو

غلام زيد وثوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قد يوهم أن الثاني غير الأول ويجوز أن يكون الأول مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما لفظا نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك أن الاضمار على خلاف الأصل لأنه انما يؤتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف الأصل أيضا لأنه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا ايجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الأصل وهو شبيه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكفي فيها أدنى ملاسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه ألف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أى عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح أى نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه اذا أمن اللبس (ضاق) الشيء ضيقا من باب ضيق والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق أيضا اذا أراده الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل « وضائق به صدرك » وضيق عليه تضيقا

وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالأمر ذرعا شق عليه والاصل ضاق ذرعه أى طاقته وقوته فأسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكأنه مأخوذ من هذا لانه لا يتسع حتى يساويها وأضاق الرجل بالالف ذهب ماله (ضامه) ضيا مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى

ضم

(كتاب الطاء)

(الطاء والباء وما يثلثهما)

(طبه) طبا من باب قتل داواه وفي المثل « اعمل عمل من طب لمن حب » والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه وهى نسبة لبعض اصحابنا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضا طب وصف بالمصدر ومتطبيب وفلان يستطب لوجهه أى يستوصف ويقال للعالم بالشئ وللفعل الماهر بالضراب طب وطبيب أيضا (الطبيخ) فعيل بمعنى طبخ مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا أنضجته بمرق قاله الازهرى ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ فى غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة (طبرية) مدينة بالشام وكانت قصبه الأرذت والدرهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء (م ٣٦ - ثلث)

طبخ

طبر

لالتقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالعجم وهي مركبة من كلمتين
وينسب الى الأولى فيقال طبرى واليه ينسب جماعة من أصحابنا
والطنبور من آلات الملاهي وهو فنعمل بضم الفاء فارسي معرب وانما
ضم حملا على باب عصفور وطبرزد وزان سفرجل معرب وفيه ثلاث
لغات بزال معجمة وبنون وبلاد وحكى الأزهرى النون واللام ولم يحك
الذال وحكاها في موضع آخر فقال سُكَّر طبرزد قال ابن الجواليقي وأصله
بالفارسية تبرزد والتبر الفأس كأنه نحت من جوانبه بفأس وعلى هذا
فتكون طبرزد صفة تابعة لسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال
بعض الناس الطبرزد هو السكر الأبلُوج وبه سمي نوع من التمر لحلاوته
قال أبو حاتم الطبرزدة نخلة بُسُرَتها صفراء مستديرة والطبرزد الثوري بسرته
صفراء فيها طول (الطبع) الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت
الدرهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه
ختمته والطابع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون أيضا
الجيلة التي خُلِقَ الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب
تعيب وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب
من الأخلاط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب
وأسباب وطباق أيضا مثل جبل وجبال وأصل الطبق الشئ على مقدار
الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال أطبقوا على الأمر

طبع

طبق

بالآلف إذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الحمى فهي مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضا والعامة تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحمى والجنون أى أدامهما كما يقال أحبه الله وأجته أى أصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم أجده ومطر طبق بفتحين دائم متواتر قال امرؤ القيس

دِيْمَةٌ هَظْلَاءُ فِيهَا وَطْفٌ * طَبَّقَ الْأَرْضَ تَحْرَى وَتَدْرُ

الوطف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الأرض أى تم الأرض وتحرى أى تتوى وتقصد وتدّر أى تغزّر وتكثر والسموات طباق أى كل نساء كالطبق للأخرى (الطبل) معروف طبل وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجاء أطبال أيضا مثل أفراخ وطبل طبلا من بابى ضرب وقتل وطبل تطبيلا مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطُّبْي) لذات الخف وطبي والطلف كاللدى للمرأة والجمع أطباء مثل قفل وأققال ويطلق قليلا لذات الحافر والسباع

(الطاء مع الجيم وما يثلاثهما)

(الطنجير) بكسر الطاء اثناء من نحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه طنجير
فنعيل والجمع طناجير (الطاجن) معرب وهو المقل وتفتح الجيم وقد طين

تكسروالجمع طواجن والطيجن وزان زينب لغة وجمعه طياجن

(الطاء مع الحاء وما يثلهما)

لعلب (الطحلب) بضم اللام وفتحها تخفيف شئ أخضر لزج يخلق في الماء ويعلوه وماء طحل مثل تعب كثر طجلبه وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هولكل ذى كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع طحالات وأطحلة مثل لسان وألسنة وطحل مثل كتاب وكتب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله (طحنت) البرونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون أيضا والطحانة الرحي وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر والطواحن الأضراس الواحدة طا حنة الهاء للبالغة

(الطاء مع الراء وما يثلهما)

طرب (طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة تصيبه لشدة حزن أو سرور والعامّة تخصه بالسرور وطرب في صوته طرث بالضعيف رجّعه ومّته (الطرثوث) بمثلثين وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الحجرة وهو دباغ للعدة يجعل في الأدوية منه مرّ ومنه حلو وقال الأزهري الطرثوث الذى في البادية لا ورق له يلبت في الرمل لاحتوضه فيه وفيه حلاوة في عفوصة طعام سوء

وهو أحر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطرون أي يجمعونه (طرحته) طرح
طرحا من باب تقع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعدى بالباء فيقال
طرحت به لأن الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز أن يعمل عمله وطرح
الرداء على عاتق ألقينه عليه (الطُّرخون) بقلة معروفة وهو معرب ونونه
زائدة عند قوم فوزنه فعلمون بالضم مثل سحنون وأصلية عند آخرين وهو
وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل طرد
والاسم الطرد بفتحين ويقال في المطاوع طرده فذهب ولا يقال أطرد
ولا انطردا لأن في لغة رديئة وهو طريد ومطروء وأطرده السلطان عن البلد
مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطَّره بالتحليل مثله والمطرده بكسر الميم الرح
لأنه يطرده وطردت الخلف في المسئلة طردا أحرته كأنه مأخوذ من
المطاردة وهي الاجراء للسباق وأطرد الامر اطرادا تبع بعضه بعضا
واطرده الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطردها لحد
معناه تابعت أفرادها وجرت مجرى واحدا بجري الانهار واستطرد له في
الحرب اذا فر منه كيذا ثم كرَّ عليه فكأنه اجتذبه من موضعه الذي
لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه الاستطراد كأنه
مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأنك لم تذكره في موضعه بل مهدت
له موضعا ذكرته فيه (طررته) طرّا من باب قتل شققته ومنه الطّرار
وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من أهلها وطرّ التبت يطّر

ويطرّ طوراً نبت وطرّ شارب الغلام يُطرّ ويطرّ أيضاً بقل فهو غلام طارّ
 طرز والطّرة كُفّة الثوب والجمع طرز مثل غرفة وغرفة (الطراز) علم الثوب
 وهو معرّب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرّزت الثوب تطريزاً جعلت
 له طرازاً وثوب مطرّز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزن فلس ومن
 الطراز الأول أى شكله ومن النمط الأول (الطرس) الصحيفة ويقال
 طرس هى التى محيت ثم كتبت والجمع أطراس وطروس مثل حمل وأحمال
 وحمول وطرسوس فعلول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر
 كانت ثغراً من ناحية بلاد الروم قريباً من طرف الشام وهى بالأقليم
 المسمى فى وقتنا سيس وينسب إليها بعض أصحابنا وفى البارع قال
 الأصمعى طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح الطاء والراء والأول
 اختيار الجمهور (طرش) طرشاً من باب تعب وهو الصمم وقيل أقل
 طرش منه وقيل ليس يعربى محض وقيل مولد ورجل أطرش وامرأة طرشاء
 والجمع طرش مثل أنحر وحمر وأقال الأزهرى رجل أطرش قال
 طرف ولا أدرى أعربى أم دخيل (طرف) البصر طرفاً من باب ضرب
 تحرك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لأنه مصدر وطرفت
 عينه طرفاً من باب ضرب أيضاً أصبتها بشئ فهى مطروفة وطرفت البصر
 عنه صرفته والطرف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت
 المرأة بناتها طريفاً خضبت أطراف أصابعها والطريق المال المستحدث

وهو خلاف التليد والمُطَرَف ثوب من نَزَلَهُ أعلام ويقال ثوب مربع من
 نخز وأطرفته اطرافا جعلت في طرفيه عامين فهو مطرف وربما جعل
 اسما برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع مطارف
 وطرفته تطريفا مثل أطرفته والطرفة ما يستطرف أى يستملح والجمع
 طرف مثل غرفة وغرف وأطرف اطرافا جاء بطرفة وطرف الشيء بالضم
 فهو طريف (طرقت) الباب طرقا من باب قتل وطرقت الحديد طرق
 مددتها وطرقتها بالثقل مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرق الفحل
 الناقة طرقا ضربها فهي طروقة فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حَقَّة
 طروقة الفحل المراد التي بلغت أن يطرقها ولا يشترط أن تكون قد طرقها
 وكل امرأة طروقة بعلها وطرق النجم طروقا من باب قعد طلع وكل ما أتى
 ليلا فقد طرق وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق
 يذكرفى لغة نجد وبه جاء القرآن فى قوله تعالى « فاضرب لهم طريقا فى
 البحر يبينها » ويؤنث فى لغة المجاز والجمع طرق بضمتين وجمع الطرق
 طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير أطرقة واستطرت الى الباب
 سلكت طريقا اليه وطرقت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر
 ونعل مطارقة مخصوفة وطرقها تطريقا نحرزتها من جلدين أحدهما فوق
 الآخر وفى الحديث « كأت وجوههم المجان المطرقة » أى غلاظ الوجوه
 عراضها وفى الصراح مكتوب بالتخفيف (طرو) الشيء بالواو وزان طرو

قرب فهو طرى أى غرض بين الطراوة و طرى بالهمز وزان تعب لغة فهو طرى بين الطراءة و طراً فلان علينا طراً مهموز بفتحين طراً طلع فهو طارى و طراً الشئ يطرأ أيضاً طراً أنا مهموز حصل بفتح فهو طارى و أطريت العسل بالياء اطراء عقدته و أطريت فلانا مدحته بأحسن ما فيه و قيل بالغت فى مدحه و جاوزت الحد و قال السرقسطى فى باب الهمز والياء أطراً أنه مدحته و أطريته أثبت عليه

(الطاء مع السين)

طست (الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فأبدل من أحد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثانين لأنه يقال فى الجمع طساس مثل سهم وسهام وفى التصغير طسيصة و جمعت أيضاً على طسوس باعتبار الأصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الأنبارى قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغيرهاء وهى مؤنثة و طيى تقول طست كما قالوا فى لص لصت ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهى الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستانى هى أعجمية معربة ولهذا قال الأزهرى هى دخيلة فى كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان فى كلمة عربية

(الطاء مع العين وما يثلثهما)

طعم (طعمته) أطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ

حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل « ومن لم يطعمه فإنه مني » وقال عليه الصلاة والسلام في زمزم « انها طعام طعم » بالضم أى يشبع منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال * وأوثر غيرى من عيالك بالطعم *

أى بالطعام وفى التهذيب الطعم بالضم الحب الذى يلقي للطير وإذا أطلق أهل المجاز لفظ الطعام عنوانه البر خاصة وفى العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه أطعمة وأطعمته فطعم واستطعمته سألته أن يطعمنى واستطعمت الطعام ذقته لأعرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة الماء كلة وأطعمت الشجرة بالالف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق فيقال طعمه حل أو حامض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلق والطعم ما يشتهى من الطعام وليس للفتح طعم والطعم بفتحين لغة كلابية وقولهم الطعم علة الربا المعنى كونه مما يطعم أى مما يساغ جامدا كان كالحبوب أو مائعا كالعصير والدهن والحل والوجه أن يقرأ بالفتح لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول الماء ثعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطاعا فهو أعم (طعنه) بالرح طعنا من باب قتل و طعن فى المفازة طعنا ذهب طعن فى السن كبر وطعن الفصن فى الدار مال اليها معترضا فيها قال

الزنجشري طعنت في أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا فقو لهم طعنت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في أيام الحيضة أى دَخَلَتْ فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب تقع لغة قدحت وعَبْتُ طعنا وطَعَنَاتًا وهو طاعن وطَعَّانٌ في أعراض الناس وأجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والمطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للتعول أصابه الطاعون فهو مطعون

(الطاء مع الغين)

طغى (طغا) طغوا من باب قال وطفى طغى من باب تعب ومن باب نفع طغى لغة أيضا فيقال طغيت وفي التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت تأوها زائدة وهى مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شئ جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاغ وأطغيته جعلته طاغيا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو حركة مفتوح ما قبلها فقلبت ألفا فبقى في تقدير فعلوت وهو من الطغيان قاله الزنجشري

(الطاء مع الفاء وما يثلثهما)

(طفر) طفرا من باب ضرب وطفورا أيضا والطفرة أخص من الطفر طفر
وهو الوثوب في ارتفاع كما يطفرا الانسان الحائط الى ما وراءه قاله الأزهري
وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدل على أنه وثب خاص قول
الفقهاء زالت بكارثتها بوثة أوطفرة وقيل الوثة من فوق والطفرة الى
فوق (الطنفسة) بكسرتين في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم طنفس
ابن السكيت وفي لغة بفتحيتين وهي بساط له تحمل رقيق وقيل هو ما يجعل
تحت الرجل على كنفى البعير والجمع طنافس (الطفيف) مثل القليل طفف
وزنا ومعنى ومنه قيل لتطفيف المكيال والميزان تطفيف وقد طففه فهو
مطفف اذا كالأوزن ولم يوف وطفاه بالفتح والكسر ماملا أصباره
ويقال الطفاة بالضم مافوق المكيال (الطفل) الولد الصغير من طفل
الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بلفظ واحد للذكر
والمؤنث والجمع قال تعالى « أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات
النساء » ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة
وأطفال وطفلات وأطفلت كل أنثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم
ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي
وحزور ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم
والطفيل هو الذي يدخل الوليمة من غير أن يدعى اليها قال ابن السكيت
والأزهري هو نسبة الى طفيل من ولد عبد الله بن غطفان من أهل الكوفة

وكان يدخل وليمة العرس من غير أن يدعى إليها فنسب إليه كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير أن يدعى في الطعام الوارش وفي الشراب الواغل (طفا) الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطُقُوا على فُعول اذا علا ولم يَرُسب ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصه المقل والجفع طَفَى مثل مدية ومدى وذو الطفيتين من الحيات ما على ظهره خيطان أسودان كالخوصتين وطفئت النار تطفأ بالهمز من باب تعب طُفُوا على فُعول نَحَدت وأطفأتها ومنه أطفأت الفتنة اذا سكنتها على الاستعارة

(الطاء مع اللام وما يثلثهما)

طلب (طلبته) أطلبه طلباً فأنا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب وأطلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو مصدر في الاصل تقول طالبتك مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبية وزن كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشيء تبغيته وأطلبت زيدا بالالف أسعفته بما طلب وأطلبته أحوجته طلع الى الطلب (الطلح) الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمرة والطلح من

شجر العضاة الواحدة طلحة أيضا وبالواحدة سمي الرجل وبغير طليح مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طاحته أطلحه بفتحيتين إذا هزأته (الطلس) هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الأزهرى ولم أسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الأصمعي لم أسمع كسر اللام والجمع طيلاسة والطيلسان من لباس العجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا يتعدى بنفسه أى علوته وطلعت فيه رقبته وأطلعت زيدا على كذا مثل أعلمته وزنا ومعنى فأطلع على افتعل أى أشرف عليه وعلم به والمطلع مقترن اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول المطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك والطليلة القوم يبعثون أمام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أى خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت أتى وان كانت النخلة ذكرا لم يصير ثمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شئ أبيض مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلقح به الأنثى وأطلعت النخلة بالالف أخرجت طلعها فهى مطلع وربما قيل مطلعة وأطلعت أيضا طالت (طلق) الرجل امرأته تطليقا فهو طلق

طلس

طلع

طلق

مطلق فان كثر تطليقه للنساء قيل مطلق ومطلق والاسم الطلاق
وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغيرهاء
قال الأزهرى وكلهم يقول طالق بغيرهاء قال وأما قول الأعشى
أيا جارتا بينى فانك طالقته * كذاك أمور الناس غاد وطارقه
فقال الليث أراد طالقة غدا وإنما اجترأ عليه لأنه يقال طلقت فحمل
النعت على الفعل وقال ابن فارس أيضا امرأة طالق طلقها زوجها
وطالقة غدا فصرح بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن الانبارى
اذا كان النعت منفردا به الأنثى دون الذكرك لم تدخله الهاء نحو طالق
وطامث وحائض لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الأنثى به وقال
الجوهري يقال طالق وطالقة وأنشد بيت الأعشى وأجيب عنه
يجوايين أحدهما ماتقدم والثانى أن الهاء لضرورة التصريح على أنه
معارض بما رواه ابن الانبارى عن الأصمعي قال أنشدنى أعرابى من
شق اليامة البيت فانك طالق من غير تصريح فتسقط المجعة به قال
البصريون انما حذفت العلامة لانه أريد النسب والمعنى امرأة ذات
طلاق وذات حيض أى هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجزوه على الفعل
ويحكى عن سيبويه أن هذه نعت مذكرة وصف بهن الاناث كما يوصف
المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعى وقال الفارابى نعمة
طالق بغيرهاء اذا كانت تحلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل

والانحلال يقال أطلقت الأسير إذا حلت إيساره وحلت عنه فانطلق
 أى ذهب في سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول إذا أرسلته من غير قيد
 ولا شرط وأطلقت البينة إذا شهدت من غير تقييد بتاريخ وأطلقت
 الناقة من عقالمها وناقة طلق بضمين بلا قيد وناقة طالق أيضا مرسله ترى
 حيث شئت وقد طلقت طلوفا من باب قعد إذا انحلت وناقها وأطلقتها إلى
 الماء فطلقت والطلق بفتحين جرى الفرس لا تحتبس إلى الغاية فيقال عدا
 الفرس طلقا أو طلقين كما يقال شوطا أو شوطين وتطلق الظبي مرة لا يلوي
 على شيء وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه أى فرح
 ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال أبو زيد متهلل بسام وهو طلق اليدين بمعنى
 سخي وليلة طلقة إذا لم يكن فيها قر ولا حر وكله وزان فلس وشئ طلق وزان
 حمل أى حلال وافعل هذا طلقا لك أى حلالا ويقال الطلق المطلق الذى
 يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل
 الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من طلق مالى أى من حله أو من مطلقه
 وطلقت المرأة البناء للمفعول طلقا فهي مطلوقة إذا أخذها المخاض وهو وجع
 الولادة وطلق لسانه بالضم طلوفا وطلوقة فهو طلق اللسان وطينقه أيضا أى
 فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فأطلقه
 واستطلق بطنه لازما وأطلقه الدواء وفرس مطلق اليدين إذا خلا من
 التحجيل (الظلال) الشاخص من الآثار والجحج أطلال مثل سبب

وأشباب وربما قيل طول مثل أسد وأسود وشخص الشيء طله وطلل
السفينة غطاء يغشى به كالسقف والجمع أطلال أيضا وطل السلطان الدم
طلا من باب قتل أهله وقال الكسائي وأبو عبيد ويستعمل لازما أيضا
فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال
لا يستعمل إلا متعديا فيقال طله السلطان إذا بطله وأطله بالالف أيضا
فَطَلَّ هو وأُطِّلَ مبنيين للمفعول وأُطِّلَ الرجل على الشيء مثل أشرف عليه وزنا
ومعنى وأُطِّلَ الزمان بالالف أيضا قرب والطل المطر الخفيف ويقال
أضعف المطر (طليته) بالطين وغيره طليا من باب رمى وأطليت على
افتعلت إذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذ كرمعه المفعول والطاء وزان
كتاب كل ما يُطَّلَى به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة أى
بهجة والطلا ولد الظبية والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب

(الطاء مع الميم وما يثلثهما)

طمت (طمت) الرجل امرأته طمئا من بابى ضرب وقتل اقتضاها وافترحها ولا
يكون الطمت نكاحا إلا بالتدمية وعليه قوله تعالى «لم يطمثن» أى
لم يذمهم بالنكاح وفي تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث الانسية إنسى
ولا الجنية جنى وطمشت المرأة طمئا من باب ضرب إذا حاضت وبعضهم
يزيد عليه أقول ما تمحيز فهي طامت بغيرهاء وطمشت تطمث من باب
تعب لغة (طمح) ببصره نحو الشيء يطمح بفتحيتين طموحا استشرفه

وأصله قولهم جبل طاح أى عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من طمر
باب قتل دفنته فى الأرض وطمرت الشئ سترته ومنه المطمورة وهى حفرة
تخفر تحت الأرض قال ابن دريد وبني فلان مطمورة اذا بنى بيتا فى الأرض
وطمر فى الركية طمرا وطمورا وثب من أعلاها الى أسفلها والطمير
الثوب الخلق والجمع أطمار مثل حمل وأحمال (طمست) الشئ طمسا
من باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق
يطمس ويطمس طموسا درس (طمع) فى الشئ طمعا وطماعة طمع
وطماعة مخفف فهو طمع وطماع ويتعدى بالهمزة فيقال أطمعته
وأكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل ومن
كلامهم طمع فى غير مطعم اذا أمل ما يبعد حصوله لأنه قديع كل
واحد موقع الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع أطماع مثل
سبب وأسباب (طممت) البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل طمم
ملائتها حتى استوت مع الأرض وطمها التراب فعل بها ذلك وطم الأمر
طما أيضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة طامة (اطمان) القلب سكن ولم
يقلق والاسم الطمانينة واطمآن بالموضع أقام به واتخذه وطنا وموضع
مطمئن منخفض قال بعضهم والأصل فى اطمآن الألف مثل احمار واسواد
لكنهم همزوا وافاروا من الساكتين على غير قياس وقيل الأصل همزة
متقدمة على الميم لكنها أنحرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل
(٣٧ م - ثلث)

ظهره بالهمز على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه

(الطاء مع النون وما يثلاثهما)

(الطنب) بضمتين وسكون الثانى لغة الحبل تُسَدُّ به الخيمة ونحوها والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج فى موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال فى موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب فيمن جمع الطنب فافهم خلافا فى جواز الجمع وأنه يستعمل بلفظ واحد للفرد والجمع وعليه قوله

إذا أراد أنكراسا فيه عنّله * دون الارومة من أطنابها طنب

بجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوّج الاشعث مليكة بنت زرارة على حكمها فحكت بمائة ألف درهم فردّها عمر الى أطناب يثنها أى الى أمثال هلهما والمراد مهر مثلها والطنب بفتحيتين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنباء مثل أحمر وحمراء وأطنبت الرّيح اطنابا اشتدت فى غبار ومنه يقال أطنب الرجل اذا بالغ فى قوله كمدح أو ذم (طنن) الذباب وغيره يطنن من باب ضرب طنيننا صوت والطنن فيما يقال خزمة من حطب أو قصب والجمع أطنان مثل قفل وأقفال

(الطاء مع الهاء والراء)

(طهر) الشيء من بابي قتل وقرب طهارة والاسم الطُّهر وهو النقاء من
الدينس والنجس وهو طاهر العرض أى برىء من العيب ومنه قيل للحالة
المتناقضة للحيض طهر والجمع أطهار مثل قفل وأقفال وامرأة طاهرة من
الادناس وطاهر من الحيض بغيرهاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل
وفى لغة قليلة من باب قرب وتطهرت اغتسلت وتكون الطهارة بمعنى التطهر
وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور قيل مبالغة وأنه
بمعنى طاهر والاكثر أنه لوصف زائد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور
هو الطاهر فى نفسه المطهر لغيره وقال الأزهري أيضا الطهور فى اللغة هو
الطاهر المطهر قال وفعول فى كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل
الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والفطور لما يفطر عليه
والغسل لما يغتسل به ويغسل به الشيء وقوله عليه الصلاة والسلام
هو الطهور ماؤه أى هو الطاهر المطهر قاله ابن الأثير قال وما لم يكن مطهرا
فليس بطهور وقال الزمخشري الطهور البالغ فى الطهارة قال بعض العلماء
ويفهم من قوله « وأنزله من السماء ماء طهورا » أنه طاهر فى نفسه مطهر
لغيره لأن قوله ماء يفهم منه أنه طاهر لأنه ذكر فى معرض الامتنان ولا يكون
ذلك إلا بما ينتفع به فيكون طاهرا فى نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة
زائدة على الطهارة وهى الطهورية * فان قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر

كما في قوله ريقهن طهور فالجواب أن وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت مبالغ في الوصف أو واقع موقع طاهر لا قامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع وطهور اثناء أحدكم أي مطهره والمطهرة بكسر الميم الاداة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للفم بالفتح وكل اثناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر.

(الطاء مع الواو وما يثلثهما)

طوب (الطوب) الأجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رومية وقال الازهرى الطوب الأجر والطوبة الآجرة وهو يقتضى أنها طور عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة وفعل ذلك طورا بعد طور أي مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب طويس وأثواب وتعدى طوره أي حاله التي تليق به (الطاوس) معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوَّست المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال انه لمطوَّس للشيء الحسن وطوَّس بلد من أعمال طوع نيسابور على مرحلتين (أطاعه) اطاعة أي اتقاده وطاعه طوعا من باب قال وبعضهم يعدّيه بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من بابى باع وخاف والاطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثى طائع وطَّيع وطوَّعت له نفسه رخصت وسهلت وطاوَّعته كذلك وانطاع له انتاد

قالوا ولا تكون الطاعة الا عن أمر كما أن الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع وقال ابن فارس اذا مضى لأمره فقد أطاعه إطاعة واذا وافقه فقد طاعه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال استطاع يستطيع بالفتح ويجوز الضم قال أبو زيد شبهوها بأفعل يفعل افعلالا وتطوع بالشئ تبرع به ومنه المطوعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المتطوعة فأبدل وأدغم (طاف) طوف بالشئ يطوف طوفا وطوفا استداره والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالالف واستطاف به كذلك وأطاف بالشئ أحاط به وتطوف بالبيت وأطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثي طائف وطواف مبالغة وامرأة طوافة على بيوت جاراتها ويتعدى بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف اذا أَلَمَّ والطائف بلاد الغور وهي على ظهر جبل غزوان وهو أبرد مكان بالحجاز والطائف بلاد تقيف والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشئ والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة وربما أطلقت على الواحد والاثنين وطوفان الماء ما يغشى كل شئ قال البصريون هو جمع واحد طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرُخْمان والتقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى بعد ما يرضع ثم أطلق على الغائط مطلقا ف قيل طاف يطوف طوفا والطوف قَرَبَ ينفخ

فيها ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كهيئة سطح
 فوق الماء والجمع أطواف مثل ثوب وأثواب (الطوق) معروف والجمع طوق
 أطواق مثل ثوب وأثواب وطوقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن
 التكليف وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل للحمامة ذات طوق
 وأطقت الشيء اطاقة قدرت عليه فأنا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة من
 أطاع (طال) الشيء طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه
 أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قُرْب
 حملا على تقيضه وهو قَصُر وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل
 طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والأنثى طويلة والجمع طويلات
 وهذا أطول من ذاك للذكر وفي المؤنثة طُولَى من ذاك وجمع المؤنثة الطُول
 مثل فضلى وفضل وكبرى وكبرى وقرأت السبع الطُول وأطال الله بقاءه مده
 ووسعه وكذلك كل شيء يمتد يمدى بالهمزة ومنه طال المجلس اذا امتد
 زمانه وأطاله صاحبه وطولت له بالثقل أمهلت والمطاولة فى الامر
 بمعنى التطويل فيه وطولت الحديد مدتها وطولت للدابة أرخيت
 لها حبلها لترعى وهو غير طائل اذا كان حقيقا والفجر المستطيل هو
 الاول ويسمى الكاذب وذنب السرحان شبه به لانه مستدق صاعد
 فى غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال اذا أفضل
 فهو طائل وأطال بالالف وتطول كذلك وطول الحرّة مصدر فى

الاصل من هذا لانه اذا قدر على صداقها وكلفتها فقد طال عليها
وقال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى
مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الازهرى نزل قوله تعالى « ذلك
لمن خشي العنت منكم » فيمن لا يستطيع طولا أى فضل ما ينكح به
حرة وقيل الطول الغنى والاصل أن يعدى بالى فيقال وجدت طولا
الى نكاح الحرة أى سعة من المال لأنه بمعنى الوصلة ثم كثرا الاستعمال
فقالوا طولا الى الحرة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرة وقيل
الاصل طولا عليها والمعنى قدرة على نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه
وتناول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة (طويته) طيا من باب طوى
رمى وطويت البئر فهو طوىّ فعيل بمعنى مفعول ودُوِطُوْىَ وادَّبَقْرَب
مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر في طريق التنعيم ويجوز صرفه
ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرهما فمن تون جعله اسما للوادی ومن منعه
جعله اسما للبقعة مع العلمية أو منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طاو
(الطاء مع الياء وما يثنتهما)

(طاب) الشئ يطيب طيبا اذا كان لذيذا أو حاللا فهو طيب وطابت
نفسه تطيب انبسطت وانشرحت والاستطابة الاستنجاء يقال
استطاب وأطاب اطابة أيضا لان المستنجى تطيب نفسه بازالة الخبث
عن المخرج واستطبت الشئ رأيت طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر

وطيبته ضمخته وطيبة اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها
وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حُسنى لهم
وقيل خير لهم وأصلها طُيبي فقلبت الياء واوالمجانسة الضمة والطيبات
من الكلام أفضله وأحسنه (الطائر) على صيغة اسم الفاعل من طار طير
يطير طَيْرَانَا وهوله فى الجؤ كمشى الحيوان فى الأرض ويعدّى بالهمزة
والتضعيف فيقال طيرته وأطرته وجمع الطائر طير مثل صاحب وصحب
وراكب وركب وجمع الطير طيور وأطيّار وقال أبو عبيدة وقطرب
ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنبارى الطير جماعة
وتأنيثها أكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طائر وقيلما يقال للانثى
طائرة وطائر الانسان عمله الذى يُقَلِّده وطار القوم نفروا مسرعين
واستطار الفجر انتشر وتطير من الشئ وأطير منه والاسم الطيرة وزان
عنة وهى التشاؤم وكانت العرب اذا أرادت المضى لمهمّ مرّت بجأثم
الطير وأثارتها لتستفيد هل تمضى أو ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال
لاهام ولا طيرة وقال أقرؤا الطير فى وكُتَاتِهَا أى على جأثمها (الطيش)
الخيفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا أيضا
انحرف عنه فلم يُصبه فهو طاش وطياش مبالغة (طاف) الخيال طيفا
من باب باع ألم وطيف الشيطان وطائفه المأمة بمس أو وسوسة
ويقال أصله الواو وأصله يطوف لكنه قلب إما للتخفيف وإما لغيره

قال ابن فارس في باب الواو والطيْف والطائف ما أطاف بالإنسان من
الجنِّ والانس والخيال وقال في باب الياء الطيف تقدّم ذكره (الطّين) طين
معروف والطينة أخصّ وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب
باع طلاه بالطين وطّينه بالثقل مبالغة وتكثير والطينة الحلقة وطانه
الله على الخير جَبَلَه عليه

(كتاب الظاء)

(الظاء مع الباء)

(الظبي) معروف وهو اسم للذكر والثنية ظَبْيَانٍ على لفظه وبه كنى ومنه
أبوظبيان وجمعه أَظْبٍ وأصله أَفْعَلْ مثل أَفْلَسَ وَظُبْيٌ مثل فُلُوسٍ
والأنثى ظبية بالهاء لاخلاف بين أئمة اللغة أن الأنثى بالهاء والذكر بغير
هاء قال أبو حاتم الظبية الأنثى وهي عز وماعزة والذكر ظبي ويقال له
تَيْسٌ وذلك اسمه إذا أنثى ولا يزال تَيْسًا حتّى يموت ولفظ الفارابي وجماعة
الظبية أنثى الظباء وبها سميت المرأة وكنيت فقيل أم ظبية والجمع ظَبِيَّاتٍ
مثل سحرة وسجّادات والظباء جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم
وسهام وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظَبَاتٍ
وُظَبُونٌ جبراً لما نقص ولانها محذوفة يقال إنها واولانه يقال ظبوت
ومعناه دعوت

(الظاء مع الراء وما يثلثهما)

(الظَّرب) وزان نَبَقِ الرابضة الصغيرة والجمع ظَرَاب ويقال الظَّرَاب
المجارة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال
فنه فَعَلَ بفتح الفاء وكسر العين نحو كبدا بكاد ونخذوا نخاذ ونمروا نمار
وقلما يحاوزون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال
أظراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل
سهم وسهام وهو كما خفف نمرو جمع على نمور مثل حمل وحمول وخفف
سبع وجمع على أسبع وبالمفرد سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب
العَدَوَانِي والظَّرِبَان على صيغة المثني والتخفيف بكسر الظاء وسكون
الراء لفة دوية يقال انها تشبه الكلب الصبني القصير أصلم الأذنين
طويل الخرطوم أسود السرة أبيض البطن منتنة الريح والقسو وتزعم
العرب أنها اذا فست في الثوب لاتزول ريحه حتى يبلى واذا فست بين
الابل تفرقت ولهذا يقال في القوم اذا تقاطعوا فسا بينهم الظربان وهي
من أخبت الحشرات والجمع الظرابي والظَّرَبِي أيضا على فَعَلَى وزان
ذكرى وذِفَرَى (الظرف) وزان فلس البراعة وذكاء القلب وظرف
بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو
وصف لهما لالشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والأدب
وبعضهم يقول المراد الكَيْس فيعم الشباب والشيوخ ورجل ظريف

وقوم ظُرَفَاء وِظَراف وشابة ظريفة ونساء ظِراف والظُرف الوعاء والجمع
ظروف مثل فلس وفلوس

(الظاء مع العين والنون)

(ظعن) ظعنا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحين ويتعدى ظعن
بالهمزة وبالحرّ فيقال أظعنته وطمعت به والفاعل ظاعن والمفعول
مظعون والأصل مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال
وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان
زوجها يظعن بها ويقال الظعينة اليهودج وسواء كان فيه امرأة أم لا
والجمع ظعائن وطمعن بضمّتين ويقال الظعينة في الاصل وصف للمرأة
في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة
(الظاء مع الفاء والراء)

(الظفر) للانسان مذكر وفيه لغات أفصحها بضمّتين وبها قرأ السبعة ظفر
في قوله تعالى « جَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ » والثانية الاسكان للتخفيف
وقرأ بها الحسن البصري والجمع أظفار وربما جمع على أظفر مثل
ركن وأركان والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع
وقرئ بهما في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظافير مثل أسبوع
وأسابيع قال

ما بين لقمته الأولى اذ انحدرت * وبين أخرى تليها قيدُ أظفور

وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكأنه أراد ويجمع على أظفر فطغا القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالضالة اذا وجدتھا والفاعل ظافر وظفر بعده وأظفرت به وأظفرت عليه بمعنى

(الطاء مع اللام وما يثنيهما)

(ظلع) البعير والرجل ظلعا من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير (الظلف) من الشاء والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع أظلاف مثل حمل وأحمال (الظل) قال ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والقيء بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غُدوة وعَشِيَّة والقيء لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال قيء وإنما سمي بعد الزوال قيئا لانه ظل فاء من جانب المغرب الى جانب المشرق والقيء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والقيء من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالغداة والقيء بالعشي وقال رؤبة بن العجاج كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيه وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والقيء ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال وأظلة وظلال وزان رطب وأنا في ظل فلان أي في ستره وظل الليل سواده لانه يستر الأبصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب

ظَلَالَةٌ دَامَ ظِلُّهُ وَأُظِلَّ بِالْأَلْفِ كَذَلِكَ وَأُظِلَّ الشَّيْءُ وَظَلَّلَ امْتَدَّ ظِلُّهُ
فَهُوَ مُظِلٌّ وَمُظَلَّلٌ أَيْ ذُو ظِلٍّ يُسْتَقِيلُ بِهِ وَالْمُظَلَّةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الظَّاءِ
الْبَيْتِ الْكَبِيرِ مِنَ الشَّعْرِ وَهُوَ أَوْسَعُ مِنَ الْحَبَاءِ قَالَه الْفَارَابِيُّ فِي بَابِ مَفْعَلَةٍ
بِكَسْرِ الْمِيمِ وَإِنَّمَا كَسَرَتْ الْمِيمَ لِأَنَّهُ اسْمُ آلَةٍ ثُمَّ كَثُرَ الِاسْتِعْمَالُ حَتَّى
سَمَوْا الْعَرِيشَ الْمُتَّخَذَ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ الْمُسْتَوْرَ بِالثَّمَامِ مُظَلَّةً عَلَى التَّشْبِيهِ
وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي مَوْضِعٍ مِنْ كِتَابِهِ وَأَمَّا الْمُظَلَّةُ فَرَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بِفَتْحِ
الْمِيمِ وَغَيْرِهِ يُمَيِّزُ كَسْرَهَا وَقَالَ فِي جَمْعِ الْبَحْرَيْنِ الْفَتْحُ لَعْنَةً فِي الْكُسْرِ وَالْجَمْعُ
الْمُظَالُّ وَزَانَ دَوَابَّ وَأُظِلَّ الشَّيْءُ أَظْلَالًا إِذَا أَقْبَلَ أَوْ قَرَّبَ وَأُظِلَّ أَشْرَفَ
وُظِلَّ يَفْعَلُ كَذَا يَظِلُّ مِنْ بَابِ تَعَبٍ ظَلُّوا إِذَا فَعَلَهُ نَهَارًا قَالَ الْخَلِيلُ
لَا تَقُولُ الْعَرَبُ ظِلَّ الْأَعْمَلِ يَكُونُ بِالنَّهَارِ (الظُّلْمُ) اسْمٌ مِنْ ظَلَمَهُ ظَلَمًا
مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَمُظْلَمَةٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكُسْرِ اللَّامِ وَتَجْعَلُ الْمُظْلَمَةَ اسْمًا
لِمَا تَطْلُبُهُ عِنْدَ الظَّالِمِ كَالظَّلَامَةِ بِالضَّمِّ وَظْلَمْتُهُ بِالتَّشْدِيدِ نَسَبْتُهُ إِلَى الظُّلْمِ
وَأَصْلُ الظُّلْمِ وَضْعُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ وَفِي الْمَثَلِ «مَنْ اسْتَرَعَى الذُّبَّ
فَقَدْ ظَلَمَ» وَالظُّلْمَةُ خِلَافُ النُّورِ وَجَمْعُهَا ظُلُمٌ وَظْلَمَاتٌ مِثْلُ غُرُفٍ
وُغُرَفَاتٍ فِي وَجْهِهَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالظَّلَامُ أَقْوَلُ اللَّيْلِ وَالظَّلَامَاءُ الظُّلْمَةُ
وَأَظْلَمُ اللَّيْلِ أَقْبَلُ بِظُلَامِهِ وَأَظْلَمُ الْقَوْمُ دَخَلُوا فِي الظَّلَامِ وَتَظَلَّمُوا ظَلَمَ
بَعْضُهُمْ بَعْضًا

(الظاء مع الميم)

ظمئ (ظمئ) ظمأً مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمآن
والانثى ظمأى مثل عطشان وعطشى والجمع ظماء مثل سهام ويتعدى
بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته

(الظاء مع النون)

ظن (الظن) مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهرى وغيره
وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى « الذين يظنون أنهم ملاقو
ربهم » ومنه المظنة بكسر الظاء للعلم وهو حيث يعلم الشئ قال النابغة
« فان مظنة الجهل الشباب » والجمع المظان قال ابن فارس مظنة
الشئ موضعه ومألفه والمظنة بالكسر التهمة وهى اسم من ظننته من باب
قتل أيضا اذا التهمت فهو ظنين فاعل بمعنى مفعول وفى السبعة « وما
هو على الغيب بظنين » أى بمتهم وأظننت به الناس عرضته للتهمة

(الظاء مع الهاء والراء)

ظهر (ظهر) الشئ يظهر ظهورا برز بعد انخفاء ومنه قيل ظهر لى رأى اذا
علمت مالم تكن علمته وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحائض
علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الحمل تبين وجوده
ويروى أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الحمل
فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة أشهر والظهر خلاص البطن والجمع أظهر

وظهور مثل فلس وأفلس وفلوس وجاء ظهران أيضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقل مرّ الظهران والظهير المهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل « والملائكة بعد ذلك ظهير » والمظاهرة المعاونة وتظاهروا تقاطعوا كأن كل واحد ولّى ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهرائهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف والنون زائدتان للتأكيد وبين ظهريهم وبين أظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في الكلام أن اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكأن المعنى أن ظهرا منهم قدّامه وظهرها وراءه فكأنه مكنوف من جانبيه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم وإن كان غير مكنوف بينهم ولقيته بين الظهريين والظهرائين أى في اليومين والايام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكن أضيف للايضاح والبيان كما قيل ظهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهى نفس الصبا قاله الاخفش وحكاها الجوهرى عن الفراء أيضا والعرب تضيف الشئ الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيد قال بعضهم ومن هذا الباب لحق اليقين ولدار الآخرة وقيل المراد عن غنى يعتمد به ويستظهر به على

النوائب وقيل ما يفضل عن العيال والظهر مضموما الى الصلاة مؤنثة
فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير اضافة يحوز التأنيث والتذكير
فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين
فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقى الصلوات وأظهر
القوم بالالف دخلوا فى وقت الظهر أو الظهيرة والظهارة بالكسر ما يظهر
للعين وهى خلاف البطانة وظاهر من امرأته ظاهرا مثل قاتل قتالا
وتظهر اذا قال لها أنت على كظهر أمي قيل انما خص ذلك بذكر الظهر
لان الظهر من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة وقت الغشيان
فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب
الام الذى هو ممتنع وهواستعارة لطيفة فكأنه قال ركوبك للنكاح حرام
على وكان الظاهر طلاقا فى الجاهلية فنُها عن الطلاق بلفظ الجاهلية
وأوجب عليهم الكفارة تغليظا فى النهى واتخذت كلامه ظهريا بالكسر
أى نسيأ منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت فى طلب الشئ
تحريت وأخذت بالاحتياط قال الفزائى ويستحب الاستظهار بغسلة
ثانية وثالثة قال الرافعى يحوز أن يقرأ بالطاء والظاء فالاستظهار طلب
الطهارة والاستظهار الاحتياط ومأقاله الرافعى فى الظاء المعجمة صحيح
لانه استعانة بالغسل على يقين الطهارة ومأقاله فى الطاء المهملة لم أجده

(الظاء مع الياء)

(الظئر) بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقصة تعطف على ولد غيرها ظئر
ومنه قيل للمرأة الاجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر
أيضا والجمع أظآر مثل حمل وأحمال وربما جمعت المرأة على ظئار
بكسر الظاء وضمتها وظآرت أظآر بفتحين اتخذت ظئرا (الظيان) فعَلان الطيان
من النبات ويسمى يَاسْمِينُ البَرِّ ويقال انه يشبه الينسرين فهو ضرب
من اللَّبْلَابِ ويلتف بعضه ببعض ويقال للعسل طيان أيضا

كتاب العين

(العين مع الباء وما شئتُهما)

(عَبَّ) الرجل الماء عبًا من باب قتل شربه من غير تنفس وعب
الحمام شرب من غير مَصٍّ كما تشرب الدواب وأما باقي الطير فأنها
تخسوه جرعًا بعد جرع (عبث) عبثًا من باب تعب لعب وعمل ما لا
فائدة فيه فهو عبث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبيثران نبت
بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات فعيلان وفَعُولان بالياء والواو
وتفتح الثاء وتُضَمُّ مع كل واحدة من الياء والواو وأما الاوّل والثاني
فبالفتح مطلقا (عبدت) الله أعبدته عبادة وهي الاتقياد والخضوع
وبد والفاعل عابد والجمع عُبَاد وعَبْدَةٌ مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل

فيمن اتخذ إلهًا غير الله وتقرَّب إليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك
 وعَبَاد بلفظ اسم الفاعل للبالغة اسم رجل ومنه عَبَادَانِ على صيغة التثنية
 بلد على بحر فارس بقرب البصرة شرقا منها بميلة إلى الجنوب وقال الصغاني
 عبادان جزيرة أحاط بها شعبتا دجلة ساكبتين في بحر فارس وقيس بن
 عُبَاد وزان غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد
 بين العَبْدِيَّة والعُبُودَة والعُبُودِيَّة واستعمل له جموع كثيرة والاشهر منها
 أَعْبَدُ وعَبِيد وعِبَاد وابن أمِّ عَيْدٍ عبد الله بن مسعود وأُعبدت زيدا فلانا
 ملكته إياه ليكون له عبدا ولم يَشْتَقَّ من العبد فعل واستعبده وعَبَّده
 بالثقل اتخذ عبدا وهو بين العبودية والعبدية وناقَة عَبْدَة مثال قصبة
 قوية وعَيْد عبدا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العَبْدَة مثل
 الأنفة وبأحدهما سُمِّي وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته إلى الطاعة
 (عبرت) التهرعرا من باب قتل وعبورا قطعته إلى الجانب الآخر والمعبر
 وزان جعفر شط نهر هَيْيَ للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة
 أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا أيضا وعبرة فسرتها وبالتثقل مبالغة وفي
 التنزيل « أن كنتم للرؤيا تعبرون » وعبرت السبيل بمعنى مررت
 فعابر السبيل ما زال الطريق وقوله تعالى الاعابرى سبيل قال الازهرى
 معناه الامساقرين لان المسافر قد يُعَوِّزُه الماء وقيل المراد الامارين
 في المسجد غير مرادين للصلاة وعبر مات وعبرت الدراهم واعتبرتها

بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألفا ويكون بمعنى الاتعاض نحو قوله تعالى فاعتبروا يا أولى الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أى الاتعاض والتذكر وجمع العبرة عبر مثل سدره وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشئ فى ترتب الحكم نحو والعبرة بالعقب أى والاعتداد فى التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر ما لم تكن عبرة مُعتبر وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وحكى فى المحكم فتحها أيضا والعبر مثل كريم أخلاط تجمع من الطيب والعنبر ففعل طيب معروف يذكرو ويؤث. فيقال هو العنبر وهى العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما فى الضمير أى يبين (عبس) من باب ضرب عبوسا قَطَب وجهه فهو عابس وبه ميس سمي وعباس أيضا للبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على أذنان الشاء ونحوها من البول والبعر الواحدة عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو ابن عبسة (عبطت) الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير مبط علة بها ولحم عبيط أى صحيح طرىّ ودم عبيط طرىّ خالص لا خلط فيه قال فى التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة ومعتبطة

إذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة
 عبق بالفتح أى شابا صحيحا (عبق) به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت
 ريحه بثوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة
 للذكية وعبق الشئ بغيره لزم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية
 تنسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة
 عبل (عبل) الشئ بالضم عبالة فهو عبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا
 ومعنى ورجل عبل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبلة تامة الخلق
 والعبال وزان سلام الورد الجلبى (العباءة) بالمد والعباية بالياء لغة
 والجمع عباء يحذف الهاء وعباءات أيضا وعبيت الجيش بالثقل والياء
 رتبته وعبأت الشئ فى الوعاء أعبؤه مهموز بفتحتين وبعضهم يميز للغتين
 فى كل من المعنيين وما عبأت به أى ما احتفلت والعبء مهموز مثل
 الثقل وزنا ومعنى وحملت أعباء القوم أى أثقالهم من دين وغيره
 (العين مع التاء وما يثلثهما)

عتب عليه عتبا من بابى ضرب وقتل ومعتبا أيضا لآمه فى تسخط
 فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه عتاب بن أسيد وعاتبه معاتبه
 وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الإذلال ومذاكرة الموجدة
 وأعتبني الهمزة للسلب أى أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب
 الاعتاب والعُتْبَى اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب

وتطلق العتبة على أَسْكُفَّة الباب (عتد) الشيء بالضم عتادا بالفتح عتد
 حضر فهو عتد بفتحتين وعتيد أيضا يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
 أعتده صاحبه وعتده اذا أعتده وهياه وفي التنزيل وأعتدت لمن متكأ
 والعتيدة التي فيها الطيب والأدهان وأخذ للامر عتاده بالفتح وهو
 ما أعتده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه أعتد وأعتدة مثال
 زمان وأزمن وأزمنة وفي حديث أن خالدا جعل رقيقه وأعتده حبسا
 في سبيل الله ويروى أعبده بالباء الموحدة والاول أظهر للحديث الصحيح
 أما خالدا فانكم تظلمون خالدا وقد احتبس أذراعه وأعتاده في سبيل الله
 ولوجود المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وإن جعل العبيد فهم
 الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التأكيد والعُتود من أولاد المعز ما أتى عليه
 حول والجمع أعتدة وعِدَان بتثقيب الدال والاصل عتدان واستعمال
 الاصل جائز (العترة) نسل الانسان قال الازهرى وروى ثعلب عن
 ابن الاعرابي أن العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف
 العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الأَدَنُونَ ويقال أقرباؤه ومنه
 قول أبي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها ويبضته التي تفقأت
 عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه
 وقبيلته الاقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فهي
 الشارع عنها بقوله لأَفَرَّعَ ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم

والعترسة الغضب قاله ابن فارس ويقال العترسة الاخذ بشدة ورجل
 عترس بكسر العين شديد غليظ أو غضبان جبار (عتق) العبد عتقا
 من باب ضرب وعتاقا وعتاقة بفتح الاوائل والعتق بالكسر اسم منه
 فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال أعنتقه فهو معتق على قياس الباب
 ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عُنُق
 العبد وهو ثلاثي مبني للمفعول ولا أعُنُق هو بالالف مبني للفاعل بل
 الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجيء مفعول
 من أفعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فاعيل بمعنى مفعول
 وجمعه عُنُقَاء مثل كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وأمة عتيق أيضا
 بغيرها وربما ثبتت فاعيل عتيقة وجمعها عتائق وعتقت النخمر من
 بابي ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق
 والجمع عتق بضمعين مثل بريد وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب
 سبقتة ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق
 عاتق وهو موضع الرءاء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقته أصلحته
 فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى
 والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المرأة نرجحت عن خدمة أبويها وعن
 أن يملكها زوج فهي عاتق بغيرها (العتمة) من الليل بعد غيوبه
 الشفق الى آخر الثالث الاول وعتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور

عتق

متم

الشفق وأعتم دخل في العتمة مثل أصبح دخل في الصباح (عته) عتها عنه
 من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون أودَّهش وفيه
 لغة فاشية عته بالبناء للفعول عتاها بالفتح وعتاها بالتحفيف فهو
 معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير ميس أوجنون
 (عتا) يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا منا
 أسن وكبر فهو عات والجمع عتي والاصل على فعول
 (العين مع التاء وما يثلثهما)

(العشكال) بالكسر والعشكول بالضم مثل شراخ وشمروخ وزنا ومعنى
 والجمع عثا كيل وابدال العين همزة لغة فيقال إنكال (العث) السوس
 الواحدة عثة ويجمع العث على عثا بالكسر ويقال العثة الأرضية
 وهي دويبة تأكل الصوف والأديم وعث السوس الصوف عثا من
 باب قتل أكله (عثر) الرجل في ثوبه يعثر والدابة أيضا من باب قتل
 وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة
 لأنها سقطت في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر
 الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا
 اطلع عليه وأعثره غيره أعلمه به والعثري بفتح العين وهو منسوب ماسق
 من النخل سقا ويقال هو العدي وقال الجوهري العثري الزرع
 لا يسقيه الاماء المطر (العثان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل

منها فيما يتبخر به (عثا) يعضو وعثي يعنى من باب قال وتعب أفسد فهو عاث

(العين مع الجيم وما يثلثهما)

هـب (العَجَب) وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذَّنْب وهو العُصْبُصُ وعَجِبْتُ من الشئ عَجَبًا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شئ عجيب أى يعجب منه وأعجبنى حسنه وأعجب زيد بنفسه بالبناء للفعل اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثانى ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له ففى الاستحسان يقال أعجبنى بالالف وفى الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف فى المتعجب منه نحو ما أشجعه قال وما ورد فى القرآن من ذلك نحو أسمع بهم وأبصر فأنما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم (عَج) عجا من باب ضرب وعجيجا أيضا رفع صوته بالتلبية وأفضل الحج العَجُّ هجر والتَّجُّ (المِعْجَر) وزان مِقْوَد ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة لبست المعجر وقال المَطْرِزى المعجر ثوب كالعصابة تلفه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة هجز على رأسه (عَجَز) عن الشئ عجزا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها

ومع كل وجه فتح الجحيم وكسرها ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة
لبعض قيس عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد
روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي أنه لا يقال عجز الانسان بالكسر
إلا اذا عظمت عجيزته وأعجزه الشيء فاته وأعجزت زيدا وجدته عاجزا
وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه
والعُجْز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون
وفيها أربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحدة ضم الجحيم وسكونها
والأفصح وزان رجل والجمع أعجاز والعُجْز من كل شيء مؤنثه ويذكر
ويؤنث والعجيزة للمرأة خاصة وامرأة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة
وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة
قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال أيضا
عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس أنه قال سمعت
العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضميتين وعجزت تعجز
من باب ضرب صارت عجوزا (عجف) الفرس عجفا من باب تعب عجف
ضعف ومن باب قرب لغة فهو أعجف وشاة عجفاء وجمع الأعجف
عجاف على غير قياس وإنما جمع على عِجاف إما حملا على تقيضه وهو
سِمَانٌ وإما حملا على نظيره وهو ضِعَافٌ ويعتدى بالهمزة فيقال أعجفته
وربما عدى بالحركة فقلل عجفته عجفا من باب قتل (عجل) عجلا

من باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة
الحاضرة وسمع عجّلان أيضا بالفتح وسمى به والنسبة اليه على لفظة
والمرأة عجّلي وتعجل واستعجل في أمره كذلك وأعجلته بالالف حملته
على أن يعجل وعجلت الى الشيء مبقت اليه فانا عجّل من باب تعب قال
ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو
على القلب والمنعنى خلق العجل من الانسان وعجّلت اليه المال أسرع
اليه بحضوره فتعجله فأخذه بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر
وبعده ينتقل عنه الاسم والاثني عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنبه
وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة
خشب يحمل عليها والجمع عجل مثل قصبة وقصب (العجمة) في عجم
اللسان بضم العين لكثرة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو أعجم والمرأة
عجماء وهو أعجمي بالالف على النسبة للتوكيد أى غير فصيح وان كان
عربيا وجمع الاعجم أعجمون وجمع الاعجمي أعجميون على لفظه أيضا
وعلى هذا فلو قال لعربي يا أعجمي بالالف لم يكن قذفا لانه نسبه الى
العجمة وهى موجودة في العرب وكأنه قال يا غير فصيح وبهيمة عجماء
لأنها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم
الكلام علينا مثل استبهم وأعجمت الحرف بالالف أزلت عجمته بما
يميزه عن غيره بنقط وشكل فاهمزة للسلب وأعجمته خلاف أعربته

وأعجمت الباب أقفلته والعجم بفتحيتين خلاف العرب والعجم وزان
 قفل لغة فيه الواحد عجمى مثل زنج وزنجى وروم ورومى فالياء للوحدة
 وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربى هو عجمى أى منسوب اليهم
 والعجم بفتحيتين أيضا النوى من التمر والعنب والتبى وغير ذلك الواحدة
 عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع
 يستوى فيه الذكر والانى والعجم أيضا أصل الذئب وهو العَصُصُ
 لغة فى العَجَب والعجم المض والمضغ وعجمته عجما من باب قتل اذا
 مضغته وهو طيب المعجمة (العجين) فاعيل بمعنى مفعول وعجنت
 المرأة العجين عجنا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن
 الرجل على العصا عجنا من باب ضرب أيضا اذا اتكا عليها ومنه قيل
 للسن الكبير اذا قام واعتمد بيديه على الارض من الكبر عاجن وفى
 حديث كان النبى صلى الله عليه وسلم اذا قام فى صلاته وضع يديه على
 الارض كما يضع العاجن قال فى التهذيب وجمع العاجن عجن بضمتين
 وهو الذى أسن فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهري عجن اذا قام معتمدا
 على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كأنه يعجن قال بعض
 العلماء والمراد التشبيه فى وضع اليد والاعتماد عليها لافى ضم الاصابع
 قال ابن الصلاح وفى هذا اللفظ مَظَنَّةٌ للغالط فمن غالط يغلط فى اللفظ
 فيقول العاجن بالزاي ومن غالط يغلط فى معناه دون لفظه فيقول العاجن

بالنون لكنه عاجن عجین الخبز فيقبض أصابع كفيه ويضمهما كما يفعل
عاجن العجين ويتكوى عليها ولا يضع راحتيه على الأرض والعجّان مثل
كتاب ماين الخُصْية وحَلَقَة الدبر

(العين مع الدال وما يثلاثهما)

(عددته) عدّا من باب قتل والعدّ بمعنى المعداد قالوا والعدد هو الكمية
المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد
ليس بعدد لانه غير متعدّد اذ التعدّد الكثرة وقال النحاة الواحد من
العدد لانه الاصل المبني منه ويبعد أن يكون أصل الشيء ليس منه ولان
له كمية في نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب واحد كما
يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله
تعالى «سنتين عددا» وقال جماعة هو على بابه والمعنى سنتين معدودة
وانما ذكرها على معنى الاعوام وعدده بالتشديد مبالغة واعتددت
بالشيء على افتعال أى أدخلته في العد والحساب فهو معتد به محسوب
غير ساقط والايام المعدادات ايام التشريق وعدّة المرأة قيل ايام
أقربائها مأخوذ من العدّ والحساب وقيل تريّضها المدة الواجبة عليها
والجمع عدد مثل سدره وسدر وقوله تعالى فطلقوهنّ لعلّتهنّ قلل النحاة
اللام بمعنى فى أى فى علتهنّ ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا أى
لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لست بـقَيْن

اى فى أوّل ستّ بَقِينِ والعِدّ بكسر العين الماء الذى لا انقطاع له مثل
 ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيد العَدّ بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن
 وائل هو القليل والعُدّة بالضم الاستعداد والتأهب والعُدّة ما أعدته
 من مال أو سلاح أو غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعدته
 أعدادا هيئاته وأحضرتة والعديد الرجل يُدخل نفسه فى قبيلة يُعدّ منها
 وليس له فيها عشيرة وهو عديد بنى فلان وفى عِدادهم بالكسر أى يُعدّ
 فيهم (العدل) القصد فى الامور وهو خلاف الجور يقال عدل فى أمره ^{مدل}
 عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا أيضا ومعدلة بكسر الدال
 وفتحها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا
 من باب تعب جار وظلم وعدلُ الشئ بالكسر مثله من جنسه أو مقداره
 قال ابن فارس والعدل الذى يعادل فى الوزن والقدر وعدلُه بالفتح
 ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أوعدل ذلك صياما وهو
 مصدر فى الاصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته
 مثله قائما مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا يبدلون وهو أيضا
 الفدية قال تعالى وان تعدل كلَّ عدل لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة
 والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوى وعدلته تعديلا
 فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهى قسمة الشئ باعتبار
 القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الأقل يعادل

الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبتته الى العدالة
وصفتها بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أى مرضى
يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق
في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانبارى وأتشدنا أبو العباس
وتعاقد العقد الوثيق وأشهدا * من كل قوم مسلمين عدولا

وربما طابق في التانيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة
صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يُحِلُّ بالمرؤأة عادة ظاهرا فالمرؤأة
الواحدة من صفات الهفوات وتحريف الكلام لا يُحِلُّ بالمرؤأة ظاهرا
لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عُرِفَ منه ذلك وتكرر
فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه
وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الأمتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به
غير ضرورة قدح والافلا (عدمته) عدما من باب تعب فقدته والاسم العدم
وزان قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال لا أعدمنى الله فضله وقال
أبو حاتم عدمنى الشئ وأعدمنى فقدنى وأعدمته فعديم مثل أفقدته ففقْد
بناء الرباعى للفاعل والثلاثى للفعول وأعدم بالالف افتقر فهو مُعْدِم
مدن وعديم (عدن) بالمكان عدنا وعدونا من بابى ضرب وقعد أقام ومنه
جنات عدن أى جنات اقامة واسم المكان معدين مثال مجلس لان
أهله يقيمون عليه الصيف والشتاء أو لأن الجوهر الذى خلقه الله فيه

عَدَنَ به قال في مختصر العين معدن كل شئ حيث يكون أصله وعدنت
الابل تعدن وتعدن أقامت ترعى الخوض وعدن بفصحتين بلد باليمن
مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه ف قيل عَدْنُ ^{أَيِّنَ} (عدا) عليه يعدو ^{عدا}
عَدُوا وعُدُوا مثل قُلُسٍ وقُلُوسٍ وعُدُوا وعَدَاءٌ بالفتح والمَدَّ ظَلَمَ وتجاوز
الحَدَّ وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع
عادية واعتدى وتعدي مثله وعدا في مشيه عدوا من باب قال أيضا
قارب الهرولة وهو دون الجحري وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال
ويتعدى بالهمزة فيقال أعديته فعدا وعدوته أعدوه تجاوزته الى غيره
وعديته وتعديته كذلك واستعديت الأمير على الظالم طلبت منه النصرة
فأعداني عليه أعانني ونصرني فالاستعداد طلب التقوية والنصرة
والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى وال يُعَدِّيك
على من ظلمك أى ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة
العدوى وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها
الذهاب والعود بعدو واحد لما فيه من القوة والجلادة وعدوة الوادى
جانبه بضم العين فى لغة قريش وبكسرهما فى لغة قيس وقرئ بهما فى
السبعة والعدو خلاف الصديق الموالى والجمع أعداء وعِدَى بالكسر
والقصر قالوا ولا نظير له فى النعوت لان باب فعل وزان عنب مختص
بالاسماء ولم يأت منه فى الصفات الا قوم عِدَى وضم العين لغة ومثله

سَوَى وَسَوَى وَطَوَى وَطَوَى وثبت الماء مع الضم فيقال عداة ويجمع
الاعداء على الاعادي وقال في مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على
الواحد المذكر والمؤنث والمجموع قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل
يقولون هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه قال الأزهرى
إذا أريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الجرب ليعدى أن
يمجاوز صاحبه الى من قاربه حتى يجرب والاسم العدوى فيقال أعداه
وقال في البارع انا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث
فلا يؤنث بالماء سوى عدو فيقال فيه عدوة

(العين مع الذال وما يثلثهما)

مذب (عذب) الماء بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذب واستعذبت رأيته
عذبا وجمعه عذاب مثل سهم ونسبهم وعذبتة تعذيبا عاقبتة والاسم
العذاب وأصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مؤلمة
واستعير للأمور الشاقة ف قيل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه
والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة
اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط
عذر الذى ترفع به (عذرتة) فما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم
فهو معذور أى غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للاتباع وتسكن
والجمع أعذار والمعذرة والعذرى بمعنى العذر وأعذرتة بالالف لغة واعتذر

إلى طلب قبول معذرتة واعتذر عن فعله أظهر عذره والمعتذر يكون
مُحَقًّا وغير محق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذر الرجل وأعذر صار
ذًا عيب وفساد وفي حديث لن يهلك قوم حتى يُعذِّروا من أنفسهم أى
حتى تكثروا ذنوبهم وعيوبهم وأعذر فى الامر بالغ فيه وفى المثل أعذر
مَن أنذرى قال ذلك لمن يُحذِّر أمرا يُخاف سواء حذر أولم يحذر وقولهم
مَن عذِّرى من فلان ومن يعذِّرنى منه أى من يلومه على فعله ويُثبِّئى
باللائمة عليه ويعذرنى فى أمره ولا يلومنى عليه وقيل معناه من يقوم
بعذرى اذا جازيته بصنعه ولا يلومنى على ما أفعله به وقيل عذير بمعنى
نصير أى من ينصرنى فيقال عذرتة اذا نصرته وعذرنى فى الامر تعذيرا اذا قصر
ولم يجتهد وتعذر عليه الامر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا
من باب ضرب أيضا خنته فهو معذور وأعذرت بالالف لغة وعُدرة
الجارية بكارتها والجمع عُدَر مثل غرفة وغرف وامرأة عذراء مثال
جرء أى ذات عذرة وجمعها عُدَّارَى بفتح الراء وكسرهما وعذار الدابة
السير الذى على خدّها من الجمام ويطلق العذار على الرِّسَن والجمع عُدُر
مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابى ضرب وقتل جعلت
له عذارا وأعذرت بالالف لغة وعذار الحية الشعر النازل على الحَيَّين
والعذرة وزان كلمة الخُرء ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء
الدار لانهم كانوا يلقون الخُرء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف

باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يُتخذ لسرور حادث
ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي به يقال أعذر لإعذارا
إذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة
وامرأة معذورة وقد يقال عاذرة أى ذات عذر من ذلك أو من
التخلف عن الجماعة ونحوها (العذِيوط) فَعِيُول بكسر الفاء وفتح الياء هو
الرجل يُحْدِث عند الجماع وَعَذِيْطٌ وَعَذِيْطَةٌ إذا فعل ذلك وَعَذِيْطٌ وَعَذِيْطَةٌ
من باب تعب مثله وامرأة عذيوطة إذا كانت كذلك (العَذْق) الكِبَاسَة
وهو جامع الشماريخ والجمع أعذاق مثل حمل وأحمال والعَذْق مثال فلس
النخلة نفسها ويطلق العَذْق على أنواع من التمر ومنه عَذْق ابن الحُبَيْق
وعَذْق ابن طابٍ وعَذْق ابن زيد قاله أبو حاتم (عذْلته) عذلا من بابي
ضرب وقتل مُتْنُهُ فاعتذِل أى لأم نفسه ورجع والعاذل العرق الذي
يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذر ويقال اللام هي الاصل ولهذا يقتصر
منى كثير على ايراده هنا (العِذَى) مثال حمل من النبات والنخل والزروع مالا
يشرب الا من السماء والجمع أعذاء وفتح العين لغة يقال عِذَى فهو عِذ
من باب تعب وعِذَى على فَعِيل أيضا

(العين مع الراء وما يثلثهما)

عرب (العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة
والعرب العرياء وهم خلاف العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب

وان كان غير فصيح وأعرب بالألف اذا كان فصيحاً وان لم يكن من العرب وأعربت الشئ وأعربت عنه وعربته بالثقل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضاح وقال الفراء أعربت عنه أجود من عربته وأعربته والايتم تُعرب عن نفسها أى تُبين يروى من المهموز ومن المثلث وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعُرب بالضم اذا لم يلحن وعُرب لسانه عُرُوبة اذا كان عربياً فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فصُح بعد لُكْنَة فى لسانه قال أبو زيد أعرب الاعمى بالألف وتعرب واستعرب كل هذا للاغتم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية مانطق به العرب وأما الاعراب بالفتح فاهل البدو من العرب الواحد أعرابي بالفتح أيضاً وهو الذى يكون صاحب بُجعة وارتياذ للكلاب وزاد الازهرى فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال فمن نزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المكن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عرب لان البلاد التى سكنوها تسمى العربيات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهما الصلاة والسلام وهى لغات الحجاز وما والاها والعرب وزان قفل لغة فى العرب ويجمع العرب على أعرب مثل زمن وازمن وعلى عرب بضمتن مثل

أسد وأسد وأعربت الحرف أوضحته وقيل الهمزة للسلب والمعنى أزلت عربيه وهو ابهامه والاسم المعرب الذى تلقته العرب من المعجم نكرة نحو إِبْرَيْسَم ثم ما أمكن حمله على نظيره من الابنية العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه وربما تلعبوا به فاشتقوا منه وإن تلقوه علما فليس بمعرب وقيل فيه أعجمى مثل ابراهيم واسحق والعرب من الابل خلاف البَخَاتَى والعرب من البقر نوع حسان كرائم جردملس وخيل عرب خلاف البراذين الواحد عربى وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت وأعرب فى كلامه إذا أخش والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو أن يشتري الرجل شيئا أو يستأجره ويعطى بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان تم العقد احسنهنا والا فهو لك ولا آخذه منك والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة ثالثة ونونه أصلية ونهى عن بيع العربان تفسيره فى الحديث الآخر لا تبع ما ليس عندك لما فيه من الغرر وأعرب فى بيعه بالالف أعطى العربون وعربنة مثله وقال الاصمعى العربون أعجمى معرب (عرج) فى مشيه عرجا من باب تعب اذا كان من علة لازمة فهو أعرج والاثنى عرجاء فان كان من علة غير لازمة بل من شئ أصابه حتى غمز فى مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد والمَرَقى كلها بمعنى والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج

وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عُرِجت على الشيء بالثقل أى
 ماوقفت عنده وعُرِجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله
 وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادى اسم فاعل حيث يميل يَمْنَةً
 وَيَسْرَةً والعُرْجون أصل الكباسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه
 زائدة (العرة) بالضم الجَرْبُ والعرة الفضيحة والقذر ويقال فلان عرة مر
 كما يقال قذر للبالغة قال ابن فارس العرب يضم العين وفتحها الجرب
 والمعرة المساءة والمعرة الاثم وعره بالشريعه من باب قتل لطحه به
 والمفعول معرور وبه سمي ومنه البراء بن معرور والمُعتر الضيف الزائر
 والمُعتر المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه أيضا
 واعتراه اذا اعترض للعروف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتزلذى
 يعتر بالسلام ولا يسأل (العروس) وصف يستوى فيه الذكر والانثى مرس
 ماداما فى إعراسهما وجمع الرجل عرس بضمين مثل رسول ورسول
 وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من باب تعب
 كَلَّ وأعيا وعرس بالشيء أيضا لزمه ويقال العروس من هذين وأعرس
 بامرأته بالالف دخل بها وأعرس عمل عُرما وأما عرس بامرأته
 بالثقل على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وإنما يقال عرس اذا نزل
 المسافر ليستريح نزلة ثم يرتحل قال أبو زيد وقالوا عرس القوم فى المنزل
 تعريسا اذا نزلوا أى وقت كان من ليل أو نهار فالاعراس دخول

الرجل بامرأته والتعريس نزول المسافر ليستريح وعرس الرجل بالكسر
امرأته والجمع أعراس مثل حمل وأحمال وقد يقال للرجل عرس أيضا
والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع أعراس
مثل قفل وأقفال وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على
إيراد التانيث والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكور لأنه اسم للطعام
وابن عرس بالكسر دويبة تشبه القار والجمع بنات عرس (العرش) عرش
السريروعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل
فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه
عرش بضمتين مثل بريد وبرد وعلى الثاني تمتعنا مع رسول الله صلى
الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لأن بيوت مكة كانت عيداناً تنصب
ويظلل عليها وعلى الأول وكان ابن عمر يقطع التلبية إذا رأى عروش
مكة يعني البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتفعاً يمتد عليه الكرم والجمع
عرائش وعرشته بالثقل عملت له عريشاً والعريشة بالهاء الهودج
والجمع عرائش أيضا (عرصة) الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي عرص
ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبة وكلاب وعرصات مثل سجدة
وسجديات وقال أبو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس
فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب
وسميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يعتصمون فيها أى يلعبون

مرض

ويمرحون (عرض) الشيء بالضم عَرَضًا وزان عنب وعراضة بالفتح
 أنسع عرضه وهو تباعد حاشيته فهو عريض والجمع عراض مثل
 كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة وأعرضت
 في الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا وأعرضت عنه أضربت ووليت عنه
 وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة أى أخذت عرضا أى جانباً غير الجانب
 الذى هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب فأعرض هو بالالف
 أى أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر التى تعدى
 ثلاثيها وقصر رباعيا عكس المعارف وعرض له أمر اذا ظهر وعرضت
 الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته
 لدوى الرغبة ليشتروه وعرضت الجند أمررتهم ونظرت اليهم لتعرفهم
 وعرض لك الخير عرضا أمكنك أن تفعله وعرضتهم على السيف قتلتهم
 به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والأصل
 عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت
 القلنسوة رأسى وهو كثير فى كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا
 كالطبخ لتمييزه من الشمع وما عرضت له بنوء أى مات عرضت وقيل
 ماصرت له عرضة بالوقعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له
 بالسوء أعرض من باب تعب لغة وفى الامر لاتعرض له بكسر الراء
 وفتحها أى لاتعرض له فتمنعه باعتراضك أن يبلغ مراده لانه يقال

سرت فعرض لى فى الطريق عارض من جبل ونحوه أى مانع يمنع من
المضى واعترض لى بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لأنها تمنع من التمسك
بالدليل وتعارض البيانات لأن كل واحدة تعترض الأخرى وتمنع نفوذها
قالوا ولا يقال عرضت له بالثقل بمعنى اعتراضت وعرضت العود على
الاناء أعرضه عرضا من بابى قتل وضرب أى وضعته عليه بالعرض
والمعرض وزان مقود ثوب مجلى فيه الجوارى ليلة العرس وهو أنخر
الملابس عندهم أو من أنخرها والمعرض وزان مسجد موضع عرض
الشيء وهو ذكره وإظهاره وقتله فى معرض كذا أى فى موضع ظهوره
فذكر الله ورسوله إنما يكون فى معرض التعظيم والتبجيل أى فى موضع
ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لأن اسم الزمان والمكان من باب ضرب
يأتى على مفعول بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومنزله ومضربه
أى موضع صرفه ونزوله ومضربه الذى يضرب فيه وسيأتى تقريره فى
الخاتمة إن شاء الله تعالى والمعارض مثل المفتاح سهم لاريش له والمعارض
التورية وأصله الستريقال عرفته فى معارض كلامه وفى لحن كلامه
وغيره كلامه بمعنى قال فى البارع وعرضت له وعرضت به تعريضا إذا
قلت قولاً وأنت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول كما إذا
سألت رجلاً هل رأيت فلاناً وقد رأيته ويكره أن يكذب فيقول إن فلاناً
ليرى فيجعل كلامه معارضا فوارا من الكذب وهذا معنى المعارض

في الكلام ومنه قولهم ان في المعارض لمندوحة عن الكذب ويقال عرفته في معرض كلامه بخذف الالف قال بعض العلماء هذا استعارة في المعرض وهو الثوب الذي تجلي فيه الجوارى وكأنه قيل في هيئته وزيه وقالبه وهذا لا يطرده في جميع أساليب الكلام فانه لا يحسن ان يقال ذلك في مواضع السب والشتم بل يقبح أن يستعار ثوب الزينة الذي هو أحسن هيئة للشتم الذي هو أقبح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصور من معراض والعرض بفتحيتين متاع الدنيا والعرض في اصطلاح المتكلمين مالا يقوم بنفسه ولا يوجد الا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حمرة الحجل وصفرة الوجل والعرض بالسكون المتاع قالوا والدرهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض الامتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيته في عرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بضميتين أى في أوساطهم وقيل في أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط أى جانباً منه أى جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض أى يرى من العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قابلته به وتعرض للعروف وتعرضه يتعدى بنفسه وبالخرف اذا تصدى له وطلبه ذكره الأزهري .

وغيره ومنه قوطم تعرض في شهادته لكننا اذا تصدّى لذكره والعارضان
 للانسان صفحتا خذيه فقول الناس خفيف العارضين فيه حذف
 والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة
 واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي
 من مكسوره وفلان عرضة للناس أى معترض لهم فلا يزالون يقعون
 فيه (عرفته) عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس
 والمعرفة اسم منه ويتعدى بالثقل فيقال عرفته به فعرفه وأمر عارف
 وعريف أى معروف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرافة
 بالكسر فانا عارف أى مدبر أمرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم
 بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على تفسير
 والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الأمير فوق هؤلاء وأمرت
 بالعرف أى بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قوطم من كان
 أمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف أى من أمر بالخير فليأمر برفق وقد
 يحتاج اليه واعترف بالشئ أقرببه على نفسه والعرفاء مثقل بمعنى المنجم
 والكاهن وقيل العراف يخبر عن الماضى والكاهن يخبر عن الماضى
 والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذى الحجة علم لا يدخلها الالف واللام وهى
 ممنوعة من الصرف للتأنيث والعالمية وعرفات موضع وقوف الحجيج
 ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات

ومؤمنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما في باب مسلمات وليس
بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العامية والثانيث
ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هي الجبل وعرفات
جمع عرفة تقديره لانه يقال وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا
تعريفا وقفوا بعرفات كما يقال عيدوا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا
حضروا الجمعة وعُرف الديك لحمه مستطيلة في أعلى رأسه يُشَبَّه به
بظُر الجارية وعرف الدابة الشعر النابت في محلب رقبته (عرق) عرقا عرق
من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرفت
العظم عرقا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحتين
ضفيرة تنسج من خوص وهو المَكْتَل والزَّيْل ويقال انه يسع خمسة
عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطَف من طير وخيل ونحو ذلك والجمع
أعراق مثل سبب وأسباب وجمع أيضا عرقات مثل قصبات والعِرْق
من الجسد جمعه عروق وأعراق. وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق
وقوله عليه الصلاة والسلام « ليس لعرق ظالم حق » قيل معناه لذي
عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاغتصاب أوفى
أرض أحيائها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجازا
ليعلم أنه لاحرمة له حتى يجوز لئالك الاجترأ عليه بالقلع من غير إذن
صاحبه كما يجوز الاجترأ على الرجل الظالم فَيُرْدَ ويُمنع وإن كره ذلك

و ذات عرق ميقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال
هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو معرب
وقيل سمى عراقا لانه سَفَلَ عن نجد ودنا من البحر أخذاً من عراق
القربة والمزادة وغير ذلك وهو ما ثنوه ثم خرزوه مثليا وينسب الى
العراق على لفظه فيقال عراقى والاثنان عراقيان وللشافعى رحمة الله
عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبى حنيفة ومحمد بن
عبد الرحمن بن أبى لىلى واختار ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف
العراقيين لان كل واحد منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان
و (العراقوب) عصب موثق خلف الكعبيين والجمع عراقيب مثل عصفور
وعصافير وقوله عليه الصلاة والسلام «ويل للعراقيب من النار» على
هذه الرواية أى لتارك العراقيب فى الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان
غراب الحدة والشرس يقال عرم يعرم من بابى ضرب وقتل فهو عارم
وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعُرمة
الكُدس من الطعام يُدَّاس ثم يُذَرَّى والجمع عرم مثل غرفة وغرف
والعرمة وزان قصبة لغة والعَرم قيل جمع عَرمة مثل كلم وكلمة وهو
السد وقيل السيل الذى لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى «فأرسلنا
عليهم سيل العرم» من باب اضافة الشئ الى نفسه لاختلاف اللفظين
(عُرنة) موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفى لغة بضميتين وتصغيرها

عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عُرْنَى والعُرَيْنِ فَعَلَيْنِ بكسر الفاء
من كل شئ أوله ومنه عرنين الأنف لأوله وهو ماتحت مجتمع الحاجبين
وهو موضع الشَّمَمِ وهم شَمَّ العرائن وقد يطلق العرنين على الأنف
والعَرَيْن والعَرِيْنَةُ مأوى الأسد الذي يَأْلِفُه يقال ليث عرينة وليث
غابة وأصل العرين جماعة الشجر (عراه) يعروه عروا من باب قتل
قصده لطلب رِفْدِه واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معروف وعراه
أمر واعتراه أصابه وعُرْوَةُ القميص معروفة وعروة الكوز أُذُنُه والجمع
عُرَى مثل مدية ومدى وقوله عليه الصلاة والسلام «وذلك أوثق
عُرَى الايمان» على التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق والعَرِيَّة
النخلة يُعْرِيهَا صاحبها غيره ليأكل ثمرتها فيَعْرِوها أى يَأْتِيهَا فَعِيْلَةٌ
بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه دُهِبَ بها مذهب الاسماء مثل
النطيحة والاكيلة فاذا جىء بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عَرِيَّةٌ
كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعَرِيَّ الرجل من ثيابه يَعْرِى من
باب تعب عُرِيَا وعُرِيَّةٌ فهو عار وعُرِيَان وامرأة عارية وعريانة وقوم
عُرَاة ونساء عاريات ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعريته من
ثيابه وعُرِيْتِه منها وفرسٌ عُرِيٌّ لاسْرَجٍ عليه وُصِفَ بالمصدر ثم جعل
اسما وُجِعَ فُقِيل خيل أعراء مثل قفل وأقفال قالوا ولا يقال فرس
عريان كما لا يقال رجل عُرِيٌّ واعرورى الرجل الدابة ركبها عريا وعري

من العيب يعرى فهو عَرٍ من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذى لا سُترة به

(العين مع الزاى وما يثلثهما)

(عزب) الشئ عزوبا من باب قعد بعد وعزب من بابى قتل وضرب غاب وخفى فهو عازب وبه سمى فقو لهم عزبت النية أى غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عُزبة وزان غرفة وعُزوبة اذا لم يكن له أهل فهو عَزَب بعثتين وامرأة عَزَب أيضا كذلك قال الشاعر

يا من يَدَلَّ عَزَبا على عَزَب * على ابنة الحُجَارِس الشيخ الازب
وجمع الرجل عَزَاب باعتبار بنائه الاصلى وهو عازب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعزب قال الازهرى وأجازة غيره وقياس قول الازهرى أن يقال امرأة عزباء مثل أحمر وحمراء (التعزير) التأديب دون الحد والتعزير فى قوله تعالى وتُعزّروه النصرة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر نبى الله عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه (عز) على أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أى اشتد كناية عن الآفة عنه وعز الرجل عزا بالكسر وعزاة بالفتح قوى وعزيع من باب تعب لغة فهو عزيز وجمعه أعزة والاسم العزة وتعزّز تقوى وعزّزته بأخرقوته بالتثقل وبالتخفيف من باب قتل وعزضعف فيكون من الاضداد وعز

الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السرقسطي تعزز والاسم العز
والعزة بالكسر فيهما فهو عز بالفتح (عزف) عزفا من باب ضرب مزف
وعزف بالعب بالمعازف وهي آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس
على غير قياس قال الازهرى وهو نقل عن العرب قال واذا قيل المعزف
بكسر الميم فهو نوع من الطناير يتخذة أهل اليمن قال وغير الليث يجعل
العود معزفا وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف عن الشيء عزفا من
بابي ضرب وقتل وعزيفا انصرف عنه والتعزيف التصويت (عزقت) عزق
الارض عزقا من باب ضرب كربتها أى شققها بفأس ونحوها قال
أبو زيد ولا يقال عزقت الا في الارض وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر
الميم (عزلت) الشيء عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه عزلت عزل
النائب كالوكيل اذا أخرجته عما كان له من الحكم ويقال في المطاوع
فَعَزَل ولا يقال فانعزل لأنه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن
الناس اذا تنحى عنهم جانبا وفلان عن الحق بمعزل أى بجانبه وتعزلت
البيهت واعتزلته والاسم العُزلة وعزل المجامع اذا قارب الانزال فترع وأمنى
خارج الفرج (فائدة) المجامع ان أمنى في الفرج الذى ابتدأ الجماع فيه
قبل أماءه أى ألقى ماءه وان لم ينزل فان كان لا عياء وفتور قيل أكسَل
وأحط وفهر تفهيرا وان نزع وأمنى خارج الفرج قيل عزَل وان أوج
في فرج آخر وأمنى فيه قيل فهر فهرا من باب نفع ونهى عن ذلك وان

امنى قبل أن يجامع فهو الزملق بضم الزاى وفتح الميم مشددة وكسر اللام
والعزلاء وزان حمراء فم المَزَادَة الاسفل والجمع العزالى بفتح اللام
وكسرها وأرسلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه
بنزوله من أفواه المزادات (عزم) على الشئ وعزمه عزمًا من باب
ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزيمة اجتهد وجدّ في أمره
وعزيمة الله فريضته التي افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود ما أمر
بالسجود فيها (عزوته) الى أبيه أعزوه نسبتبه اليه وعزيتة أعزيتة لغة
واعترى هو انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث « من تعزى
بعزاء الجاهلية فَأَعْضَوْهُ بَيْنَ أَبِيهِ وَلَا تَكُنُوا » هو أمر تأديب وفيه زجر
عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون فى الاستغاثة يا فلان وينادى
أنا فلان بن فلان ينتمى الى أبيه وجده لشرفه وعزه ونحو ذلك فعنى
الحديث قبحوا عليه فعله وقولوا اعضض بأيرأبيك فانه فى القبح مثل
هذه الدعوى وعزيت الحديث أعزيت أسندته وعزى يعزى من باب
تعب صبر على ما نابه وعزيتة تعزية قلت له أحسن الله عزاءك أى رزقك
الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم
كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره أن يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزة
وزان عدة الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهى
واو والجمع عزون قال الطرطوشى عزون جماعات يأتون متفرقين

(العين مع السين وما يثلثهما)

(العسكر) الجيش قال ابن الجواليقي فارسيّ معرب وشهدت العسكرين صكر
 أى عرفة ومنى لانهما موضعا جمع وعسكرت الشيء جمعته فهو معسكر
 وزان دحرجته فهو مدرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع
 اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر (عسب) صب
 الفعل الناقصة عسبا من باب ضرب طرقها وعسبت الرجل عسبا أعطيته
 الكراء على الضراب ونهى عن عسب الفعل وهو على حذف مضاف
 والاصل عن كراء عسب الفعل لأن ثمرته المقصودة غير معلومة فانه
 قد يُلْقَح وقد لا يُلْقَح فهو غَرَر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف
 فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهى لذاته
 دفعا للتناقض بل لأمر خارج (العوسج) فوعل من شجر الشوك له مروج
 نمر مدور فاذا عظم فهو الغرقد الواحدة عوسجة وبهاسمى (عسر) الامر صر
 عسرا مثل قرب قربا وعسارة بالفتح فهو عسير أى صعب شديد ومنه
 قيل للفقر عسر وعسر الامر عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر
 كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر أيضا وعسارة بالفتح قل سماحه
 في الامور وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب
 طلبت منه الدين على عسره وأعسرت بالالف كذلك وأعسر بالالف
 افتقر ورجل أعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب (العسن) صر

بالضم القدح الكبير والجمع عَسَاس مثل سَهَام ورمبا قيل أعساس مثل قفل وأقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدهم عَاس مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسا من باب قتل اذا طلب أهل الريبة في الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الاضداد (عسفه) عسفا من باب ضرب أخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكأنه جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي وبات يعسف الليل عسفا اذا خبطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الأجير لانه يعسف الطُّرُقَات مترددا في الاشغال والجمع عُسَفَاء مثل أجير وأجراء وعُسَفَان موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة (العسل) يذكر ويؤنث وهو الاكثر ومن التائيت قول الشاعر

« بها عسل طابت يدَا مَنْ يَشُورُهَا »

ويصغر على عسيلة على لغة التائيت ذهابا الى أنها قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث « جاءت امرأة رِفَاعَةَ القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعه فبت طلاقى فتزوجت بعده

عبد الرحمن بن الزبير وإن ما معه مثل هُدْبَةِ الثوب وزاد الثعلبي
 في كتاب التفسير وأنه طلقني قبل أن يمسي فتبسم صلى الله عليه وسلم
 وقال أتريدن أن ترجعي الى رفاة لاحتي تذوق عُسَيْلَتَهُ ويزدوق
 عُسَيْلَتِكَ » وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل
 أو سمي الجماع عسلا لان العرب تسمى كل ما تستحليه عسلا وأشار
 بالتصغير الى ثقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال
 العلماء وهو تنقيب الحشفة لانه مظنة اللذة ورمح عاسل وعسال
 يهترلنا وبالثاني سمي و (العسلوج) الفصن والجمع عساليج مثل
 عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدم عسما من باب تعب
 عسم عيس مفصل الرُشغ حتى تعوج الكف والقدم والرجل أعسم والمرأة
 عسماء وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء (عست) اليد عسوا
 من باب قعد وعسيا غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوة
 أسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المقاربة
 وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة
 فالناقصة خبرها مضارع منصوب بأن نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى
 قارب زيد القيام فانه خبر مفعول أوفى معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا
 أن يقوم أى أطمع أن يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى أن يقوم زيد
 وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ

مسلم

عسم

عسا

بحوايه أن المصدرية توصل بالفعل

(العين مع الشين وما يثلثهما)

(العُشْب) الكَلَّا الرُّطْب في أول الربيع وعِشْب الموضع يَعِشِب من باب تعب نبت عشبه وأعشب بالالف كذلك فهو عَاشِب على تداخل اللغتين وعِشِبَت الأرض وأعشبت فهي عِشْبِيَّة ومُعِشْبَةٌ ومنهم من يقول أرض عِشْبَةٌ وعشبية ولا يقول أعشبت (العشر) الجزء من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العِشِير أيضا والمعشار ولا يقال مفعال في شئ من الكسور الا في مِرباع ومعشار وجمع العشير أعِشراء مثل نصيب وأنصباء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لانه عشر عشر العشر وعشرت المال عشرا من باب قتل وعشورا أخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعِشَار وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم أيضا اذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرتهم بالثقل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام « إِنَّا مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ لَا نُؤْرَثُ » نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج وَيَكْفُرُنَ العشير أى احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشير

من الارض عشر القفيز والعشرة بالهاء عدد للذكر يقال عشرة رجال
وعشرة أيام والعشر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال
وفي التنزيل « والفجر وليال عشر » والعامة تذكّر العشر على معنى أنه
جمع الايام فيقولون العشر الأول والعشر الاخير وهو خطأ فانه تغيير
المسموع ولان اللفظ العربي تناقلته الألسن اللكن وتلاعبت به أفواه
النبط فحرفوا بعضه وتدلوه فلا يتمسك بما خالف ما ضبطه الأئمة الثقات
ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر
الأول جمع أولى والعشر الأوسط جمع وسطى والعشر الآخر جمع أخرى
والعشر الاواخر أيضا جمع آخر وهذا في غير التاريخ وأما في التاريخ فقد
قالت العرب سرنا عشرا والمراد عشريال بأيامها فغلبوا المؤنث هنا
على المذكر لكثرة دور العدد على ألسنتها ومنه قوله تعالى « يتربصن
بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا » ويقال أحد عشر وثلاثة عشر إلى
تسعة عشر بفتح الشين وسكونها لغة وقرأها أبو جعفر والعشرون اسم
موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب
بالواو والياء ويجوز اضافتها لما لكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع
فيقال عشر وزيد وعشرك هكذا حكاه الكسائي عن بعض العرب
ومنع الاكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التمييز
والعشرة بالكسر اسم من العاشرة والتعاشر وهي المخالطة وعشرت

الناقة بالثقل فهي عُشَاء أتى على حملها عشرة أشهر والجمع عَشَار ومثله
نُفْسَاء ونِفَاس ولا ثالث لهما وعاشوراء عاشر المحرم وتقدم في تسع فيها
كلام وفيها لغات المذ والقصر مع الالف بعد العين وعشوراء بالمد مع
حذف الالف (عُش) الطائر ما يجمعه على الشجر من حُطام العيدان مش
فان كان في جَبَل أو عِمارة فهو وَكْر ووَكْن وان كان في الارض فهو أُخْوَص
والجمع عَشاش بالكسر وعِشْشَة وزان عنبه وربما قيل أعشاش مثل
قُفْل وأقفال (عشق) عَشَقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال عشق
ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عشق
عاشق وامرأة عاشق أيضا (العِشْي) قيل ما بين الزوال الى الغروب مشى
ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا العشي وقيل هو آخر النهار وقيل العشي
من الزوال الى الصباح وقيل العشي والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة
وعليه قول ابن فارس العشآن المغرب والعتمة قال ابن الانباري
العشية مؤنثة وربما ذكّرتها العرب على معنى الْعِشْي وقال بعضهم
العشية واحدة جمعها عِشْي والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل
والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيت
فلانا بالثقل وعشوته أطعمته العشاء وتعشيت أنا كلت العشاء وعشيت
عشي من باب تعب ضعف بصره فهو أعشى والمرأة عَشواء
(العين مع الصاد وما يثلاثهما)

(العَصْفَرُ) نبت معروف وعصفت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر عصفر
 اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (العَصْبَةُ) القرابة عصب
 الذكور الذين يُدُلُّون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة وهو جمع عاصب
 مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبية في الواحد اذا لم
 يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع جعل
 الاثنى عصبية في مسألة الاعتاق وفي مسألة من الموارث قلنا بمقتضاه
 في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون المرأة عصبية لالغة ولا شرعا
 وعصب القوم بالرجل عصباً من باب ضرب أحاطوا به لقتال أو حماية
 فلهذا اختص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام « فلا ولي
 عصبية ذكر » وفي رواية « فلا ولي عصبية رجل » فذكر صفة الأولى
 وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى « الهين اثنين » وقيل فيه غير
 ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا به وعصبت المرأة فرجها عصباً
 شدته بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصباً شدة نخذيها بحبل
 ليُدِّرَ اللبن وعصبت الكباش عصباً شددت خصيتيه حتى تسقطا
 من غير نزع والعصب يفتححتين من أطناب المفاصل والجمع أعصاب
 مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الاصفر من الاطناب
 والعصب مثل فلس بُرد يصنع غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وإنما
 يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال بُرداً عَصَب وبرود عصب والاضافة

للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عصبيا وقال
 السهيلي العصب صَبَغ لا يَنْبِت الا باليمن والعُصْبَةُ من الرجال قال ابن
 فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عصب
 مثل غرفة وغرف والعِصَابَةُ العِمَامَةُ أيضا والجماعة من الناس والحيل
 والطير والعصابة معروفة والجمع عَصَابٌ وتعصب وعَصَّبَ رأسه
 بالعصابة أى شدّها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لأنها
 تُعَصَّدُ أى تُقَلَّبُ وتُلَوَّى يقال عصبتها عصدا من باب ضرب اذالويتها
 وأعصبتها بالالف لغة (عصرت) العنب ونحوه عصرا من باب
 ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير
 فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ماسال عن العصر ومنه قيل اعتصرت
 مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا أيضا اذا
 استخرجت ماءه بِلَبِّهِ وعصرت الدمل لتخرج مدته وأعصرت الحارية
 اذا حاضت فهي مُعَصِّرٌ بغيرهاء فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا
 حاضت دخلت في عصر شبابه والاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء
 والارض وتبتدرك كأنها عمود والاعصار مذكر قال تعالى « فأصابها
 إعصار فيه نار » والعرب تسمى هذه الريح الزوبعة أيضا والجمع الأعاصير
 والعنصر الاصل والنسب ووزنه فَنَعَلَ بضم الفاء والعين وقد تفتح العين
 للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها

عصد

عصر

تذكر وتؤنث والجمع أعصر وعصور مثل فلس وأفلس وفلوس والعصر
 الدهر والعصر بضمين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل والنهار
 أيضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب
 أحد الاسمين على الآخر وقيل سمي بذلك لانهما يصليان في طرفي العصرين
 يعني الليل والنهار (العصص) بضم الاوّل وأما الثالث فيضم وقد
 يفتح تخفيفا مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص
 (عصفت) الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي
 عاصف وعاصفة وجمع الاولى عواصف والثانية عاصفات ويقال
 أعصفت أيضا فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم واليلة لوقوعه فيهما
 فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه (١) والعصفر نبت
 معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول
 والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من المكروه
 يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم
 العصمة والمعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصام القرية
 رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب (عصى)
 العبد مولاة عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجعته عصاة وهو

(١) قوله والعصفر الى قوله عصمه هكذا في جميع النسخ التي بأيدينا ولا يفتنى
 أنه مكرر بل لفظ ما تقدم أول الترجمة لكن ذكره هنا أنسب بقاعده اهـ

عَصِيّ أيضا مبالغة وعاصاه لغة في عصاه والاسم العصيان والعصا مقصور مؤنثة. والتثنية عصوان والجمع أعص وعِصِيّ على فعول مثل أسد وأسود والقياس أعصاء مثل سبب وأسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلامفارقة الجماعة ومخالفتهم وألقى عصاه أقام وأطمأن

(العين مع الضاد وما يثلاثهما)

عضب (عضبه) عضبا من باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع عضب عضب سمية بالمصدر ورجل معضوب زمن لأحراك به كأن الزمانة عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقة عضبا أيضا اذا شق أذنها فالذ كراعضب والاثى عضباء مثل أحمر وحمراء ويعذى بالالف فيقال أعضبتها وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تلقب العضباء لتنجابتها عضد لالشق أذنها (عضدت) الشجرة عضدا من باب ضرب قطعتها والمعضد وزان مقود سيف يُمْتَنَن في قطع الشجر والمعضد أيضا الدمْلُجُ وعضدت الدابة أعضدها من باب ضرب أيضا عَضُودا مشيت الى جانبها يمينا أو شمالا ومنه سهم عاضد اذا وقع عن يمين الهدف أو يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل عضدا من باب قتل أصبت عضده أو أعتته فصرت له عضدا أى مُعِينَا وناصرَا وتعاضد القوم تعاونوا

والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وضممتين
 في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى « وما كنت متخذ المضلين
 عضدا » ومثال كبذ في لغة بني أسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر
 والحامسة وزان قفل قال أبو زيد أهل تِهامة يؤثنون العضد وبنو تميم
 يذكرون والجمع أعضد وأعضاد مثل أفلس وأقفال وفلان عضدى أى
 معتمدى على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل
 عضادى بضم العين وكسرهما عظيم العضد (عضضت) اللقمة وبها مض
 وعليها اعضا أمسكتها بالاسنان وهو من باب تعب فى الاكثر لكن المصدر
 ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفى أفعال ابن القطاع من باب قتل وعض
 الفرس على لحامه فهو عضوض مثل رسول والاسم العضيض والعضاض
 بالكسر ويقال ليس فى الامر معض أى مُسْتَمَسَك ومنه قوله عليه
 السلام « عليكم بستی وسنة الخلفاء من بعدى عَضُوا عليها » أى
 الزموها واستمسكوا بها (عضل) الرجل حرَّمته عضلا من بابى قتل مضل
 وضرب منعها الترويح وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم وأعضل
 الامر بالالف اشتد ومنه داء عضال بالضم أى شديد (العضاه) وزان مضه
 كتاب من شجر الشوك كالطَّلح والعُوسج واستثنى بعضهم القتاد
 والسدر فلم يجعله من العضاه والهاء أصلية وعضه البعير عضها فهو عضه
 من باب تعب رعى العضاه واختلفوا فى الواحدة وهى عضه بكسر

العين فقليل بالهاء وهي أصلية أيضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واو والهاء للتأنيث عوضا عنها فيقال عَصَة كما يقال عِزَّة وشفة قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء التأنيث فيقال عضبة وزان عنبه والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولامها واو محذوفة والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسد قاله في مختصر العين وضم العين أشهر من كسرهما والجمع أعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها أعضاء

(العين مع الطاء وما يثلثهما)

مطب	(عطب) عطبا من باب تعب هلك وأعطبته بالالف للتعدية والمعطب
مطر	بفتحين موضع العطب والجمع معاطب (العطر) معروف وعطرت المرأة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد
مطس	وتعطرت فهي معطير ومعطار أي كثيرة التطير (العطاس) معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس
مطش	الأنف وعطس الصبح أثار على الاستعارة (عطش) عطشا فهو عطش وعطشان وامرأة عطشة وعطشى ويجمعان على عطاش بالكسر
مطف	ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء (عطفت) الناقة على ولدها عطفًا من باب ضرب حنت عليه ودربلتها وعطفته عن

حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفاً ثنيته أو أملتته فانعطف
 وعطف هو عطوفاً مال ومنعطف الوادى على صيغة اسم المفعول حيث
 ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم
 عين واستعطفته سألته أن يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع أعطاف
 مثل حمل وأحمال وفى الطريق عطف بالفتح أى اعوجاج وميل
 (عطلت) المرأة عطلاً من باب قتل إذا لم يكن عليها حُلّىّ فهي عاطل ^{مطل}
 وعطل بضمّتين وقوس عطل أيضاً لاوتر عليها وعطل الاجير يعطل
 مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل خلت من راع يرعاها
 ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجير والابل تعطيلاً (العَطَن) ^{مطن}
 للابل الكناخ والمَبْرَك ولا يكون الاحول الماء والجمع أعطان مثل سبب
 وأسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من بابى ضرب
 وقتل عَطُوناً فهي عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها أيضاً مَرَضَها
 حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض
 أهل اللغة لا تكون أعطان الابل الاحول الماء فأما مباركها فى البرية
 أو عند الحىّ فهي المأوى وقال الازهرى أيضاً عطن الابل موضعها
 الذى تتنحى اليه اذا شربت الشربة الاولى فتَبْرُكُ فيه ثم يَمْلَأُ الحوض
 لها ثانياً فتعود من عطنها الى الحوض فتَمْلَأُ أى تشرب الشربة الثانية
 وهو العَلَل لا تَعْطِنُ الابل على الماء الا فى حَمَّارَةِ القَيْظِ فاذا بَرَدَ

طما الزمان فلا عَطَنَ للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المَبَارِك (عطا) زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعطيته درهما والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في الخالف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع اللغوي والعرفي أما اللغوي فلانه ليس فيه أخذ وتناول وأما العرفي فلانه يصدق قوله أعطيته فما أخذ فما وجه ذلك فالجواب أن التعليق ليس على الاخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله أعطيته فما أخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أطعمته فما أكل وسقيته فما شرب لانك بهمزة التعدية تصير الفاعل قابلا لأن يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة أقعدته فما قعد وتارة أقعدته فقعد والعطية ماتعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانها مناولة لكن استعمالها الفقهاء في مناولة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله

(العين مع الظاء وما يثاتهما)

عظم العِظَمُ بكسر العين واللام شئ يصبغ به قيل هو بالفارسية نِيل عظم ويقال له الوَشْمَة وقيل هو البَقَم (عظم) الشئ عظما وزان عنب وعظامة أيضا بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالالف وعظمته تعظيما مثل وقوته توقيرا ونفمته واستعظمته رأيته عظيما وتعظم فلان

واستعظم تكبر وتعاضمه الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم
 الشيء وزان قفل ومعظمه أكثره والعظم جمعه عظام وأعظم مثل
 سهم وسهام وأسهم (العظاءة) بالمدلغة أهل العالية على خلقة سام أبرص عظامه
 والعظاية لغة تميم وجمع الاولى عطاء والثانية عطايات
 (العين مع الفاء وما يثلاثهما)

(العفر) بفتح الحين وجه الارض ويطلق على التراب وغفرت الاناء عفر
 عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر فانعفر هو واعتفر وعفرته بالثقل
 مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من
 باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر فالذكر أعفر
 والانثى عفراء مثل أحمر وحمراء والمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذ بن
 عفراء ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذر
 فتكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمي به معافر بن مر فتكون
 الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة
 باسم الاب وهي حتى من أحياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم
 (العفص) معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس
 والجوهري وطعام عفص فيه تقبض والعفاص وزان كتاب قال
 الأزهرى قال أبو عبيد العفاص الوعاء الذى تكون فيه النفقة من
 جلد أو خرقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذى يلبسه رأس القارورة

العفاس لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم
 القارورة فيكون سدأدا لها وقال الليث العفاس صمام القارورة قال
 الازهرى والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عفصا من باب
 ضرب جعلت العفاس على رأسها وأعفصتها بالالف جعلت لها
 عفاضا وقيل هما لغتان في كل من المعنيين (عف) عن الشيء يعف
 من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف
 واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيهما
 وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيقال أعفه الله اعفافا وجمع العفيف
 أعفّة وأعفاء (العنفقة) فنحلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى
 وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع
 عنافق (عفلت) المرأة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء
 يشبه أذرة الرجل فهي عفلاء وزان خمرأ والاسم العفلة مثل قصبة
 وقال الجوهري وابن القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي
 العفل لحم ينبت في قبّل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في اليكر
 وإنما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة أيضا وقيل
 هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمتنع الايلاج
 (عفن) الشيء عفنا من باب تعب فسد من نُدوة أصابته فهو يتمزق عند
 مسّه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة

صف

منفقة

هفل

هفن

ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عففته أعفنه من باب ضرب وأعفنته
 بالالف وجدته كذلك (عفا) المنزل يعفو عفوا وعُفُوا وعفاء بالفتح
 والمد درس وعفته الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنك
 أى محاذنوك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذى
 هو عليه وعافاه الله عما عنه الاسقام والعافية اسم منه وهى مصدر
 جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى
 الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعها كاذبة وعفا الشيء كثر
 وفى التزيل حتى عفوا أى كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا يتعدى
 ويعدى أيضا بالهمزة فيقال أعفيته وقال السرقسطى عفوت الشجر
 أعفوه عفوا وعفيته أعفيه عفيا تركته حتى يكثر ويطول ومنه أحفوا
 الشوارب وأعفوا الخلى يجوز استعماله ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل
 سألته وعفا الشيء عفوا فضل واستعفى من الخروج فاعفاه بالالف أى
 طلب الترك فاجابه

(العين مع القاف وما يثلثهما)

(العقب) بفتح العين الأبيض من أطناب المفاصل والعقب بكسر
 القاف مؤخر القدم وهى أنثى والسكون للتخفيف جائز والجمع أعقاب
 وفى الحديث «ويل للأعقاب من النار» أى لتارك غسلها فى الوضوء
 قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان
 (٤١٢ - ثانى)

في الصلاة ويروى عن عُقْبَةَ الشَّيْطَانِ وهو أن يضع آليته على عقبه بين السجدين وهو الذي يجعله بعض الناس الإقْعَاءَ والعقب بكسر القاف أيضا وبسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عاقبة أى ليس له نسل وكل شئ جاء بعد شئ فقد عاقبه وعقبه تعقبا وعاقبة كل شئ آخره وقولهم جاء فى عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف أيضا أصل الكلمة جاء زيد يطأ عقب عمرو والمعنى كسا رفع عمرو قدما وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية أحدهما المتابعة والموالاته فإذا قيل جاء فى عقبه فالمعنى فى أثره وحكى ابن السكيت بنو فلان تسقى ألبهم عقب بنى فلان أى بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أى جرى بعد جرى وذكر تصارييف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد وهو أن يجرى الشئ بعقب الشئ أى متأخرا عنه وقال فى مُتَخَيَّرِ الألفاظ صلينا أعقاب الفريضة تطوعا أى بعدها وقال الفارابى جئت فى عقب الشهر إذا جئت بعد ما مضى هذا لفظه وقال الأزهري وفى حديث عمر أنه سافر فى عقب رمضان أى فى آخره وقال الأصمعى فرس ذو عقب أى جرى بعد جرى ومن العرب من يسكن تخفيفا وقال عبيد * إِلَّا لِأَعْلَمَ مَا جَهِلْتُ بِعَقْبِهِمْ * أى أنثرت لأعلم آخر أمرهم وقيل

ما جهلت بعدهم وسافرت وخُلف فلان بعقبى أى أقام بعدى وعقبت
 زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا جئت بعده ومنه سمي رسول الله صلى
 الله عليه وسلم العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء أى جاء
 بعدهم ورجع فلان على عقبه أى على طريق عقبه وهى التى كانت
 خلفه وجاء منها سريعا والمعنى الثانى ادراك جزء من المذكور معه
 يقال جاء فى عقب رمضان اذا جاء وقد بقى منه بقية ويقال اذا برئ
 المريض وبقي شئ من المرض هو فى عقب المرض وأما عقيب مثال
 كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقبه تعقيا فهو معاقب
 ومُعَقَّب وعقيب اذا جاء بعده وقال الأزهرى أيضا والليل والنهار
 يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد أى
 يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق أى تتلوه وتتبعه فهى عقيب
 له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء لاوجه له
 الا على تقدير محذوف والمعنى فى وقت عقيب وقت الصلاة فيكون
 عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم
 أيضا يصح الشراء اذا استعقب بعتقا لم أجد لهذا ذكرا الا ما حكي
 فى التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده
 وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الا بتأويل بعيد فالوجه أن يقال اذا عقبه
 العتق أى تلاه والعُقبَةُ النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا

على الراحلة ركب كل واحد عقبة والعقب بضمين والاسكان تخفيف
العاقبة والعقاب من الجوارح أنثى وجمعها عقبان وأعقبه ندما أورثه
وعاقبت اللص معاينة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب يفعل ذكرا المجمل
والجمع يعاقب والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب
وليس في صدقته تعقيب أى استثناء ولى ولم يعقب لم يعطف
والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد قضائها لدعاء أو مسألة (عقدت) مقد
الجل عقد من باب ضرب فأنعقد والعقدة ما يمسكه ويوثقه ومنه قيل
عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد توكيد وعاقدته
على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشيء مثل مجلس موضع
عقده وعقدة النكاح وغيره إحكامه وإبرامه والعقد بالكسر القلادة
والجمع عقود مثل حمل وحول واعتقدت كذا عقدت عليه القلب
والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الإنسان به وله عقيدة حسنة سالمة
من الشك واعتقدت مالا بجمعه والعنقود من العنب ونحوه فنعمل
بضم الفاء والعنقاد بالكسر مثله (عقره) عقرا من باب ضرب بجرحه مقر
وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوائمه به لا يطلق العقر في غير القوائم
وربما قيل عقره إذا نحره فهو عقير وجمال عقرى وعقرت المرأة عقرا
من باب ضرب أيضا وفي لغة من باب قرب انقطع حملها فهي عاقر
وفي التنزيل حكاية عن زكريا « وامرأتى عاقر » ونساء عواقر

وعاقرات ورجل عاقر أيضا لم يولد له والجمع عُقْر مثل راكم وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صفية « عَقَرَى حَلَقَى » تقدم في حلقى وصورته دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار أصلها في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل كل شئ وعقرها معظمها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل كالدار والنخل قال بعضهم وربما أطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثنية الدواء والجمع عقاقر والكلب العقور قال الازهرى هو كل سبع يعقر من الاسد والفهد والنمر والذئب يقال عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسول و(العقرب) تطلق على الذكر والانثى فاذا أريد تأكيد صقرب التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والانثى وقال الازهرى العقرب يقال للذكر والانثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للانثى قال الشاعر

كَانَ مَرَعَى أُمِّكَ أَذْغَدَتْ * عَقْرَبَةً يَكُونُهَا عُقْرُبَانُ

بجمع بين اسم الذكر والخاص وأنت المؤنثة بالهاء وأرض معقربة اسم

فاعل ذات عقارب كما يقال مثعلبة ومضفدعة ونحو ذلك (العقيصة)
للرأة الشعرانذى يُؤوى ويدخل أطرافه فى أصوله والجمع عقائص وعقاص
والعقصة مثلها والجمع عَقَص مثل سدره وسدر وعقصت المرأة شعرها
عَقَصاً من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته ضفرتة والعقضاء وزان
الجمراء الشاة يلتوى قرانها والذكر أعقص والعقاص خيط يجمع به
أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب (العقافة) وزان
تفاحه ورمانة هى المَحْجَن وعقفه عقفا من باب ضرب فانعقف عطفه
فانعطف وعَقَفَت الشئ تعقيفا عوجته (عق) عن ولده عقا من باب
قتل والاسم العقيقة وهى الشاة التى تذبح يوم الأسبوع وفى الحديث
« قُولُوا نَسِيكَةً وَلَا تَقُولُوا عَقِيْقَةً » وكأنه عليه السلام رآهم تطيروا
بهذه الكلمة فقال قُولُوا نَسِيكَةً ويقال للشعر الذى يولد عليه المولود
من آدمى وغيره عقيقة وعقيق وعقة بالكسر ويقال أصل العَقَّ الشَّقَّ
يقال عَقَّ ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عَقَّ الولد أباه عقوقا
من باب قعد اذا عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عَقَقَة
والعقيق الوادى الذى شقه السَّيْل قديما وهو فى بلاد العرب عدة
مواضع منها العقيق الأعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما
بلى الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الأسفل
وهو أسفل من ذلك ومنها العقيق الذى يجرى ماؤه من عَوْرَى تهامة

وأوسطه بجذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو
الذى ذكره الشافعي فقال لو أهلوا من العقيق كان أحب اليّ وجمع
العقيق أعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقيق وزان جعفر
طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان
والعرب تتشاءم به (عقلت) البعير عقلا من باب ضرب وهو أن تثني وظيفته ^{مقل}
مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجمعه
عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتل عقلا أيضا أدت ديتة
قال الاصمعي سُميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لأن الابل كانت تُعقل
بفناء وليّ القتل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا
كانت أو نقدا وعقلت عنه غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية وهذا
هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت له دم
فلان اذا تركت القود للدية وعن الاصمعي كلمت القاضي أبا يوسف
بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته
وفي حديث « لاتعقل العاقلة عمدا ولا عبدا » قال أبو حنيفة هو
أن يجنى العبد على الحرّ وقال ابن أبي ليلى هو أن يجنى الحر على العبد
وضوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام
لاتعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد في قول أبي
حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل

وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث أبي بكر « لو منعوني عقالا » قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثالا لتقليل ما عساهم أن يمنعوه لانهم كانوا يُخرجون الابل الى الساعى ويعقلونها بالعُقْل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقال نفس الصدقة فكانه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقالا عام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذى هو مصدرا على الجماء واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتهيأ بها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عُقال مثل كافر وكفار وربما قيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن عقلا أيضا أمسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل خبسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا خبس عن الكلام أى منع فلم يقدر عليه والمُعقل وزان مسجد الملجأ وبه سمي الرجل ومنه مَعْقِل ابن يسار المزني وينسب اليه نوع من الثمر بالبصرة ونهرها أيضا فيقال تمر مَعْقِل (العقيم) الذى لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعَقِمَت الرَّحْمُ عَقْمًا من باب تعب ويتعدى بالحركة فيقال عَقِمَهَا الله عَقْمًا من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عُقْمَاء

وعقام مثل كريم وكرماء وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقم بضميتين
وعقل عقيم لاينفع صاحبه والمُلك عقيم لاينفع في طلبه نَسَب ولا
صدقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على الملك ويوم عقيم لاهواء فيه فهو
شديد الحر (العق) وزان حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد
أسود لَزَج كأنه الغراء

(العين مع الكاف وما يثلثهما)

(العكر) بفتح حين ما خُرَّ ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشيء مكر
عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خائره وعكر الشيء من بابى ضرب
وقتل عطف ورجع وعكبه بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكر
الظلام اختلط (العكازة) وزان تفاحة ورمانة العنزة والجمع عكاكيز مكر
وعكازات (عكسه) عكسا من باب ضرب ردّ أوله على آخره مكس
قال الشاعر

وَهْنٌ لَدَى الْأَكْوَارِ يُعَكِّسُنَ بِالْبُرَى * عَلَى عَجَلٍ مِنْهَا وَمِنْهُنَّ يُكْسَعُ

يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدى يديه وهو بارك
وعكست عليه أمره رددته عليه وعكسته عن أمره منعه وكلام
معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى (عكاشة) اسم مكس
رجل من الصحابة وهو ابن محصن الأسدي وهو بالثقل وعن ثعلب
وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة بالثقل وبالتخفيف العنكبوت وبها

سمى الرجل (عكف) على الشئ عكفا وعكفا من بابى قعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ بهما فى السبعة فى قوله تعالى يعكفون على أصنام لهم وعكفت الشئ أعكفه وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لأنه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعه (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف على طريق اليمن وقال أبو عبيد هو الصحراء مستوية لاجبل بها ولا علم وهى بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق فى ذى القعدة نحو من نصف شهر ثم يأتون موضعا دونه الى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق الى آخر الشهر ثم يأتون موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصعدون الى منى والتأنيث لغة المجاز والتذكير لغة تميم (العكنة) الطى فى البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف وربما قيل أعكان وتعكن البطن صار ذا عكن

(العين مع اللام وما يثلثهما)

العلباء بالمد العصبية الممتدة فى العنق والمختار التأنيث فيقال هى العلباء والتثنية علباوان ويجوز علباآن والعلبة معروفة والجمع عأب وعألاب (العلاج) حمار الوحش الغليظ ورجل عالج شديد وعلج علجا من باب تعب اشتد والعلاج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق

العلاج على الكافر مطلقا والجمع علوج وأعلاج مثل حمل وحمول وأحمال
قال أبو زيد يقال استعلاج الرجل إذا خرجت لحيته وكل ذي لحية علاج
ولا يقال للأمر دعالج ورمل عالج جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء
والدهناء بقرب اليمامة وأسفلها بنجد ويقسع اتساعا كثيرا حتى قال
البكرى رمل عالج يحيط بأكثر أرض العرب (العاس) بفتحيتين ضرب
من الحنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال
بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجذّب وقيل هو مثل البرأ إلا أنه
عسر الاستنقاء وقيل هو العّس (علقت) الدابة علقا من باب ضرب
وَأَسْمُ الْمَعْلُوفِ عُلْفٌ بفتحيتين والجمع علاف مثل جبل وجبال وأعلفته
بالالف لفة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعُلوْفَةُ مثال حلوبة
وركوبة ما يُعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة
والجمع (علقت) الأبل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقا أكلت
منها بأفواها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه
الصلاة والسلام «أرواح الشهداء تعلق من ورق الجنة» قيل يروى
من الأول وهو الوجه إذا لو كان من الثاني ل قيل تعلق في ورق وقيل
من الثاني قال القرطبي وهو الأكثر وعلق الشوك بالثوب علقا من
باب تعب وتعلق به إذا نشب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد
وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضا حبّلت والمصدر العلوق وعلق

الوحش بالحباله علوقا تعوق ومنه قيل علق الخصرم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشئ بالألف أنشبتة وعلقت الشئ بغيره وأعلقتة بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حمالته والمعلق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزمامة أيضا نحو القُمُمة والقربة والمطهرة والجمع فيهما معاليق والعلق شئ أسود يشبه الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقه مثل قصب وقصبه والعلقة المنى ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا آخر فيصير لحما وهو المضغعة سميت بذلك لأنها مقدار ما يمتصغ والعلقة ما تبلغ به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل الاعلقة أى ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع أبقي علقه فهو باطل أى شيئا يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الحصومة وهو القدر الذى يتمسك به وعلاقة الحب وامرأة مُعلقة لامتروجة ولا مطلقة والعلقم وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قثاء الحمار (علكته) علكا من باب قتل مضغته وعلك الفرس الجمام لا كهم والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لَبَان وغيره فلايسيل والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء للفعل مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدى من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النواذر التي جاءت على غير قياس وليس

كذلك فانه من تداخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من
 عله فيكون على القياس وجاء مجل على القياس لكنه قليل الاستعمال
 واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي وأعله
 جعله ذاعلة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعللته عللا من باب
 طلب سقيته السقية الثانية وعمل هو يعمل من باب ضرب اذا شرب
 وهم بنوعلات اذا كان أبوهم واحدا وأمهاتهم شتى الواحدة علة مثل
 جنات وجنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان
 الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى
 قال الشاعر

أفى الولائم أولاداً واحدة * وفي العبادة أولاداً العلات (١)
 وأولاد الأعيان أولاد الأبوين وأولاد الاخفاف عكس العلات وقد
 جمعت ذلك فقلت

ومنى أردت تميز الأعيان * فهم الذين يضمهم أبوان

أخفاف أم ليس يجمعهم أب * وبعكسه العلات يفرقان

(العلم) اليقين يقال علم يعلم اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت
 بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لا شترأ كهما في كون كل واحد
 مسبوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق

(١) قوله وفي العبادة المشهور وفي الماتم اه

بالجهل وفي التنزيل « مما عرفوا من الحق » أى علموا وقال تعالى « لا تعلمونهم الله يعلمهم » أى لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير

وأعلم علم اليوم والامس قبله * ولكننى عن علم ما فى غد عمى
أى وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لأنها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحى لاختلاف تعلقهما وهوسبحانه وتعالى منزّه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لأنه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل وإذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين وإذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يُضمّن معنى شَرَفْتَدْخُلُ الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخَبَرُ وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعاليمًا فتعلم ذلك تعلّمًا والايام المعلومات عَشْرُ ذِي الحِجَّةِ وأعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة وأعلمت الثوب جعلت له علمًا من طراز وغيره وهى العلامة وجمع العلم أعلام مثل سبب وأسباب وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له أمانة يعرفها والعالم يفتح اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذى اتصف بالعلم وجمع الاقل علماء وجمع الثانى على لفظه بالواو والنون وهم أولو

العلم أى متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر
أعلم والاثني علماء مثل أحمر وحمراء (علن) الامر علونا من باب قعد علان
ظهر وانتشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب لغة فهو علن وعلين
والاسم العلانية مخفف وأعلنته بالالف أظهرته وعالنت به معالنته وعالنا
من باب قاتل (علو) الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرها ملا
والعليا خلاف السفلى تضم العين فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الانباري
والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال شفة عليا وعليا وأصل العليا
كل مكان مشرف وجمع العليا على مثل كبرى وكبر وعلا الشئ علوا
من باب قعد ارتفع فهو عال وأعليته رفعتة والعالية مافوق نجد الى تهامة
والنسبة اليه علوى بضم العين على غير قياس والعوالى موضع قريب
من المدينة وكأنه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع أيضا وتعال
فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالى كان ينسأدى السافل
فيه قول تعال ثم كثر في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء
كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو فى الاصل المعنى
خاص ثم استعمل فى معنى عام ويتصل به الضمائر باقيا على فتحه
فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضُمَّت اللام مع جمع المذكر السالم
وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصرى فى قوله تعالى « قل يا أهل
الكتاب تعالوا » لمجانسة الواو وعلا فى الارض علوا صعد وعلا علوا

تجبر وتكبر وعلا فلانا غلبه وقهره وكنت على السطح وكنت أعلاه
بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت أعلاه بمعنى أيضا وعلوته وعلوت فيه
رقيته فتأتى على للاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا أيضا تقول زيد عليه
دين تشبها للعانى بالاجسام واذا دَخَلْتَ على الضمير قلبت الالف ياء
ووجهه أن من الضمائر الهاء فلوبقيت الالف وقيل علاه لالتبس
بالفعل وتقدم معناه فى الى ومعلى الأمور مكسب الشرف الواحدة
معلاة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم على فى المكان يَعْلَى من باب
تعب علاء بالفتح والمد والمضارع سعى ومنه يعلى بن أمية والعُلَّة
الغُرَّة بكسر العين والضم لغة والاصل عُلْيُوة والجمع العَلَالَى وَعُلُوان
الكتاب لغة فى عنوان وفى كتاب العين أَظُنَّ العلوان غلطاً وإنما هو
عنوان بالنون والعلاوة بالكسر ما عُلِقَ على البعير بعد حمله مثل الإِداوة
والسُّفرة والجمع عِلَاوَى والعِلَاوة بالضم تقيض السُّفلة

(العين مع الميم وما يثلثهما)

عمد (عمدت) للشئ عمدا من باب ضرب وعمدت اليه قصدت وتعمدته
قصدت اليه أيضا ونبه الصَّغَانِي على دققة فيه فقال فعلت ذلك عمدا
على عين وعمدَ عَيْنٌ أى يجدد ويقين وهذا فيه احتراز من يَرَى شَبَحَا
فيظنه صيدا فيرميه فانه لا يسمى عمد عين لأنه إنما تعمد صيدا على
ظنه وعمدت الحائط عمدا دعمته وأعمدته بالالف لغة والعِمَاد مَأْسِنَد

به والجمع عمد بفتحين واعتمدت على الشيء اتكأت واعتمدت على الكتاب ركنت وتمسكت مستعار من الأول والعُمدَة مثل العماد وأنت عمدتنا في الشدائد أى معتمدنا وعمدة القسم الليل أى معتمده ومقصوده الأعظم والعماد الأبنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع أعمدة وعمد بضمين وبفتحين ويقال لاصحاب الأخبية أهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر بعموده سطع وهو المستطير (عمر) المنزل بأهله عمرا من باب قتل فهو عامر وسمى عمر بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمرا أيضا بليتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها أكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعُمران اسم للبُنيان وعمر يعمر من باب تعب عمرا بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمي تفاؤلا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميرا أى أطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر المفتوح فتقول لعمرك لأفعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العُمري وأعمرت الدار بالالف جعلت له سكنها عُمره والعمرة الحج الأصغر وجمعها عمر وعمرات مثل غرف وغرفات فى وجوها وهى مأخوذة من الاعتمار وهو الزيارة وأعمرت الرجل أعمارا جعلته يعتمر قال ابن السكيت (٤٢٢ - نافي)

اعتمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين الأسنان والجمع عمور
 مثل فاس وفلوس وسمي بالواحد ويصغر على عمير وبه سُمي وكُني ومنه
 أبو عمير أخو أنس لأُمّه وهو الذي مازحه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله
 أبا عمير ما فعل النُّفَيْر وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة وقال الازهرى
 العمر المحمة المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر
 السُّكَّر وعمر مثقل اسم رجل وعمرارة اسم امرأة قال * تقول عَمَّارة
 لى باعتره * والعمارية الكجاوة كأنه نسبة الى الاسم (عمواس) بالفتح
 بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس
 كان فى أيام عمر رضى الله عنه (عمشت) العين عمشا من باب تعب
 سال دمعها فى أكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش والأثني
 عمشاء والجمع عمش من باب أحمر (عمقت) البئر عمقا من باب قرب
 وعماقة بالفتح أيضا بعد قعرها فهى عميقة والعمق بفتح العين اسم منه
 ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق المكان أيضا
 بعد فهو عميق (عملته) أعمله عملا صنعتته وعملت على الصدقة سعت
 فى جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة
 فيقال أعملته كذا واستعملته أى جعلته عاملا واستعملته سألته أن
 يعمل واستعملت الثوب ونحوه أى أعملته فيما يُعدُّ له وعاملته فى كلام
 أهل الأمصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة فى

كلام أهل العراق هي المساقاة في لغة الحجازيين وعملته على البلد بالتشديد
 وليته عمله والعمالة بضم العين أبجرة العامل والكسر لغة (عم) المطر
 وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام
 مثل دابة ودواب والنسبة الى العامة عامي والهاء في العامة للتأكيد بلفظ
 واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم
 اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب
 المقامات وما يضاف اليها من قرائن الاحوال فقولك من يأتني أكرمه
 وان كان للعموم فقد يقتضى المقام التخصيص بزمان أو مكان أو افراد
 ونحو ذلك كما يقال من يأتني أطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة
 دائما فبرينة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب
 الدين الشيرازي وعلى هذا فما أمكن استيعابه يستعمل فيه متى ومالم يمكن
 استيعابه تزداد ما عليه فيقال متى ما لأن زيادتها تؤذن بتغير المعنى وانتقاله
 عن المعنى الأعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره اذا دخلت على
 ان وأخواتها فهذا الفرق بين العام والاعم والعمامة جمعها عمام وتعممت
 كورت العمامة على الرأس وعمم الرجل بالبناء للفعول سُود والعمائم
 تيجان العرب والعم جمعه أعمام والعمومة مصدر منه والعمة جمعها
 عمات ويقال هما ابناعم (١) وابنا أخ وابنا خالة ولا يقال هما ابناعمة

(١) قوله وابنا أخ لعله سبق فلم يأنه لا يقال ذلك لان أحدهما بقول ابنا أخ والثاني

يقول يا عمي كتبه سمحه

ولا ابنا أخت ولا ابنا خال وأعم الرجل إذا كرم أعمامه يروى مبنيًا
 للفعل والفاعل (عُثْمَان) وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان أقام به
 وعُثْمَان فعّال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه)
 في طغيانه عمها من باب تعب إذا تردّد متحيرًا وتعاهه مأخوذ من قولهم
 أرض عمّهاء إذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمّه وأعمه
 (عمي) عمي فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمياء والجمع عمى من باب أحمر
 وعُثْمَان أيضًا ويعدّى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمى الا على العينين
 جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء
 فهو عمّ وأعمى القلب وعمي الخبر خفي ويعدّى بالتضعيف فيقال عميته
 والعماء مثل السحاب وزنا ومعنى

(العين مع النون وما يثلثهما)

(العنب) جمعه أعناب والعنبة الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو
 طرى فاذا يبس فهو الزبيب (العنت) الخطأ وهو مصدر من باب
 تعب والعنت المشقة يقال أكمة عُنُوت أى شاقة قال ابن فارس
 والعنت فى قوله تعالى « لمن خشى العنت منكم » الزنا قال الأزهري
 نزلت فيمن لا يستطيع طولًا أى فضل ما ينكح به حُرّة فله أن ينكح
 الأمة وتعتته أدخل عليه الاذى وأعتته أوقعه فى العنت وفيما يُسْقَى
 عليه تحمّله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان إذا أضيف الى

(قوله وعمن بالمكان) بابه ضرب وسمع اه ق

الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس ويدخل عليه من حروف
الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى
وتكلم بها أهل الفصاحة وحكى الفتح والضم والاصل استعماله فيما
حضرك من أى قطر كان من أقطارك أودنا منك وقد استعمل
فى غيره فتقول عندى مال لما هو بحضرتك ولما غاب عنك
ضمن معنى الملك والسلطان على الشئ ومن هنا استعمل فى المعانى
فيقال عنده خير وما عنده شر لان المعانى ليس لها جهات ومنه
قوله تعالى « فان أتممت عشرا فمن عندك » أى من فضلك وتكون
بمعنى الحكم فتقول هذا عندى أفضل من هذا أى فى حكمى
وعند العرق عنودا من باب نزل اذا كثر ما يخرج منه فهو عائد ومنه
قيل عائد فلان عنادا من باب قاتل اذا ركب الخلف والعصيان
وعائده معاندة عارضه وفعل مثل فعله قال الازهرى المعاند المعارض
بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن قصد
عنودا من باب قعد جار و(العندليب) قيل هو البُلبُل وقيل هو
كالعصفور يصوت ألوانا وقال الجوهري طائر يقال له الهزار والجمع
العنادل على الحذف لان الاسم اذا جاوز الاربعة ولم يكن رابعة
حرف مَدّ فانه يردّ الى الرباعى ويبنى منه الجمع والتصغير وان كان
رابعة حرف مَدّ جمع من غير حذف مثل دينار وقنطار (العنزة) عصا

مندلب

مند

أقصر من الرمح ولها زُج من أسفلها والجمع عَنَزَ وعَنَزَات مثل قصبة
 وقصب وقصبات والعنز الأثني من المعز إذا أتى عليها حول قال
 الجوهري والعنز الأثني من الظباء والأوعال وهي الماعزة (عنست)
 المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب قعد
 والاسم العناس بالكسر إذا طال مكثها في منزل أهلها بعد ادراكها
 ولم تتزوج حتى خرجت من عداد الإبرار فان تزوجت مرة فلا
 يقال عنست وهي عانس بغير هاء وعنس الرجل إذا أسنّ ولم
 يتزوج فهو عانس وعَنَسَتْ وعُنِسَتْ بالتحليل مبالغة وتأكيد وأنكر
 الأصمعي الثلاثي وقال إنما يقال رباعيا متعديا فيقال عنسها أهلها
 وقال الليث عنسها أهلها أمسكوها عن الترويح وسئل بعض التابعين
 عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر فإذا هي لاعدرة لها فقال ان
 العُدرة يذهبها التعانس والحِيضة (عنف) به وعليه عنفا من باب قرب
 إذا لم يرفق به فهو عنيف واعتنفت الأمر أخذته بعنف وعُنُفَان الشيء
 أوله وهو في عنفوان شبابه وعنفه تعنيفا لأمه وعتب عليه (العنق)
 الرقبة وهو مذكر والحجاز ثؤنت فيقال هي العنق والنون مضمومة
 للاتباع في لغة الحجاز وساكنة في لغة تميم والجمع أعناق والعنق
 بفتحيتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم من أعنق أعناقا
 والعَنَاق الأثني من ولد المعز قبل استكمالها الحول والجمع أعنق وعُنُوق

منس

خنف

عنق

وَعَنَاقِ الْأَرْضِ دَابَّةٌ نَحْوُ الْكَلْبِ مِنَ الْجَوَارِحِ الصَّائِدَةِ قَالَ ابْنُ
الْأَنْبَارِيِّ هِيَ خَبِيثَةٌ لَا تَأْكُلُ وَلَا تَأْكَلُ إِلَّا اللَّحْمَ وَيُقَالُ لَهَا التَّفْهَ
وَزَانُ عَمْرٍو قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَجَمَعَهَا تَفْهَاتٌ وَجَعَلَهَا بَعْضُهُمْ مِنَ الْمُضَاعَفِ
فَتَكُونُ الْمَاءُ لِلتَّانِيثِ وَعَاقَتْ الْمَرْأَةُ عَنَاقًا وَاعْتَنَقَتْهَا وَتَعَانَقَا وَهُوَ الْضَمُّ
وَاللِّتْرَامُ وَاعْتَنَقْتُ الْأَمْرَ أَخَذْتَهُ بِجِدِّ * رَجُلٌ (عَيْنٍ) لَا يَقْدِرُ عَلَى هُنَّ
أَتْيَانِ النِّسَاءِ أَوْ لَا يَشْتَهِي النِّسَاءَ وَامْرَأَةٌ عَنِينَ لَا تَشْتَهِي الرِّجَالَ وَالْفُقَهَاءُ
يَقُولُونَ بِهِ عُنَّةٌ وَفِي كَلَامِ الْجَوْهَرِيِّ مَا يَشْبَهُهُ وَلَمْ أَجِدْهُ لغيره وَلَقَطْنَاهُ عُنَيْنَ
عَنْ أَمْرَاتِهِ تَعْنِينَا بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ إِذَا حُكِمَ عَلَيْهِ الْقَاضِي بِذَلِكَ أَوْ مُنِعَ
عَنْهَا بِالسَّحَرِ وَالْإِسْمِ مِنْهُ الْعُنَّةُ وَصَرَحَ بَعْضُهُمْ بِأَنَّهُ لَا يُقَالُ عَيْنِينَ بِهِ عُنَّةٌ
كَمَا يَقُولُهُ الْفُقَهَاءُ فَانْهَ كَلَامُ سَاقِطٍ قَالَ وَالْمَشْهُورُ فِي هَذَا الْمَعْنَى كَمَا قَالَ
ثَعْلَبٌ وَغَيْرُهُ رَجُلٌ عَيْنَيْنِ بَيْنَ التَّعْنِينِ وَالْعَنِينَةِ وَقَالَ فِي الْبَارِعِ بَيْنَ الْعُنَانَةِ
بِالْفَتْحِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَاسْمِي عَيْنِينَا لِأَنَّهُ ذَكَرَهُ يَعْنِي لِقَبْلِ الْمَرْأَةِ عَنْ يَمِينٍ
وَشِمَالٍ أَيْ يَعْتَرِضُ إِذَا أَرَادَ إِيْلَاجَهُ وَاسْمِي عُنَانٍ الْجَمَامُ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَعْنِي
أَيْ يَعْتَرِضُ الْفَهْمَ فَلَا يُلَاجُهُ وَالْعُنَّةُ بِالضَّمِّ حَظِيرَةٌ مِنْ خَشَبٍ تَعْمَلُ لِلْأَبْلِ
وَالْخَيْلِ هَذَا مَا وَجَدْتُهُ فِي الْكُتُبِ فَقَوْلُ الْفُقَهَاءِ لَوْ عُنُّ عَنْ امْرَأَةٍ دُونَ أُخْرَى
مُخْتَرَجٌ عَلَى الْمَعْنَى الثَّانِي دُونَ الْأَوَّلِ أَيْ لَوْلَمْ يَشْتَهْ امْرَأَةً وَاشْتَهَى غَيْرَهَا
لِأَنَّهُ يُقَالُ عَنَّ عَنِ الشَّيْءِ يَعْنِي مِنْ بَابِ ضَرْبٍ بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ إِذَا أَعْرَضَ
عَنْهُ وَانْصَرَفَ وَيُحْزَرُ أَنْ يَقْرَأَ بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ لِهَذَا وَبِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ

لانه يقال عُنَّ وَعُنَّ وَأُعِنَّ وَأُعِنَّ مبنيات للفعول فهو عَيْنٌ مَعْنُونٌ مَعْنٌ والعنة بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عَنَّا من باب ضرب اذا اعترض لك من أحد جانبيك بمكره والاسم العَنُّ وعَنَّ لى الامر يعنَّ ويعنَّ عَنَّا وَعَنَّا اذا اعترض وعنان الفرس جمعه أَعْنَة وأَعْنَتَه بالآلف جعلت له عنانا وَعَنْتَهُ أَعْنَهُ من باب قتل حبسته بعنانه وعَنْتَهُ حبسته فى العَنَّة وهى الحظيرة فهو مَعْنُونٌ قال ابن السكيت وشركة العنان كأنها مأخوذة من عَنَّ لهما شئ اذا عرض فانهما اشتركا فى شئ معلوم وانفرد كل منهما بباقي ماله وقال بعضهم مأخوذة من عنان الفرس لانه يملك بها التصرف فى مال الغير كما يملك التصرف فى الفرس بعنانه وقال الزخشرى بينهما شركة العنان اذا اشتركا على السواء لان العنان طاقان مستويان أو بمعنى المعانة وهى المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى الواحدة عنانة وطائفة من اليهود تسمى العَنَانِيَّة بفتح العين ويقال انهم طائفة تخالف باقى اليهود فى السبت والأعياد ويصدقون المسيح ويقولون انه لم يخالف التوراة وانما قرررها ودعا الناس اليها ويقال انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود كان رأس الجالوت فأحدث رأيا وعدل عن التأويل وأخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عَانَان ولكم حُفَّ فى الاستعمال بحذف الآلف وقيل نسبة الى عانى بزيادة نون على غير قياس كما قيل

في النسبة الى مآني مَنَانِيَّةٌ بزيادة نون وعنونت الكتاب جعلت له عنوانا
بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شئ ما يستدل به عليه ويظهره
* وعن حرف جر ومعناه المجاوزة اما حسا نحو جلست عن يمينه أى
متجاوزا مكان يمينه في الجلوس الى مكان آخر وإما حكما نحو أخذت
العلم عنه أى فهمته عنه كأن الفهم تجاوز عنه وأطعمته عن جوع جعل
الجوع متروكا ومُتَجَاوَزَا وعبر عنها سيبويه بقوله ومعناها ماعدا الشئ
(عنا) عُنُوا من باب قعد خضع وذل والاسم العناء بالفتح والمسد فهو
عَان وعنى من باب تعب اذا نشب في الاسار فهو عَان والجمع عُنَاة
ويتعدى بالهمزة وعنى الاسير من باب تعب لغة أيضا ومنه قيل للمرأة
عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عَوَان وعنايعنو عُنُوَة اذا أخذ
الشئ قهرا وكذلك اذا أخذه صلحا فهو من الأضداد قال

فما أخذوها عنوة عن مودّة * ولكن ضرب المشرقي استقالها
وفُتِحَتْ مَكَّةُ عَنْوَةً أى قهرا وعنيته عنيا من باب رمى قصدته واعتنيت
بأمره اهتممت واحتفلت وعنيت به أعنى من باب رمى أيضا عناية
كذلك وعنى الله به حفظه وعنانى كذا يعنينى عرض لى وشغلنى فأننا
مَعْنِيَّ به والاصل مفعول وعُنِيت بأمر فلان بالبناء للمفعول عناية وعُنِيَا
شُغِلْتُ به ولُتُعْنَ بِحاجتى أى لتكن حاجتى شاغلة لسرك ودرهما قيل
عَنِيْتُ بأمره بالبناء للفاعل فأننا عان وعنى يعنى من باب تعب اذا أصابه

مشقة ويعتدى بالتضعيف فيقال عَنَاهُ يَعْنِيهِ إِذَا كَلَفَهُ مَا يَشْقَى عَلَيْهِ
وَالْأَسْمَ الْعَنَاءُ بِالدَّوْعِ وَعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنوانته
جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول العامة لأَيِّ مَعْنَى فعلت والعرب
لا تعرف المعنى ولا تكاد تَكَلِّمُ بِهِ نَعَمْ قال بعض العرب ما مَعْنَى هذا
بكسر النون وتشديد الياء وقال أبو زيد هذا في مَعْنَا ذَاكَ وفي معناه
سواء أَى في مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي
أيضا ومعنى الشيء ومعنائه واحد ومعناه وقَوَاهُ ومقتضاه ومضمونه
كله هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل
واحد وقد استعمل الناس قولهم وهذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا
مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبي زيد والفارابي وأجمع النحاة وأهل
اللغة على عبارة تداولوها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا وهذا
في المعنى واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا أي مُمَّاثِلُ لَهُ
أَوْ مُشَابِهُهُ

(العين مع الهاء وما يثلثهما)

مهد (العهد) الوصية يقال عهد إليه يعهد من باب تعب إذا أوصاه وعهدت
إليه بالأمر قَدِّمْتَهُ وفي التنزيل « أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ » والعهد
الامان والموثق والذمة ومنه قيل للحربي يدخل بالامان ذوعهد ومُعَاهِدٌ
أيضا بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد يفعل

بصاحبه مثل مايفعله صاحبه به فكل واحد فى المعنى فاعل ومفعول
وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك
والمعاهدة المعاهدة والمخالفة وعهده به بال عرفته به والامر كما عهدت
أى كما عرفت وهو قريب العهد بكذا أى قريب العلم والحال وعهده
بمكان كذا لقيته وعهدى به قريب أى لقائى وتعهدت الشئ ترددت
اليه وأصلحته وحقيقته تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس
ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابى
تعهدته أفصح من تعاهدته وفى الامر عهدة أى مرجع للإصلاح فانه
لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهده عليه من ذلك
لان المشتري يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة
لانه يرجع اليها عند الالتباس (عهر) عهرا من باب تعب بحرفهوا عاهر
وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عليه السلام « وللعاهر الخيبة ولا يثبت
انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت
له نسب وهو كما يقال له للتراب أى الخيبة لأن بعض العرب كان يثبت
النسب من الزنا فأبطله الشرع

(العين مع الواو وما يثلثهما)

(العوج) يفتح حن فى الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب
يقال عوج العود ونحوه فهو أعوج والانشى عوجاء من باب أحر

والنسبة الى الاعوج أعوجى على لفظه والعوج بكسر العين فى المعانى
يقال فى الدين عوج وفى الامر عوج وفى التنزيل « ولم يجعل له
عوجا » أى لم يجعل فيه قال أبوزيد فى الفرق وكل ما رأيت به عينك
فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول فى الطريق
عوج بالكسر وأعوج الشيء أعوجا إذا انحنى من ذاته فهو معوج
ساكن العين وعوجته تعويجا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال
ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل معوجة
بفتح العين وتثقل الواو والقياس لا يأتى هذا إذ يجوز أن يقال عوجتها
فكيف يميز الفعل ويمنع النعت ويؤيده قول الأصمى لا يقال معوج
بتشديد الواو الالعود أولشئ مركب فيه العاج وقال الازهرى وأجازوا
عوجت الشيء تعويجا إذا حنّيته فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو
فأما الذى انحنى بذاته فيقال أعوج أعوجا فهو معوج مثقل الجيم
والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر
السكّفة البحرية وعليه يحمل أنه كان لفاطمة رضى الله عنها سوار
من عاج ولا يجوز حمله على أنياب الفيلة لأن أنيابها ميتة بخلاف
السكّفة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب
الاولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال لملك القديم عادى كانه نسبة
اليه لتقدمه وبثر عادية كذلك وعادى الارض ماتقادم ملكه والعرب

تَنَسَّبَ البناء الوثيق والبئر المحكمة الطّيّ الكثرة الماء الى عاد
والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لأن صاحبها
يعاودها أى يرجع اليها مرة بعد أخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده أى
صيرته له عادة واستعدت الرجل سألته أن يعود واستعدته الشئ سألته
أن يفعله ثانيا وأعدت الشئ رددته ثانيا ومنه اعادة الصلاة وهو
معيد للامر أى مطبق لانه اعتاده والعود بالفتح البعير المسنّ وعاد
بمعروفه عودا من باب قال أفضل والاسم العائدة وَعُودُ اللّهُ وَعُودُ
الْخَشَبِ جمعه أعواد وعيدان والاصل عِودَان لكن قلبت الواو ياء
لجائسة الكسرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه
أعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين أعواد الخشب وقيل للزوم الياء
في واحده وعيدت تعييدا شهدت العيد وعاد الى كذا وعادله أيضا
يعود عودة وَعُودَا صار اليه وفي التنزيل « وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَانْهُوا
عنه » وعدت المريض عيادة زرته فالرجل عائد وجمعه عُوَاد والمرأة
عائدة وجمعهَا عُودٌ بغير ألف قال الازهرى هكذا كلام العرب (استعدت) موز
بالله وَعُدْتُ به معاذا وعيادا اعتصمت وتعوّذت به وعُوذت الصغير
بالله وباسم الفاعل سمي ومنه مُعَوِّذُ بن عَفْرَاء والرَّيِّع بنت مُعَوِّذ
والمُعَوِّذَان « قل أعوذ برب الفلق » و « قل أعوذ برب الناس »
لانهما عُوذَتَا صاحبهما أى عصمته من كل سوء وأعدته بالله وباسم

المفعول سمي ومنه مُعَاذُ بنِ جَبَل (عورت) العين عورا من باب تعب نقصت أو غارت فالرجل أعور والاثني عوراء ويتعدى بالحركة والثقل فيقال عُرْتُهَا من باب قال ومنه قيل كلمة عوراء لقبحها وقيل للسَّوَاء عورة لُقِّبَ النظر إليها وكل شيء يستره الإنسان أَنْفَة وَحَيَاء فهو عورة والنساء عورة والعورة في الثغر والحرب خَلَلٌ يُخَافُ منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان كلام العيب والضم لغة وبالثوب عَوَارٌ وَعَوَارٌ من خَرَقٍ وَشَقٍّ وغير ذلك وبالعين عَوَارٌ وَعَوَارٌ أيضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح إلا في الامتعة فالسَّلْعَةُ ذات عَوَارٍ وفي عين الرجل عَوَارٌ بالضم وتعاوروا الشيء واعتوروه تداولوه والعارية من ذلك والاصل فَعْلِيَّةٌ بفتح العين قال الازهرى نسبة الى العارة وهي اسم من الاعارة يقال أعرتة الشيء اعارة وعارة مثل أطعته اطاعة وطاعة وأجبتة اجابة وجابة وقال الليث سميت عارية لانها عار على طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه لخروجها من يد صاحبها وهما غلط لان العارية من الواو لان العرب تقول هم يتعاورون العواري ويتعورونها بالواو اذا أعار بعضهم بعضا والله أعلم والعار وعار الفرس من الياء فالصحيح ما قال الازهرى وقد تخفف العارية في الشعر والجمع العواري بالتخفيف وبالتشديد على الاصل واستعرت منه الشيء فَأَعَارَيْهِ

(عوز) الشيء عوزا من باب تعب عَزَّ فلم يوجد وعُزَّت الشيء أعوزه
 من باب قال احتجبت اليه فلم أجده وأعوزني المطلوب مثل أعجزني
 وزنا ومعنى وأعوز الرجل اعوازا افتقر وأعوزه الدهر أفقره قال أبو زيد
 أعوز وأحوج وأعدم وهو الفقير الذي لا شيء له (عوص) الشيء عوصا
 من باب تعب واعتاص صَبَّ فهو عويص وكلام عويص يعسر فهم
 معناه وكلمة عوصاء وأعوص أتى بالعويص (عاضى) زيد عوضا من
 باب قال وأعاضى بالالف وعوضنى بالتشديد أعطانى العوض وهو
 البدل والجمع أعواض مثل عنب وأعناب واعتاض أخذ العوض
 وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عوقا من باب قال
 واعتاقه وعوقه بمعنى منعه (عال) الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله
 وقام به وعالت الفريضة عولا أيضا ارتفع حسابها وزادت سهامها
 فنقصت الانصباء فالعول نقيض الرد ويتعدى بالالف فى الاكثر وبمنفسه
 فى لغة فيقال أعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم
 وقوله تعالى « ذلك أدنى ألا تعولوا » قيل معناه ألا يكثر من تعولون
 وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجمروا وعال فى الميزان خان وعال الميزان مال
 وارتفع وأعال الرجل بالالف كثر عياله وأعيلَ وعيلَ كذلك والعيال
 أهل البيت ومن يَمُونُهُ الانسان الواحد عِيلَ مثال جِياد وجَدَّ وعُولت
 على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعُولت به كذلك قال الزنجشمرى

والعويل اسم من أعول عليه احوالا وهو البكاء والصراخ (عام) في الماء
 عوما من باب قال فهو عائم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول
 والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامي اذا أتى عليه حول فهو يابس
 والعام في تقدير فعل بفتحيتين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب
 قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى
 فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت كان الى مثله عام وهو غلط
 والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عدته
 الى مثله والعام لا يكون إلا شتاء وصيفا وفي التهذيب أيضا العام حول
 يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من السنة فكل عام سنة
 وليس كل سنة عاما وإذا عددت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه
 نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون إلا صيفا وشتاء متواليين
 وتقدم في أول قولهم عام أول وعاملته معاومة من العام كما يقال مشاهرة
 من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظهير على الامر
 والجمع أعوان واستعان به فاعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعان به
 والاسم المعونة والمعانة أيضا بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين
 وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من الماعون ويقول
 هي فعولة وبئر معونة بين أرض بنى عامر وحرّة بنى سليم قبل تجدد وبها
 قتل عامر بن الطفيل القرأ وكانوا سبعين رجلا بعد أحد بنحو أربعة

أشهر وتعاون القوم واعتنوا أعان بعضهم بعضا والعانة في تقدير فعلة
بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الازهرى وجماعة هي منبت الشعر
فوق قُبْل المرأة وذَكَرَ الرَّجُل والشعر النابت عليها يقال له الإِسْب
والشَّعْرَة وقال ابن فارس في موضع هي الإِسْب وقال الجوهري هو شعر
الرَّكَب وقال ابن السكيت وابن الاعرابي استعان واستحْدَّ حَلَق عاتته
وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام في قِصَّة بنى قُرَيْظَةَ
« من كان له عانة فاقتلوه » ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول
الاول يقول الاصل من كان له شعر عانة فحذف للعلم به والعَوَان
التَّصَفُّ من النساء والبهائم والجمع عُون والاصل بضم الواو لكن
أسكن تخفيفا

(العين مع الياء وما يثلاثهما)

(عاب) المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب **عيب**
يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا عائب وعِيَاب مبالغة والاسم العاب
والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبه الى العيب واستعمل
العيب اسما وجمع على عِيُوب (عار) الفرس يعير من باب سار عَيَارا **عير**
أَفَلَّتْ وذهب على وجهه والعار كل شئ يلزم منه عيب أو سب وعيرته
كذا وعيرته به قَبَحْتَهُ عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال
المرزوقي في شرح الحماسة والمختار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر

(م - ٤٣ - ثنى)

أَعْيَرَتْنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا * وذلك عاريا ابن ربيعة ظاهر
يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك
عار لا يُستَحْيَا منه وعيرت الدنانير تعيرا امتحتتها لمعرفة أوزانها وعيرت
المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحتته بغيره لمعرفة صحته وعيار الشيء
ما جعل نظاماله قال الازهرى الصواب عيرت المكيال والميزان ولا يقال
عيرت إلا من العار هكنا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عيرت بين
المكيالين امتحتتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وإنما يقال
عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشى والاهلى أيضا والجمع أعيار
مثل ثوب وأثواب وعُيُورَة أيضا والاثني عيرة وعير جبل بمكة ونقل
حديث أنه عليه السلام حَرَّمَ المدينة ما بين عير إلى ثور وتقدم في ثور
والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عائر لا يُدْرَى
مَنْ رَمَى بِهِ وَرَجُلٌ عَيَّارٌ كَثِيرُ الْحَرَكَةِ كَثِيرُ التَّطَوُّافِ وقال ابن الأنباري
الْعَيَّارُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يُحْتَلَى نَفْسُهُ وَهُوَ مَا لَا يَرُوعُهَا وَلَا يَزْجُرُهَا (العيس)
ابل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحدة عيساء وعيسى فعلى اسم
أعجمي غير منصرف وعيسى رجل أقام بأصفهان ويقال أصله من
نصبيين وأدعى النبوة واتبعه قوم من يهود أصفهان فسلموا اليه وهم
يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا إنما بعث للعرب
خاصة (عاش) عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عاش وعاش والاثني

عائشة وعيَّاش أيضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي
يعيش به والجمع المعايِش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة
ووزن معايِش مفاعل فلا يهمز وبه قرأ السبعة وقيل هو من معَشَّ
فالميم أصلية ووزن معيش ومعيشة فَمِيل وفَعيلة ووزن معاش فَعائل
فهمز وبه قرأ أبو جعفر المدني والأعرج (عاف) الرجل الطعام مِيف
والشراب يعافه من باب تعب عِافَة بالكسر كرهه فالطعام مَعِيف
والعِافَة زَجْر الطير وهو أن يرى غرابا فينطير به (العيلة) بالفتح الفقر مِيل
وهي مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عالة وهو في تقدير
فَعْلَة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قُدس عيلان
قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان بالعين المهملة إلا هذا (العين) مِين
تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس
والعين الحارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت
مالى بعينه والمعنى أخذت عين مالى والعين ما ضُرب من الدنانير وقد
يقال لغير المضروب عين أيضا قال في التهذيب والعين النِّقْد يقال
اشتريت بالدين أو بالعين وتجمع العين لغير المضروب على عيون وأعين
قال ابن السكيت وربما قالت العرب في جمعها أعيان وهو قليل ولا تجمع
إذا كانت بمعنى المضروب إلا على أعيان يقال هي دراهمك بأعيانها وهم
اخوتك بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعائنه معاينة

وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء
 نسيئة وبعته عينا بعين أى حاضرا بحاضر وعائنه معاينة وعيانا وعين
 التاجر تعيينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع الرجل متاعه
 الى أجل ثم يشتريه في المجلس بضمن حالّ ليسلم به من الربا وقيل لهذا
 البيع عينة لأن المشتري السلعة الى أجل يأخذ بدلها عينا أى نقدا حاضرا
 وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريها منه بضمن معلوم
 فان لم يكن بينهما شرط فأجازها الشافعي لوقوع العقد سالما من
 المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هي أخت للربا فلو باعها
 المشتري من غير بائعها في المجلس فهي عينة أيضا لكنها جائزة باتفاق
 وعين المتاع خياره وأعيان الناس أشرافهم ومنه قيل للاخوة من
 الأيوين أعيان وامرأة عيئة حسنة العينين واسعتهما والجمع عين
 بالكسر ويقال للكلمة الحسناء عيئة على التشبيه وعينت المال لزيد
 جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه من الجملة
 وعينت النية في الصوم اذا نويت صوما معينا فهي معينة اسم مفعول
 يقال نية معينة مبيئة ويجوز أن يُسند الفعل الى النية مجازا فيقال معينة
 بالكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة وهي في تقدير فعلة بفتح العين والجمع
 عاهات يقال عيئة الزرع من باب تعب (١) اذا أصابته العاهة فهو معيه

(١) قوله من باب تعب كذا في الاصول والطاهر أنه سبق قلم من النامخ ٨

ومعوه في لغة من باب الواو يقال أعوه القوم وأعاه القوم اذا أصابت
العاهة ماشيتهم (عي) بالامر وعن حجتة يعيا من باب تعب عيا عجز
عنه وقد يدغم الماضي فيقال عى فالرجل عى وعى على فعل وفعل وعى
بالامر لم يهتد لوجهه وأعيانى كذا بالالف أنعبنى فأعيت يستعمل
لازما ومتعديا وأعيا في مشيه فهرمى منقوص

كتاب الغين

(الغين مع الباء وما يثلاثهما)

(غببت) عن القوم أغب من باب قتل غبا بالكسر أتيتهم يوما بعد يوم غيب
ومنه حمى الغب يقال غببت عليه تغب غبا اذا أتت يوما وتركت يوما
وغبت الماشية تغب من باب ضرب غبا أيضا وغبوا اذا شربت يوما
وظمئت يوما وأغبها صاحبها بالالف اذا ترك سقيها يوما وليلتين وغب
الطعام يغب غبا اذا بات ليلة سواء فسد أم لا وللامر غب بالكسر
ومغبة أى عاقبة (غبر) غبورا من باب قعد بقى وقد يستعمل فيامضى
أيضا فيكون من الأضداد وقال الزبيدي غبر غبورا مكث وفي لغة
بالمهمله للماضى وبالمعجمة للباقي وغبر الشئ وزان سكر بقيته والغبار
معروف وأغبر الرجل بالالف أثار الغبار والغبراء بالمد الارض والغبراء
بالتصغير نبيذ الدرة ويقال له السكركة (الغبطة) حُسن الحال وهى اسم ضبط

من غبطته غبطا من باب ضرب اذا تمنيت مثل ما ناله من غير أن تريد زواله عنه لما أعجبك منه وعظم عندك وفي حديث « أقوم مقاما يغيطنى فيه الاولون والآخرون » وهذا جائز فانه ليس بحسد فان تمنيت زواله فهو الحسد والغبط الرجل يسد عليه الهدج والجمع غبط مثل يريد ويرد وأغبطت الرجل تركته مشدودا وأغبطت السماء دام مطرها (غبنه) فى البيع والشراء غبنا من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبنه أى نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون أى منقوص فى الثمن أو غيره والغيبنة اسم منه وغبن رأيه غبنا من باب تعب قات فطنته وذكاؤه ومغابن البدن الأرقاغ والآباط الواحد مغبن مثل مسجد وغبي وغبت الثوب اذا ثنيته ثم خطته (الغبي) على فعيل القليل الفطنة يقال غبى غبى من باب تعب وغباوة يتعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف يقال غبيت الامر وغبيت عنه وغبى عن الخبر جهله فهو غبى أيضا والجمع الاغبياء

(الغين مع التاء والميم)

غتم (الغنمة) فى المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو أغتم لا يفصح شيئا وامرأة غتما والجمع غتم من باب أحمر (الغين مع التاء وما يثلثهما)

غثت (غثت) الشاة غثا من باب ضرب تحجفت أى ضعفت وفى الكلام الغث

والسمن الجيد والردىء وأغث في كلامه بالالف تكلم بما لاخيره
 (غَثَاء) السيل جميله وغَثَا الوادى غُثُوا من باب قعد امتلاء من الغَثَاء غثا
 وغَثَتْ نَفْسُهُ تَغَى غَثِيَا من باب رمى وغَثِيَانَا وهو اضطرابها حتى تكاد
 تتقيأ من خلط ينصب الى فم المعدة

(الغين مع الدال وما ينثنها)

(الغَدَّة) لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغَدَّة للبعير غدد
 كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف وأغَدَّ البعير صار ذا
 غَدَّة (غدر) به غدرا من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدر
 غُدْرَان والغديرة الذؤابة والجمع غَدَاثِر (الغَدَاف) غراب كبير ويقال هو
 غراب القيظ والجمع غَدَفَان مثل غراب وغربان (غِدَقَت) العين غَدَقَا غدو
 من باب تعب كثر ماؤها فهي غِدَقَةٌ وفي التنزيل «لأسقيناهم ماء غَدَقَا»
 أى كثيرا وأغدقت اغدافا كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق اغدافا
 مثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغَدَق (غدا) غدا
 غَدُوا من باب قعد ذهب غُدْوَةٌ وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس
 وجمع الغدوة غُدَى مثل مُدِيَّة ومُدَى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل
 في الذهاب والانطلاق أى وقت كان ومنه قوله عليه السلام «وأغدُّ
 يا أنيس» أى وانطلق والغَدَاة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الانبارى
 ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى أول النهار جازله التذكير

والجمع غَدَوَاتٍ والغَدَاءُ بالمدّ طعام الغدَاةِ وَاذا قِيلَ تَغَدَّ أَوْ تَعَشَّ فالجواب ما بى من تَغَدَّ وَلَا تَعَشَّ قال ثعلب ولا يقال ما بى غداء ولا عشاء لان الغداء نفس الطعام وَاذا قِيلَ كُلُّ فالجواب ما بى أَكُلْ بالفتح وغذّيته تغذية أطعمته الغداء فتغذى والغدّ اليوم الذى يأتى بعد يومك على أثره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المترقب وأصله غَدُوَ مثل فَلَسَ لكن حذفت اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر
لَا تَقْلُوهَا وَادْكُوهَا دَلُّوا * أَنْ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدَا

(الغين مع الدال)

غذا

(الغِذَى) على فعيل السخلة وبعضهم يقول الغذى الحمل والجمع غَدَاءٌ مثل كريم وكرام قال ابن فارس غِذَى الْمَالِ صِغَارُهُ كَالسَّخَالِ ونحوها وعلى هذا فيكون الْغِذَى من الابل والبقر والغنم قال ويقال غِذَى الْمَالِ وَغِذَوَى الْمَالِ وقال ابن الاعرابى الْغِذَوَى الْبَهْمُ الذى يُغِذَى قال وأخبرنى أعرابى من بَلْهَجِيمَ أَنَّ الْغِذَوَى الْحَمْلَ أَوْ الْجَذَى لَا يُغِذَى بِلَبَنٍ أَمَّهُ بِلْ بِلَبَنٍ غَيْرَهَا أَوْ شَيْءٍ آخَرَ وعلى هذا فالغذوى غير الغذى وعليه كلام الازهرى قال وقد يتوهم المتوهم أن الغذوى من الغذى وهو السُّخْلَةُ وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يُغْتَسَدَى به من الطعام والشراب فيقال غذا الطعام الصبي يغذوه من باب علا اذا نجح فيه وكفاه وغذوته باللبن أغذوه أيضا

فاغتذى به وغذيته بالثقل مبالغة فتغذى

(الغين مع الراء وما يثلاثهما)

(غَرَبَت) الشمس تغرب غروباً بعدت وتوارت في مَغيها وغرب
الشخص بالضم غَرابة بعد عن وطنه فهو غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه
غرباء وغربته أنا تغريباً فتغرب واغترب وغرب بنفسه تغريباً أيضاً
وأغرب بالالف دخل في الغربة مثل أنجد اذا دخل نجداً وأغرب جاء
بشيء غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو
العظيمة يُستقى بها على السانية والغرب المغرب والمغرب بكسر الراء على
الاكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل
شيء نحو الفأس والسكين حتى قيل اقطع غرب لسانه أى حدته وقولهم
سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعله مع كل واحد صفة لسهم
ومضافاً اليه أى لا يدري من رعى به وهل من مغربة خبر بالاضافة
وبفتح الراء وتكسر مع الثقل فيهما أى هل من حالة حاملة الخبر من
موضع بعيد والغارب ما بين العنق والسنام وهو الذي يلقى عليه خطاب
البعير اذا أرسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن
طلاقها فقولها خبلك على غاربك أى اذهبي حيث شئت كما يذهب
البعير. وفي النوادر الغارب أعلى كل شيء والجمع الغوارب والغراب جمعه
غُرَبان وأغربة وأغرب (غرد) غردا فهو غريد من باب تعب اذا طرب فرد

فرر فى صوته وِغْنائه كالطائر وِغَرْد تغريدا مثله (الغَرْدَة) بالكسر الغفلة
 والغرة بالضم من الشهر وغيره أوله والجمع غرر مثل غرة وغرف والغرر
 ثلاث ليال من أول الشهر والغرة عَبد أو أمة والمراد بتطويل الغرة
 فى الوضوء غسل مقدّم الرأس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل
 غسل شئ من العُضد والساق مع اليد والرجل والغرة فى الجهة بياض
 فوق الدرهم وفَرَس أَعْرَ ومُهَرَّة غراء مثل أحمر وحمراء ورجل أَعْرَ
 صَبِيح أَوْسَيْد فى قومه والغَرَر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عن بيع الغرر وِغَرَّتْهُ الدنيا غُرُورا من باب قعد خدعته بزيتها فهى
 غَرور مثل رسول اسم فاعل مبالغة وِغَرَّ الشخصُ يَغِرُّ من باب ضرب
 غَرارة بالفتح فهو غارٌ وِغَرَّ بالكسر أى جاهل بالامور غافل عنها وما غَرَّكَ
 بفلان من باب قتل أى كيف اجترأت عليه واغتررت به ظننت الأمن
 فلم أتحفظ والغرغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العذل والجمع غَرائر
 غَرز (غَرزته) غَرزا من باب ضرب أثبتته بالارض وأغَرزته بالالف لغة
 والغَرز مثال فلس رِكاب الابل وِغَرَزَ النقيع بفتحيتين نوع من الثمام
 غرس والغريزة الطبيعة (غرس) الشجرة بغرسا من باب ضرب فالشجر
 مغروس ويطلق عليه أيضا غرس وِغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول
 مثل كُتاب وبساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط ومجهود وهذا زمن
 غرض الغراس كما يقال زمن الحِصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذى يُرمى إليه

والجمع أغراض مثل سبب وأسباب وتقول غرضه كذا على التشبيه
بذلك أى مرماه الذى يقصده وفعل لغرض صحيح أى لمقصد
والغرضوف مثال عصفور مالان من اللحم قاله الفارابى وبعضهم يقول كل
مالان من العظم وقديقال غضروف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب
(الغرفة) بالضم الماء المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام غرف
والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرقا من باب ضرب واغترفه والغرفة
العُلِّيَّة والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف
عند قوم وتضم الراء للاتباع وتسكن حملا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر
الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشئ فى الماء غرقا فهو غرق
غرق من باب تعب وجاء غارق أيضا وحكى فى البارع عن الخليل الفرق
الراسب فى الماء من غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا
كلام العرب وجوز فى البارع الوجهين فى القياس وعلى ما نقل عن الخليل
من الفرق بين الغرق والغريق فقول الفقهاء لا نقاذ غريق ان أريد الانحراج
من الماء فهو ظاهر وان أريد خلاصه وسلامته من الهلاك فهو محال
لأن الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غَرَقَ مثل قتيل وقتل
ويُعَدَّى بالهمزة والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الرامى فى
القوس استوفى مدّها وأغرق فى الشئ بالغ فيه وأطنب كلاهما بالالف
والاستغراق الاستيعاب (الغُرلة) مثل القُلَّة وزنا ومعنى وغرل غرلا غرل

من باب تعب اذا لم يُحْتَن فهو أغرل والاثني غرلاء والجمع غرل من باب
 حر (غرمت) الدية والدين وغير ذلك أغرم من باب تعب أدتيته غُرما
 ومَغْرما وغرّامة ويتعدى بالتضعيف فيقال غرّمته وأغرّمته بالالف
 جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغريم بالشئ
 بالبناء للفعول أولع به فهو مُغْرَم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا
 وهو الخصم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاحه على خصمه ملازما
 وجمع الغرماء مثل كريم وكرماء (غرى) بالشئ غرّى من باب تعب
 أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغرّيته به اغراء فأغرى به بالبناء
 للفعول والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول
 من الجلود وقد يعمل من السمك والغراء مثل العصا لغة فيه وغروت
 الجلد أغروه من باب علا ألصقته بالغراء وقوس مغرّقة وأغرّيت بين
 القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى وغروت غروا من باب قتل عجبت
 ولاغرو ولاعجب

(الغين مع الزاي وما يثلثهما)

غزر (غزر) الماء بالضم غُزرا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة
 غرز الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة أيضا والجمع غزار (الغز)
 جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غُزَيّ مثل روم ورومي فالياء
 غزل فارقة بين الواحد والجمع (غزلت) المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب

ضرب فهو مغزول وغَزْل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه
 والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتميم تضم الميم والغزل بفتحيتين حديث
 الفتيان والحوارى والغزال ولد الظبية واختلف الناس فى تسميته
 بحسب أسنانه واعتمدت قول أبى حاتم لانه أعلم وأضبط وكلامه فيه
 أجمع وأشمل قال أول ما يولد فهو طَلًا ثم هو غَزَال والاثى غزالة فاذا
 قوى وتحرك فهو شَادِن فاذا بلغ شهرا فهو شَصْر فاذا بلغ ستة أشهر
 أوسبعة فهو جَدَايَة للذكر والاثى وهو خَشْف أيضا والرَّشَاء الفتى من
 الظباء فاذا أثنى فهو ظبي ولا يزال ثنيا حتى يموت والاثى ظبية وثنية
 والغزالة بالهاء الشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليهما ينسب الامام
 أبو حامد الغزالى أخبرنى بذلك الشيخ محمد الدين محمد بن محمد بن محيى
 الدين محمد بن أبى طاهر شروان شاه بن أبى الفضائل نخر اور بن عبيد الله
 ابن ست النساء بنت أبى حامد الغزالى ببغداد سنة عشر وسبعائة وقال
 لى أخطأ الناس فى تثقيب اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزالة القرية
 المذكورة (غزوت) العدو غَزَوْا فالفاعل غاز والجمع غَزَاة وغَزَى مثل
 قُضَاة ورُكِّع وجمع الغَزَاة غَزَى على فعل مثل التحجيج والغزوة المرة والجمع
 غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازى ويتعدى
 بالهمزة فيقال أغزيتة اذا بعثته يغزروا نأما يكون غزوا العدو فى بلاده

(الغين مع السين واللام)

غسل (غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال
 مثل قفل وأققال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى
 سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يُتطهر به قال ابن القوطية
 الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب
 ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعي وغسل الغاسل الميت
 والتثقيل فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل
 والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس
 من سدرٍ وخِطْمَى ونحو ذلك والغسلين ما ينغسل من أبدان الكفار
 في النار والياء والنون زائدتان والغسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحنظلة
 ابن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم أحد
 جُنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع
 مغاسل

(الغين مع الشين وما يثلاثهما)

غش (غشه) غشا من باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينصحه وزين له
 غشى غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء (غُشِيَ) عليه بالبناء للمفعول
 غشيا بفتح الغين وضمهالغة والغشية بالفتح المرة فهو مغشًى عليه ويقال
 ان الغشى يعطل القوى الحركية والأوردة الحساسة لضعف القلب

سبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشي هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الاغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعللة وغشيته أغشاه من باب تعب أتيتته والاسم الغشيان بالكسر وكُنِّيَ به عن الجماع كما كُنِيَ بالأتان فليل غَشِيَهَا وتغشاها والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالثقل اذا غطيتّه والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا وغشى الليل من باب تعب وأغشى بالالف أظلم

(الفين مع الصاد وما يثلثهما)

(غصبه) غصبا من باب ضرب واغتصبه أخذه قهرا وظلما فهو غاصب فصب والجمع غُصَّاب مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تزاد من في المفعول الاول فيقال غصبته منه ماله فزيد مغضوب ماله ومغضوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها اذا زنى بها كُرمها واغتصبها نفسها كذاك وهو استعارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال اغتصبت المرأة نفسها وربما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلبت والشيء مغضوب وغضب تسمية بالمصدر (غصبت) بالطعام غَصَّبا فخص من باب تعب فأنا غاصٌّ وغصَّان ومن باب قتل لغة والغُصَّة بالضم ما غصَّ به الانسان من طعام أو غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال أغصبته به (غصن) الشجرة جمعه أغصان فصن

مثل قفل وأقفال وغصون أيضا

(الغين مع الضاد وما يثلثهما)

غضب (غضب) عليه غضبا فهو غضبان وامرأة غَضِبِي وقوم غَضِبِي وَغَضَابِي غضب

مثل سَكْرَى وَسُكَّارَى وَغَضَاب أيضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى

بالهمز وغضب من لاشئ أى من غير شئ يوجب غصبته لغلان اذا كان

حيًا وغضبت به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب (غضر) الرجل غضب

بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله

غضرا من باب قتل قال فى المحكم رجل مغضور أى مبارك وفى المجمل

يقال للدابة غضرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله فى الشرح ويقال

لنوع من الجراد الغَضَارَى ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم أظفر

بنقل فيه ويجوز أن تكون الواحدة غضراء مثل صحراء وصحارى

وتسمى القطة الغضراء مثل حمراء أيضا والجمع الغَضَارَى أيضا (غض) غضض

الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غَضًا من باب قتل خفض

ومنه يقال غض من فلان غَضًا وَغَضَابَةً اذا تنقصه والغضضة

التقصان وغضضت السقاء نقصته وغض الشئ يفض من باب

ضرب فهو غَضُ أى طرى (الغُضُون) مَكَاَسِرُ الْجِلْدِ ومكاسر كل غضن

شئ غَضُون أيضا الواحد غَضْنٌ وَغَضْنٌ مثل أسد وأسود وفلس وفلوس

(أغضى) الرجل عينه بالالف قارب بين جفניה ثم استعمل فى الحلم فقل غضى

اغضى على القَدَى إذا أمسك عفوا عنه وأغضى الليل أظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الاصل لكنه قليل والغضى شجر وخشب من أصلب الخشب ولهذا يكون في فحمة صلابه

(الغين مع الطاء وما يثلثهما)

(غَطَسَ) في الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتشديد (غَطَّه) فطس في الماء غطا من باب قتل غَمَسَه فانغط هو وغَطَّ الجملُ يَغْطُ من باب ضرب غَطِيطا صوت في شِقْشِقَةٍ فان لم يكن له شِقْشِقَةٌ فهو هَدِيرٌ وأما الناقَة فانها تَهْدِر ولا تَغِطُ وغط النائم يَغْطُ غَطِيطا أيضا تردّد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله (غطوت) الشيء أغطوه غطو وغَطَّيته أغطيه من بابى علا ورمى والتثقل مبالغة وأغطيته بالالف أيضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب السِّتر وهو ما يُغَطَّى به وجمعه أغطية مأخوذ من قولهم غطا الليل يغطو اذا سترت ظلماته كل شيء

(الغين مع الفاء وما يثلثهما)

(غفر) الله غفرا من باب ضرب وغُفِرَنا صفح عنه والمغفرة اسم منه ففر واستغفرت الله سألته المغفرة واغفرت للجاني ماصنع وأصل الغفر الستر ومنه يقال الصبغ أغفر للوسخ أى أستر والمغفر بالكسر ما يلبس تحت البيضة وغفار مثل كتاب تحى من العرب (غافصت) فلانا اذا فاجأته ففص

غفل وأخذته على غرة منه وأخذت الشيء مغافصة أى مغالبة (الغفلة) غيبة
الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه اهمالا
واعراضا كما في قوله تعالى « وهم في غفلة معرضون » يقال منه غفلت
عن الشيء غُفُولاً من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو أعمها وغفلة
وزان تمرة وغَفَل وزان سبب قال الشاعر

اذنحني في غَفَلٍ وأكثرهمنا * صَرَفَ النوى وفراقنا الجيرانا

وسمى بالثالث مؤنثا بالهاء فقيل غَفَلَةٌ ومنه سُويِد بن غَفَلَة وغفلته
تغفيلاً صيرته كذلك فهو مغفل أى ليس له فطنة وباسم المفعول سمي
ومنه عبدالله بن مغفل المَزْنَى وأغفلت الشيء اغفالا تركته اهمالا من
غير نسيان وتغفلت الرجل ترقبت غفلته وتغافل أرى من نفسه ذلك
وليس به وأرض غُفْل مثال قفل لا علم بها ورجل غُفْل لم يُجِرِّب الامور
(أغفيت) اغفاء فأننا مُغَفٌّ اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت
وغيره ولا يقال غفوت وقال الازهرى كلام العرب أغفيت وقلما
يقال غفوت

(الغين مع اللام وما يثلها)

خلصم (الغَلَصَمَة) رأس الحلقوم وهو الموضع الناعم في الحلق والجمع غلاصم
غلب (غلبه) غلبا من باب ضرب والاسم الغَلَب بفتح الحين والغلبة أيضا
وبمضارع الخطاب سمي ومنه بنو غَلَب وهم قوم من مشركى العرب

طلبهم عمر بالجزية فأبوا أن يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم
الصدقة مضاعفة ويروى أنه قال هاتوها وسموها ماشتم والنسبة إليه
تغلب بالكسر على الأصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف
استثقالا لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلابة (غَلَّتْ) غلت
في الحساب غَلَّتْ قِيلَ هو مثل غَلِطَ غَلَطًا وزنا ومعنى وقيل غلت
في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فَرَقَتِ العرب
بفعلت التاء في الحساب والطاء في الْمَنْطِق وفي التهذيب مثله (غَلَّتْ) غلت
الشيء بغيره غَلَّتْ من باب ضرب خلطته به كالخنطة بالشعر والغلت
بفتحيتين الاسم وطعام غليث أى مخلوط بالمدّر والزّوَان فَعِيل بمعنى
مفعول وعلته بالعين المهملة لغة وهو مغلوث ومعلوث أيضا (الغلس) غلس
بفتحيتين ظلام آخر الليل وغلس القوم تغلّسا خرجوا بغلّس وغلّس
في الصلاة صلاها بغلس (غلط) في منطقه غلطا خطأ وجه الصواب غلط
وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبته الى الغلط (غَلَطَ) الشيء بالضم غَلَطًا غلط
وزان عنب خلاف دَقّ والاسم الغلظة بالكسر وحكى في البارع
التثنية عن ابن الاعرابي وهو غليظ والجمع غَلَاظ وعذاب غليظ شديد
الآلم وغلظ الرجل اشتدّ فهو غليظ أيضا وفيه غلظة أى غير لين ولا
سلس وأغلظ له في القول اغلاظا عنقه وغلّظت عليه في اليمين تغليظا
شدّدت عليه وأكدت وغلّظت اليمين تغليظا أيضا قوَّيتها وأكّدتها

خلف واستغلف الزرع اشتد واستغلف الشئ رأيت غليظا (غلاف) السكين ونحوه جمعه غُلْف مثل كتاب وكتب وأغلفت السكين اغلافا جعلت له غلافا أو جعلته في الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لا يعي لعدم فهمه كما نه نُحِب عن الفهم كما يُنَجِب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحيته بالغالية من باب ضرب أيضا ضمها وقال ابن دريد غَلَّفها من كلام العامة والصواب غَلَّها بالتشديد وغَلَّها تغلية أيضا والغلفة بالضم هي الغرلة والقلفة وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يُحْتَن فهو أغلف والأثني غلفاء والجمع غلف من باب أحمر (غلق) الرهن غلفا من باب تعب استحقه المرتن فترك فكاه وفي حديث « لا يغلَق الرهن بما فيه » أى لا يستحقه المرتن بالدين الذى هو رهون به وفي حديث « لصاحبه غُنه وعليه غُرمه » قال أبو عبيد أى يرجع الى صاحبه وتكون له زيادته واذا نقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أى يغرم الدين لصاحبه ولا يقابل بشئ من الدين وفي البارع هو أن يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم أوفك في وقت كذا فالرهن لك بالدين فنهى عنه بقوله لا يغلَق الرهن أى لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه ورجل مفلاق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلَق على يديه وغلَق الرجل غلقا مثل صَجَر وغَضِب وزنا ومعنى ويمين الغلق أى يمين الغضب قال بعض الفقهاء

سميت بذلك لان صاحبها أغلق على نفسه بابا في اقدام أو إجمام وكأن ذلك مشبه بعلق الباب اذا أغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه أغلاق مثل سبب وأسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلاق لغفيه مثل المفتاح والمفتاح وأغلقت الباب بالالف أو نقتنه بالغلق وغلقته بالتشديد مبالغة وتكثير وانغلق ضد انفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة حكاها ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر

* ولا أقول لباب الدار مغلوق * (الغل) بالكسر الحقد والغل غل بالضم طوق من حديد يُجعل في العنق والجمع أغلال مثل قفل وأقفال والغلة كل شيء يحصل من ريع الارض أو أجزائها ونحو ذلك والجمع غلات وغلال وأغلّت الضيعة بالالف صارت ذات غلة وغلّ غلولا من باب قعد وأغل بالالف خان في المنعم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع في المنعم الاغل ثلاثيا وهو متعد في الاصل لكن أميت مفعوله فلم ينطق به (الغلام) الابن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان غلم ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤل اليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء للجارية قال * يهان لها الغلامه والغلام * قال الازهرى وسمعت العرب تقول للولود حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم

والغُلْمَة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غَلِمَا فهو غِلِمٌ من باب تعب اذا اشتدَّ شَبَقُه واغتلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الأصمعي لا يقال في غير الانسان الاغتلم وقديقال في الانسان اغتلم والغليم مثال زينب ذكر السِّلَاحِف (الغُلُوَّة) الغاية وهي رمية سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلثمائة ذراع الى أربعائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلًا بسهمه غلوا من باب قتل رمى به أقصى الغاية قال

* كالسهم أرسله من كفه الغالى * وغلًا في الدِّين غُلُّوا من باب قعد تصلب وشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل «لاتغفلوا في دينكم» وغلًا في أمره مغالة بالغ وغلًا السعر يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمد ارتفع ويقال للشيء اذا زاد وارتفع قد غلا ويتعدى بالهمزة فيقال أغلى الله السعر وغلَّيت اللحم وغلَّيت به اشربيته بضم غال أى زائد والغالية أخلاط من الطَّيِّب وتغلَّيت بالغالية وتغلَّلت اذا تطيَّبت بها وغلَّت القدر غلًا من باب ضرب وغلَّينا أيضا قال القراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجيء مضطربا فلا تهاين في مصدره الفَعْلَان وفي لغة غَلَّيت تغلَّى من باب تعب قال

ولا أقول لِقدر القوم قد غَلَّيت * ولا أقول لباب الدار مغلوق

والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلَّى في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال أغلَّيت الزيت ونحوه إغلاء فهو مُغَلَّى

(الغين مع الميم وما يثلثهما)

غمد (السيف جمعه أغماد مثل حمل وأحمال وغمدته غمدا من باب غمد ضرب وقتل جعلته في غمده أوجعلت له غمدا وأغمدته اغمادا لغة وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامدة بالهاء حتى من الأزد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الازهرى القولين وفي العباب غامد لقب واسمه عُثْمَرُ وإنما سمي غامدا لانه كان بين قومه حَقْدٌ فستره وأصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجمها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا (الغمر) الحَقْدُ وزنا ومعنى وغمر صدره غمر علينا غمرا من باب تعب والغمر أيضا العطش ورجل عُثْمَرُ لم يجزب الامور وقوم أغمار مثل قفل وأقفال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب وأصله الصبي الذي لا عقل له قال أبو زيد ويقتاس منه لكل من لا خير فيه ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وغمره البحر غمرا من باب قتل علاه والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الغين وفتحها أي في زحمتهم أيضا والغامر الخراب من الأرض وقيل مالم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول ومالم يبلغه الماء فهو قَمَرٌ وغمرته أغمره مثل سترته أستره وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات مثل سجدة

غمر وسجّادات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده (غمزه) غمزا
من باب ضرب أشار اليه بعين أو حاجب وليس فيه غَمِيزَة ولا مَغْمَز
أى عيب وغمزته بيدي من قولهم غمزت الكبش بيدي إذا جسّسته
لتعرف سِمَنه وغمز الدابة فى مشيه غمزا وهو شبهه العرج (غمسه) فى
الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين
اسم فاعل لانها تغمس صاحبها فى الاثم لانه حلف كاذبا على عِلْم منه
وطَعْنَة غموس أى نافذة وأمر غموس أى شديد (غمض) الحق
غموضا من باب قعد خفي مآخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض
لأيعرف وأغمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا أطبقت الأجفان
ومنه قيل أغمضت عنه اذا تجاوزت (غمه) الشئ غما من باب قتل
غطاه ومنه قيل للحزن غم لأنه يغطى السرور والحلم وهو فى غمة أى حيرة
ولبس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغمّ اليوم والسماء غما من باب
قتل أيضا وأغمّ بالالف جاء بغمّ من تكاثف حرّ أو غيم وغمّ عليه الخبر
بالبناء للفعول خفي وغم الهلال بالبناء للفعول أيضا ستر بغم أو غيره وفى
حديث « فان غمّ عليكم فأكولوا العِدّة » أى فان سترت رؤيته بغم
أَوْضَبَاب فأكولوا عِدّة شعبان ثلاثين ليكون الدخول فى صوم رمضان
بيقين وفى حديث « فاقْدُرُوا له » قال بعضهم أى قدّروا منازل القمر
ومجراه فيها قال أبو زيد غمّ الهلال غمّا فهو مغموم ويقال كان على السماء غمّ

وَعَمِّي فحال دون الهلال وهو غيم رقيق أوضابة وهذه ليلة عَمِّي على
 فعلى بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يُرى فيها الهلال فتحول
 بينه وبين الناس ضبابية وصمنا للعَمِّي على فعلى بفتح الفاء وضمها أى على
 غير رؤية والغمام السحاب والغمامة أخص منه وغم الشخص غما
 من باب تعب سال شعر رأسه حتى ضاقت جبهته وبقاه ورجل أغم
 الوجه والقفا وامرأة غماء مثال أحمر وحمراء وكراع الغميم وزان كريم
 واد بينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين
 ميلا ومن عُسفان إليه ثلاثة أميال وكراع كل شئ طرفه (الغُمِيَّة) وزان غمي
 مدية هي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين السماء ضبابية وكان
 على السماء عَمِّي وزان عصا وعَمِّي وزان فلس وهو أن يُغم عليهم الهلال
 وقال السرقسطي عُمِّي اليوم والليل بالبناء للفعول عَمِّي مقصور دام
 غيمهما فلم يُرَ فيها شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان أَعْمِي عليكم
 فان أَعْمِي يومكم أو ليلتكم فلم تروا الهلال فأتموا شعبان وعُمِّي على
 المريض ثلاثي مبني للفعول فهو مَعْمِي عليه على مفعول قاله ابن
 السكيت وجماعة وأغمي عليه اغماء بالبناء للفعول أيضا وتقدم في غشي
 ما قبل فيه عن الاطباء وأغمي الخبر اغماء خفي
 (الغَيْن مع النون وما يثلثهما)

(غَنِمْتَ) الشئَ أَغْنَمَهُ غَنَمًا أَصْبَهَتْهُ غَنِيْمَةً وَمَغْنَمًا وَاجْمَعِ الْغَنَائِمَ وَالْمَغْنَمَ ضَمَّ

وَالْغَنَمُ بِالْفُرْمِ أَى مُقَابِلَ بِهِ فَكَمَا أَنَّ الْمَالِكَ يَخْتَصُّ بِالْغَنَمِ وَلَا يَشَارِكُهُ فِيهِ أَحَدٌ فَكَذَلِكَ يَتَحَمَّلُ الْفُرْمُ وَلَا يَتَحَمَّلُ مَعَهُ أَحَدٌ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِمُ الْفُرْمُ مَجْبُورٌ بِالْغَنَمِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْغَنِيمَةُ مَا نِيلَ مِنْ أَهْلِ الشَّرْكِ عَنُوتُهُ وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ وَالْقَيْءُ مَا نِيلَ مِنْهُمْ بَعْدَ أَنْ تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا وَالْغَنَمُ اسْمُ جَنْسٍ يُطْلَقُ عَلَى الضَّأْنِ وَالْمَعَزِ وَقَدْ تَجَمَّعَ عَلَى أَغْنَامٍ عَلَى مَعْنَى قُطْعَانَاتٍ مِنَ الْغَنَمِ وَلَا وَاحِدَ لِلْغَنَمِ مِنْ لَفْظِهَا قَالَهُ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ أَيْضًا الْغَنَمُ الشَّاءُ الْوَاحِدَةُ شَاةٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ رَاحَ عَلَى فُلَانٍ غَنَمَانِ أَى قَطِيعَانِ مِنَ الْغَنَمِ كُلُّ قَطِيعٍ مُتَفَرِّدٌ بِمَرْعَى وَرَاعٍ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْغَنَمُ اسْمُ مَوْثُوثٍ مَوْضُوعٍ لِلْجَنْسِ الشَّاءِ يَقَعُ عَلَى الذَّكَورِ وَالْإُنَاثِ وَعَلَيْهَا وَيَصْغُرُ فَتَدْخُلُ الْهَاءُ وَيُقَالُ غَنِيمَةٌ لِأَنَّ أَسْمَاءَ الْجَمْعِ الَّتِي لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا إِذَا كَانَتْ لِغَيْرِ الْآدَمِيِّينَ وَصَغُرَتْ فَالْتَّائِيثُ لَازِمٌ لَهَا (الْغَنَّةُ) صَوْتُ يُخْرَجُ مِنَ الْخَلِيشُومِ وَالنُّونُ أَشَدُّ الْحُرُوفِ غُنَّةً وَالْأَغْنُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ مِنْ قَبْلِ خِيَاشِيمِهِ وَرَجُلٌ أَغْنُ وَامْرَأَةٌ غَنَاءُ يَتَكَلَّمُ كَذَلِكَ وَغَنٌ يَغْنُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ « لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ » قَالَ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ مَعْنَاهُ لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَسْتَفِنْ وَلَمْ يَذْهَبْ بِهِ إِلَى مَعْنَى الصَّوْتِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَهُوَ فَاشٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ يَقُولُونَ تَغَنَيْتَ تَغْنِيًا وَتَغَانَيْتَ تَغْنَانِيًا بِمَعْنَى اسْتَغْنَيْتَ وَقَوْلُهُ « مَا أَذِنَ اللَّهُ لَشَيْءٍ كَأَذْنِهِ لِنَبِيٍِّّ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ » قَالَ الْأَزْهَرِيُّ

أخبرني عبداً لملك البغوى عن الربيع عن الشافعى أن معناه تحزين
القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر « رَوَيْنَا الْقُرْآنَ
بِأَصْوَاتِكُمْ » وهكذا فسرهُ أبو عبيد فالحديث الاول من الغنى مقصوراً
والثانى من الغناء ممدوداً فافهمه هذا لفظه والغناء مثل كلام الاكتفاء
وليس عنده غناء أى ما يَغْتَنَى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب
تعب اذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فأنا غنىّ وغنيت المرأة
بزوجهما عن غيره فهى غانية مخفف والجمع الغوانى وأغنيت عنك
بالألّف مَغْنَى فلان ومَغْنَاتَه اذا أجزأت عنه وقت مقامه وحكى
الازهرى ما أغنى فلان شيئاً بالغين والعين أى لم ينفع فى مُهِمٍّ ولم يكف
مؤنة وغنى من المال يغنى غنى مثل رضى رضى رِضاً فهو غنىّ والجمع
أغنياء وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال كتاب الصوت
وقياسه الضم لانه صوت وغنى بالتشديد اذا ترنم بالغناء

(الغين مع الواو وما يثلاثهما)

(أغاثه) اغاثته اذا أعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه غوث
مُغِيث زوج بَريرة والغوث اسم منه واستغاث به فأغاثه وأغاثهم الله
برحمته كشف شتتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضاً وأغاثنا الله
بالمطر والاسم الغياث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شئ قعره ومنه غور
يقال فلان بعيد الغور أى حَقُود ويقال عارف بالأموال وغار فى الامر

إذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الأرض والغور قيل يطلق على
تِهامة وما يلي اليَمَن وقال الأصمعي ما بين ذات عرق والبحر غورٌ وتِهامةٌ
فتِهامةٌ أو لها مدارج ذات عرق من قبل نجد إلى مرحلتين وراء مكة
وما وراء ذلك إلى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطرف
خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الألف واللام
فيقال الغور كما يقال حجاز والمجاز وعين واليمن ونحو ذلك وقولهم
لا توطأ سبایا غُور المراد غورا لحجاز فيكون بالفتح وإنما نُكْرِیْعَمُ فإن كل
موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم
والمفتوح هو الذي ذكره الرافعي وهو الظاهر فإنه المتداول على السنة
الفقهاء ولأنه السابق والتمثيل بالسابق أولى لأن الحكم به عرف وعليه يقاس
وإذا وقع التمثيل بالثاني بقى الأول كأنه غير واقع ولا محكوم فيه بشئ وغار
الماء غورا ذهب في الأرض فهو غائر وغار الرجل غورا أتى الغور وهو
المنخفض من الأرض وأغار بالالف مثله وأنكر الأصمعي الرباعي وخصه
بالثلاثي وغارت العين غُورًا من باب قعد انخسفت وأغار الفرس إغارة
والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة إذا أسرع في العدو وأغار
القوم إغارة أسرعوا في السير ومنه قولهم أشِرُقْ تَبِيرَ كَيْمًا تُغَيِّرُ أَى حَتَّى تَدْفِعَ
لِلنَّحْرِ ثُمَّ أَطْلَقْتَ الْغَارَةَ عَلَى الْخَيْلِ الْمَغِيرَةِ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَمِنْهُ الْمَغِيرَةُ بَنَ
شُعْبَةَ وَشَنُّوا الْغَارَةَ أَى فَرَّقُوا الْخَيْلَ وَأَغَارَ عَلَى الْعَدُوِّ هَجَمَ عَلَيْهِمْ دِيَارَهُمْ

وأوقع بهم والغار ما ينحت في الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف
والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذي كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يتعبد فيه في جبل حراء والغار الذي أوى إليه ومعة أبو بكر في جبل
ثور وهو مُطَلَّ على مكة (غاص) على الشيء غوصا من باب قال هجم غوص
عليه فهو غائص وجمعه غَاصَّة مثل قائف وقافة وغَوَاص أيضا مبالغة
وغاص في الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كما نه بلغ
أقصاها حتى استخرج ما بعد منها (الغائط) المظمن الواسع من ضوط
الارض والجمع غِيْطَان وأغواط وغُوط ثم أطلق الغائط على الخارج
المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يقضون
حوائجهم في المواضع المظمنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى
اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا
دخل فيه ومنه الغائط * قال أبو عبيدة الجراد أول ما يكون سرورة فاذا
تحرك فهو دَبِّي قبل أن ينبت جناحاه ثم يكون غَوَاء قال وبه سمي الغواء
من الناس وقال الفارابي الغواء شبه البعوض الا أنه لا يعص ولا يؤذي
(غاله) غولا من باب قال أهلكه واغتاله قتله على غيرة والاسم الغيلة هول
بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد باقة وبخوره ونحو ذلك والجمع
الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والمغول مثل مقود سيف دقيق
له قفا كهيئة السكين والغول من السعال والجمع غِيلَان وأغوال وكل

غوى ما اغتال الانسان فأهلكه فهو غول (غوى) غيا من باب ضرب انهمك
 فى الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو لغية بالفتح والكسر
 كلمة تقال فى الشتم كما يقال هولـزنية وغوى أيضا خاب وضل وهو غاو
 والجمع غواة مثل قاض وقضاة وأغواه بالالف أضله وغوى الفصيل غوى
 من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى
 وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغيت غاية بيتها وغايتك أن تفعل
 كذا أى نهاية طاقتك أو فعلك

(الغين مع الياء وما يثلثهما)

هيب (الغابة) الأجمة من القَصَب وهى فى تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابى
 والجمع غاب وغابات وغاب الشئ يغيب غيبا وغيبة وغياها بالكسر وغُوبا
 ومغيبا بعد فهو غائب والجمع غُيب وغُيَّاب وغُيب مثل رُكَّع وكُفَّار وصَحْب
 وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس
 غياها وغيبوبة وتغيب مثل غاب أيضا وهو التوارى فى المَغِيب واغتابه
 اغتيا با إذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حَق والاسم الغيبة فان كان باطلا
 فهو الغيبة فى هُت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفى التنزيل
 « علام الغيوب » وأغابت المرأة بالالف غاب زوجها فهى مُغِيب
 ومُغِيبَة وغِابة الجُب بالفتح قعره والجمع غيايات (الغيث) المطر
 وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب أنزل بها الغيث فالارض مَغِيثَة

وَمَغْيُوثَةٌ وَيُنْبَى لِلْفِعُولِ فَيَقَالُ غَيْثَتِ الْأَرْضُ تُغَاثُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ
 سَمِعْتُ ذَا الرُّمَّةَ يَقُولُ قَاتِلِ اللَّهَ أُمَّةَ بَنِي فَلَانٍ مَا أَفْصَحَهَا قُلْتَ لَهَا كَيْفَ
 كَانَ الْمَطَرُ عِنْدَكُمْ فَقَالَتْ غَيْثَنَا مَاشَتْنا وَغَاثَ الْغَيْثُ الْأَرْضَ غَيْثًا مِنْ
 بَابِ ضَرْبٍ أَيْضًا نَزَلَ بِهَا وَتُمَيَّ النَّبَاتُ غَيْثًا تَسْمِيَةً بِاسْمِ السَّبَبِ وَيُقَالُ
 رَعَيْنَا الْغَيْثَ (غَارَ) الرَّجُلُ أَهْلَهُ غَيْرًا مِنْ بَابِ سَارَ وَغَيْرًا بِالْكَسْرِ مَا رَهُمْ
 خَيْرٌ أَيْ حَمَلَ إِلَيْهِمُ الْمَيِّتَةَ وَالْأَسْمَ الْغَيْرَةَ وَالْجَمْعُ غَيْرٌ مِثْلُ سَدْرَةٍ وَسَدْرٍ وَغَارَ
 يَغِيرُ وَيَغِيرُ إِذَا أَتَى بِخَيْرٍ وَنَفَعَ وَمِنْهُ اللَّهُمَّ غَرِّنا بِخَيْرٍ وَغَارَ الرَّجُلُ عَلَى أَمْرَاتِهِ
 وَالْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا يَغَارُ مِنْ بَابِ تَعَبَ غَيْرًا وَغَيْرَةً بِالْفَتْحِ وَغَارًا قَالَ ابْنُ
 السَّكَيْتِ وَلَا يُقَالُ غَيْرًا وَغَيْرَةً بِالْكَسْرِ فَالْرجُلُ غَيْرٌ وَالْمَرْأَةُ غَيْرٌ
 أَيْضًا وَغَيْرِي وَجَمْعُ غَيْرٍ مِثْلُ رَسُولٍ وَرَسَلٍ وَجَمْعُ غَيْرَانَ وَغَيْرِي
 غَيْرَارِي بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَأَغَارَ الرَّجُلُ زَوْجَتَهُ تَزَوَّجَ عَلَيْهَا فَغَارَتْ عَلَيْهِ * وَغَيْرٌ
 يَكُونُ وَصْفًا لِلنَّكَرَةِ تَقُولُ جَاءَنِي رَجُلٌ غَيْرُكَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
 عَلَيْهِمْ إِنَّمَا وَصَفَ بِهَا الْمَعْرِفَةَ لِأَنَّهَا أَشْبَهَتِ الْمَعْرِفَةَ بِإِضَاقَتِهَا إِلَى الْمَعْرِفَةِ
 فَعُمِلَتْ مَعَامِلَتُهَا وَوَصَفَ بِهَا الْمَعْرِفَةَ وَمِنْ هُنَا اجْتَرَأَ بَعْضُهُمْ فَأَدْخَلَ عَلَيْهَا
 الْأَلْفَ وَاللَّامَ لِأَنَّهَا لَمَّا شَابَهَتِ الْمَعْرِفَةَ بِإِضَاقَتِهَا إِلَى الْمَعْرِفَةِ جَازَ أَنْ يَدْخُلَهَا
 مَا يَعَاقِبُ الْإِضَافَةَ وَهُوَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَلَكِنْ أَنْ تَمْنَعَ الْأَسْتِدْلَالَ وَتَقُولَ
 الْإِضَافَةُ هُنَا لَيْسَتْ لِلتَّعْرِيفِ بَلْ لِلتَّخْصِيصِ وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ لَا تَقْدِرُ
 تَخْصِيصًا فَلَا تَعَاقِبُ إِضَافَةُ التَّخْصِيصِ مِثْلَ سَوَى وَحَسْبُ فَإِنَّهُ يُضَافُ

للتخصيص ولا تدخله الالف واللام وتكون غير أداة استثناء مثل إلا
فتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا
وحكم غير اذا أوقعها موقع إلا أن تعربها بالاعراب الذى يجب للاسم
الواقع بعد الا تقول أتانى القوم غير زيد بالنصب كما يقال أتانى القوم الا
زيدا بالنصب على الاستثناء وما جاءنى القوم غير زيد بالرفع والنصب كما
يقال ما جاءنى القوم الا زيد والرفع على البدل والنصب على
الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهري شَهْلٌ وَقَضَاعَةٌ وبعض
بنى أسد ينصبونه اذا كان بمعنى الاسواء تم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكي
فى اعراب القرآن وغير اسم مبهم وانما أعرب للزومه الاضافة وقوله
خذهذا لاغير هو فى الاصل مضاف والاصل لاغيره لكن لما قطع عن
الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل
من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لانها خبر
لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمرو اذا وقعت غير موقع الا
نصبت وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشئ تغييرا أزلتها
فيض عما كان عليه فتغير هو والفيار لون معروف من ذلك (غاض) الماء
غيبضا من باب سار ومغاضا نَضَبَ أى ذهب فى الارض وغاضه الله
يتعدى ولا يتعدى فالماء مَغِيضٌ والمغيض المكان الذى يغيب فيه

وَيَغْضَبُهُ فَجَرَّتُهُ إِلَى مَغِيْضٍ وَغَاضَ الشَّيْءُ نَقْصٌ وَمِنْهُ يُقَالُ غَاضَ ثَمْنٌ
السِّلْعَةُ إِذَا نَقَصَ وَغِضْبَتُهُ نَقْصَتُهُ يَسْتَعْمَلُ لِأَزْمَا وَمَتَعْدِيَا وَالْفَيْضَةُ الْأَجْمَةُ
وَهِيَ الشَّجَرُ الْمُتَتَفٍّ وَجَمْعُهُ غِيَاضٌ مِثْلُ كَلْبَةٍ وَكَلَابٍ وَغِيَضَاتٌ مِثْلُ بَيْضَةٍ
وَبَيْضَاتٍ (الغَيْظُ) الْغَضَبُ الْحَيْطُ بِالْكَبْدِ وَهُوَ أَشَدُّ الْحَقِّقِ وَفِي التَّنْزِيلِ غَيْظُ
« قُلْ مَوْتُوا بِغَيْظِكُمْ » وَهُوَ مُصَدَّرٌ مِنْ غَاظَهُ. الْأَمْرُ مِنْ بَابِ سَارٍ قَالَ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ كَمَا حَكَاهُ الْأَزْهَرِيُّ غَاظَهُ يَغِيْظُهُ وَأَغَاظَهُ بِالْأَلْفِ وَاسْمُ
الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِي مَغِيْظٌ قَالَ

مَا كَانَ ضَرْرُكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا * مَنْ التَّقَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْتَقِّ
وَأَغَاظَ فَلَانَ مِنْ كَذَا وَلَا يَكُونُ الْغِيْظُ إِلَّا بِوَصُولِ مَكْرُوهِ إِلَى الْمَغْتَاطِ وَقَدْ
يُقَامُ الْغِيْظُ مُقَامَ الْغَضَبِ فِي حَقِّ الْإِنْسَانِ فَيُقَالُ أَغَاظَ مِنْ لَأَشَى كَمَا يُقَالُ
غَضِبَ مِنْ لَأَشَى وَكَذَا عَكْسُهُ (أَغَالُ) الرَّجُلُ وَلَدَهُ إِغَالَةً إِذَا جَامَعَ أُمَّهُ غَيْلٌ
وَهِيَ تَرْضَعُهُ وَالْأَسْمُ الْغَيْلَةُ بِالْكَسْرِ وَأَغْيَلَهُ بِتَصْحِيحِ الْيَاءِ مِثْلُهُ وَأَغَالَتْ
الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا وَأَغْيَلَتْهُ أَرْضَعَتْهُ وَهِيَ حَامِلٌ فَهِيَ مُغِيْلٌ وَمُغِيْلٌ وَالْوَلَدُ مَغَالٌ
وَمُغْيَلٌ وَالْغَيْلُ وَزَانُ فَلَسٍ مِثْلُ الْغَيْلَةِ يُقَالُ سَقَّتْهُ غَيْلًا وَفِي حَدِيثٍ
« لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَتَهَيَّ عَنْ الْغَيْلَةِ ثُمَّ ذَكَرْتُ أَنَّ فَارِسَ وَالرُّومَ يَفْعَلُونَ
ذَلِكَ فَلَا يَضُرُّهُمْ » وَالْغَيْلُ الْمَاءُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَفِي حَدِيثٍ
« مَا سَقَى بِالْغَيْلِ فَفِيهِ الْعَشِيرُ » وَأُمُّ غَيْلَانَ بِالْفَتْحِ ضَرْبٌ مِنَ الْعِيْضَاءِ

وبها سُمِّي ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حُكَّام قيس في الجاهلية وأسلم وتحتته عشر نسوة وقيل ثمان فخيرَ النبي صلى الله عليه وسلم فاختار أربعة منهن (الغيم) السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الأصل من غامت السماء من باب سار اذا أطبق بها السحاب وأغامت بالآلف وغيمت وتغيمت مثله (الغين) لغة في الغيم وغينت السماءُ بالبناء للفعول غُطيت بالغين وفي حديث « وانه لِيُغَانِ على قلبي » كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي في مقابلة الامور الانحروية كاللهو عند أهل المراقبة

(كتاب الفاء)

(الفاء مع التاء وما يثلثهما)

(فَتَّ) الرجلُ الخَبَزُ فتًا من باب قتل فهو مفتوت وفَتَّيت والفتيتة أخص منه والفُتَات بالفهم ما فتفت من الشيء (فتحت) الباب فتحا خلافاً أغلقته وفتحته فانفتح فَرَجَتْه فانفرج وباب مفتوح خلافاً المردود والمُقْفَل وفتحتُ القنَّاة فتحا بجرتها ليجرى الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكمين الناس فتحا قاضي فهو فاتح وفتح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهراً وفتح الله على نبيه نصَّره واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على إمامه قرأه أُرْتِجَ على الإمام ليعرفه وفاتحة

الكتاب سُميت بذلك لانه يفتح بها القراءة في الصلاة وافتتحته بكذا ابتدأته به والفتحه في الشيء الفُرجة والجمع فُتَحَ مثل غرفة وغرف وبَابٌ فُتِحَ بضمين مفتوح واسع وقارورة فُتِحَ بضمين أيضا ليس لها غلاف ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به الإغلاق والمِفْتَاحُ مثله وكأنه مقصور منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتيح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام « مفتاحها الطهور » استعارة لطيفة وذلك أن الحَدَثَ لما منع من الصلاة شَبَّهَ بالغلاق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور كما رَفَعَ الحَدَثَ المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (فتر) عن العمل فتورا من باب قعدا تكسرت حَدَثُهُ وَلَآنَ بعد شدته ومنه فتر الحر إذا انكسر فترة وفتورا وطرف فاتر ليس بجديد وقوله تعالى على فترة من الرُّسُلِ أى على انقطاع بعثهم ودروس أعلام دينهم والفترة بالكسر ما بين طَرْفِ الإيهام وطَرْفِ السبابة بالتفريق المعتاد (فتشت) الشيء فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشى في الاستعمال (فتقت) الثوب فتقا من باب قتل تقضت خياطته حتى فصأت بعضه من بعض فانفتق وفتقت بالتشديد بالغة وتكثير (فتكت) به فتكا من باب ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا مثلث الفاء بطشت به أو قتلتاه على غفلة وأفتكت بالالف لغة (فتلت) الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون

فتن في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهـ الذبالة (فتن) المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن في دينه وافتن أيضا بالبناء للفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا أحرقتة بالنار ليبين الجيد من الرديء (الفتى) من الدواب خلاف المسن وهو كالشباب في الناس والجمع أفتاء مثل يتيم وأيتام والاثني فتية والفتوى بالواو بفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من أفتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يفتي ويقال أصله من الفتى وهو الشاب القوى والجمع الفتاوى بكسر الواو على الأصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والأمة فتاة وجمعها فتيات والإصل فيه أن يقال للشباب الحدت فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فتى يذكره بالهمزة مثل ما برح وزنا ومعنى

(الفاء مع التاء)

فتن (الفت) ثبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفت الهيد وهو شحم الحنظل وفي البارح الفت شجر ينبت في السهول والآكام وله حب كالحص يتخذ منه الخبز والسويق

(الفاء مع الجيم وما يثاها)

فنج (الفج) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من

الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وأفج الشيء بالالف إذا أسرع (بجر) الرجل
 القناة بجر من باب قتل شقها وبجر الماء فتح له طريقا فان فجر أى بقرى
 وبجر العبد بجر من باب قعد فسق وزنى وبجر الخالف بجر الكذب
 والفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترضا والثاني
 الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا يملأ الأفق بياضه وهو عمود الصبح
 ويطالع بعد ما يغيب الاول ويطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل
 ما يفطر به (التجبة) الرزية وجمعها فجائع وهى الذاجعة أيضا وجمعها
 فواجع وفجته فى ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع فى ماله وأهله
 (الفجل) وزان فجل بقليلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربى صحيح قال
 وأحسب اشتقاقه من فجل بفلا من باب تعب إذا غلظ واسترخی
 (الفجوة) الفرجة بين الشيتين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة
 الدار ساحتها وفجئت الرجل أفضاه ممهوز من باب تعب وفى لغة بفتحتين
 جئته بفتحته والاسم الفجاء بالضم والمد وفى لغة وزان نكرة وفجته الامر من
 باب تعب ونفع أيضا وفاجاه مفاجأة أى عاجله
 (الفاء مع الحاء وما يثلها)

(فحش) الشيء فحشا مثل قبح فبحا وزنا ومعنى وفى لغة من باب قتل وهو
 فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش اذا جاوزت
 الزيادة ما يعتاد مثله وأفحش الرجل أتى بالفحش وهو القول السيئ

وجاء بالفحشاء مثله ورماه بالفاحشة وجمعها فواحش وأفحش بالالف أيضا بجمل وقوله تعالى « الآن يأتين بفاحشة » قيل معناه الآن يزنين فيخرجن للحمد وقيل الا أن يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير اذن (فحصت) القطاة فحصى من باب نفع حفرت في الارض موضعا لبيض فيه واسم ذلك الموضع مَفْحَص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فحصت عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله (الفحل) الذكر من الحيوان جمعه فُحُول وفُحُولَة وفَحَال وفي ذكر النخل الذي يُلْقَح حوامل النخل لفتان الا كثر فُحَال وزان تفاح والجمع فحاحيل والثانية فُحْل مثل غيره وجمعه فُحُول أيضا مثل فلس وفلوس وجاء فُحُولَة وفُحَالَة بالكسر قال

يُطْفَنُ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ * بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدٍ تَغْدَتِ
وقال الآخر

تَأْبِرِي يَا خَيْرَةَ الْفَسِيلِ * تَأْبِرِي مِنْ حَنْدٍ فَشُولِي
اذْضَنَّ أَهْلُ النَّخْلِ بِالْفُحُولِ

ومعنى الشعر أن أهل حَنْدَضَنُوا بَطَلَعَهُمْ على قائل الشعر فهبت ريح الصبا وقت التأبير على الذكور واحتملت طلعا فالتقت على الاناث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنه اذا كانت الفحاحيل في ناحية الصبا وهبت الريح منها على الاناث وقت التأبير تأبرت برائحة طلع

الفحاحيل وقام مقام التأير وحذ هنا بحاء مهملة ونون وذال معجمة وزان سبب موضع عن المدينة نحو أربع ليال وقيل حذ قرية أحيدة وقيل ماء لُسَايِم ومُرَيْنَة وأما جَنَد بالجيم والدال المهملة فبلد باليمن (الفجهم) معروف وقد تفتح الحاء وخمت وجهه بالثقل سؤدته بالفهم وخمة الليل سواده وخم الصبي يفحم بفتحين فحوما وفحاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل أحممت الخضم الخاما اذا أسكتته بالجمّة (فحوى) الكلام بالقصر وقد يمدّ معناه وخنه وفهمته من فحوى كلامه وفحوانه وخا فلان بكلامه الى كذا يهجو فحوا ومن باب علا اذا ذهب اليه

(القاء مع الخاء وما يثلهما)

(الفَخْتُ) ضوء القمر أوّل ما يبدو ومنه اشتقاق الفاخنة للونها وجمعها فواخت وقيل الفاخنة اسم فاعل من فَخَّت اذا مَشَتْ مَشِيَةً فيها تَبَخَّرُ وتمايل وبها سميت المرأة (الفَخْ) آلة يصاد بها والجمع فِخاخ مثل سهم وسهام (الفَخْذ) بالكسر والسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لانه بمعنى النقر والفخذ بالكسر أيضا والسكون للتخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيهما أنفخذ وتفخذ الرجل المرأة ونخذها تفخيذا وفاخذها جلس بين نخذيها بكلوس المجامع وربما استنى بذلك وامرأة فخذاء مثل حمراء تضبط الرجل بين

نخذيها ونخذت القوم تفخيذا مثل خذلتهم وفخذت بينهم فزقت
(فخرت) به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح
وهو المباهاة بالماكرم والمناقب من حَسَبٍ ونَسَبٍ وغير ذلك إتمامي المتكلم
أوفى آبائه وفاخرني مفخرة فقخرته غلبته وتفاخر القوم فيما بينهم اذا
افتخر كل منهم بمفاخره وشئنا نخرجيدوالفخار الطين المشوي وقيل
الطين هو خرف وصلصال

(الفاء مع الدال وما ينلثما)

(الفَدَع) بفتحتين اعوجاج الرُشْع من اليد أو الرجل فينقلب الكَف
والقدم الى الجانب الأيسر وذلك الموضع الفَدْعَة مثل التَزَعَة والصَّاعَة
ورجل أفدع وامرأة فدعاء مثل أحمر وحمراء وقال ابن الأعرابي الأفدع
الذي يمشي على ظهور قدميه (فدغه) بالغين المعجمة فدغا من باب
نفع كسره قال الازهرى الفدغ كسر شئ أجوف (الفُنْدُق) فُنْعَلُ
الْحَانِ يترله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال سمعت
أعرابيا من قضاعة يقول الفُنْدُق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق
أيضا حمل شجرة مدحرج كالبنْدُق يُكْسَر عن لُبِّ كالفُنْدُق حكاة
الازهرى وقال المطرزي الفندق الجوز البُلْدَرِي وفي بعض التصانيف
الفندق هو البندق (فدك) بفتحتين بلدة بينما وبين مدينة النبي صلى
الله عليه وسلم يومان وبينما وبين خيبر دون مرحلة وهي مما أفاء الله

على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على والعباس في خلافة عمر
فقال على جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وأولدها وأنكره العباس
فسامها عمرهما * رَجُل (فَدَم) بَيْنَ الْقَدَامَةِ وَالْقُدُومَةِ اى بعيد الفهم قدم
غير فطن وامرأة فَدَمَةٌ (الْفَدَّان) بالثقل آله الحَرْث ويطاقى على
الثورين يُحَرِّث عليهما في قرآن وجمعه فَدَادِين وقد يخفف فيجمع على
أَفْدَنَةٍ وَفُدْن (فَدَاه) من الأسْرِ فِدْيُهُ فِدَى مقصور وتفتح الفاء وتكسر فدى
إذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الْفِدْيَةُ وهو عوض الأسير وجمعها
فِدَى وفديات مثل سُدْرَةٍ وسدر وسدرات وفاديته مفاداة وفداء
مثل قاتلته مقاتلة وقتالا أطلقته وأخذت فِدْيَتَهُ وقال المبرد المفاداة
أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً والفدى أن تشتريه وقيل هما واحد وفداى
القوم اتَّقَى بعضهم ببعض كأن كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدت
المرأة نفسها من زوجها تفدى وافدت أعطته مالا حتى تخلصت
منه بالطلاق

(الفاء مع الذال)

(الْفَدَّ) الواحد وجمعه فذوذ قال أبو زيد وأفدت الشاة بالالف إذا ولدت فذذ
واحداً في بطن فهي مُفَدَّة ولا يقال للناقة أفدت لأنها مُفَدَّة على كل حال
لا تُنْتَجج الا واحداً وجاء القوم فذاذا بضم الفاء وبالثقل والتخفيف وأفذاذ
أى أفراداً

(الفاء مع الراء وما يثلهما)

(الْفَرَات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمرُّ بأطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحِجْلَة ثم يلتقي مع دَجْلَة في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصبُّ عند عبادان في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فرَّت الماء فروة وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل غريان (فرجت) بين الشيتين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا أيضا أوسعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فُرْجة والجمع فرج مثل غبرة وغرف وكل منفرج بين الشيتين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضا في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدّة قال الشاعر

ربما تمكرو النفوس من الأُمـ*ـر له فرجة تحلّ العقال
والضم في اللغة قال ابن السكيت هو لك فُرْجة وفُرْجة أى فرّج وزاد
الازهرى وفِرْجة وفرّج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرّج بفتحتين
وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال
يا فارجَ الكُربِ مَسْدولا عسا كُره * كما يُفرّج غم الظلمة الفلق
والفرج من الانسان يطلق على القبل والدُّبر لأن كل واحد منفرج أى
منفتح واكثر استعماله في العرف في القبل والفرج أيضا الفتق وجمعهما

فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتيل بالالف انكشفوا عنه
والمعنى لا يدري من قتله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث
« لا يترك في الاسلام مُفَرَّج » أى مفرج عنه وفسر بالقتيل يوجد
بأرض فَلَاة فانه يُودى من بيت المال ولا يبطل دمه (فرح) فرحا
فهو فرح وفرحان ويستعمل في معان أحدها الأثر والبطر وعليه قوله
تعالى « ان الله لا يحب الفَرْحِينَ » والثاني الرضا وعليه قوله تعالى
« كل حزب بما لديهم فرحون » والثالث السرور وعليه قوله تعالى
« فرحين بما آتاهم الله من فضله » ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله
عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرخ لذة القلب بنيل ما يشتهى ويتعذى
بالحمزة والتضعيف (الفُرخ) من كل بائض كالولد من الانسان والجمع
أفُرخ وأفراخ وفِراخ وفُروخ وفِرخان وقد سمع من نساء العرب مالى
وللشيوخ الناهضين كالْفُروخ ومن كلام كاهنة سبأ ما وُلِد مولود وتَقَفَتْ
فُروخ ومنه قولهم أم الفُروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف
فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهى أم الفروخ وفرخ
الطائر بالتشديد وأفرخ بالالف صار ذا فرخ وأفرخت البيضة بالالف
انفلقت عن الفرخ فخرج منها (الفرد) الوتر وهو الواحد والجمع أفراد
وأما فرادى فقليل جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى مثل
سُكارى في جمع سُكران وسُكرى والانشئ فردة وفردى فرد من باب قتل

صار فردا وأفردته بالالف جعلته كذلك وأفردت الحجاج عن العُمرة
فعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفرد بالمال وأفردته
به وأفردت إليه رسولا * والفرديوس البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج
هو من الأودية مأنيبت ضروبا من النبت وقال ابن الأنباري الفرديوس
بستان فيه كروم قال الفراء هو عربي واشتقاقه من الفردسة وهي السعة
وقيل منقول إلى العربية وأصله رومي (فر) من عدوه يفر من باب
ضرب فراراهرب وفر الفارس فرا أوسع الجولان بالانعطاف وفر إلى
الشيء ذهب إليه (فرزته) عن غيره فرزا من باب ضرب نحيت عنه
فهو مفروز وأفرزته بالالف لغة فهو مفروز والفرزة القطعة وزنا ومعنى وفيروز
الديلمي يقال هو ابن أخت النجاشي (فريسة) الأسد التي يكسرها
فيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب إذا كسرها ثم أطلق
الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عتها قبل موتها ونهى
عنه وفرست بالعين أفرس من باب ضرب أيضا فراسة بالكسر وفرست
فيه الخير تعرفته بالظن الصائب ومنه « اتقوا فراسة المؤمن » والفرس
يتمتع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكور فرس
والانثى فريسة على القياس وجمعت الفرس على غير لفظها فتميل خيل
وعلى لفظها فتميل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث أفراس بحذفها
للاناث ويقع على التركي والعربي قال ابن الأنباري وربما بنوا الانثى

على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس سماعا عن العرب والفارس
الراكب على الخافر فرسا كان أوبغلا أوحمارا قاله ابن السكيت يقال
مربنا فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة
بين الفروسيّة قال الشاعر

واني امرؤٌ للخيّل عندي مزية * على فارس البرذون أو فارس البغل
وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بغل
وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل انما هو
جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع فاعل
صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض أو كان جمع مالا يعقل نحو حمل بازل
وبوازل وحائط وحوائط وأما ذكر من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل
الافوارس ونواكس جمع ناكس الرأس وهو الك ونواكص وسواكص
وخوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجع
وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جيل من
الناس والتمر الفارسي نوع جيد نسبة الى فارس والفرس بكسر الفاء والسين
للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الأنباري فرسن الجُرُوز والبقرة مؤنثة
وقال في البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهي له كالقَدَم للانسان والنون
زائدة والجمع قَراسِن (والقَرَسَخَة) السَّعَة ومنها اشْتُقَّ القَرَسَخ وهو
ثلاثة أميال بالهاشمي وقدره في البارع وكذا في التهذيب في غلا بخمس

وعشرين غلوة وسيأتي أن اليونان قالوا الفريخ ثلاثة أميال وقدروا
الاميال الهاشمية بالتقدير الثاني الا أنه مخالف لما في التهذيب والبارع
والجمع فرايخ (فرشت) البساط وغيره فرشاً من باب قتل وفي لغة من
باب ضرب بسطته وافترشته فافترش هو وهو الفراش بالكسر فعّال بمعنى
مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو
فرش أيضاً تسمية بالمصدر وقوله عليه الصلاة والسلام «الْوُشُّ لِلْفِرَاشِ»
أى للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشاً للآخر كما سمي كل واحد
منهما لباساً للآخر وأفرشت الرجل امرأة زوجته اياها فافترشها أى
تزوّجها وفرّاش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة
فرّاشة مثال سحاب وسحابة وافترشت الشجة الدماغ أصابت فرّاشه من
غير كسر وقيل صدعت العظم من غير هـ ثم وأفرشته وفرشته بالالف
والتثنية وافترش الرجل ذراعيه ألقاهما على الارض كالفرّاش له
(الفرصة) مثال سدره قطعة قطن أو خرقه تستعملها المرأة في مسح دم
الحيض والفرصة اسم من تفارص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة
فيقال يا فلان جاءت فرصتك أى نوبتك ووقتك الذى تستقي فيه فيسارع
له وانهز الفرصة أى شمر لها مبادراً والجمع فرص مثل غرفة وغرف
و (الفرصاد) قيل هو أوت الاحمر وقال أبو عبيد هو التوت وفي
التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة

فِرْصَادًا وَحَمَلَهَا التَّوْتُ وَالْمَرَادُ بِالْفِرْصَادِ فِي كَلَامِ الْبُقَعَاءِ الشَّجَرُ الَّذِي يَحْمِلُ
 التَّوْتُ لِأَنَّ الشَّجَرَ قَدْ يُسَمَّى بِاسْمِ الثَّمَرِ كَمَا يُسَمَّى الثَّمَرُ بِاسْمِ الشَّجَرِ (فُرْضَةٌ) ^{فروض}
 الْقَوْسُ مَوْضِعُ حَزَّهَا لِلْوَتَرِ وَالْجَمْعُ فُرُضٌ وَفِرَاضٌ مِثْلُ بَرْمَةٍ وَبُرْمٍ وَبِرَامٍ
 وَالْفُرْضَةُ فِي الْحَائِطِ وَنَحْوِهِ كَالْفُرْجَةِ وَجَمْعُهَا فُرُضٌ وَفُرْضَةُ النَّهْرِ الثَّلَاثَةُ
 الَّتِي يَنْحَدِرُ مِنْهَا الْمَاءُ وَتَصْعَدُ مِنْهَا السَّفِينُ وَفُرِضَتِ الْحَشِيبَةُ فُرْضًا مِنْ بَابِ
 ضَرْبِ حَزَزْتَهَا وَفُرِضَ الْقَاضِي النِّفْقَةُ فُرْضًا أَيْضًا قَدَّرَهَا وَحَكَمَ بِهَا وَالْفَرِضَةُ
 فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ وَالْجَمْعُ فَرَائِضٌ قِيلَ اشْتَقَّاقُهَا مِنَ الْفَرَضِ الَّذِي هُوَ
 التَّقْدِيرُ لِأَنَّ الْفَرَائِضَ مَقْدَرَاتٌ وَقِيلَ مِنْ فَرَضَ الْقَوْسُ وَقَدْ اشْتَهَرَ عَلَى
 أَلْسِنَةِ النَّاسِ تَعَلُّمُوا الْفَرَائِضَ وَعَلِّمُوهَا النَّاسَ فَانْهَافُ الْعِلْمِ بِتَأْنِيثٍ
 الضَّمِيرُ وَاعَادَتُهُ إِلَى الْفَرَائِضِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ وَنَقَلَ وَعَلِّمُوهُ فَانْهَافُ
 الْعِلْمِ بِالتَّذْكِيرِ بِاعَادَتِهِ عَلَى مَحْذُوفٍ تَنْبِيْهَا عَلَى حَذْفِهِ وَالتَّقْدِيرُ تَعَلَّمُوا عِلْمَ
 الْفَرَائِضِ وَمِثْلُهُ فِي التَّنْزِيلِ « وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فُجَاءَهَا بِأَسَانِيَاتٍ
 أَوْهُمْ قَائِلُونَ » وَالْأَصْلُ كَمْ مِنْ أَهْلِ قَرْيَةٍ فَأَعَادَ الضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ أَهْلَكْنَاهَا
 عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَفِي قَوْلِهِ هُمْ قَائِلُونَ عَلَى الْمُضَافِ الْمَحْذُوفِ قِيلَ سَمَاءُ
 نَصَفَ الْعِلْمَ بِاعْتِبَارِ قِسْمَةِ الْأَحْكَامِ إِلَى مُتَعَلِّقٍ بِالْحَىِّ وَإِلَى مُتَعَلِّقٍ بِالْمَيِّتِ
 وَقِيلَ تَوْسَعًا وَالْمَرَادُ الْحَثُّ عَلَيْهِ كَمَا فِي قَوْلِهِ الْحُجُّ عَرَفَةٌ وَفَرَضَ اللَّهُ
 الْأَحْكَامَ فُرْضًا أَوْجَبَهَا فَالْفَرَضُ الْمَفْرُوضُ جَمْعُهُ فُرُوضٌ مِثْلُ فَلَسَ
 وَفُلُوسٌ وَالْفَرَضُ جَنْسٌ مِنَ التَّمْرِ يُعْمَانُ (الْفَرْطُ) بِفَتْحَتَيْنِ الْمُتَقَدِّمُ فِي ^{فَرْط}

طلب الماء يهي الدلاء والأرشاء يقال فرط القوم فروطا من باب قعد
 اذا تقدم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه
 يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطاً أي أجملاً متقدماً ويقال أيضاً رجل
 فارط وقوم فرط مثل كافرو كفار وافرط فلان فرطاً اذا مات له أولاد
 صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فرطاً بالكسـ
 سقط منه بوايد وفرط في الأمر تفرطاً قصر فيه وضيعه وأفرط إفراط
 أسرف وجاوز الحد (الفرع) من كل شئ أعلاه وهو ما يتفرع من أصله
 والجمع فروع ومنه يقال فرعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أي
 استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين أول نتاج الناقة وكانوا يذبحون
 لألهتهم ويتبركون به وقال في البارع والمجمل أول نتاج الابل والغنـ
 وأفرع القوم بالالف ذبحوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع
 وزان قفل عمل من أعمال المدينة والصفرأ وأعمالها من الفرع
 وكانت من ديار عاد وافترعت الحارية أزلت بكارتها وهو الاقتضا ض قيل
 هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمه اذا آدميته وقيل مأخوذ من
 قولهم نعم ما أفرعت أي ابتدأت * وفرعون فعلون أعجمي والجمع فراعـ
 قال ابن الجوزي وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف
 واسمه الزيان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مضعب (فرع
 من الشغل فروغان من باب قعد وفرغ وفرغ من باب تعب لفة لبنى تمـ

والاسم الفَرَاغَ وفَرَّغْتَ للشئ واليه قصدت وفرغ الشئ خلا ويتعدى
 بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر أفراغا
 أنزله عليه وأفرغت الشئ صببته اذا كان يسيل أو من جوهر ذائب
 واستفرغت المجهود أى استقصيت الطاقة (فرقت) بين الشئ فرقا
 من باب قتل فصلت أبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضا
 هذه هي اللغة العالية وبها قرأ السبعة في قوله تعالى « فافرق بيننا وبين
 القوم الفاسقين » وفي لغة من باب ضرب وقرأها بعض التابعين وقال
 ابن الاعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدین
 فافترقا مُثَقَّل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في الأعيان والذي حكاه
 غيره أنهما بمعنى والتثقيـل مبالغة قال الشافعي اذا عقد المتبايعان فافترقا عن
 راض لم يكن لأحدهما رد إلا بعيب أو شرط فاستعمل الافتراق في
 الابدان وهو مخفف وفي الحديث « البيعان بالخيار ما لم يتفرقا » يحمل
 على تفرق الابدان والأصل ما لم تتفرقا أبدانها لأنه الحقيقة في وضع
 التفرق وأيضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وفي حديث
 « البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما » وقال بعض العلماء معناه
 حتى تفترق أقوالهما وألغى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة
 النص ولأن الحديث يخلو حينئذ عن الفائدة إذ المتبايعان بالخيار في
 مالهما قبل العقد فلا بد من حمله على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهي
 (م - ٤٦ ثاني -)

خيار المجلس على أن نسبة التفرق الى الأقوال مجازوهو خلاف الاصل
وأيضافهما اذا تابعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يَصْدَقُ أنهما لم يتفرقا
فدلّ على أن المراد تفرّق الابدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكب في
هذا الحديث مجازا لاسناد ومجاز تسميتهما بائعين قبل العقد وأخل
الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى
من تركها الى المجاز واقترب القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقتة مفارقة
وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فِرْقٌ مثل سدره وسدر
والفِرْقُ بحذف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل « فكان كل فِرْقٍ كالطود
العظيم » والجمع افراق مثل حمل وأحمال والفريق كذلك والفرق
بفتحيتين مكيال يقال انه يسع ستة عشر رطلا وفِرْقٌ فِرْقَانِ باب تعب
خاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقتة والفُرْقَانِ القرآن وهو مصدر في
الاصل ومَفْرِقُ الرأس مثال مسجد حيث يُفَرِّقُ فيه الشعر والفاروق
الرجل الذي يَفْرِقُ بين الامور أى يَفْصِلُها (فركته) عن الثوب فركا
من باب قتل مثل حَتَّته وهو أن تُحَكَّ بيدك حتى يفتت ويتقشر (الْفُرْن)
قال ابن فارس خُبْزة معروفة وليست عربية محضة والجمع أفران مثل
قفل وأقفال وفي الصحاح الفرن الذي يخبز عليه غير التنور والفُرْنُ الخبز
نسبة اليه (الفاره) الحاذق بالشئ ويقال للبرذون والحمافراره بين
أَفْرُوْهَة وأَفْرَاهَة والقَرَاهِيَة بالتخفيف وبراذين فُوّه وزان حمر وفَرَهَة

بفتحين وفَرَّه الدابة وغيره يَفَرُّه من باب قَرَّب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفَلَّات أفره من فلان أى أصبح بين الفَرَاة أى الصَّبَاة وجارية فَرَّاء أى حَسَناء وجَوَّار فَرَّه مثل حمراء وحمراء قال الازهرى ولم أَرَهُم يستعملون هذه اللفظة فى الحرائر ويجوز أن يكون قد خُصَّ الاء بهذا اللفظ كما خُصَّ البراذين والبغال وأُلهِجْنَ بالقاره والفَرَاة دون عراب الخيل فلا يقال فى العربى فاره بل جَوَّاد ويجوز أن يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري رجل فاره وقينة فاره بغير هاء أيضا وجَمَل فاره (الفروة) التى تلبس قيل باثبات الهاء وقيل بحذفها والجمع فَرَّى الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الرأس والفروة الثروة وفريت الجلد فريا من باب رمى قطعتة على وجه الاصلاح وأفريت الأوداج بالالف قطعتها وأفريت الشئ شققته وأَفَرَّى وأفَرَّى اذا انشق وأفترى عليه كذبا اختلقه والاسم الفرية بالكسر وفَرَّى عليه يفَرَّى من باب رمى مثل افترى

(الفاء مع الزاى وما يثلثهما)

(فزَرته) فزرا من باب ضرب فسخته وكسرتة أيضا وفَزَرَ الثوبُ فزرد ونجوه فُزُّوا انشق والفزارة بالفتح أنشئ البئر وبه سميت القبيلة ليشتها (فزِع) منه فَزَعًا فهو فزِع من باب تعب خاف وأفزعته وفزَعته فزِع فزِع وفزعته اليه لجأت وهو مَفزِع أى ملجأ

(الفاء مع السين وما يثلثهما)

(الْفُسْتُقُ) نُقِّلَ معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرَّب والتعريب حمل الاسم الأعجمي على نظائره من الاوزان العربية ونظائر الفستق العنصل والعنصر وبرقع وقنفذ وجندب الى غير ذلك مما هو مضموم الثالث أصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان حمل الفستق على الغالب جازفيه الوجهان والاعتين الضم وفي البارع وتقول العامة فُنْدَقٌ وَفُسْتُقٌ بالفتح والصواب الضم نقله الأصمعي وثوب فستقٍ بالضم (الْفَيْسِكِلُ) بكسر الفاء والكاف الفرس يحمي آخر الحيل في الحلبة قال السَّرْقُسْطِيُّ فَسَكَلَ الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ إِذَا آتَى سَكْنَتَا فَهُوَ فَيْسِكِلٌ وَفُسْكُولٌ وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من اثباته (فسخت) له في المجلس فسحا من باب نفع فَرَجَتْ له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان بالضم فهو فوسيح وأفسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسخته (فسخت) العود فسحا من باب نفع أزلته عن موضعه بيده فأنفسخ وفسخت الثوب القيته وفسخت العقد فسحا رفعته وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسخه قال السَّرْقُسْطِيُّ فسخت البيع والأمر تقضتھما وفسخت الشيء فرقته وفسخت المَفْصِلَ عن موضعه أزلته وفسخ الرأي فسد وفسخته يتعدى ولا يتعدى (فسد) الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فَسْدَى

والاسم الفساد واعلم أن الفساد للحيوان أسرع منه الى النبات والى
النبات أسرع منه الى الجماد لأن الرطوبة في الحيوان أكثر من الرطوبة
في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن حرّائها
في المجارى الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان
أشدّ تشبهاً منها بالنبات فيسرع اليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال
الفقهاء لأجلها ويُقدّم ما يتسارع اليه الفساد فيبدأ ببيع الحيوان ويتعدى
بالمزّة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفسد
(فسرت) الشيء فسراً من باب ضرب ينته وأوضحته والتثقيل مبالغة
(الفسطاط) بضم الفاء وكسر ها بيت من الشعر والجمع فسّاطيط فسّط
والفسطاط بالوجهين أيضاً مدينة مصر قديماً وبعضهم يقول كل
مدينة جامعة فسطاط ووزنه فُعْلال وبابه الكسر وشذ من ذلك ألفاظ
جاءت بوجهين الفسطاط والقسطاس والقرطاس (فسق) فسوقاً فسق
من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق وفسق بالكسر لغة
حكاهم الاخفش فهو فاسق والجمع فسّاق وفسقة قال ابن الأعرابي ولم
يُسمع فاسق في كلام الجاهلية مع أنه عربي فصيح ونطق به الكتاب
العزیز ويقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت
الرطوبة اذا رجّت من قشرها وكذلك كل شيء خرج عن قشره فقد
فسق قاله السرقسطي وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتناناً

لمن لكثرة خُبْنهن وأذاهن حتى قيل يُقْتَلْنَ في الحِلِّ وفي الحَرَم وفي
 فصل الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك (الفَسِيل) صغار النخل وهي الودى
 والجمع فُسْلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فَسِيلَة وهي التي تقطع من
 السا الأم أو تُقْلَع من الأرض فتُغْرَس ورجل فَسْل ردىء (فسا) فسوامن
 باب قتل والاسم القَسَاء وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع

(الفاء مع الشين وما يثلاثهما)

فش (الفَش) تتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فَشَّاش
 نل اذا فتح الغلق بآلة غير مفتاحه حيلة ومكرا (فِشِل) فشلا فهو فِشَل
 شا من باب تعب وهو الجَبَّان الضعيف القلب (فشا) الشئ فَشُوا
 وفَشُوا ظهر وانتشر وأفشيت به الألف وفشت أمور الناس افترقت
 وفشت الماشية سرحت

(الفاء مع الصاد وما يثلاثهما)

نعم (فِصْح) النصارى مثل الفِطْر وزنا ومعنى وهو الذى يأكلون فيه اللحم
 بعد الصيام قال ابن السكيت فى باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة
 وهو فصيح النصارى اذا أكلوا اللحم وأفطروا والجمع فصوح مثل حمل وحمول
 وأفصح النصارى بالالف أفطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد
 المسلمين وصومهم ثمانية وأربعون يوما ويوم الاحد الكائن بعد ذلك هو
 العيد وذِكْر لصومهم ضابط يعرف به أوله فاذا عرف أوله عرف الفصح

وَنُظِمَ فِي بَيْتَيْنِ فَقِيلَ

إِذَا مَا انْقَضَى سِتُّ وَعَشْرُونَ لَيْلَةً * لِشَهْرِ هَلَالِي شُبَّاطَ بِهِ يُرَى

نَحْذِي يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ الَّذِي هُوَ بَعْدَهُ * يَكُنُّ مَبْتَدَأَ صَوْمِ النَّصَارَى مُقَرَّرًا

وَقِيلَ فِي ضَابِطِهِ أَيْضًا أَنْ تَأْخُذَ سِتْنِينَ ذِي الْقَرْنَيْنِ بِالسَّنَةِ الْمُنْكَسِرَةِ

وَتَزِيدَ عَلَيْهَا نَحْسًا أَبْدَائِمَ تَلْقِيهَا تِسْعَةَ عَشَرَ تِسْعَةَ عَشَرَ فَإِنْ بَقِيَ تِسْعَةُ عَشَرَ

أَوْ دُونَهَا ضَرَبْتُهَا فِي تِسْعَةِ عَشَرَ وَتَحْفَظُ الْمَرْتَفِعُ فَإِنْ زَادَ عَنْ مِائَتَيْنِ وَخَمْسِينَ

تَقْصُصُ مِنْهُ وَاحِدًا وَالْأَفْلَا ثُمَّ تَلْقِيهِ ثَلَاثِينَ ثَلَاثِينَ فَإِنْ بَقِيَ ثَلَاثُونَ أَوْ دُونَهُ

ابْتَدَأَتْ مِنْ أَوَّلِ شُبَّاطَ فَإِذَا انْتَهَى الْعَدَدُ فِي شُبَّاطَ أَوْ فِي آذَارَ وَوَافَقَ

يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ فَهُوَ الصَّوْمُ وَالْاِفْبُومُ الْاِثْنَيْنِ الَّذِي بَعْدَهُ وَلَا يَكُونُ فَصَحَّ عَلَى

فِصْحٍ فِي آذَارَ وَيَكُونُ فِي نَيْسَانَ وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ تَوَافَقَ أَوَائِلُ السَّنَةِ

الْمُنْكَسِرَةِ وَأَوَائِلُ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ لِلْهِجْرَةِ وَحِجْلَةِ سِنِي ذِي

الْقَرْنَيْنِ حِينَئِذٍ أَلْفٌ وَسِتْمِائَةٌ وَخَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ وَأَفْصَحَ عَنْ مَرَادِهِ

بِالْأَلْفِ أَظْهَرَهُ وَأَفْصَحَ تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ وَفَصَّحَ الْعَجَمِي مِنْ بَابِ قَرَبِ

جَادَتْ لُغَتُهُ فَلَمْ يَلْحَنَ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ أَيْضًا أَفْصَحَ الْأَعْجَمِي بِالْأَلْفِ

تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ فَلَمْ يَلْحَنَ رَجُلٌ فَصِيحُ اللِّسَانِ (فَصَد) الْفَاصِدُ الرَّجُلُ فَصَد

فَصِدًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَالْاِسْمُ الْفِصَادُ وَافْتَصَدَ الرَّجُلُ وَالْمَفْصِدُ بِكَسْرِ

الْمِيمِ مَا يُفْصَدُ بِهِ (فَص) الْخَاتَمُ مَا يَرْكَبُ فِيهِ مِنْ غَيْرِهِ وَجَمْعُهُ فُصُوصٌ فَصَصَ

مِثْلَ فَلَسَ وَفُلُوسَ قَالَ الْفَارَابِيُّ وَابْنُ السَّكَيْتِ وَكَسَرَ الْفَاءَ رَدَى وَالْقَصَصُ

بافتح أيضا كل مُلتقى عظيمين وفصوص العظام فواصلها الا الا صابع
فليست بفصوص قاله أبو زيد ويأتيك بالامر من فَصّه بالفتح أيضا
أى من مَفْصِله ومعناه يأتى به مُفَصَّلاً مُبَيِّناً والفِصْفِصَة بكسر الفاءين
الرُّطْبَة قبل أن تَجِفَّ فاذا جَفَّت زال عنها اسم الفصْفِصَة وسميت القَتَّ
والجمع فَصَافِص (فَصَلْتَه) عن غيره فصلا من باب ضرب نحيته أو
قطعته فانفصل ومنه فَصَلْ الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل
الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلا أيضا فَطَمْتَه والاسم الفصال
بالكسر وهذا زمان فَصاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة
لانه يفصل عن أمه فهو فَعِيل بمعنى مفعول والجمع فُصْلَان بضم الفاء
وكسرها وقد يجمع على فِصَال بالكسر كأنهم توهما فيه الصفة مثل كريم
وكرام والفصل من السنة تقدم في زَمَن وجمعه فصول والفصل خلاف
الأصل وللنسب أصول وفصول فالفصول هى القروع وفصلت الشئ
تفصيلا جعلته فصولا متميزة ومنه جُزء المُفَصَّل سمي بذلك لكثرة فصوله
وهى السور وفَصَل الحَدِيثَيْن الأرضين فصلا أيضا فرق بينهما فهو فاصل
والفصيلة دون الفخذ والمُفَصِّل وزان مسجد أحد مفاصل الاعضاء
ويأتيك بالامر من مَفْصِله أى من منتهاه والمِفْصَل وزان مَقُود اللسان
وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة (فصمته) فصما من باب
ضرب كسرتة من غير إِبَانَةٍ فانفصم وفى التنزيل لا انفصام لها

(فصيت) الشئ عن الشئ فصيا من باب رمى أزلته وتفصّى الانسان فصى
من الشدة تخلص وتفصّى من دينه خرج منه وما كاد يتفصّى من خصمه
أى يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو أشد تفصيا أى تفلّتا وتفصى
استقصى وانقصى من الشئ خرج منه

(الفاء مع الضاد وما يشبههما)

(الفضيحة) العيب والجمع فضائح وفضحته فضحا من باب نفع كشفته فضع
وفى الدعاء لا تفضحننا بين خلقك أى استرعيو بنا ولا تكشفها ويجوز أن
يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصى فلنستحق الكشف (الفضخ) كسر فضخ
الشئ الأجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت رأسه فأنفضخ أى
ضربته فخرج دماغه (فضضت) ألحتم فضا من باب قتل كسرتة فضض
وفضضت البكارة أزكتها على التشبيه باللحم قال الفرزدق

فبتن بجاني مصرعات * وبت أفض أغلاق الختام

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة اذا حرقته وفض الله فاه ثرا أسنانه وفضضت
الشئ فضا فرقته فانفض وفى التنزيل لانفضوا من حولك (فضل) فضلا فضل
من باب قتل بقى وفى لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر
يفضل بالضم لغة ليست بالأصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره فى
السالم نعم ينعم ونكل ينكل وفى المعتل دمت تدوم وميت تموت وفضل
فضلا من باب قتل أيضا زاد وحذا الفضل أى الزيادة والجمع فضول مثل

فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لاخير فيه ولهذا
نسب اليه على لفظه قليل فضولي لمن يشتغل بما لايعنيه لأنه جعل علما
على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة
مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم
لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل افضالا بمعنى وفضلته
على غيره تفضيلا صيرته أفضل منه. واستفضلت من الشيء وأفضلت منه
بمعنى والفضيلة والفضل الحير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم
لا يملك درهما فضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهما ولا دينارا
وعدم ملكه للدينار أولى بالانتفاء وكأنه قال لا يملك درهما فكيف
يملك دينارا وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقدا يفضل
عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم أن
فضلا يستعمل في موضع يستبعد فيه الأدنى ويراد به استحالة ما فوقه
ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى وأكثر استعماله أن يجيء بعده
وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي نزيل مصر المحروسة أبقاه الله تعالى
ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول
في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم (الْقَضَاءُ) بالمد المكان الواسع
وفضا المكان فُضُوا من باب قعداذا اتسع فهو فضاء وأفضى الرجل بيده
الى الارض بالالف مَسَّها بياطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى

الى امرأته بأشْرها وجامعها وأفضاها جعل مَسْكِيها بالافتضاض واحدا
وقيل جعل سبيل الحيض والغائط واحدا فهي مُفضاة وأفضيت الى
الشيء وصلت اليه وأفضيت اليه بالسَّير أعلمته به
(الفاعم الطاء وما يثلثهما)

(فطر) الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفِطْرَة بالكسر قال فطر
تعالى « فطرة الله التي فطر الناس عليها » وقولهم تجب الفطرة هو على
حذف مضاف والاصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف
وأقيم المضاف اليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله
عليه الصلاة والسلام « كل مولود يولد على الفطرة » قيل معناه الفطرة
الاسلامية والدين الحق « وانما أبواه يهودانه وينصرانه » أى
يَنَقُلّانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل إن حُمِلَ اللفظ على حقيقته فقط
لانه يلزم منه أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودوهم
وينصروهم واللازم منتف بل الوجه حمله على حقيقته ومجازه معا أما
حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك إن اقامة الابوين على دينهما
سبب يجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الاقامة سببا جعلت تهويدا
وتنصيرا مجازا ثم أسند الى الابوين توييخا لهما وتبسيحا عليهما فكأنه قال
وانما أبواه باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا أنه لو
أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد

جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الاولاد قبل أن يُفصحوا بالكفر وقبل أن يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق باحكام الدنيا وأما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد وفطر نائب البعير فطرا من باب قتل أيضا فهو فاطر وفطرت الصائم بالثقل أعطيته فطورا أو أفسدت عليه صومه فأفطر هو ويُفطر بالاستمئاء أى ويفسد صومه والحقنة تُفطر كذلك وأفطر على تمر جعله فطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يُفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطر لأنه مصدر فى الاصل ولهذا يذ كرفي قال كان الفطر بموضع كذا وحضرته ورجل مُفطر والجمع مفاطر بالياء مثل مفلس ومفاليس وإذا غربت الشمس فقد أفطر الصائم أى دخل فى وقت الفطر كما يقال أصبح وأمسى اذا دخل فى وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالتمزة للصيرورة وصوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد أى بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس أى بعده قال النابغة

توهمت آيات لها فعرقتها ۞ لستة أعوام وذا العام سابع

أى بعد ستة أعوام وعيد الفطير عيد لليهود يكون فى خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومى بل شهر من شهورهم يقع فى آذار الرومى وحسابه صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وتقريب

القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الحمل بأيام تزيد وتنقص (فَطَسَ)
 فطسا وفطوسا من بابي ضرب وقدمات ويتعدى بالتضعيف وفنطيسة
 الخنزير بكسر الفاء والطاء خَطْمُهُ (فَطَمَت) المرزُعُ الرضيع فَطْمًا
 من باب ضرب فَصَلَّتْهُ عن الرُّضَاعِ فهي فاطمة والصغير فَطِيمٌ والجمع
 فُطُمٌ بضمين مثل بریدو برد وأفطم الصبي دخل في وقت الفطام مثل
 أحصد الزرع إذا حان حَصَادُهُ وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت
 الرجل عن عادته إذا منعتة عنها (فطن) للامر يفتن من باب تعب
 وقتل فطنا وفطنة وفطانة بالكسر في الكل فهو فَطْنٌ والجمع فُطُنٌ
 بضمين وفطن بالضم إذا صارت الفطانة له سَجِيَّةً فهو فَطْنٌ أيضا
 ورجل فطن بخصومته عالم بوجوهها حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال
 فطنته للأمر

(الفاء مع الظاء وما يثلاثهما)

رجل (فَطَّ) شديد غليظ القلب يقال منه فظ يَفْظُ من باب تعب
 فَطَاظَةٌ إذا غَلِظَ حتى يَهَابَ في غير موضعه (فَطَعَ) الأمر فَطَاعَةٌ جاوز
 الحد في القبح فهو فَطِيعٌ وأفطَعَ أفضاها فهو مُفْطَعٌ مثله وأفطع الرجل
 بالبناء للفعول نزل به أمر شديد

(الفاء مع العين وما يثلاثهما)

(فعلته) فعلا بالفتح فافعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعَالٌ بالكسر

أيضا مثل قَدْحٍ وَقِدَاحٍ وَيَثْرُ وَيَثَارُ وَشَعْبٍ وَشِعَابٍ وَظَلٍّ وَظِلَالٍ وَالْفَعْلَةُ
 بالفتح المَرَّةُ وَالْفَعَالُ مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقبيح أيضا
 فيقال هو قبيح الفعَال كما يقال هو حَسَنُ الفَعَالِ ويكون مصدرا أيضا
 فيقال فَعَلَ فَعَالًا مثل ذَهَبَ ذَهَابًا وَافْتَعَلَ الْكَذِبَ اخْتَلَقَهُ (الْأَفْعَى) أَفْعَى
 حَيَّةٌ يقال هي رَقْشَاءٌ دَقِيقَةُ الْعُنُقِ عَرِيضَةُ الرَّأْسِ لَا تَزَالُ مُسْتَدِيرَةٌ عَلَى
 نَفْسِهَا لَا يَنْفَعُ مِنْهَا تَرِياقٌ وَلَا رُقِيَّةٌ يُقَالُ هَذِهِ أَفْعَى بِالْتَّنْوِينِ لِأَنَّهُ اسْمٌ وَلَيْسَ
 بِصِفَةٍ وَمِثْلُهُ فِي الْأَعْرَابِ أَرَوَّى وَأَرْطَى وَالذِّكْرُ أَفْعُوَانٌ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ
 وَالْعَيْنِ وَالْجَمْعُ الْأَفْعَايُ

(الفاء مع الغين والراء)

فَعَرَ (فَعَّرَ) الْفَمُّ فَعَّرَا مِنْ بَابِ نَفَعٍ انْفَتَحَ وَفَعَّرْتَهُ فَتَحْتَهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى
 وَانْفَعَرَ النُّورُ تَفَتَّحَ

(الفاء مع القاف وما يثلثهما)

فَقَدَ (فَقَدَتْهُ) فَقْدَانٌ بِابِ ضَرْبٍ وَفَقْدَانًا عَدِمْتُهُ فَهُوَ مَفْقُودٌ وَفَقِيدٌ وَافْتَقَدْتَهُ
 فَقَرَ مِثْلُهُ وَتَفَقَّدْتَهُ طَلَبْتُهُ عِنْدَ غَيْبَتِهِ (الْفَقِيرُ) فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ يُقَالُ فَقِرَ
 تَفَقَّرَ مِنْ بَابِ تَعَبٍ إِذَا قَلَّ مَالُهُ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَلَمْ يَقُولُوا فَقِرَ أَيْ بِالضَّمِّ
 اسْتَغْنَوْا عَنْهُ بِافْتَقَرٍ وَالْفَقْرُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ لُغَةٌ اسْمٌ مِنْهُ وَتَقَدَّمَ فِي سَكَنِ
 مَا قِيلَ فِي الْفَقِيرِ وَفِي الْمَسْكِينِ قَالُوا فِي الْمَوْنِثِ فَقِيرَةٌ وَجَمْعُهَا فَقَرَاءٌ بِكُمُوعٍ
 الْمَذْكُورِ وَمِثْلُهُ سَفِيهَةٌ وَسُفْهَاءٌ وَلَا ثَالِثَ لَهَا وَيَمْدَى بِالْهَمْزَةِ يُقَالُ

أفقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير
 أيضا فعيل بمعنى مفعول وقارة الظهر بالفتح الحزرة والجمع ققار بجذف
 الهاء مثل صحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال ققارة بالكسر
 والفقرة لغة في الققارة وجمعها ققرو وققرات مثل سدره وسدر وسدرات
 ومنه قيل لا تحركل بيت من القصيد والخطبة ققرة تشبيها بفقرة الظهر
 وققر ققرا من باب تعب اشتكى ققاره من كسر أو مرض فهو فقير أيضا
 مفقور وأفقرتك البعير بالالف أعرتك لتركب ققاره وأفقر المهر
 بمعنى أركب إذا حان وقت ركوبه وسئل الله مقارقه أى أغناه (الفقه) فقه
 فهم الشيء قال ابن فارس وكل علم لشيء فهو فقه والفقه على لسان حملة الشرع
 علم خاص وفقه فقها من باب تعب إذا علم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم
 إذا صار الفقه له سجية قال أبو زيد رجل فقه بضم القاف وكسرهما وامرأة
 فقهة بالضم ويتعدى بالالف فيقال أفقتهك الشيء ويتفقه في العلم مثل
 يتعلم (فقات) عينه أفقوها مهموز بفتحيتين بجمعتها وقات البثرة شققها
 فافقتات وتفقات تشقت

(الفاء مع الكاف وما يثلثهما)

(الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني ولى في الأمر فكر
 فكراى نظروا روية والفكر بالفتح مصدر فكرت في الأمر من باب ضرب
 وفكرت فيه وأفكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة

والرحلة من الاعتبار والارتحال وجمعها فكر مثل سدره وسدر ويقال
 الفكر ترتيب أمور في الذهن يُتوصل بها إلى مطلوب يكون علما
 فكك أوطنا (الفك) بالفتح الفكي وهما مكان والجمع فكوك مثل فلس
 وفلوس قال في البارع الفكك ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت
 العظم فكا من باب قتل أزلته من مفصله وانفك بنفسه وفككت
 الختم وفككت الرهن خلصته والاسم الفكك بالفتح والكسر لفة
 حكاها ابن السكيت ومنعها الأصمعي والقراء وفككت الأسير والعبد
 إذا خلصته من الأسار والرق وهو يسى في فكك رقبة وفي فكها
 أيضا « قال تعالى » فَكَ رَقَبَةً أَى أَعْتَقَهَا وَأَطْلَقَهَا وقيل المراد الاعانة
 في ثمنها وهو مروي عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل
 فاكهة شيء أطلقته فقد فككته وفككته أبنت بعضه من بعض (الفاكهة)
 ما يتفكه به أى يُتَنَعَّمُ بأكله رطباً كان أو يابساً كالتين والبطيخ والزبيب
 والرطب والرمان وقوله تعالى « فيهما فاكهة ونخل ورمان » قال
 أهل اللغة إنما خص ذلك بالذكر لأن العرب تذكر الأشياء مجملة
 ثم تخص منها شيئاً بالتسمية تنبيها على فضل فيه ومنه قوله تعالى
 « واذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى
 وعيسى بن مريم » وكذلك « من كان عدواً لله وملائكته ورسله
 وجبريل وميكال » فكما أن إخراج محمد ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى

من النيين وانحراج جبريل وميكال من الملائكة ممتنع كذلك انحراج النخل والرمان من الفاكهة ممتنع قال الازهرى ولم اعلم أحدا من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب وبتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفضيل قال تعالى «ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم» ومنه الفكاهة بالضم المزاح لانبساط النفس بها وتفكه بالشئ تمتع به وتفكه أكل الفاكهة وتفكه تعجب

(الفاء مع اللام وما يثلثهما)

(أَفَلَّتَ) الطائر وغيره افلاتا تخلص وأفلته اذا أطلقته وخلصته يستعمل فلت لازما ومتعديا وفَلَّتْ فُلْتَا من باب ضرب لغة وفَلْتُهُ أَنَا يستعمل أيضا لازما ومتعديا وانفلت نرج بسرعة وكان ذلك فُلْتُهُ أى بقاء حتى كأنه انفلت سريعا (فَلَجْتُ) المال فلجا من باب ضرب فليج وفُلُوجًا قَسَمْتُهُ بالفليج بالكسر وهو ميكال معروف وفلجت الشئ شققته فليجين أى نصّمين والفليج وزان زينب ما يُتَّخَذُ منه القز وهو معرب والاصل فيلق كما قيل كَوْنَج والاصل كوسق ومنهم من يورده على الاصل ويقول الفيلق وفليج فلوجا من باب قعد ظفربا طلب وفليج بحجته أنبتها وأفليج الله حجته بالالف أظهرها والفالج (٢ - ٤٧ نافي)

مرض يحدث في أحد شقي البدن طولا فيبطل احساسه وحركته
وربما كان في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب أنه في السابع
خطر فاذا جاوز السابع انقضت حدته فاذا جاوز الرابع عشر صار
مرضا مُرْمِنا ومن أجل خطره في الأسبوع الاول عد من الامراض
الحادة ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عد من الامراض
المزمنة ولهذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وفالج الشخص بالبناء
للفعل فهو مفلوج اذا أصابه الفالج (الفلاح) الفوز ومنه قول المؤذن
نحى على الفلاح أى هلموا الى طريق النجاة والفوز والفلاح السُّحُور
وفلحت الارض فلحا من باب نفع شققها لحرث والفاح الشَّق
والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والآكار فلاح والصناعة فلاحه
بالكسر وفلحت الحديد فلحا أيضا شققته وقطعته وأفلح الرجل
فلذ بالالف فاز وظفر (الفلذة) بالذال المعجمة القطعة من الشئ والجمع
فلذ مثل سدره وسدر وفلذت له من الشئ فلذا من باب ضرب
قاس قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار الى حال ليس له فلوس كما يقال
أقهر اذا صار الى حال يُقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد
أن كان ذا دراهم فهو مُفلس والجمع مَفَالِيس وحقيقته الانتقال
من حالة اليُسْر الى حالة العُسْر وفلسه القاضي تفليسا نادى عليه
وشهره بين الناس بأنه صار مفلسا والفلس الذى يتعامل به جمعه

في القلة أفلس وفي الكثرة فلوس (فلقته) فلقا من باب ضرب فلق
 شققته فانفلق وقلقته بالقشديد مبالغة ومنه خوخ مُفَلَّق اسم مفعول
 وكذلك الشمس ونحوه اذا تفلق عن نواه وتجفف فان لم يتجفف فهو
 فُلُوق بضم الفاء واللام مع تشديدها وتفلق الشيء تشقق والفلق القطعة
 وزنا ومعنى والفلق مثال حمل الأمر العجيب وأفلق الشاعر بالآلاف
 أتى بالفلق والفلق بفتحين ضوء الصبح والفلق مثال زينب الكتيبة
 العظيمة (فلكد) المغزل مثال تمرة معروفة والفلك جمعه أفلاك مثل
 سبب وأسباب والفلك مثال قفل السفينة يكون واحدا فيذكر
 وجمعا فيؤنث (الفلفل) بضم الفاء من الأبرار قالوا ولا يجوز فيه
 الكسر وفلات الجليش فلا من باب قتل فانفل كسرتة فانكسر والفل
 كسر في حدّ السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وفلانة
 بغير ألف ولام كناية عن الآسَى وبهما كناية عن البهائم فيقال
 ركبَتُ الفُلانَ وحَلَبْتُ الفُلانة (الفلو) المُنْهَرُ يُفصل عن أمه والجمع
 أفلاء مثل عدو وأعداء والأثى فلو بالهاء والفلو وزان حمل لغة فيه
 وافتليت المُنْهَرُ فصلته عن أمه والفلاة الأرض لاماء فيها والجمع فلا مثل
 حصاة وحصا وجمع الجمع أفلاء مثل سبب وأسباب وفليت رأسى
 فلما من باب رمى تقيته من القمل

(الفاء مع النون وما يثلثهما)

(الفَائِيزِد) نوع من الحَلَوَى يعمل من القَنْد والنَّشَا وهى كلمة أعجمية
 لفقد فاعيل من الكلام العربى ولهذا لم يذكرها أهل اللغة (الفَنَّك)
 بفتححتين قيل نوع من جِرَاء الثعلب الأركى ولهذا قال الأزهري وغيره
 هو معرب وحكى لى بعض المسافرين أنه يطلق على قَرْخ ابن آوى
 فى بلاد الترك (الفن) من الشئ النوع منه والجمع فنون مثل فلس
 وفلوس والفَنّ الغُصْن والجمع أفنان مثل سبب وأسباب (فني)
 المال يفنى من باب تعب فَنَاء وكل مخلوق صائر الى الفناء ويعدى
 بالهمزة فيقال أفنيته وقيل للشيخ الهرم فَاِنْ مجاز القُرْبهِ ودُتُوهُ من
 الفَنَاء والفناء مثل كتاب الوَصِيد وهو سَعَة أمام البيت وقيل ما امتدَّ
 من جوانبه

(الفاء مع الهاء وما يثلثهما)

(الفَهْد) سَبُع معروف والانى فهدة والجمع فهود مثل فلس وفلوس
 وقياس جمع الانثى اذا أريد تحقيق التأنيث فهذات مثل كلبة
 وكلبات (الفُهر) لليهود وزان قفل موضع مدراسهم الذى يجتمعون
 فيه للصلاة قال أبو عبيد كلمة أَبْطِيمة أو عبْرانية وأصلها بُهر فعربت
 بالفاء وفهر الرجل فهِرا من باب نفع جامع المرأة ولم يُنْزَل فيها ثم
 جامع غيرها وأُنْزِل فيها ونُهِى عنه (فهِمته) فهِمَا من باب تعب وتسكين
 المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا

قاله أهل اللغة ويعتدى بالهمزة والتضعيف

(الفاء مع الواو وما يثلثهما)

(فات) يفوت فَوْتًا وفَوَاتًا وفات الامر والاصل فات وقت فعله فوت
ومنه فانت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تُفعل فيه وفاته الشيء أعوزه
وفاته فلان بذراع سَبَقه بها ومنه قيل افات فلان افتياتا اذا سبق
بفعل شيء واستبَدَّ برأيه ولم يؤامر فيه من هو أحقّ منه بالامر فيه
وفلان لا يفات عليه أى لا يُفعل شيء دون أمره وتفاوت الشيان اذا
اختلفا وتفاوتا في الفضل تباينا فيه تفاوتًا بضم الواو (الفوج) الجماعة من فوج
الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأثواب وجمع الأفواج أفأويج (فاح) فوج
المسك يفوح فَوْحًا ويفيح فيحًا أيضا اذا انتشرت ريحه قالوا ولا
يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الحبيثة والممتنة فاح
بل يقال هبت ريحها (الفود) مُعْظَم شعر الله مما يلي الاذنين قاله فود
ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيران وتقل في البارح
عن الأصمعي أن الفودين ناحيتا الرأس كل شق فود والجمع أفوداد
مثل ثوب وأثواب والفوداد القلب وهو مذكر والجمع أفودة (فار) نور
الماء يفور فورا نَبَعٌ وبَحْرٌ وفارت القدر فورا وفورانا غَلَّتْ وقولهم
الشفعة على الفور من هذا أى على الوقت الحاضر الذي لا تأخير
فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بُطء فيها يقال جاء فلان في حاجته

ثم رجع من فوره أى من حركته التى وصل فيها ولم يسكن بعدها
وحقيقته أن يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير بُت والفارة تهمز
ولا تهمز وتقع على الذكر والأنثى والجمع فآر مثل تمره وتمر وفئر
المكان يُفَار فهو قَر مهموز من باب تعب إذا كثر فيه الفارة ومكان
مَفَار على مَفْعَل كذلك وفارة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه
ابن فارس وقال الفارابى فى باب المهموز وهى الفارة وفارة المسك
فوز وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والاول أثبت (فاز) يفوز
فوزا ظفر ونجما . ويقال لمن أخذ حقه من غريمه فاز بما أخذ أى
سَلِمَ لَهُ واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال أفزته بالشئ وفاز قطع
المفازة والمفازة الموضع المَهْلِك مأخوذة من فَوَزَ بالتشديد إذا مات لانها
مَظَنَّة الموت وقيل من فاز إذا نجح وسلم وسميت به تفاؤلا بالسلامة
فأس (الفأس) أثنى وهى مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها أفؤس وفؤس
فوز مثل فلس وأفلس وفلوس (تفاوض) القوم الحديث أخذوا فيه
وشركة المفاوضة أن يكون جميع ما يملكانه بينهما وفؤس أمره اليه
تفويضاً سلم أمره اليه وفؤضت المرأة نكاحها الى الزوج حتى تزوجه
من غير مهر وقيل فؤضت أى أهملت حكم المهر فهمى مفؤضة اسم
فاعل وقال بعضهم مفؤضة اسم مفعول لان الشرع فؤض أمر المهر
اليها فى اثباته واسقاطه وقوم فوضى إذا كانوا متساوين لارئيس لهم

والمال فَوْضَى بينهم أى مختلط من أراد منهم شيئا أخذه وكانت خَيْرَ
فوضى أى مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث
شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض
الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس
الحديث إذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره الحذّاق ونفط الازهرى
قال الفراء والاصمعى وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه
فلا يقال مستفاض وهو عندهم لَحْنٌ من كلام الحَضَر وكلام العرب
استعماله لازما فيقال مستفيض (فأفا) بهمزتين فأفاة مثل درج فأفا
درجة إذا تردّد فى الفاء فالرجل فأفأء على فعلاَل وقوم فأفأؤن والمرأة
فأفاة على فعلاَلَة أيضا ونساء فأفأآت وربما قيل رجل فأفا وزان
جعفر وقال السَّرْقُسطى الفأفاة حُبْسَة فى اللسان (فوق) السهم وزان فوق
قفصل موضع الوتر والجمع أفواق مثل أقفال وفوقات على لفظ الواحد
وَفَوْقَ السَّهْمِ فَوْقًا من باب تعب انكسر فَوْقُهُ فهو أَفْوَكَ ويعبّدى
بالحركة فيقال فُوقَت السهم فَوْقًا من باب قال فانفأق كسرتة فانكسر
وفَوْقَتَه تفويقا جعلت له فَوْقًا وإذا وضعت السهم فى الوتر لرمى به
قلت أَفَقَّتْهُ أفافة قال ابن الانبارى الفوق يذكروا يؤنث فيقال هى
الفوق وهى الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل أصحابه
فَضْلَهُمْ ورجعهم أوْظَلَبَهُمْ وفاقت الحارية بالجمل فهى فائقة والفُوق

بالضم ما يأخذ الانسان عند النَّزْع يقال فاق يفوق فَوْقًا من باب طلب
والْفَوَاق ترجيع الشبهة الغالبة قال الازهرى يقال للذى يصيبه البهر
فاق يفوق فَوْقًا وَالْفَوَاق بضم الفاء وفتحها الزمان الذى بين الحلبتين
وقال ابن فارس فواق الناقة رجوع اللبن فى ضرعها بعد الحلب
وأفاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وأفاق السكران افاقة والاصل أفاق
من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحاجة وافتاق افتياقا اذا
احتاج وهو ذوفاقة وفوق ظرف مكان تقيض تحت وزيد فوق
السطح وقد استعير للاستعلاء الحُكْمَى ومعناه الزيادة والفضل فقل
العشرة فوق التسعة أى تعلو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذاك أى
أفضل وقوله تعالى « فما فوقها » أى فما زاد عليها فى الصغر والكبر
ومنه قوله تعالى فان كن نساء فوق اثنتين أى زائدات على اثنتين وهذا
على منذهب المحققين وهو أنها غير زائدة وأما توريث البنين الثلثين
فُستفاد من السنة وقيل هو مفهوم أيضا من القرآن لانه قال فى الاولاد
لذكر مثل حظ الانثيين فالواحدة تأخذ مع الاخ الثلث ولا تنقص
عنه فلأن لا تنقص عنه مع الاخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث
بهذا الاستدلال (القول) الباقلاء قاله ابن فارس والقائل بسكون
الهمزة ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما حسنا فتتبع به وان كان
قبيحا فهو الطيرة وجعل أبوزيد القائل فى سماع الكلامين وتفاعل بكذا

تفأولا (الفوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى «وفومها» بالقولين فوم
 (الفوه) الطيب والجمع أفواه مثل قفل وأقفال وأفوايه جمع الجمع ويقال
 لما يعالج به الطعام من التوابل أفواه الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه
 تلفظ به وفوه الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فوه وهو أعلاه
 وفوهة الرقاق مخرجه وفوهة النهر فوه أيضا وجمعه أفواه على غير قياس
 وقال الفارابي (١) فوهة الطيب جمعها فوائه والنم من الانسان والحيوان
 أصله فوه بفتحين ولهذا يجمع على أفواه مثل سبب أسباب ويثنى
 على لفظ الواحد فيقال فاهان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق
 مفردا جمعها وإذا أضيف الى الياء قيل في وفى والى غير الياء أعرب
 بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه ويقال أيضا فوه

(الفاء مع الياء وما يثلثهما)

(الفيج) الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فبوج وأفياج فيج
 مثل بيت ويوت وأبيات قال الازهرى وأصل فيج فيج بالتشديد
 لكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفيج وأصله فارسي
 وأفاج افاجة أسرع ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسعى على
 قدمه (فاح) الدم فيحسا سال وأفاح افاحة مثله وجعل أبو زيد الثلاثي
 لازما والرباعى متعديا فيقال أخفته ففاح وفاحت الشجة اذا تفحمت

(١) قوله فوهة الطيب لعل الطيب محرف من الطريق كتبه مصممه

بالدم وفاح الطيب عيق وفاح الوادى اتسع فهو أفيح على غير قياس
وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحاً انتشرت (الفائدة) الزيادة
فيد تحصل للانسان وهى اسم فاعل من قولك فادت له فائدة فيدا من باب
باع وأفدته مالا أعطيته وأفدت منه ما لاأخذت وقال أبو زيد الفائدة
ما استفدت من طريفة مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية
وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل مالا افادة اذا
استفاده وبعض العرب يقولون قال الشاعر

نَاقَتُهُ تَرْمَلُ فِي النَّقَالِ * مُهْلِكُ مَالٍ وَمُفِيدُ مَالٍ

والجمع الفوائد وفائدة العلم والادب من هذا وفيد مشال يتبع منزل
بطريق مكة (فاض) السيل يفيض فيضاً كثراً وسال من شفة الوادى
فيدنى وأفاض بالالف لغة وفاض الاناء فيضاً امتلاً وأفاضه صاحبه ملاًه
وفاض الماء والدم قطراً وفاض كل سائل بحرٍ وفاض الخير كثراً
وأفاضه الله كثرة وأفاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة
وأفاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضة
أى طواف الرجوع من منى الى مكة (١) واستفاض الحديث شاع
في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أى أخذوا

(١) قوله واستفاض الحديث الخ مكرر مع ما سبق له في مادة ف وخن واقتصر
غيره على ذكره هنا اه مصححه

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ اسْتَفَاضَ النَّاسَ الْحَدِيثَ وَأَنْكَرَهُ الْحَذَاقُ وَلَفْظُ الْإِزْهَرَى
 قَالَ الْفَرَّاءُ وَالْأَصْمَعِيُّ وَابْنُ السَّكَيْتِ وَعَامَّةُ أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يُقَالُ حَدِيثٌ
 مُسْتَفَاضٌ وَهُوَ عِنْدَهُمْ لَحْنٌ مِنْ كَلَامِ الْحَفْظِ وَكَلَامُ الْعَرَبِ مُسْتَفِيزٌ
 اسْمٌ فَاعِلٌ وَمَا أَفَاضَ بِكَلِمَةٍ مَا أَبَانَهَا وَأَفَاضَ الرَّجُلُ الْمَاءَ عَلَى جَسَدِهِ
 صَبَّهُ وَأَفَاضَ دَمْعَهُ سَكَبَهُ وَفَاضَتْ نَفْسُهُ فَيَضًا نَحَرَجَتْ وَالْأَفْصَحُ فَاضَ
 الرَّجُلُ بِالْظَّاءِ الْمَعْجَمَةُ مِنْ غَيْرِ ذِكْرِ النَّفْسِ يَفِظُ فَيْظًا مِنْ بَابِ بَاعَ
 أَيْضًا وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ يُجِزْ غَيْرَهُ (الْقِيلُ) مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ أَفْيَالٌ وَفِيُولُ ^{فِيلُ}
 وَفَيْلَةٌ مِثَالُ عَنَبَةٍ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَا يُقَالُ أَفِيلَةٌ وَصَاحِبُهُ فَيَّالٌ
 (فَاءٌ) الرَّجُلُ يَفِيءُ فَيْئًا مِنْ بَابِ بَاعَ رَجَعَ وَفِي التَّنْزِيلِ « حَتَّى نَفِيءَ ^{فَاءُ}
 إِلَى أَمْرِ اللَّهِ » أَيْ حَتَّى تَرْجِعَ إِلَى الْحَقِّ وَفَاءُ الْمَوْلَى فَيْئَةٌ رَجَعَ عَنْ
 يَمِينِهِ إِلَى زَوْجَتِهِ وَلَهُ عَلَى امْرَأَتِهِ فَيْئَةٌ أَيْ رَجَعَتْ وَفَاءُ الظِّلِّ يَفِيءُ فَيْئًا
 رَجَعَ مِنْ جَانِبِ الْمَرْبِ إِلَى جَانِبِ الْمَشْرِقِ وَتَقَدَّمَ فِي ظِلٍّ وَالْجَمْعُ
 فُيُوءٌ وَأَفْيَاءٌ مِثْلُ بَيْتٍ وَبُيُوتٍ وَأَفْيَاءٌ وَالْفَيْءُ الْخَرَجُ وَالْفَيْئَةُ وَهُوَ
 بِالْهَمْزِ وَلَا يَحُوزُ الْإِبْدَالُ وَالْإِدْغَامُ وَبَابُ ذَلِكَ الزَّائِدُ مِثْلُ الْخَطِئَةِ
 وَلَا يَكُونُ فِي الْأَصْلِيِّ عَلَى الْإِكْثَرِ إِلَّا فِي الشَّعْرِ وَالْفَيْئَةُ الْجَمَاعَةُ وَلَا
 وَاحِدُهَا مِنْ لَفْظِهَا وَجَمْعُهَا فَيَّاتٌ وَقَدْ تَجَمَّعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ جَبْرًا
 لِمَا نَقَصَ وَفِي تَكُونُ لِلظَّرْفِيَةِ حَقِيقَةٌ نَحْوُ زَيْدٍ فِي الدَّارِ أَوْ مَجَازًا نَحْوُ
 مَشِيَتْ فِي حَاجَتِكَ وَتَكُونُ لِلْسَّبَبِيَةِ نَحْوُ فِي أَرْبَعِينَ شَاءَ شَاءَ أَيْ بِسَبَبِ

استكمال أربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أصحاب الجنة وفي أمم أى مع أصحاب الجنة ومع أمم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب ان أريد النسبة الى ذاته فهى حقيقة وان أريد النسبة الى معناه فجاز والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالاول كقطع يد السارق وزيادة يد والثانى كالاباق

كتاب القاف

(القاف مع الباء وما يثلثهما)

قبب (القبة) من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكراد ويسمى الخرقاهة والجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان القسطاس والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعال وحمارقبان تقدم فى الحاء وقبب التمر يقبب قبيج بالكسري يس (القبيج) المجمل الواحدة قبيجة مثل تمر وتمررة وتقع على الذكر والانثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر (قبيح) الشئ قبيحا فهو قبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحيتين تحاه عن الحير وفى التنزيل «هم من المقبوحين» أى المبعدين عن الفوز والثقل مبالغة وقبح عليه فعله اذا كان مذموما (القبر) معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحها موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابى قتل وضرب دفنته وأقبرته بالالف

أمرت أن يُقْبَرَ أو جعلت له قبرا والقَبْرُ وزن سَكَّرَ ضرب من العصافير
الواحدة قُبْرَة والقُنْبَرَة لغة فيها وهى بنون بعد القاف وكأنا بدل من
أحد حرفي التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قَنَائِر
(قبس) نارا يقبسها من باب ضرب أخذها من مُعْظَمها وقبس قبس
عِلْمًا تعلّمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا
وعلما بالالف فاقبست والقَبَس بفتحين شُعْلَة من نار يقبسها
الشخص والمِقْبَاس بكسر الميم مثله والمَقْيَاس مثل مسجد موضع المِقْبَاس
وهو الحَطَب الذى اشتعل بالنار وعن الشافعى جواز الاستنجاء
بالمقابس ومنعه بالحمة والاول محمول على الفحم المتصلب والحمة
محمول على الفحم الذى لا يماسك جمعا بينهما وأبو قُبَيْس مصغر جَبَل
مُشْرِف على الحَرَمِ المعظّم من الشرق (القيصة) وزان كريمة الشئ قبس
الذى يُتَنَاول باطراف الانامل وبها سُمي الرجل ومنه قَيْصَة بن دُؤَيْب
تصغير ذئب (قَبْض) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بَسَطَه قبض
ووسّعه وقد طابق بينهما بقوله والله يَقْبِض وَيَبْسُط وقبضت الشئ
قبضا أخذته وهو فى قَبْضته أى فى ملكه وقبضت قبضة من تمر
بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضمّ عليه أصابعه ومنه
مَقْبِض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يُقْبَض باليد
وقبضه الله أَمَاتَهُ وقبضته عن الامر مثل عزلته فاقبض (القبط) قبط

بالكسر نصارى مصر الواحد قَبْطى على القياس والتَّبْطى ثوب من
كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقا بينه وبين
الانسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطى وقال الخليل
اذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطى وقبطية بالكسر على الاصل
وأنت تريد الثوب والجملة وامرأة قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون
اسما لها وانما يكون نسبة والقَبْطى بضم القاف الناطف يشدد فيقصر
ويخفف فيمد (قِيلَتْ) العقد أَقْبَلَهُ من باب تعب قَبُولًا بالفتح
والضم لغة حكاه ابن الاعرابى وقيل القول صدقته وقيل الهدية
أخذتها وقِيلَتْ القَابِلَةُ الولد تَلَقَّته عند خروجه قِبَالَةً بالكسر والجمع
قوابل وامرأة قابلة وقبيل أيضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله وقَبَّلَ
العأم والشهر قُبُولًا من باب قعد فهو قابل خلاف دَبَّرَ وأقبل بالالف
أيضا فهو مقبيل والقُبُل بضمين اسم منه يقال افعل ذلك لِقُبُل
اليوم أى لاستقباله قالوا يقال فى المعانى قَبَل وأقبل معا وفى الاشخاص
اقبل بالالف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذى قَبَل بفتحين أى من
وقت مستقبل والقُبُل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع
أقبال مثل عنق وأعناق والقُبُل من كل شئ خلاف دُبَّرَ قيل سمي
قبلا لان صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لان المصلى يقابلها وكل شئ
جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقُبلة اسم من قَبِلَت الولد تقبيلًا

والجمع قَبْلَ مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة
التي يقطع من أذنها قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قُدَمَ فإن كانت
من أُخْرِفَهِى المَدَابِرَةُ وقدم بضمتين بمعنى المقدم وأخر بضمتين أيضا
بمعنى المؤخر واستقبلت الشيء وأَجْهَتْهُ فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول
واو استقبلت من أمرى ما استدبرت أى لو ظهر لى أولا ما ظهر لى
آخرا وفى النوادر استقبلتُ الماشية الوادى تعديده الى مفعولين
وأقبلتها اياه بالالف الى مفعولين أيضا اذا أقبلت بها نحوه وقبلت
الماشية الوادى قُبولا من باب قعد اذا استقبلته وليس لى به قَبْلَ
وزان عنب أى طاقة ولى فى قبله أى جهته والقبيل الكفيل وزنا
ومعنى والجمع قُبَلَاءَ وقُبِلَ بضمتين فعيل بمعنى فاعل تقول قبَلت
به أقبل من بابى قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كَفَلت ويطلق القبيل
على المذكر والمؤنث والقبيل أيضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم
شقي والجمع قُبُلَ بضمتين والقبيلة لغة فيها قبائل الرأس القطع المتصل
بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قَبِيلَةٌ وهم بَنُو أَبٍ
واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم
المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال
الزحخشري كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب
الذى يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل

القوم عَرِيفُهُمْ ونحن في قَبَالَتِهِ بالكسر أى عَرَفْتَهُ وَقَبْلَ خِلافِ
 بَعْدَ ظَرْفٍ مَبْهُمٌ لَا يَفْهَمُ مَعْنَاهُ إِلَّا بِالْإِضَافَةِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا وَالْقَبِيلَةُ بَفَتْحِ
 الْقَافِ وَالْبَاءِ مَوْضِعٌ مِنَ الْقُرْعِ بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ وَفِي الْحَدِيثِ « أَقْطَعَ
 رَسُولُ اللَّهِ مَعَادِنَ الْقَبِيلَةِ » قَالَ الْمَطْرُزِيُّ هَكَذَا صَحَّ بِالْإِضَافَةِ وَفِي كِتَابِ
 الصِّغَانِيِّ مَكْتُوبٌ بِكَسْرِ الْقَافِ وَسُكُونِ الْبَاءِ وَالْقَابُولُ هُوَ السَّابَاتُ
 هَكَذَا اسْتَعْمَلَهُ الْغَزَالِيُّ وَتَبِعَهُ الرَّافِعِيُّ وَلَمْ أَظْفَرْ بِنَقْلِ فِيهِ (الْقَبْوُ) مَعْرُوفٌ
 وَاجْتَمَعَ أَقْبَاءُ وَالْقَبَاءُ مَمْدُودٌ عَرَبِيٌّ وَاجْتَمَعَ أَقْبِيَّةٌ وَكَأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ قَبْوَتِ
 الْحَرْفِ أَقْبُوهُ قَبُوا إِذَا ضَمَمْتَهُ وَقَبَاءُ مَوْضِعٌ بِقُرْبِ مَدِينَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ جِهَةِ الْجَنُوبِ نَحْوَ مِيلَيْنِ وَهُوَ بَضْمُ الْقَافِ يَقْصُرُ وَيَمْتَدُّ
 وَيَصْرَفُ وَلَا يَصْرَفُ

(القاف والتاء وما يثلثهما)

قَتَبَ (الْقَتَبُ) لِلْبَعِيرِ جَمْعُهُ أَقْتَابٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَالْأَقْتَابُ الْأَمْعَاءُ
 وَاحِدُهَا قَتَبٌ مِثْلُ أَحْمَالٍ وَحَمَلٍ وَقَدْ يُؤْنَثُ الْوَاحِدُ بِالْهَاءِ فَيَقَالُ قَتَبَةٌ
 قَتَتْ وَتَصْغِيرُهَا قُتَيْبَةٌ وَمَا سُمِّيَ الرَّجُلُ (الْقَتُّ) الْفِصْفِصَةُ إِذَا يَبَسَتْ
 وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْقَتُّ حَبٌّ بَرِّي لَا يُثْبِتُهُ الْآدَمِيُّ فَإِذَا كَانَ عَامٌ قَجَطَ
 وَقَدَّ أَهْلُ الْبَادِيَةِ مَا يَقْتَاتُونَ بِهِ مِنْ لَبَنٍ وَتَمْرٍ وَنَحْوِهِ دَقُّوه وَطَبَخُوهُ
 قَتَرُوا بِهِ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْحَشُونَةِ (الْقُتْرَةُ) بَيْتُ الصَّبَائِدِ الَّذِي يَسْتَرُ
 بِهِ عِنْدَ تَصِيدِهِ كَالْخُصِّ وَنَحْوِهِ وَاجْتَمَعَ قُتَرٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَاقْتَرَأَ اسْتَرَّ

بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي القطار
ريح اللحم المشوي المحرق أو العظم أو غير ذلك وقتل اللحم من بابي قتل
وضرب ارتفع قتاره وقتل على عياله قترا وقتورا من بابي ضرب وقعد
ضيق في النفقة وأقتر اقتارا وقترت قترا مثله (قتلته) قتلا أزهدت روحه قتل
فهو قتل والمرأة قتيل أيضا إذا كان وصفا فإذا حذف الموصوف جعل
اسما ودخلت الهاء نحو رأيت قتيلة بنى فلان والجمع فيها قتلى وقتلت
أشئ قتلا عرفته والقتلة بالكسر الهيئة يقال قتله قتلة سوء والقتلة
بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع
مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال
بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو
فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيويه في هذا الباب باب
الفاعلين والمفعولين اللذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به
ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمكاتب وهو كثير وأما الذين
يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع
عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يحز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع
الذي اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته
تقتلا وزان تكلم تكلما اذا تأنى لها (القتام) وزان كلام الغبار الاسود قتم
والا قتم شيء يعلوه سواد غير شديد ومكان قائم الاعماق بعيد النواحي
(م - ٤٨ ثاني)

مع سوادها

(القاف والثاء وما يثلثهما)

قثم (قثم) له في المسال إذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قُثم مثال عُمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قائم تقديرا ولهذا قثا لا ينصرف للعدل والعلمية (القثاء) فِعَالٌ وهمزته أصلية وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والعجور والفقوس الواحدة قثاءة وأرض مَقْثَاة وزان مَسْبَعَةٌ وضم الثاء لغة ذات قثاء وبعض الناس يطلق القثاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء في الربا وفي القثاء مع الخيار وجهان ولو حلف لا يأخذ الفاكة حينئذ بالقثاء والخيار

(القاف والحاء وما يثلثهما)

قشب (القشبة) المرأة البغي والجمع قشاب مثل كلبة وكلاب يقال قشَب الرجل يَقْشُب إذا سَعَلَ من لؤمه والقشبة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقشبة الفاجرة وانما قيل لها قشبة من السعال أرادوا أنها تنزع أو تسعل تَرْمُزُ بذلك وعن ابن دريد أحسب القشَاب فساد الجوف قال وأحسب أن القشبة من ذلك وقال الجوهري القشبة مولدة والاول هو الثبوت لانه اثبات (قشط) المطر قحطا من باب تقع احتبس وحكى الفراء قحط قحطا من باب تعب

وَقَحَّطَ بالضم فهو قَحِيطٌ وَقَحَّطَتِ الارض والقوم بالبناء للفعول وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط وأقحط الله الأرض بالألف فأقحطت وهي مقحطة وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث « من أتى أهله فأقحط فلا غسل عليه » يعنى فلم ينزل مأخوذ من أقحط اذا انقطع عنه المطر فشبه احتباس المني باحتباس المطر ومثله فى المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله « اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل » (القحف) أعلى الدماغ قاله فى مختصر العين والجمع أقحاف مثل حمل وأحمال * شيخ (قَحَل) وزان فلس وهو الفانى وقَحَل الشئ قَحَلًا من باب تقع ييس فهو قاحل وقَحِل قَحَلًا فهو قَحِل من باب تعب مثله * شيخ (قَحَم) وزان فلس مُسَمَّ قَحَم هَرَم وفرس قَحَم مهزول هرم والانى قحمة والجمع قِحَام مثل كلبة وكلاب ونخلة قحمة اذا كبرت ودق أسفلها وقل سَعَفها والجمع قِحَام أيضا والقحمة بالضم الأمر الشاق لا يكاد يركبه أحد والجمع قُحَم مثل غرفة وغرف وقُحَم الحصومات ما يحمل الانسان على ما يكرهه والقحمة أيضا السنة المجيدة واقتجم عقبة أو وهدة رعى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه وتَقَحَّم مثله (الأقحوان) اقحوا بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور أبيض لارائحة له وهو

في تقدير أفعوان (١) الواحدة أفعوانة وهو البَابُونَج عند الفرس
(القاف والذال وما يثلاثهما)

قدح (القَدَح) آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقَدَح
بالكسر اسم السهم قبل أن يُرَاش ويركَّب نصْله وقَدَح فلان في فلان
قدحا من باب نفع عَابَه وتنقصه ومنه قَدَح في نَسَبه وعدَّالته اذا عَيَّبه
قدد وذَكَر ما يؤثّر في انقطاع النَّسَب وردَّ الشهادة (قددته) قددا من باب
قتل شققته طولاً وتزاد فيه الجاء فيقال قددته بنصفين فاقْدَد والقدَّ
وزان حمل السَّير يُخَصَّف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قَدِيد مُشَرَّح
طولاً من ذلك والقدَّ وزان فلس جلد السَّخْلَة والجمع أَقْدَد وقَدَاد مثل
أفلس وسهام وهو حسن القدَّ وهذا على قَدَّ ذاك يراد المساواة
والمماثلة والقدَّة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قَدَد مثل سدره
وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد على
حدته (قَدَرْت) الشئ قدرا من بابى ضرب وقتل وقدرته تقديره
بمعنى والاسم القَدَر بفتحيتين وقوله « فاقْدُرُوا له » أى قَدَرُوا عدد الشهر
فكَلُّوا شعبان ثلاثين وقيل قَدَرُوا منازل القمر ومجراه فيها وقَدَّر الله
الرزق يقْدِرُه ويقْدِرُه ضَيْقُه وقرأ السبعة يَبْسُطُ الرزق لمن يشاء من عباده
وَيَقْدِرُ له بالكسر فهو أَفْصَح ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله فاقْدُرُوا

(١) قوله أفعوان كذا في جميع الاصول وهو سبق قلم من الباحث والصواب أفعولان

له بالكسر وقدر الشيء ساكن الدال والفتح لغة مبالغه يقال هذا قدر هذا وقدره أى مماثله ويقال ماله عندى قدر ولا قدر أى حُرمة وقار وقال الزمخشري هم قدر مائة وقدر مائة وأخذ بقدر حقه وبقدره أى بمقداره وهو مايساويه وقرأ بقدر الفاتحة وبقدرها وبمقدارها والقدر بالفتح لا غير القضاء الذى يقدره الله تعالى وإذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آنية يطبخ فيها وهى مؤنثة ولهذا تدخل الهاء فى التصغير فيقال قُدِّرة وجمعها قُدُور مثل حمل ومُحْمول ورجل ذو قدرة ومقدرة أى يسار وقدرت على الشيء أقدر من باب ضرب قويت عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قادر وقدير والشيء مقدور عليه والله على كل شئ قدير والمراد على كل شئ ممكن فحذفت الصفة للعلم بها لما علم أن ارادته تعالى لاتتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف (القدس) بضمين واسكان الثانى تخفيف هو الطهر والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله تنزه وهو القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية نحو خمسة عشر فرسخا وهى آخر ارض العرب وأول حد سواد العراق وكان هناك وقعة عظيمة فى خلافة عمر رضى الله عنه ويقال ان ابراهيم الخليل دعا لتلك الارض بالقدس فسميت بذلك (قَدِّم) الشيء بالضم قَدِّما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب

قديم أى سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقَدَم من الانسان
معروفة وهى أُنْثَى ولهذا تصغر قَدِيمَةً بالهاء وجمعها أقدام مثل سبب
وأَسباب وتقول العرب وَضَعَ قَدَمه فى الحرب اذا أَقْبَلَ عليها وأخذ
فيها وله فى العِلْم قَدَم أى سبق وأصل القَدَم ما قَدَمته قُدَامَكَ وأقدم
على العيب اقْدَاماً كناية عن الرضا به وقدم عليه يَقْدَم من باب تعب
مثله وأقدم على قِرْنه بالآلف اجترأ عليه وتقدمتُ القومَ سَبَقْتَهُمْ ومنه
مقدمة الجيش للذين يتقدمون بالثقل اسم فاعل ومقدمة الكتاب
مثله ومُقَدِّم العين ساكن القاف ما يلى الانف ولا يجوز التثنية قاله
الازهرى وغيره ومقدمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول
أَوَّلُه والقَادِمَة والمُقَدِّمَة بالثقل والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة
لغات قال الازهرى والعرب تقول آخره الرجل واسطته ولا تقول
قادمته لفصل قولان فى قادمة وضرب مُقَدِّم رأسه ووجهه بالثقل
والفتح وقدم الرجل البلد يَقْدَمه من باب تعب قدوماً ومُقَدِّمًا بفتح
الميم والذال وتقول وردتُ مُقَدِّمَ الحَاجِّ يُجْعَل ظرفاً أى وقت مقدم
الحاج وهو فى الاصل مصدر وقدمت الشئ خلاف أخرته واسم الفاعل
والمفعول على الباب وَقَدَمْتُ القومَ قَدَمًا من باب قتل مثل تقدمتهم
وقولهم فى صفات البارى القديم قال الطرسوسى لا يجوز اطلاقها على الله
تعالى لانها جعلت صفة لشيء حقير فقيل كالعرجون القديم وما يكون

صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البيهقي رواها في الاسماء الحسنی عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال أيضا في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحلیمی في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم يزل وأصل القديم في اللسان السابق لأن القديم هو القادم فيقال لله تعالى قديم بمعنى أنه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال لله تعالى القاضي اخذا من قوله تعالى يقضى بالحق وفي الحديث الطيب هو الله ويقال هو الأزلي والأبدی ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الاصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جوادا وكراما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه أنه قام صدق عليه أنه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازي فانه لا يشتق منه نحو مكر وتقدمت اليه بكذا أمرته به وتقدمت اليه تقدما مثله وتقدمت زيدا الى الحائط قربته منه فتقدم اليه والتقدم آلة النجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وأنشد الازهری

* فقلت أعياني القُدم لعلى * والجمع قُدم مثل رسول ورسول وقال ابن الأنباري أيضا القُدم التي يُنَحَّت بها مخففة والعامّة تخطى فيها فتقل وإنما القُدم بالتشديد موضع وقال الزغشري وتبعه المطرزي القُدم المنحاة خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثّر الناس على أن القُدم الذي اختن به إبراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشّام أو مجلسه بحلب وفيه التخفيف والتثقيب وقُدام خلاف وراء وهي مؤنثة يقال هي قدام وتصغر بالهاء فيقال قُديمة قالوا ولا يصغر رباعي بالهاء الأقدام ووراء وقُدم بضمّتين بمعنى القُبل وقوادم الطير مقاديم الريش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقُدّامى (القُدوة) اسم من اقتدى به إذا فعل مثل فعله تأسيا وفلان قدوة أى يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذى يتشعب منه الفروع

(القاف مع الذال وما يثلثهما)

(القَدَر) الوَسْخ وهو مصدر قَدَرَ الشئ فهو قَدِر من باب تعب اذا لم يكن نظيفا وقدرته من باب تعب أيضا واستقدرته وتقدرته كرهته لَوَسْخِهِ وأقدرته بالآلف وجدته كذلك وقد يطلق على النّجس قال فى البارع فى قوله تعالى «أو جاء أحد منكم من الغائط» كُنْى بالغائط عن القَدَر وتقدم قول الازهرى النّجس القدر الخارج من بدن الانسان وقد يُستدل له

بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال أخبرني جبريل أن بهما قدرا وفي رواية دَمَ حَامَةٍ والقدر هنا هودم الحامة وهو نجس والقاذورة تطلق على القَدَر وهو يتنزه عن الاقدار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها أى كالزنا ونحوه (قذف) بالحجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والتذيفة القبيحة وهى الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقيء تقيأ وتقاذف القرس فى عذوه أسرع والاسم القَذَاف مثل كذاب وهو سرعة السير وناقعة قذاف بالكسر أيضا وقَذُوف وزان رسول متقدمة فى سيرها على الابل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقَذَفْتُهُ قذفا من باب ضرب اغترفته باليد فى لغة أهل عُمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القُذَاف وهو ما يملأ الكف ويرمى به وبني على الضم لانه شبيه بالفضلة وهو مكتوب فى التهذيب بالكسر (القَذَال) جماع مؤنر الرأس ويكون من القرس معقد العذار خلف الناصية والجمع أَقْنِلَةٌ وقَدْكُلُ بضمّتين (قَذَيْتُ) العينُ قَذَى من باب تعب صار فيها الوحش وأقذيتها بالالف أَلْقَيْتُ فيها القذى وقَذَيْتُها بالثقليل أخرجته منها وقَذَت قَذَا من باب رمى أَلْقَيْتُ القذى

(القاف مع الراء وما يثلثهما)

(قُرْب) الشئ مِثًا قُرْبًا وَقَرَابَةً وَقُرْبَةً وَقُرْبَى وَيُقَالُ الْقَرْبُ فِي الْمَكَانِ وَالْقُرْبَةُ فِي الْمَنْزِلَةِ وَالْقَرْبَى وَالْقَرَابَةُ فِي الرَّحْمِ وَقِيلَ لَمَّا يُتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى قُرْبَةً بِسُكُونِ الرَّاءِ وَالضَّمِّ لِلاتِّبَاعِ وَالْجَمْعِ قُرْبٌ وَقُرَبَاتٌ مِثْلُ غُرْفٍ وَغُرَفَاتٍ فِي وُجُوهِهَا وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ قَرَّبْتُهُ وَاقْتَرَبَ دَنَا وَتَقَارَبَا قُرْبًا بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ وَهُوَ يَسْتَقَرِّبُ الْبَعِيدَ وَيَتَنَاوَلُهُ مِنْ قَرَبٍ وَمَنْ قَرِيبٌ وَالْقُرْبَانُ بِالضَّمِّ مِثْلُ الْقُرْبَةِ وَالْجَمْعُ الْقَرَايِينُ وَقَرَّبْتُ إِلَى اللَّهِ قَرَبَانًا قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ لِلْقَرِيبِ فِي اللُّغَةِ مَعْنِيَانِ أَحَدُهُمَا قَرِيبٌ قُرْبٌ فَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ يُقَالُ زَيْدٌ قَرِيبٌ مِنْكَ وَهَنْدٌ قَرِيبٌ مِنْكَ لِأَنَّهُ مِنْ قَرَبِ الْمَكَانِ وَالْمَسَافَةِ فَكَأَنَّهُ قِيلَ هَنْدٌ مَوْضِعُهَا قَرِيبٌ وَمِنْهُ «إِنْ رَحِمَ اللَّهُ قَرِيبَ مِنَ الْحَسَنِينَ» وَالثَّانِي قَرِيبٌ قَرَابَةٌ فَيُطَابِقُ فَيُقَالُ هَنْدٌ قَرِيبَةٌ وَهِيَ قَرِيبَتَانِ وَذَالِ الْخَلِيلِ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ يَسْتَوِي فِيهِمَا الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ وَالْجَمْعُ وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ قَرِيبٌ مَذْكُورٌ مُوَحَّدٌ تَقُولُ هَنْدٌ قَرِيبٌ وَالْهَنْدَاتُ قَرِيبٌ لِأَنَّ الْمَعْنَى الْهَنْدَاتُ مَكَانٌ قَرِيبٌ وَكَذَلِكَ بَعِيدٌ وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ قَرِيبَةٌ وَبَعِيدَةٌ لِأَنَّكَ تَبْنِيهِمَا عَلَى قَرَّبْتَ وَبَعَّدْتَ وَقَالَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى إِنْ رَحِمَ اللَّهُ قَرِيبَ مِنَ الْحَسَنِينَ لَا يَجُوزُ حَمْلُ التَّذْكِيرِ عَلَى مَعْنَى إِنْ فَضَّلَ اللَّهُ لِأَنَّهُ صَرَفَ اللَّفْظَ عَنْ

ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على التأويل
فقال المعنى انَّ نَظَرَ الله وَزَيْدٌ قَرِيبِي وَهُمْ الْأَقْرَبَاءُ وَالْأَقْرَابُ وَالْأَقْرَبُونَ
وهند قريبتى وهن الْقَرَّائِبُ وَقَرِيبْتُ الامرَ أَقْرَبَهُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَفِي لُغَةٍ
مِنْ بَابِ قَتْلٍ قَرَبَانَا بِالْكَسْرِ فَعَلْتَهُ أَوْ دَانَيْتَهُ وَمِنْ الْأَوَّلِ وَلَا تَقْرَبُوا
الزَّنا وَيُقَالُ فِيهِ أَيْضًا قَرِيبْتُ الْمَرْأَةَ قَرَبَانَا كُنَايَةً عَنِ الْجَمَاعِ وَمِنْ الثَّانِي
لَا تَقْرَبِ الْحِمَى أَيْ لَا تَدْنُ مِنْهُ وَقَرَّابُ السَّيْفِ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ قُرْبٌ
وَأَقْرَبَةٌ مِثْلُ حَمَارٍ وَحَمْرٍ وَأَحْمَرَةٍ وَالْقَرَابُ بِالْكَسْرِ مَصْدَرُ قَارَبَ الْأَمْرَ
إِذَا دَانَاهُ يُقَالُ لَوْ أَنَّ لِي قَرَّابَ هَذَا ذَهَبًا أَيْ مَا يِقَارِبُ مِثْلَهُ وَلَوْ جَاءَ
بِقَرَابِ الْأَرْضِ بِالْكَسْرِ أَيْ بِمَا يِقَارِبُهَا وَقَارَبْتُهُ مُقَارَبَةً فَأَنَا
مِقَارِبُ بِالْكَسْرِ اسْمُ فَاعِلٍ خِلَافَ بَاعِدْتُهُ وَثَوْبٌ مِقَارِبُ بِالْكَسْرِ أَيْضًا
غَيْرُ جَيِّدٍ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَا يُقَالُ مِقَارِبُ بِالْفَتْحِ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ شَيْءٌ
مِقَارِبُ بِالْكَسْرِ أَيْ وَسْطُ الْقَرِيبَةِ بِالْكَسْرِ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ قَرَبٌ مِثْلُ
سَدْرَةٍ وَسَدْرٍ (قَرَحَ) الرَّجُلُ قَرَحًا فَهُوَ قَرِحٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ نَخَرْتُ بِهِ قَرِحَ
قَرُوحٌ وَقَرَحْتُهُ قَرَحًا مِنْ بَابِ نَقَعَ جَرَحْتُهُ وَالاسْمُ الْقُرْحُ بِالضَّمِّ وَقِيلَ
الْمُضْمُومُ وَالْمَفْتُوحُ لَفْتَانِ كَالْجُهْدِ وَالْجُهْدُ وَالْمَفْتُوحُ لُغَةُ الْحِجَازِ وَهُوَ قَرِيحٌ
وَمَقْرُوحٌ وَقَرَحْتُهُ بِالتَّنْقِيلِ مِبَالِغَةً وَتَكْثِيرًا وَالْقَرَّاحُ وَزَانَ كَلَامُ الْخَالِصِ
مِنَ الْمَاءِ الَّذِي لَمْ يَخْلُطْهُ كَافُورٌ وَلَا حَنْوُطٌ وَلَا غَيْرُ ذَلِكَ وَالْقَرَّاحُ أَيْضًا
الْمَزْرَعَةُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ وَلَا شَجَرٌ وَالْجَمْعُ أَقْرَحَةٌ وَأَقْرَحْتُهُ ابْتَدَعْتُهُ مِنْ

غير سبق مثال وقَرَح ذوالخافر يَقَرَح بفتحين قُرُوحا انتهت أسنانه فهو قَارِح وذلك عند اكمال خمس سنين (القَرْد) حيوان خبيث والانثى قردة قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكر على قُرود وأقْراد مثل حمل وحمول وأحمال وعلى قِرْدَة أيضا مثال عنبه وجمع الانثى قِرْد مثل سِدْرَة وسِدْر والأقْرَاد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل للانسان الواحدة قُرَادَة والجمع قُرْدَان مثل غِرْبَان وقُرْدَت البعير بالثقل نَزَعْتُ قُرَادَه (قَرَّ) الشئ قَرًّا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القَرَار ومنه قيل لليوم الاوّل من أيام التشريق يوم القَرْلَان الناس يَقْرُون في مَنَى للنَّحْرِ والاستقرار التَكْنَن وقَرَار الارض المستقرّ الثابت وقَاعٌ قَرَقَر أى مُسْتَوٍ وقَرَّ اليومُ قَرًّا بَرَدَ والاسم القُرّ بالضم فهو قُرٌّ تسمية بالمصدر وقَارُّ على الاصل أى بارد وليلة قَرَّة وقَارَّة وفي المثل وَلَّ حَارُّهَا من تَوَلَّى قَارُّهَا أى وَلَّ شَرُّهَا من تولى خيرها أَوْحَمَلْ ثِقْلَكَ من ينتفع بك وَقَرَّتْ العينُ قُرَّةً بالضم وقُرُّوراً بَرَدَتْ سرورا وفي الكل لغة أخرى من باب تعب وأقر الله العين بالولد وغيره أقرارا في التعدية وأقر الله الرجل أقرارا أصابه بالقُرّ فهو مَقْرُور على غير قياس وأقر بالشئ اعترف به وأقررت العامل على عمله والطير في وَكْرِهِ تركته قَارًّا والقارورة اناء من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضا وعاء الرُّطْب والتمر وهى القَوْصَرَة وتطلق القارورة على المرأة لان الولد أو المني يَقْرُ في رَحِمِهَا

كما يقر الشئ في الاناء أو تشبيها بآنية الزجاج لضعفها قال الازهرى
والعرب تَكْنِي عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قُرَيْش) هو النَّضْر بن
كِنانة ومن لم يلد له فليس بِقُرَشِيٍّ وقيل قريش هو فُهر بن مالك ومن
لم يلد له فليس من قريش نقله السهيلي وغيره وأصل الْقُرَشِ الْجَمْعُ وَتَقَرَّشُوا
إذا تَجَمَّعُوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبه
سمى الرجل قال الشاعر

وقريش هي التي تسكن البحر*زها سميت قريش قريشا

وينسب الى قريش بمحذف الياء فيقال قريشي وربما نسب اليه في الشعر
من غير تغيير فيقال قريشي (الْقُرْص) معروف والجمع أقراص مثل قفل
وأقفال وقَرْصَة مثل عبة وقَرْصَت العجينَ بالتثقيب قطعته قَرْصًا قَرْصًا
وقَرْصَت الشئ قَرْصًا من باب قتل لَوَيْت عليه باصبعين وقال الزنجشري
قَرْصَه بِظُفْرِيهِ أَخَذَ جِلْدَهُ بهما وفي الحديث «حُتِيَهْ ثُمَّ اقْرَصِيَه» فالْقَرْصُ
الْأَخْذُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ وقال الجوهري القرص الغسل بأطراف
الأصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر بغسله
ثانيا بعد الغسل بأطراف الأصابع مبالغة في الاتقاء ويقرب من ذلك
الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هنا دفعا للخروج لتكرره في كل
يوم وليلة وقَرْصَه بلسانه قَرْصًا آذاه وناله من جهته قارصة أى كلمة
مؤلمة (قِرْصَت) الشئ قِرْصًا من باب ضرب قطعته بالمقراضين والمقراض

أيضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقراض
كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفي الواحد
قرضته بالمقراض وقرض القار الثوب قرضا أكله وقرضت المكان
عدلت عنه ومنه قوله تعالى «واذا غربت تقرضهم ذات الشمال»
وقرضت الوادي جرته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته
فهو قريض فعيل بمعنى مفعول لانه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد
وليس في الكلام يقرض البتة يعني بالضم وإنما الكلام يقرض مثل يضرب
وابن مقراض مثال مقود يقال هو التمس وفي البارع ابن مقراض
دوية مثل الهريكون في البيوت فإذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد
ذلك وابن مقراض ذو القوام الرابع الطويل الظهر قتال الحمام وهذه
عبارة الأزهري أيضا وقيل هو دوية يقال لها بالفارسية دله ثم عرب
دله فقيل دلق والجمع بنات مقراض والقراض ما تعطيه غيرك من المال
لثقتضاه والجمع قروض مثل فلس وقلوس وهو اسم من أقرضته المال
أقراضا واستقرض طلب القرض واقترض أخذه وتقارضا التناؤاثنى كل
واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة
(القيراط) يقال أصله قراط لكنه أبطل من أحد المضعفين ياء للتخفيف
كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع إلى أصله فيقال قرايط قال
بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خروب وهو نصف دائق

والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة والحساب يقسمون الاشياء أربعة وعشرين قيراطا لانه أول عدد له ثمن وربع ونصف وثلاث صحاحات من غير كسر والقُرط ما يُعلق في شحمة الأذن والجمع أقرطة وقِرطة وزان عنبه و(القرطاس) ما يكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها قرطس والقرطس وزان جعفر لانه فيه والقرطاس قطعة من أديم تُنصب للنضال فاذا أصابه الرامى قيل قرطس قرطسة مثل دحرج درجة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى الرمية و(القرطق) مثال جعفر ملبوس قرطق يشبه القباء وهو من ملابس العجم و(القرطم) حب العصفور وهو قرطم بكسرتين أفصح من ضمتين وفي التهذيب وأما القُرطبان الذى تقوله العامة للذى لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال الأصمى أصله كَلْبَان من الكلب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرتها العامة الاولى فقالت قَلْطبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على الاولى وقالت قُرْطبان (القرط) حب معروف قرط يخرج فى غُلف كالعدس من شجر العِضاه وبعضهم يقول القرط ورق السلم يُدبغ به الاديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحَب وبعضهم يقول القرط شجر وهو تسامح أيضا فانهم يقولون جنبت القرط والشجر لا يُجنى وانما يحنى ثمره يقال قرطت القرط قرطا من باب ضرب اذا جنبتة أو جمعته والفاعل قارط والبائع قرأط لانه حرفة

وقرظت الأديم قرظا أيضا دبغته بالقرظ فهو أديم مقروط والقرظة الحبة منه مثل القصب والقصبه وتصغير الواحدة قُرَيْظَة وبها سُمِّيَ ومنه بنو قُرَيْظَة وهم اخوة بني النضير وهم حيّان من اليهود كانوا بالمدينة قما قُرَيْظَة فَقُتِلَتْ مَقَاتِلَتُهُمْ وَسُيِّت ذُرَارِيَهُمْ لِنَقْضِهِمُ الْعَهْدَ وَأما بنو النضير فَأَجَلُوا إِلَى الشَّامِ وَيَقَالُ إِنَّهُمْ دَخَلُوا فِي الْعَرَبِ مَعَ بَقَائِهِمْ عَلَى أَنْسَابِهِمُ (القرع) الما كول بسكون الراء وفتحها لغتان قاله ابن السكيت والسكران هو المشهور في الكتب وهو الدباء ويقال لاس القرع بعربي قال ابن دريد وأحسبه مشبها بالرأس الاقرع والقرع بفتححتين الصلح وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قُرْع من باب أحمر وقُرْعَان في الجمع أيضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن فساد في العضو وقرع المنزّل قرعا من باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعا من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعا من باب نفع أيضا اذا أصابه والقرع بفتححتين أَلْطَرَ وهو السبق والنّذب الذي يُسْتَبَقُّ عَلَيْهِ وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقته ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعا أيضا ضربته بها وقارعة الطريق أعلاه وهو موضع قرع المارة وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة وأقرعت بينهم اقراعا هيأتهم

للقرء على شئ وقارعه فقرعته أقرعه بفتحين غلبته (قرفت) الشئ
 قرغامن باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة وقرافامن باب قاتل بمقاربه
 وقارفت المرأة واقرفتها كناية عن الجماع واقراف الذنب فعله وقرف
 لأهله من باب ضرب أيضا اكتسب واقرف اقترافا أيضا قال أبو زيد
 وهو ما استفدت من مال حلال أو حرام (القرق) وزان نبق وكلم
 القاع المستوى قال الشاعر يصف ابلا

كأن أيدين بالقاع القرق * أيدي جوار يتعاطين الورق

وقرق الرجل فرقاً من باب تعب لعب والاسم القرق وزان حمل قال
 الأزهرى القرق لعبة معروفة قال الشاعر

وأعلاط الكواكب مُرسلات * تحبل القرق غايتها النصباب

(والقرقل) مثل جعفر قيص للنساء والجمع قراقل (القرام) مثل كتاب
 الستر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة
 بالهاء أيضا مثله والقرميد بالكسر رومي يطلق على الآجر وعلى ما يطلى
 به للزينة كاللحص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرم بالطيب
 والزعفران أى مطلى به وبناء مقرم مبنى بالآجر قيل أو الحجارة
 (قرن) بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع
 بينهما في الأحرام والاسم القرآن بالكسر كأنه مأخوذ من قرن الشخص
 للسائل إذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحين لغة فيه
 (م - ٤٩ ثاني)

قال الثعالبي لا يقال للحبل قرن حتى يُقرن فيه بغيران وقرنت المجرمين في القرن بالتخفيف والتشديد وقرنُ الشاة والبقرة بجمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف بجماء والقرن أيضا الحبل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم سواء قلت السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام «خير القرون قرني» يعني أصحابه «ثم الذين يلونهم» يعني التابعين «ثم الذين يلونهم» أي الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس أيضا العفلة وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظاما ويحكى أنه اختصم إلى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال أقعدوها فإن أصاب الأرض فهو عيب والافلا قال الفارابي والقرن كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعفلة وقال الجوهري القرن العفلة عن الأصمعي والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة إذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ أبو عبد الله القلمي في كتابه على غريب المذهب القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فأوقع المصدر موقع الاسم وهو سائغ وقرن بالسكون أيضا ميقات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه يُنسب أويس القرني وغلطوه فيه وقالوا

قَرْن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قَرْن وأويس منها والصواب في
الميقات السكون قال عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ

ألم تسأل الرَّبْعَ أن ينطقا * بقرن المنازل قد أخلقا

وَالْقَرْنُ بفتح الحين الجعبة من جلود تكو ، مشقوقة لتصل الريح إلى الريش
حتى لا يفسد ويقال هي جعبة صغيرة تُضم إلى الكبيرة ويقال هو على
قَرْنِه مثل فلان أي على سِنِّه وقال الأصمعي هو قَرْنُه في السن أي مثله
وَالْقَرْنُ مَنْ يقاومك في عِلْمٍ أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حمل
وأحمال ورجل قَرْنان وزان سكران لا غيرة له قال الأزهرى هذا قول
الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن الرجل رَحْمَه
رفعه كي لا يصيب الناس فالريح مُقَرْن على الأصل وجاء مقرون على غير
قياس وأقرنت الشيء أقرانا أطلقته وقويت عليه (قريت) الضيف أقرية
من باب رمى قَرَى بالكسر والقصر والاسم القراء بالفتح والمد والقريّة
هي الضيعة وقال في كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الأبنية
وَأُتِيذَ قَرَارًا وتقع على المَدَن وغيرها والجمع قُرَى على غير قياس قال
بعضهم لأن ما كان على فعلة من المَعْتَل فبابه أن يُجَمَعَ على فَعَال بالكسر
مثل ظلية وِظباء وركوة وركاء والنسبة إليها قَرَوِي بفتح الراء على غير
قياس والقارية مخفف طائر والجمع القوارى والقُسر فيه لغتان الفصح
وبجمعه قروء وأقرؤ مثل فلس وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء

مثل قُبْل وأَقْفال قال أئمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس أيضا ثم قال ويقال انه للطهر وذلك أن المرأة الطاهر كأن الدم اجتمع في بدنها وامتسك ويقال انه للحيض ويقال أقرأت اذا حاضت وأقرأت اذا طهرت فهي مُقَرَّئ وأما ثلاثة قروء فقال الأصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة أقراء لانه جمع قلة مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال الصحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لان العدد يضاف الى مميّزه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميّز هو المميّز فلا يميّز القليل بالكثير قال ويحتمل عندي أنه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى أن يميز الثلاثة الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عند هذا القائل أن يقال خمسة أكلب ولا ستة أعبد وقرأت أم الكتاب في كل قومة وبأم الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقُرأنا ثم استعمل القرآن اسما مثل الشكران والكفران واذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة لأنها هي التي تُقرأ نحو كتبت القرآن وميسسته والفاعل قارئ وقراءة وقراء وقارئون مثل كافر وكفّرة وكفار وكافرون وقرأت على زيد السلام أقرؤه عليه قراءة واذا أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام

قال الأصمعي وتعديته بنفسه خطأ. فلا يقال اقرأه السلام لأنه بمعنى
أتل عليه وحكى ابن القطاع أنه يتعدى بنفسه رباعيا فيقال فلان
يُقرئك السلام واستقرأت الاشياء تتبعت أفرادها لمعرفة أحوالها
وخواصها

(القاف مع الزاي وما يشثما)

(قُرْج) جبل بُمَزْدَلِيفَة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقديره
وأما قوس قُرْج فقليل ينصرف لأنه جمع قُرْجَة مثل غرف جمع غرفة
والقُرْج الطرائق وهي خطوط من صُفْرة وخُضرة وحُمْرة وقيل غير
منصرف لأنه اسم شيطان ، وروى عن ابن عباس أنه قال لا تقولوا
قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقزح وزن
حمل الأوزار وقزح قدره بالتخفيف والتثقيب جعل فيها القزح (القز)
معرب قال الليث هو ما يعمل منه الأبريسم ولهذا قال بعضهم القز
والأبريسم مثل الحنطة والدقيق والقازوزة اناء يُشرب فيه الخمر (القزع)
القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبه قال
الازهرى وكل شئ يكون قطعا متفرقة فهو قزع ونهى عن القزع
وهو حلق بعض الرأس دون بعض وقزع راسه تقريبا حلقه كذلك
(القاف مع السين وما يشثما)

(القَسْب) تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمره (قسه) على الامر

قس من باب ضرب قهره واقتسره كذلك (القيس) بالكسر عالم قس
 النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا بجانب الاسمية والقس لغة فيه قس
 وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب قسط
 وقسوطا جَارَ وَعَدَلَ أيضا فهو من الاضداد قاله ابن القطاع وأقسط
 بالألف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط
 مثل حمل وأحمال وقسط الخراج تقسيطا اذا جعله أجزاء معلومة
 والقسط بالضم بحور معروف قال ابن فارس عربى والقسطاس الميزان
 قيل عربى مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومى معرب بضم قسم
 القاف وكسرها وقرئ بهما فى السبعة والجمع قساطيس (قسمته) قسما قسم
 من باب ضرب فرزته أجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل
 قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق على الحصة والنصيب
 فيقال هذا قسمى والجمع أقسام مثل حل وأحمال واقتسموا المال بينهم
 والاسم القسمة وأطلقت على النصيب أيضا وجمعها قسم مثل سدره
 وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة أى اقتسام أو قسم
 وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسمى فعيل بمعنى فاعل مثل
 جالسته ونادمته وهو جليسى ونديمى والقسم بفتحيتين اسم من أقسم
 بالله أقساما اذا حلف والقسامة بالفتح الأيمان تقسم على أولياء القتل
 اذا ادعوا الدم يقال قُتِلَ فلان بالقسامة اذا اجتمعت جماعة من أولياء

القتيل فادعوا على رجل أنه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة
 خلفوا خمسين يمينا أن المدعى عليه قتل صاحبهم فهؤلاء الذين يُقسمون
 على دعواهم يُسمون قسامة أيضا (قسا) يقسو إذا صلب واشتد فهو قسا
 قاس وقسي على فعيل والقسوة اسم منه

(القاف مع الشين وما يثلثهما)

(قشرت) العود قشرا من بابى ضرب وقتل أزلت قشره بالكسر وهو قشر
 كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل حمل وحول ومنه قشر البطيخ
 ونحوه والتثقيل مبالغة (قشطته) قشطا من باب ضرب نحيته وقيل هو قشط
 لغة في الكشط (انقشع) السحاب اذا انكشف وتفشع مثله وقشعته الريح
 من باب نفع فأنقشع هو بالالف من النوادر التي تعدى ثلثيها وقصر
 رُباعيها عكس المتعارف (قشِف) الرجل قشفا فهو قشِف من باب قشف
 تعب لم يتعهد النظافة وتكشف مثله وأصل القشِف خُشونة العيش
 (قاشان) مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بفعلان قال قاشان
 السمعاني يقال بالشين والسين

(القاف مع الصاد وما يثلثهما)

(قصبت) الشاة قصبا من باب ضرب قطعها عضوا عضوا والفاعل قصاب
 والقصابة الصنعة بالكسر والقصب كل نبات يكون ساقه أنايب

وكعبا قاله في مختصر العين الواحدة قصبة والمَقْصَبَة بفتح الميم والصاد
 موضع نبت الْقَصَب وقَصَب الشَّكر معروف والقصب الفارسي منه
 صُلب غليظ يُعْمَل منه المَزَامِير ويُسَقَف به البيوت ومنه ما تُتَّخَذ منه
 الأقلام وقَصَب الذَّيرَة منه ما يكون متقارب العُقد يتكسر شَطَايا
 كثيرة وأنايبه مملوءة من شئ كَنَسَج العنكبوت وفي مَضْغِه حَرَاة عَطَر
 الى الصُّفرة والياض والقَصَب عِظام اليَدَيْن والرجلين ونحوهما والقَصَب
 ثياب من كَتَان ناعمة واحدا قَصَبِي على النسبة وثوب مُقَصَّب
 مَطْوِي وقَصَبَة البلاد مَدِينَتها وقَصَبَة القرية وسطها وقَصَبَة الاَصْبَع
 أَمْلَأَتها وقَصَبَة الرئة عُرْوَقها التي هي تَجْرِي النَّفْس وقولهم أَحْرَزَ قَصَب
 السُّبْق أصله أنهم كانوا يَنْصِبُونَ في حَلَبَة السباق قَصَبَة فمن سبق اقتلعها
 وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كُرِّحَتْ حتى أطلق على المُبَرِّز
 والمُشَمَّر (قصدت) الشئ وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه
 واليه قصدى ومَقْصَدِي بفتح الصاد واسم المكان بكسرها نحو مقصد
 معين وبعض الفقهاء جمع القَصْد على قُصُود وقال النحاة المصدر المؤكَّد
 لا يُشْنَى ولا يُجْعَل لانه جنس والجنس يُلْغى بلفظه على ما دل عليه الجمع من
 الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالتَّضَرَّبات
 أونوتا كالألوم والأعمال جاز ذلك لأنها وَحَدَات وأنواع جُمِعَتْ
 فتقول ضربت ضَرْبَيْن وتَلَمَّتْ عِلْمَيْن فيشنى لاختلاف

النوعين لأن ضررًا يخالف ضررًا في كثرته وقلته وعلمًا يخالف علمًا في معلومه
ومتمعة كعلم الفقه. وعلم النحو كما تقول عندى ثَمُور إذا اختلفت الانواع
وكذلك الظن يُجمع على ظُنُون لاختلاف أنواعه لأن ظنًا يكون خيرا
وظنًا يكون شرا وقال الجرجاني ولا يُجمع المُبهم الا اذا أريد به الفرق بين
النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما يجذب الى الاسمية نحو العلم والظن
ولا يطرِد الا تراهم لم يقولوا فى قتل وسلب ونهب قتل وسلوب ونهب
وقال غيره لا يجمع الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على أن جمع المصدر
موقوف على السماع فان سمع الجمع عللوا باختلاف الانواع وان لم يسمع
عللوا بانه مصدر أى باق على مصدريته وعلى هذا فجمع القصد موقوف
على السماع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد فى الامر قصدا
توسط وطلب الأسد ولم يُجاوز الحد وهو على قصد أى رُشد وطريق
قصد أى سهل وقصدت قصده أى نحره (قصرت) الصلاة ومنها قصر
قصرا من باب قتل هذه هى اللغة العالية التى جاء بها القرآن قال تعالى فلا
جناح عليكم أن تقصروا من الصلاة وقصرت الصلاة بالبناء للفعول
فهى مقصورة وفى حديث أقصرت الصلاة وفى لغة يتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصرا بيضته
والقصارة بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن الشئ قصورا من

باب قعد عجزت عنه ومنه قَصَرَ السهم عن المَدَف قصورا اذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء للتعدية مثل خرجت به وأقصرت عن الشيء بالألف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسى ناقة أمسكتها لأشرب لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها أى محبوسة وقصرته قصرا حبسته ومنه حُورٌ مقصورات فى الحِيَام ومقصورة الدار المحجورة منها ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هى مُحَوَّلَةٌ عن اسم الفاعل والاصل قاصرة لانها حابسة كقيل حجابا مستورا أى ساترا واقتصرت على كذا اكتفيت به وقَصُرَ الشئ بالضم قَصَرا وزان عنب خلاف طال فهو قصير والجمع قَصَارٌ ويتعدى بالتضعيف فيقال قَصَّرْتَهُ وعليه قوله تعالى مُحَلِّقِينَ رُؤُسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ وفى لغة قصرته من باب قتل وأقصرتة اذا أخذت من طوله وقَصَرَ الْمَلِكُ معروف جمعه قصور مثل فلس وفلوس والقَوْصَرَةُ بالتثنية والتخفيف وعاء التَّمْرِ يُتَّخَذُ مِنْ قَصَبٍ (قصصته) قصا من باب قتل قطعته وقصبيته بالتثنية مبالغة والاصل قَصَصْتَهُ فاجتمع ثلاثة أمثال فأبدل من أحدها ياء للتخفيف وقيل قَصَصْتَ الظُّفْرَ ونحوه وهو القَلَمُ وقَصَصْتَ الحَبَرَ قصا من باب قتل أيضا حدثت به على وجهه والاسم القَصَصُ بفتحيتين وقصصت الأثر تتبعته وقاصصته مقاصة وقصاصا من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل

نصص

ماله عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الأثر ثم
 غلب استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجرح وقطع القاطع
 ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصه مثل
 سائر مسائر وحاجه حاجه وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا إقصاها
 قتله قودا وأقصه من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه سأل أن يقصه
 والقصة الشأن والأمر يقال ما قصتك أي ما شأنك والجمع قصص مثل
 سدره وسدر والقصة بالضم الطرة وهي الناصية نقص حذاء الجبهة
 والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قاله
 في البارع والفارابي وجاء على التشبيه «لا تفتسلن حتى ترين القصة البيضاء»
 قال أبو عبيد معناه أن تخرج القطنة أو الخرقه التي تحتشى بها المرأة كأنها
 قصة لا يخالطها صفرة وقيل المراد النقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل
 لذلك (القصة) بالفتح معروفة والجمع قصص مثل بدرة ودر وقصاع
 أيضا مثل كلبة وكلاب وقصمات مثل سجدة وسجدات وهي عربية
 وقيل معربة (قصفت) العود قصفا فانقصفت مثل كسرتة فانكسر
 وزنا ومعنى وربما استعمل لازما أيضا فقل قصفته فقصفت وانقصفت
 عن الشيء تركه وقصفت الرعد قصيفا صوت والقصف اللهو واللعب
 قال ابن دريد لأحسبه عربيا (قصلته) قصلا من باب ضرب قطعتة
 فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعر يجرز أخضر لعلف

الدواب قال القارابي سُمِّيَ قصيلاً لأنه يُقَصَّل وهو رطب وقال ابن فارس
 لسرعة انقصاله وهو رطب وسَيِّفٌ قَصَالٌ أى قَطَّاعٌ ومَقْصَلٌ بكسر
 الميم كذلك ولسانٌ مَقْصَلٌ أى حديدٌ ذَرَبَ (قصمت) العود قصماً
 من باب ضرب كسرتة فأَبْنَتْه فأتَّصَمَ وتَقَصَمَ وقولهم فى الدعاء قصمه الله
 قيل معناه أهانه وأذله وقيل قَرَّبَ مَوْتَهُ والقَيْصُومُ فيقول من نبات البادية
 معروف (قصا) المكان قُصُومًا من باب قعد بعد فهو قاصٍ وبلاذناصية
 والمكان الأقصى الأبعد والناحية القُصُوى هذه لغة أهل العالية والقُصَا
 بالياء لغة أهل نجد والأداني والاقاصى الأقارب والأبعد وقصوت عن
 القوم بعدت وأقصيته أبعدته

(القاف مع الضاد وما يثلثهما)

(قضيت) الشئ قضيًا من باب ضرب فاتقضب قطعته فانقطع
 واقتضيته مثل اقتطعته وزنا ومعنى ومن قِيلَ لِلْعُضْنِ المَطْوَعِ قِضِيبٌ
 فعيل بمعنى مفعول والجمع قُضْبَانٌ بضم القاف والكسر لغة والقَضْبُ
 وزان فلس الرطبة وهى الفِضْفِصَةُ وقال فى البارع القضب كلُّ نَبْتٍ
 اقْتَضِبَ فأكل طَرِيًّا وسيفٌ قاضٍ وقضيبٌ قَطَّاعٌ (قضضت)
 الخسبة قضا من باب قتل تميها ومنه القُضَّة بالكسر وهى البَكَارَةُ يقال
 اقتضضتها اذا أزلت قُضَّتْها ويكون الاقتضاض قبل البلوغ وبعده
 وأما ابتكرها واختضرها وابتسرها بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة

بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيارانه وانقض الشيء انكسر
ومنه انقض الجدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط
فاذا سقط قيل انهار وتهور (قَضِمْتُ) الدابة الشعر تقضمه من قضم
باب تعب كسرتُه باطراف الأسنان وقضمت قضا من باب ضرب
لغة ومنه يقال على الاستعارة قَضِمْتُ يَدَهُ اذا بَغَضْتُمَا (قَضِمْتُ) بين
الخصمين وعايها حكمت وقضيت وطرى بَلَغْتُهُ ونَلْنُهُ وقضيت الحاجة
كذلك وقضيت الحج والدين أدبته قال تعالى فاذا قضيتُم مَناسِكُكُمْ
أى أدبتموها فالقضاء هنا بمعنى الأداء كما في قوله تعالى « فاذا
قضيتُم الصلاة » أى أدبتموها واستعمل العلماء القضاء فى
العبادة التى تُفَعَّلُ خارج وقتها المحدود شرعا والأداء اذا فُعِلَتْ فى
الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوى لكنه اصطلاح للتمييز بين
الوقتَيْن والقضاء مصدر فى الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت
منه حتى أخذت وقاضيتته حاكمته وقاضيتته على مال صالحته عليه واقتضى
الأمرُ الوجوب دَلَّ عليه وقولهم لا أقضى منه العجب قال الاصمعى
لا يستعمل الامنيا

(القاف مع الطاء وما يثلثهما)

(قطب) بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا قطب
مَرَجَه وقُطِب الرِّجى وزان فقل ماتدور عليه وألْقَط كوكب بين

قطر

الْحَدَى وَالْفَرْقَدَيْنِ وَجاء الناس قاطبة أى جميعا (قطر) الماء قطرا من
باب قتل وقَطَرًا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمى وقال
أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالآلف فيقال أقطرته والقطرة النقطة والجمع
قَطَرَات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء فى الحلق وأقطرته
اقطارا وقطرته تقطيرا كلها بمعنى والقَطَار من الابل عدد على نَسَق واحد
والجمع قُطَر مثل كتاب وكتب وهو فِعَال بمعنى مفعول مثل الكتاب
والبسائط والقَطَرَات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل أيضا
جمالها قَطَارًا فهى مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقَطَر النُّحَاس
وزان حل ويقال الحديد المُنْذَاب والقَطَر نوع من البرود والقَطَرِيَّة
مثله نسبة اليه والقَطَر بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل
وأقفال وطعنه فقطره بالتشديد ألقاه على أحد قَطْرِيه أى أحد جانبيه
والقَطَر المَطَر الواحدة قطرة مثل تمر وتمر والقنطرة ما يُبْنَى على الماء
للعُبُور عليه وهى فَنَعْلَةٌ والجِسْر أَعْمُ لأنه يكون بناء وغير بناء والقَطِرَان
ما يتحلل من شجر الأَهْل وَيَطْلَى به الابل وغيرها وقَطَرْنَهَا إذا طَلَبْنَهَا به
وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة فى قوله تعالى
« سَرَّابِلُهُمْ مِنْ قَطِرَانٍ » والثانية كسر القاف وسكون الطاء
الطاء والقنطار فِعَال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وإنما هو
أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة مَنٍّ ومائة رطل ومائة مثقال

ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض (قططت) قطط
القلم قطا من باب قتل قطعت رأسه عرضا في بربه والقطُّ المُرُّ قال
المتامس * كذلك أفنوكل قط مضلل * والقطعة الأثني والجمع قَطَاط وقَطَط
والقطُّ الكتاب والجمع قُطُوط مثل حمل وحول والقطُّ النصيب
ورجل قُط وقَطَط بفتحين وامرأة كذلك وشعر قُط وقَطَط أيضا
شديد الجمودة وفي التهذيب القَطَط شعر الزنجي ورجال قَطَاط مثل
جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قَطَط من باب
تعب وما فعلت ذلك قَطَأى في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة وقط
بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشئ تقول قَطْنى أى حسنى
ومن هنا يقال رأيت مرة فقط وقط السعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا
(قطعته) أقطعه قطعاً فاقطع انقطاعاً واقطع الغيث احتبس وانقطع قط
النهر جَفَّ أو حَسَّ والقطعة الطائفة من الشئ والجمع قَطَع مثل سدره
وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقتطعت من ماله قطعة
أخذتها وقطع السيد على عبده قطعة وهى الوظيفة والضريبة وقطعت
الثمره جدتها وهذا زمان القِطَاع بالكسر وقطعت الصديق قطعة
هَجَرته وقطعته عن حقه منعه ومنه قطع الرجل الطريق اذا أخافه
لأخذ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قُطَاع الطريق وهم
اللبصوص الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادى جُرْتَه وقَطَع

الْحَدَّثَ الصَّلَاةَ أَبْطَلَهَا وَقَطَعَتِ الْيَدُ تَقَطَّعَ مِنْ بَابِ تَعَبَ إِذَا بَانَتَ
 يَقْطَعُ أَوْغَلَةً فَالْجُلَّ أَقْطَعَ وَالْيَدَ وَالْمَرْأَةَ قِطْعَاءً مِثْلَ أَحْمَرَ وَحُمْرَاءَ وَجَمَعَ
 الْأَقْطَعَ قُطْعَانِ مِثْلَ أَسْوَدَ وَسُودَانِ وَيَتَعَدَّى بِالْحَرَكَةِ فَيُقَالُ قَطَعْتُهَا
 مِنْ بَابِ نَفَعَ وَالْقَطْعَةُ بَفَتْحَتَيْنِ مَوْضِعُ الْقَطْعِ مِنَ الْأَقْطَعَ وَالْمَقْطَعُ بِكَسْرِ
 الْمِيمِ آلَةُ الْقَطْعِ وَالْمَقْطَعُ بَفَتْحِهَا مَوْضِعُ قَطْعِ الشَّيْءِ وَمُنْقَطَعُ الشَّيْءِ بِصِيغَةِ
 الْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ حَيْثُ يَنْتَهِي إِلَيْهِ طَرَفُهُ نَحْوُ مَنْقَطَعِ الْوَادِي وَالرَّمْلِ وَالطَّرِيقِ
 وَالْمَنْقَطَعُ بِالْكَسْرِ الشَّيْءُ نَفْسُهُ فَهُوَ اسْمُ عَيْنٍ وَالْمَنْقُوحُ اسْمُ مَعْنَى وَالْقَطِيعُ
 مِنَ الْغَنَمِ وَنَحْوُهَا الْفَرْقَةُ وَالْجَمْعُ قُطْعَانِ وَأَقْطَعَ الْإِمَامُ الْجُنْدَ الْبَلَدَ اقْطَاعًا
 جَعَلَ لَهُمْ غَلَّتْهَا رِزْقًا وَاسْتَقْطَعْتَهُ سَأَلْتُهُ الْإِقْطَاعَ وَاسْمُ ذَلِكَ الشَّيْءِ
 الَّذِي يَقْطَعُ قَطِيعَةً (قَطَفْتُ) الْعَنْبَ وَنَحْوَهُ قِطْفًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ
 وَقَتْلِ قِطْعَتِهِ وَهَذَا زَمَنُ الْقِطَافِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَأَقْطَفَ الْكَرْمَ دَنَاءً قِطَافَهُ
 وَقِطَفَ الدَّابَّةَ يَقْطِفُ مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَهُوَ قُطُوفٌ مِثْلُ رَسُولٍ قَالَهُ فِي الْبَارِعِ
 وَالْمَصْدَرُ الْقِطَافُ مِثْلُ كِتَابٍ وَجَمَعَ الْقُطُوفُ قِطْفٌ مِثْلُ رَسُولٍ وَرَسُولٍ
 قَالَ الْفَارَابِيُّ الْقُطُوفُ مِنَ الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا الْبَطِيُّ وَقَالَ ابْنُ الْقِطَاعِ
 قِطْفُ الدَّابَّةِ أَعْجَلَ سَيْرِهِ مَعَ تَقَارِبِ الْخَطْوِ وَالْقِطِيفَةُ دِثَارُهُ تَحْمِلُ
 وَاجْمَعَ قِطَائِفَ وَقِطْفَ بَضْمَتَيْنِ (قَطَمَهُ) قِطْمًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ
 عَضَهُ وَذَاقَهُ أَوْ قَطَعَهُ وَالْقِطْمِيرُ الْقَشْرَةُ الرِّقِيقَةُ الَّتِي عَلَى النَّوَاةِ كَاللِّفَافَةِ

لها (قطن) بالمكان قطنوا من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قُطَان
 مثل كافر وكفار وقطين أيضا وجمعه قُطْن مثل برید وبرد ومنه قيل
 لما يُذخَر في البيت من الحبوب ويقيم زمانا قطنية بكسر القاف على
 النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التي
 تُطْبَخ وذلك مثل العدس والباقلاء واللوبياء والجحش والأرز والسسم
 وليس القمح والشعير من القَطَانِي والقُطن معروف والقطن بفتح الحين
 ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين يفعيل وهو عند العرب
 كل شجرة تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال المجبة
 فالحنظل عندهم من اليقطين لكن غاب استعمال اليقطين في العرف
 على الدباء وهو القرع وحمل قوله تعالى « وأنبثنا عليه شجرة من
 يقطين » على هذا (القَطَا) ضرب من الحمام الواحدة قَطَاة ويجمع
 أيضا على قطوات

(القاف مع العين وما يثلهما)

(القَعْب) اناء ضخم كالقصبعة والجمع قَعَاب وقَعْب مثل سهم وسهام
 وأسهم (قعد) يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو
 قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد
 وقاعدات ويتعدى بالهمزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين

(م - ٥٥ - ثاني)

موضع القعود ومنه مقاعد الأسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد
 للامر اهتم له وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع حيضها فهي
 قاعد بغيرهاء وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهي والمقعدة السافلة من
 الشخص وأقعد بالبناء للقول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة
 بلشي فهو مقعد وهو الزمن أيضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهر
 والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والثنية ذواتا القعدة وذواتا القعدين
 فننوا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز لأن الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة
 ولا يتوالى على كلمة علامتا تنبيه ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو
 الشائب قيل سمي بذلك لأن ظهره افتعد أي ركب والجمع قعدان بالكسر
 والقعدد الأقرب الى الالب الأكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة
 قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الأمر الكلي المنطبق
 على جميع جزئياته (قعر) الشيء نهاية أسفله والجمع قعود مثل فلس
 وقعر وفلس وجلس في قعر بيته كناية عن الملازمة (قُعُقَعَانُ) بصيغة
 التصغير جبل مُشْرِف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لأن
 جُرُومًا كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق والقسى والجعاب فكانت
 تُقْعَقُ أي تصوت قال ابن فارس القعقة حكاية أصوات الترس
 وغيرها (أَقْعَى) إقعاء البصق آيئيه بالارض ونصب ساقيه ووضع
 يديه على الارض كما يقعي الكلب وقال الجوهري الإقعاء عند أهل اللغة

قعر
 قعق

قسي

وأورد نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الأرض ويتسند الى ظهره وقال ابن القطاع ألقى الكلب جلس على أليته ونصب فضديه والرجل جلس تلك الجلسة

(القاف مع الفاء وما يثلثهما)

(القنْذ) فُتْعِل بضم الفاء وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والانثى قنْذ فيقال هو القنْذ وهي القنْذ وقال بعضهم وربما قيل للانثى قنْذة بلهاء وللدكر شَيْمٌ ودُلْدُل (القُفْر) المَفَاة لاماء بها ولا نبات وأرض قفرو ومفاة قفرة ويجمعونها على قفار فيقولون أرض قفار على توهم جمع المواضع لسعتها ودار قفرو قفار كذلك والمعنى خالية من أهلها فان جعلتها اسما ألحقت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري مفاة قفر وقفرة بالهاء وأقفر الرجل اقفارا صار الى القفر والقفر أيضا الخلاء وأقفرت الدار خَلَّت (القفيز) مكبال وهو ثمانية مكاكيك والجمع أقْفِرَة وقُفْران وقفز والقفيز أيضا من الارض عُشْر الجَرِيب وقفيز الطَّحَّان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طحن هذه الحنطة برطل دقيق منها مثلاً وسواء كان مع ذلك غيره أولاً وقفز قفزاً من باب ضرب وقفوزاً وقفزاناً وقفازاً بالكسر وثب فهو قافز وقفاز مبالغة والقفاز مثل تَفَّاح شئ تتخذة نساء الاعراب ويحشى بقطن يغطي كفى المرأة وأصابها وزاد بعضهم وله أضرار على الساعدين كالذى يلبسه حامل

البازي (القُفَّة) القُرعة اليابسة والقفة مأيتخذ من خوص كهيئة
 القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف
 والقُف ما ارتفع من الارض وغلظ وهودون الجبل والجمع قُفَّاف
 (القَفَص) معروف والجمع أقفاص قيل معزب وقيل عربي واشتقاقه
 من قفصت الشيء اذا جمعته وقفصت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث
 في قُفص من الملائكة أى جماعة (قَلَّ) من سَفَره قفولا من باب
 قعدرجع واللام قَلَّ بفتح الحين ويتعدى بالهمزة فيقال أقفلته والفاعل
 من الثلاثى قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على
 الرُفقة واقتصر عليه الفارابي قال في مجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة
 من السفر فقط فقد غلط بل يقال للبندنة بالسفر أيضا تفاؤلا لها بالرجوع
 وقال الازهرى مثله قال والعرب تسمى الناهضين للغزو قافلة تفاؤلا
 بقُفوطها وهوشائع والقفل معروف والجمع أقفال وربما جمع على قُفُل
 وأقفلت الباب أقفالا من القفل فهو مُقفل والقِفَال بالكسر عِرْق في
 الذراع يُفصد عربي (قفوت) أثره قفوا من باب قال تبعته وقيمت
 على أثره بفلان أتبعته إياه والقفا مقصور مؤخر العنق وفي الحديث
 « يعقد الشيطان على قافية أحدكم » أى على قفاه ويذكر ويؤنث
 وجمعه على التذكير أقفية وتلى التانيث أقفاء مثل أرجاء قاله ابن السراج
 وقد يجمع على قِفَى والأصل مثل فلوس وعن الاصمعي أنه سمع ثلاث

أَقْفَ قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السكيت القفام ذكر وقد
يؤنث وألفه واو ولهذا يثنى قَفَوْنِ

(القاف مع القاف والميم)

(الْقَافُ) حيوان ببلاد الترك على شكل الفأرة إلا أنه أطول ويأكل كل
الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك والبناء غير عربي لما تقدم في أنك

(القاف مع اللام وما يثلثهما)

(قلبه) قلبا من باب ضرب حَوَّلْتُهُ عَنْ وَجْهِهِ وكلام مقلوب مصروف قلب
عن وجهه وقلبت الرداء حَوَّلْتُهُ وَجَعَلْتُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ وقلبت الشيء
للابتياع قلبا أيضا تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الأمر ظهرا
لبطن اختبرته وقلبت الأرض للزراعة وَقَلَّبْتُ بِالتَّشْدِيدِ فِي الْكُلِّ
مبالغة وتكثير وفي التثزيل « وَقَلَّبُوا لَكَ الْأُمُورَ » وَالْقَلِيبُ البئر
وهو مذكر قال الأزهري القليب عند العرب البئر العادية القديمة
مَطْوِيَةٌ كَانَتْ أَوْغَيْرَ مَطْوِيَةٍ وَالْجَمْعُ قُلُبٌ مِثْلُ بَرِيدٍ وَبَرْدٍ وَالْقَلْبُ مِنَ
الْفُؤَادِ مَعْرُوفٌ وَيَطْلُقُ عَلَى الْعَقْلِ وَجَمْعُهُ قُلُوبٌ مِثْلُ فُلُسٍ وَفُلُوسٍ
وَقَلْبُ النَّخْلَةِ بَفَتْحِ الْقَافِ وَضَمِّهَا هُوَ الْجُمْحَارُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ فِي كِتَابِ النَّخْلَةِ
وَجَمْعُهُ قُلُوبٌ وَأَقْلَابٌ وَقَلْبَةٌ وَزَانٌ عِنَبَةٌ وَقِيلَ قَلْبُ النَّخْلَةِ بِالضَّمِّ
السَّعْفَةُ وَقَلْبُ الْفَضَّةِ بِالضَّمِّ سِوَارٌ غَيْرُ مَلَوِيٍّ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَلْبِ النَّخْلَةِ
لِبَيَاضِهِ وَالْقَالِبُ قَالَ ابْنُ خَلْفٍ وَغَيْرُهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُهَا

والقالب يكسرها البُسر الأحمر وأبو قلابة بالكسر من التابعين واسمه
عبدالله بن زيد بن عمرو الجرمي (قلت) قلنا من باب تعب هلك
وتسمى المفازة مقلنة بفتح الميم لأنها محل الهلاك والقلت ثُقرة في الجبل
يَسْتَنَقِع فيها الماء والجمع قَلَات مثل سهم وسهام (قلحت) الأُسنان
قلحا من باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل أقلح والمرأة قلحاء
والجمع قلح من باب أحمر والقلاح وزان غراب اسم منه (القلادة)
معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه
تقليد الهدي وهو أن يعاقب بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم أنه هدى
فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كأنه جعل قلادة في عنقه
وتقلدت السيف والإقليد المفتاح لغة يمانية وقيل معرب وأصله
بالرومية لقليدس والجمع أقاليد والمقاليد الخزائن (قلّس) قلّسا من
باب ضرب نخرج من بطنه طعام أو شراب إلى الفم وسواء ألقاه أو
أعاده إلى بطنه إذا كان ملء الفم أو دونه فإذا غلب فهو قيء والقلّس
بضم الحين اسم للقلوس فعّل بمعنى مفعول والقلنُسوة فعنّوة بفتح العين
وسكون النون وضم اللام والجمع القلانس وإن شئت القلّاسي (قلّصت)
شفتة تقلص من باب ضرب انزرت وتقلّصت مثله وقلص الظل
ارتفع وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قلص الشفة والقلّوص
من الأبل بمزلة الحارية من النساء وهي الشابة والجمع قلّص بضم الحين

وَقَلَّاصَ بالكسر وقلاص (قلعتة) من موضعه قلعا نزعته فانقلع
وأقلع عن الامر إقلاعا تركه وأقلعت عنه الحمى والقلعة مثل قصبة
حصن ممتنع في جبل والجمع قلَع بحذف الهاء وقلاع أيضا مثل قصبة
وقصب وربة ورقاب قال الشاعر

لا يحمل العبد فينا غير طاقته * ونحن نحمل ما لا يحمل القلع

وَالْقُلُوع جمع القلَع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت
وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الأزهري القلعة
بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلَع وبها
سميت القلعة وهي الحصن الذي يبنى على الجبال لا متناعها ونقل
المطرزى والصغاني أن السكون لغة والقلع بفتحين اسم معدن ينسب
إليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي وقال في الجمهرة رصاص قلعي
بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف
واقترع عليه الفارابي وبعضهم يجعله غلطا والقلاع شراع السفينة
والجمع قُلَع مثل كتاب وكتب والقلع مثله والجمع قُلُوع مثل حمل
وحمول وهو صرج القلعة بفتح اللام أيضا لقرية دون حلوان من سواد
العراق قالوا وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم القسيلة اذا خرجت
من أصلها وكبرت وحان لها أن تُفصل من أمها ورماء بقلاعة من طين
بضم القاف والتخفيف وقد تنقل وهي ما تقتلعه من الأرض وترمي

به والمقلاع معروف (القُلْفَة) الجِلْدَة التي تُتَقَطَع في الخِتَان وجمعها قُلْفٌ مثل غرفة وغرف والقُلْفَة مثلها والجمع قُلْفٌ وقُلْفَات مثل قصبَة وقصب وقصبات وقُلْفٌ قُلْفًا من باب تعب اذا لم يَخْتَن وَيُقَال اذا عَظُمَت قلفته فهو أَقْلَف والمرأة قلفاء مثل أحمر وحمراء وقلفها القالف قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا أيضا نَحِمَتْ لِجَاءهَا (قَلِق) قلفا فهو قَلِقٌ من باب تعب اضطرب وأقلقه الهم وغيره بالالف أزعجه (قَل) يَتَلُّ قُلَّةً فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقللته وقُلَّتْهُ فَقَلَّ وقُلَّتْهُ في عين فلان تَقْلِيلًا جعلته قليلًا عنده حتى قُلَّتْهُ في نفسه وان لم يكن قليلًا في نفس الأمر وفلان قليل المال والأصل قليل ماله وقد يعبر بالقلة عن العَدَم فيقال قليل الخير أى لا يكاد يفعله والقُلَّةُ إناء للعرب كالجَرَّة الكبيرة شَبَهَ الحُبَّ والجمع قِلَالٌ مثل بُرْمَة وبرام وربما قيل قُلْلٌ مثل غرفة وغرف قال الازهرى ورأيت القُلَّةَ من قِلَالٍ هَجَرَ وَالْأَحْصَاءُ تَسَعُ مَلءَ مَرَّادَةٍ والمزادة شَطْرُ الرَّأْيَةِ كَأَنَّهَا سُمِّيَتْ قُلَّةً لِأَنَّ الرَّجُلَ الْقَوِيَّ يُقَلُّهَا أَيْ يَحْمِلُهَا وَكُلُّ شَيْءٍ حَمَلَتْهُ فَقَدْ أَقْلَلْتَهُ وَأَقْلَلْتَهُ عَنِ الْأَرْضِ رَفَعْتَهُ بِالْأَلْفِ أَيْضًا وَمِنْ بَابِ قَتْلٍ لُغَةٌ وَفِي نَسْخَةٍ مِنَ التَّهْذِيبِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَالْقُلَّةُ حُبٌّ كَبِيرٌ وَالْجَمْعُ قِلَالٌ وَأَنْشَدَ لِحَسَّانٍ * وَقَدْ كَانَ يُسَقَى فِي قِلَالٍ وَحَنَمٍ * وَعَنْ ابْنِ جَرِيحٍ قَالَ أَخْبَرَنِي مَنْ رَأَى قِلَالًا هَجَرَ أَنَّ الْقُلَّةَ تَسَعُ فَرَقًا قَالَ عَبْدُ الرَّزَّاقِ وَالْفَرَقُ يَسَعُ أَرْبَعَةَ

اصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قلت ويقرب من ذلك ما روى
عن ابن عباس رضى الله عنهما اذ بلغ الماء ذنوبين لم يحمل الخبث
فجعل كل ذنوب كالثقل التي في الحديث واذا اختلف عرف الناس
في الثقل فالوجه أن يقال ان ثبت لأهل المدينة عُرف وجب المصير
اليه لأنه الذي ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة
أيضا هي التي تُنسب القلال اليها فان صح فذاك والا اكتفى بما يعرفه
أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اكتفوا
بما ينطلق عاينه الاسم ويجوز أن يُعتبر قلال هجر البحرين فان ذلك
أقرب عُرف لهم ويقال كل قلة منها تسع قريتين وتنبه لدقيقة لا بد منها
وهي أن مواعين تلك البلاد صغار الأجساد لا تكاد القربة الكبيرة منها
تسع ثلث قربة من مواعين الشام لكن الأخذ بقول ابن عباس أولى
فانه جعل الذنوب مثل الثقل ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة
وان عظمت فهي التي يحملها النسوان ومن اشتد من ولدان ولا تكاد
تزيد على ما فسر عبد الرزاق وأقل الرجل بالالف صار الى القلة وهي
الفقر الفهمزة للصيرورة وقلة الجبل أعلاه والجمع قُلل وقِلال أيضا
مثل برمة وبرم ويرام وقلة كل شيء أعلاه وقلة فتقلل حركه
فتحرك (قامته) قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر أخذت فلم
ما طال منه فالتقم أخذ الظفر بالقلمين وبالقلم وهو واحد كله والقلمة

بالضم هي المقلومة من طرف الظفر وقُلِّمَت بالتشديد مبالغة وتكثير
 والقَلَم الذي يُكْتَب به فَعَلَ بمعنى مفعول كالحَفَر والنَّفْض والخَبَط بمعنى
 المحفور والمنفوض والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمَّى قَلَمًا الا بعد البَرى
 وقبله هو قَصَبَةٌ قال الأزهري ويسمَّى السَّهْم قَلَمًا لأنه يقلم أى يُبْرِى
 وكل ما قطعت منه شيئاً بعد شئ فقد قَلَمْتَه والمقلامة بالكسر وداء
 الأَقلام والأَقليم معروف قيل مأخوذ من قَلَامَةِ الظفر لأنه قطعة
 من الأرض قال الأزهري وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس
 بعربي محض والأقاليم عند أهل الحساب كل إقليم يمتد من المغرب الى
 نهاية المشرق طولا ويكون تحت مَدَارٍ تتشابه أحوال البقاع التي فيه وأما
 في العُرف فالإقليم ما يختص باسم ويتميز به عن غيره فصر إقليم والشَّام
 إقليم واليمن إقليم وقولهم في الصوم على رأي العِبرة باتحاد الأقاليم محمول
 على العُرْف (قليتي) قلبي وقلوته قلو من بابى ضرب وقتل وهو الانضاج
 في المَقْلَى وهو مفعول بالكسر متون وقد يقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره
 مَقْلٍ بالياء ومَقْلُو بالواو والفاعل قَلَاءٌ بالتشديد لأنه صنعة كالعطَّار
 والنَّجَّار وقليت الرجل أقلية من باب رمى قَلَى بالكسر والقصر وقد يمد إذا
 أبغضته ومن باب تعب لغة

(القاف مع الميم وما يثلثهما)

(القَمَح) عربي وهو البُرُّ والحِنطة والطعام والقَمْحَةُ الحَبَّة والقَمْحُودَةُ

فَعَلَوَةٌ بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولى وضم الثانية هي ما خلف
الرأس وهو مؤنر القَدَال والجمع قَمَاحِد (قمر) السماء سمي بذلك لبياضه
وسَيَّاتِي في هلال متى يُقال له قمر ليلة مُقَمَّرَة أى بيضاء وجمار أقرأى
أبيض وقامرته قَمَارًا من باب قاتل قمرته قمران بابى قتل وضرب
غلبته في القمار والقُمَرِيّ من القَوَاحِث منسوب الى طير قُر وقُر إماما
جمع أقر مثل أحمر وجر وإما جمع قمرى مثل روم ورومى والانبث قُمرية
والذكر ساق حُر والجمع قَمَارِيّ (القميص) جمعه قُمَصَان وقُمُص
بضمين وقمصته قميصا بالتشديد ألبسته فتقمصه وقمص البعير وغيره عند
الركوب قَمَصًا من بابى ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا
والقمَاص بالكسر اسم منه (القِمَاط) خرقعة عريضة يُشد بها الصغير وجمعه
قُمُط مثل كتاب وكتب وقُط الصغير بالقِمَاط قُطًا من باب قتل شد عليه
ثم أطلق على الحبل فقيل قُط الأسير يَقْمُطه قُطًا من باب قتل أيضا
إذا شد يديه ورجليه بحبل ويسمى القِمَاط أيضا وجمعه قُمُط مثل
كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معَاقد القُمُط وتحاكم رجلان الى
القاضي شريح في خِيص تنازعا ف قضى به للذى اليه القُمُط وهى الشرط
جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخص وقيل القمط الخشب التى
تكون على ظاهر الخوص أو باطنه يُشد اليها حَرَادِيّ القَصَب أو رؤسه

(١) والقماط أيضا الخرقه التي يُشَدُّ بها الصَّيَّ في مَهْدِه وجمعه قُطٌّ أيضا وَقَطَه بالقماط قَطًا من باب قتل شدَّ به وقط الاسير أيضا قَطًا جمع يديه ورجليه بجبل (القَمَطَر) بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء حواما يسان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال «لا خير فيما حوت القمطر»

وربما أنث بالهاء فقيل قطرة والجمع قَطَاطِر (قمتته) قما أذنته وقمتته ضربته بالمقمعة بكسر الأول وهي خَشْبَةٌ يُضْرَبُ بها الانسان على رأسه ليندب ويهان والقَمْع ماعلى النمرة ونحوها وهو الذى تتعلق به والقَمْع أيضا آلة تُجْعَلُ في فَمِ السِّقَاءِ وَيُصَبُّ فيها الزيت ونحوه وهما مثل عنب فى الجحاز ومثل حمل للتخفيف فى تميم والجمع أقْصَاع (القمل) معروف الواحدة قملة وقيل قملان فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل (القُمَامَة) الكُنَاسَة وقَمَّ البيت قَمًّا من باب قتل كَنَسَه فهو قَمَام والقَمَّة بالكسر أعلى الرأس وغيره والقُمُومُ آنية العَطَّار والقُمُوم أيضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى المِحَم وأهل الشام يقولون غَلَايَة والقُمُوم رومى معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قممة والقمة بالهاء وطاء من صُفْرله عُرْوَان يستصحبه المسافر والجمع القَمَامِمْ «هو (قَمَن) أن يفعل كذا بفتحتين أى جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا

(١) قوله والقماط الخ لعله مكرر مع ما سبق أول المادة كتبه معجده

فيقال هووهى وهم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم فيطابق فى التذكير
والثانيث والافراد والجمع

(القاف مع النون ومايثلهما)

(القُنَيْطُ) نبات معروف بضم القاف والعامّة تفتح قال بعض الائمة قنبط
وأظنه نَبَطِيّا (القِنْبُ) بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يُقْتَل قنب
حَبَالاً وله حَبٌ يسمّى الشُّهْدَانِج (القُنُوتُ) مصدر من باب قعد قنت
الدعاء ويطلق على القيام فى الصلاة ومنه قوله «أفضل الصلاة طول
القنوت» ودعاء القنوت أى دعاء القيام ويسمى السكوت فى الصلاة
قنوتا ومنه قوله تعالى «وقوموا لله قانتين» (القَنْدُ) مايعمل منه السكر قند
فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معرب وجمعه قُنُود
وسَوِيق مقنود ومُقَنْدٌ معمول بالقند (القُنُوطُ) بالضم الا ياس من رحمة قنط
الله تعالى وقنط يقنط من بابى ضرب وتعب وهو قانط وقنوط وحكى
الجهوى لغة ثالثة من باب قعد ويعدى بالهمزة (قَنَعَ) يقنّع بفتححتين قنع
قنوعا سأل وفى التنزيل «وأطعموا القانع والمُعْتَر» فالقانع السائل والمُعْتَر
الذى يُطِيف ولايسأل وقنعت به قنعا من باب تعب وقنّاعة رضيت
وهو قنّع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال أقنعتى وقنّاع المرأة جمعه قُنّع
مثل كتاب وكتب وتَقَنَّتْ لِبِسْتِ القناع وقنّعتها به تقنّيعا وهو شاهد
مَقَنَّعٌ مثال جعفر أى يُقَنَّعُ به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا (القِنُّ) قن

الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره وربما جمع على أقنان وأقنة
قال الكسائي القن من يملك هو وأبواه وأما من يغلب عليه ويستعبد
فهو عبد مملوك ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو هجين والقانون
الاصل والجمع قوانين (القناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع
الكل على قن مثل حصاة وحصى وعلى قناء مثل جبال وقنوات
وقنن على فُحول وقنيت القناة بالتشديد احتفرتها وقنوت الشيء أقنوه
قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعه واقتنيتته اتخذته لنفسه قنية
لالتجارة هكذا قيده وقال ابن السكيت قنوت الغنم أقنوها وقنيتها
أقنيها اتخذتها للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان
بالضم والواو وأقناه أعطاه وأرضاه والقنو وزان يحمل الكباشه هذه لغة
المجازو بالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فيمن كسر الواحد
وبالضم فيمن ضم الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ
الشجرة ويرئد ويرئدان وهو الترب وحش وحشان ولفظ المثني في الرفع
والوقف كلفظ المجموع في الوقف

(القاف مع الهاء وما يثلهما)

(قهرة) قهرا غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة وأقهرته بالالف وجدته
مقهورا وأقهره هو صار الى حال يُقهر فيها (قه) قها من باب ضرب
ضحك وقال في ضحكته بالسكون فاذا كرر قيل قهقهة قهقهة مثل
دحرج دحرجة

(القاف مع الواو وما يثلثهما)

(الْقَوْلُج) بفتح اللام وجع في المعى المسمى قَوْلُن بضم اللام وهوشدة قوايج
 المَغْص (القاب) الْقَدْر ويقال القاب ما بين مَقْبِض القوس والسِّية قوب
 ولكل قوس قابان والقُوباء بالمد والواو مفتوحة وقد تحفف بالسكون
 داء معروف (الْقَوْتُ) ما يؤكل يُنَمِّسُكَ الرَّمَقُ قاله ابن فارس والأزهرى قوت
 والجمع أقوات وقاته يقوته قوتا من باب قال أعطاه قوتا واقتات به
 أكله وهويتقوت بالقليل والمَقِيَّت المقتدر والحافظ والشاهد (قاد) قود
 الرجل الفرس قودا من باب قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل
 القود أن يكون الرجلُ أمام الدابة آخذا بِيَقِيادها والسَّوقُ أن يكون
 خَلْفَها فان قادها لنفسه قيل اقتادها ويطلق على الخيل التي تقاد
 بمقاودها ولا تُرَكَب قاله الأزهرى والمَقْبُود بالكسر الحبل يُقَاد به
 والجمع مَقَاوِد والقياد مثل المقود ومثله لِحَافٌ ومِلْحَفٌ وإزار ومِثْرَرٌ
 ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان واتقاد فلان للامر وأعطى القياد
 اذا أَدْعَن طَوْعا أو كرها قال الشاعر

ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَا * دَكَا الْأَصِيْبُ ذَوَا لِحْزَامَةِ

وقاد الأميرُ الجيشَ قيادة فهو قائد وجمعه قَادَةٌ وقَوَاد واتقاد اتقيادا في
 المطاوعة وتستعمل القيادة وفعلها ورجُلٌ قَوَادٌ في الدِّيَانَةِ وهو استعارة
 قريبة المأخذ قال الأزهرى في باب كَتَبَ الكَتَبَانُ مأخوذ من الكَلَب

وهو القيادة وقال ابن الأعرابي الكَلْبَةُ القيادة وقال الفارابي الكَلْبَانَةُ
القَوَادَة وقال في مجمع البحرين في ظلم ويقال ظُلْمَة امرأة من هذيل
كانت فاجرة في شبابها فلما أسنّت قادت وُضِرَ بها المثل فقيل أقود
من ظُلْمَة والقود بفتح الحين القصاص وأقاد الامير القاتل بالقتيل قتله
به قودا وقُدْتُ القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حملته
اليه واستقدت الامير من القاتل فأقادني منه وقود القرس وغيره قودا
من باب تعب طال ظُهره وعُنْفُه فالذكر أقود والأُنثى قوداء مثل أحمر
وحمرأ (قَوْرَت) الشئ تقويرا قطعت من وسطه خرقا مستديرا كما يقوّر
البطيخ وقوارة القميص بالضم والتخفيف وكذلك كل ما يقوّر ودُو
قار موضع خطب به على عليه السلام (القَوَز) الكشيبي وجمعه أقواز
وقيزان (القوس) قيل يذكر ويؤنث واذا صغرت على التأنيث قيل
قُوَيْسَة والجمع قِيسَى بكسر القاف وهو على القلب والأصل على فُعُول
ويجمع أيضا على أقواس وقِياس وهو القياس مثل قُوب وأثواب
وَرِيَاب وقال ابن الأنباري القوس أنثى وتصغيرها قُويس وربما قيل
قويسة والجمع أقوس وربما قيل قياس وتُضاف القوس الى ما يُخصّصها
فيقال قوس نذف وقوس جُلاهيّ وقوس نبل وهي العربية وقوس
النَّشَاب وهي الفارسية وقوس الحُسبان ورموهم عن قوس واحدة مثل
في الاتفاق وقيس رُمح بالكسر وقاس رُمح أى قدّر رُمح وقوس الشيخ

بالتشديد أُنْحَى (قَوَضْتُ) البناءَ تقوِضُها نقضته من غير هَدمٍ وتقَوَضْتُ قَوْضُ
 الصُّفوف انتقضت وانقاضت البُرْآنَهَارَت (القاع) المستوى من الارض قَوْع
 وزاد ابن فارس الذى لا يُنْبِت والقيعة بالكسر مثله وجمعه أَقْوَاع
 وَأَقْوَع وَفِعْمَان وقاعة الدار ساحتها (قاف) الرجلُ الأَثَرُ قَوْفاً من باب
 قوف قال تبعه واقتافه كذلك فهو قَائِف والجمع قَائِفَةٌ مثل كافر وكَفَرَةٌ
 وَمُتَقَائِفٌ (قال) يَقُولُ قولاً ومقالاً ومقالة والقَالُ والقِيلُ اسمان منه قول
 لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال فى الانصاف
 هما فى الأصل فعلان ماضيان جُعِلَا اسْمَيْنِ واستُعْمِلَا استعمال الاسماء
 وأبقى فتحهما ليدلَّ على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما فى الحديث
 «نبى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قَيْلٍ وَقَالَ» بالفتح وحديث
 مَقُولٍ على النقص وتَقَوْلُ الرجل على زيد ما لم يَقُلْ ادعى عليه
 ما لا حقيقة له والقَوْلُ بالتشديد المعنى وقاولة فى أمره مقاوله مثل جادله
 وزنا ومعنى والمَقُولُ بكسر الميم الرئيس وهو دون المَلِك والجمع مَقَاوِلُ
 قاله ابن الانبارى والمَقُولُ لِسَان (قام) بالأمر يقوم به قياماً فهو قَوَّامٌ قَوْمٌ
 وقائم واستقام الأمر وهذا قَوَّامُهُ بالفتح والكسر وتُقَلَّبُ الواو ياء جوازا
 مع الكسرة أى عماده الذى يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر على
 الكسر ومنه قوله تعالى «التي جعل الله لكم قياماً» والقوام بالكسر
 ما يقيم الإنسان من القُوَّة والقَوَّام بالفتح العَدْل والاعتدال قال تعالى

« وكان بين ذلك قواما » أى عدلا وهو حسن القوام أى الاعتدال وقام المتاع بكذا أى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به المتاع أى يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدره وسدر وشئ قيمى نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وُصف له ينضبط به فى أصل الحلقة حتى يُنسب اليه بخلاف ماله وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلى أى له مثل شكلا وصورة من أصل الحلقة وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة وأقمته اقامة واسم الموضع المقام بالضم وأقام بالموضع اقامة اتخذها وطنا فهو مقيم وقومته تقويما فتقوم بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع جعلت له قيمة معلومة وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها وضوءها ولم تنخسف بل الحديقة على حالها وقائم السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع أقوام سُموا بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات قال الصغانى وربما دخل النساء بها لأن قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رهط ونهر وقوم الرجل أقرباؤه الذين يجتمعون معه فى جد واحد وقد يُقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه مجازا للجاورة وفى التنزيل « يا قوم اتبعوا

المرسلين» قيل كان مقيما بينهم ولم يكن منهم وقبل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة أدام فعلها وأقام لها إقامة نادى لها (قوى) يقوى فهو قَوِيّ واجمع أقوياء والاسم القُوَّة والجمع القَوى مثل قوى غرفة وغرف وقوى على الامر وليس له به قُوَّة أى طاقَة والقَوَاء بالفتح والمدّ القُفْر وأقوى صار بالقواء وأقوت الدارُ حَلَّتْ

(القاف مع الياء وما يثلثهما)

(القَيْح) الابيض الخاثر الذى لا يخالطه دَمٌ وَقَاحُ الجُرْحُ قَيْحًا من باب قيج باع سال قَيْحَهُ أَوْثِيًا وَيَقُوحُ وَأَقَاحٌ بالالف لثتان فيه وقَيْحٌ بالتشديد صار فيه القَيْحُ (القَيْدُ) جمعه قُيُودٌ وأقياد وقولهم للفرس قَيْدُ الْآوَابِدِ قيد على الاستعارة ومعناه أن الفرس لسرعة عَدُوهِ يُدْرِكُ الوحوش ولا تفوته فهو يمنعها الشَّرَادُ كما يمنعها القَيْدُ وقَيْدَتُهُ تقييدا جعلت القَيْدَ فى رجله ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقَيْدٌ رُمِحَ بالكسر وقَادُ رَمَحَ أى قَدَرَهُ (القَيْرُ) معروف والقار لغة فيه قير وقَيْرُتُ السَّفِينَةِ بالقار طَلِيَّتُهَا بِهِ (قِسْتُهُ) على الشئ وبه أقيسه قَيْسًا من قيس باب باع وأقوسه قَوْسًا من باب قال لغة وقايسته بالشئ مقايسة وقياسا من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار (قَيْضٌ) الله له قَيْضٌ كذا أى قَدَرَهُ وقايضته به عاوضته عَرْضًا بَعْرَضٍ وكل واحد منهما قَيْضٌ على فِعِلٍ (القَيْظُ) شِدَّةُ الحر والقَيْظُ الفصل الذى يسميه الناس قَيْظُ

الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظا من باب باع أقام به أيام الحرّ (قال)
 يقيل قَيْلا وقَيْلولة نَامَ نَصَفَ النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق
 على القيلولة وأقال الله عَثَرَتَهُ اذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة في البيع
 لانها رَفَعَ الْعَقْدَ وقاله قَيْلا من باب باع لغة واستقاله البيع فأقاله واقتال
 الرجل بدأته اذا استبدل بها غيرها والمقابلة والمبادلة والمعاوضة سواء
 (الْقَيْنُ) الْحَدَّادُ ويطلق على كل صانع والجمع قُيُونٌ مثل عَيْنٍ وَعُيُونٌ
 والقَيْنُ الْعَبْدُ وَالْفَيْنَةُ الْأَمَةُ الْبَيْضَاءُ هكذا قيده ابن الكيت مُغْنِيَةً كَانَتْ
 اوغير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقَيْلَتَانِ وَقَيْنَاتٌ مثل بَيْضَةٍ وَبَيْضَتَانِ
 وَبَيْضَاتٍ وكان لعبد الله بن خَطَلٍ قَيْنَتَانِ تغنيان بهجاء رسول الله
 صلى الله عليه وسلم اسم احدهما قريبة تصغير قربة أو قربة بقاف
 وراء وباء موحدة واسم الاخرى فرتنى بفتح الفاء وسكون الراء المهملة
 وفتح التاء المثناة فوق ثم نون وألف التانيث (فاء) الرجلُ مَا أَكَلَهُ قِيًّا
 من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقدنوف واستقاء استقاء
 وَتَقِيًّا تَكَلَّفَهُ وَيَتَعَدَّى بالتضعيف فيقال قِيَاهُ غيره

كتاب الكاف

(الكاف مع الباء وما يثلثهما)

(كَبَيْتُ) الْإِنَاءَ كَبًّا من باب قتل قلبته على رأسه وكببت زيدا كبا أيضا
 ألقيته على وجهه فأَكَبَّ هو بالألف وهو من النوادر التي تعدى

ثلاثيها وقصر رباعيها وفي التنزيل «فَكَبَّتْ وجوههم في النار» أفن
يمشي مُكَبًّا على وجهه وأكَبَّ على كذا بالالف لازمه والشُّكْبَةُ من
الغَزْل والجمع كُتِبَ مثل غرفة وغرف وكبت الغزل من باب قتل
جعلته كُتْبَةً والكُتْبَةُ بالفتح الجماعة من الناس (كَبَّتَ) الله العدو كبتنا من
باب ضرب أهانه وأذله وكبته لوجهه صَرَعَه (كَبَحَت) الدابة بالجَمَام كبح
كبحا من باب نفع جذبته به لِيَقِفَ وأكبحته بالالف والميم جذبت
عنانه لينتصب رأسه وكبحته بالسيف كبحا ضربت في لحمه دون
عظمه (الكبد) من الامعاء معروفة وهى أنثى وقال الفراء تَدَكَّرَ وتَدَثَّرَ كبد
ويحوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع أَكْبَادٌ وكُبُودٌ قليلا
وكَبِدُ القوس مَقْبُضُهَا وكَبِدُ الارض باطنها وكبد كل شئ وَسَطَهُ وكبد
السماء ما يستقبلك من وسطها وقالوا فى تصغير هذه كَبِيدَاءُ السماء على
غير قياس كما قالوا سَوِيدَاءُ اَلْأَنْبَالِ الازهرى ولا ثالث لهما والكَبْدُ
بفتحيتين المشقة من المكابدة للشئ وهى تحمل المشاق فى فعله (كبر) كبر
الصبي وغيره يكبر من باب تعب مكبرا مثل مسجد وكبرا وزان عنب
فهو كبير وجمعه كِبَارٌ والانشى كبيرة وفى التفضيل هو الاكبر وجمعه
الاكابر وهى الكبرى وجمعها كُبَرٌ وكُبَرِيَّاتٌ وهذا أ كبر من زيد اذا
زادت سنه على سن زيد والكبرة الاثم وجمعها كَبَائِرٌ وجاء أيضا كِبَرَاتٌ
وتقدم فى صغر كلام فيها وكَبُرَ الشئ كُبرًا من باب قرب عظم فهو كبير

أيضا وكَبُرُ الشئ بضم الكاف وكسرهما مُعْظَمُهُ وفي التنزيل «والذى
تولى كِبَرَهُ» بالكسر فى الطرق السبعة وبالضم شأدا والكِبَرُ بالكسر اسم
من التكَبَّر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كَبُرَ الامرُ والذنب كَبُرَ اذا
عَظُم والكِبَرُ العَظْمَةُ والكِبَرِيَاءُ مثله وكابرتُه مكابرة غلبته مغالبة وعاندته
وأكبرته اكبارا استعظمته وورثوا المجدَ كَابِرًا عن كابر أى كبيرا شريفا
عن كبير شريف ويكون أكبر بمعنى كبير تقول الاكبر والاصغر أى
الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله أكبر أى الكبير وعند بعضهم
الله أكبر من كل كبير وعَلَّتْهُ كَبْرَةٌ مثل تمرة اذا كَبُرَ وأَسَنُّ والولاء
للكُْبَرِ بالضم أى لمن هو أَقْعَدُ بالنسب وأقرب والكَبَرُ بفتح الحين الطُّبْلُ له
وجه واحد وجمعه كِبَارٌ مثل جَبَلٍ وجبال وهو فارسي معرب وهو
بالعربية أَصْفُ بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على أَكْبَارٍ مثل
سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يمد التكبير فى التحريم
على الباء لئلا يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار التى هى
جمع الطُّبْل والكِبَرِيَّتِ فِعْلِيَّتٌ معروف (الكَيْسِ) نوع من التمر ويقال
من أجوده والكِبَاسَةُ عُقُودُ النَّخْلِ والجمع كِبَاسٌ (الكَبَلُ) القيد والجمع
كَبُولٌ مثل فلس وفلوس وكبلت الاسير كَبَلًا من باب ضرب قَيْدُهُ
والتشديد مبالغة

كيس
كبل

(الكاف مع التاء وما يثلثهما)

كتب (كتب) كتبنا من باب قتل وكتبته بالكسر وكتبنا والاسم الكتابة لانها صناعة كالنجارة والعطارة وكتبت السقاء كتبنا نحرزته وكتبت البغلة كتبنا نحرزت حياها بحلقة حديد أو صُفُر ليمتنع الوثوب عليها وتطلق الكِبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المُنزَل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال أبو عمرو سمعت أعرابيا يمانية يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت أقول جاءته كتابي فقال أليس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الاحمق وكتب حكم وقضى وأوجب ومنه كتب الله الصيام أى أوجبه وكتب القاضى بالنفقة قضى وكاتبت العبد مكاتبة وكتابا من باب قاتل قال تعالى «والذين يبتغون الكتاب» وكتبنا كتابا فى المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب فى الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعِنى عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للكتابة كتابة وان لم يكتب شئ قال الازهرى وسميت المكاتبة كتابة فى الاسلام وفيه دليل على أن هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزمخشري فجعل المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ذلك ويموز أنه أراد الكتاب فطغا القلم بزيادة الهاء قال الازهرى الكتاب

والماكاتبه أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم ويكتب
العبد عليه أنه يعتق إذا أدى النجوم وقال غيره بمعناه وتكاتبوا كذلك
فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول والكسر اسم فاعل لانه كاتب
سيده فالفعل منهما والاصل في باب المفاعلة أن يكون من اثنين
فصاعدا ينعل أحدهما بصاحبه ما ينعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل
ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة
وكتبته بالتشديد علمته الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة
والجمع كتاب (الكتد) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمعة
الكثيفين وبعضهم يقول اباين الكاهل الى الظهور وقيل مغرز العنق
في الكاهل عند الحارث والجمع أكتاد مثل سبب وأسباب (الكتف)
معروفة ويحوز التخفيف والجمع أكتاف وكتفته كتفا من باب ضرب
وكتافا بالكسر شدت يديه الى خلف كتفيه موثقا بجبل ونحوه
والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف بالكسر أيضا الحبل
تشدبه (المكتل) بكسر الميم الزنبريل ودو ما يعمل من الخوص يحمل
فيه الثمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكتلة القطعة المتبددة
من الشيء والجمع كتل مثل غرفة وغرف (كتمت) زيدا الحديث كتما
من باب قتل وكتاما بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من
في المفعول الاول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار

وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم «وقال رجل مؤمن من آل فرعون
يَكْتُمُ إِيمَانَهُ» وهو على التمديم والتأخير والاصل يَكْتُمُ من آل فرعون
إيمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كُتِبَ
المرأة ف قيل أم مكتوم والكَمَّ بفتحين ثَبَّتَ فيه حُمْرَةٌ يُخْلَطُ بِالْوَسْمَةِ
وَيُخْتَضَّبُ به للسواد وفي كُتِبَ الطَّبَّ الكَمَّ من نبات الجبال ورقه
ك ورق الآس يُخَضَّبُ به مدقوقا وله ثَمَرٌ كَقَدَرِ الْفُلْفُلِ وَيَسْوَدُ إذا
نَضِجَ وقد يُعْتَصَرُ منه دُهْنٌ يُهَبَّ صَبَحَ به في البَوَادِي (الكَتَّان) بفتح
الكاف معروف وله يَزُرُّ يُعْتَصَرُ وَيَسْتَصَبَحُ به قال ابن دريد والكتان
عربي وسمى بذلك لانه يَكْتَنُ أى يسود إذا أُلْقِيَ بعضه على بعض
(الكاف مع الناء وما يثابها)

(الكَتَب) بفتحين الْقُرْب وهو يرمى من كَشَبْ أى من قرب وتمكن كَتَبَ
وقد ثَبَّتَ لَلْبَاءِ مِمَّا فيقال من كَتَمَ وكَتَبَ الْقَوْمُ من باب ضرب
اجتمعوا وكَثَبْتُمْ جَمْعُهُمْ يَتَعَدَّى ولا يتعدَّى ومنه كَثِيبُ الرَّمْلِ
لِاجْتِمَاعِهِ وانكشَبَ الشَّيْءُ اجْتَمَعَ (كَتَّ) الشَّعْرُ يَكْتُ من باب ضرب كَتَتْ
كُثُوْنَةٌ وَكَثَاثَةٌ اجتمع وكَثَرَتْ بَنَتْه في غير طُول ولا رَقَّة ومن باب تعب
لانه وكَثَ الشَّيْءُ يَكْتُ أيضا غُلْظٌ وَنَحْنُ فَهُوَ كَثٌّ وَلِيَّةُ كَثَّةٌ (كَثُرَ) كثر
الشَّيْءُ بِالضَّمِّ يَكْثُرُ كَثْرَةً بفتح الكاف والكسر قليل ويقال هو خطأ قال
أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الْكُثْرُ وَالْكَثِيرُ واحد وهو وزان قفل

ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال كَثُرَتْه وأكْثَرْتَه وفي التنزيل «قالوا
 يانوح قد جادلتنا فأكثرت جدالنا» واستكثرت من الشيء إذا أكَثَرَتْ
 فعله وقول الناس أكَثَرَتْ من الأكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب
 الكوفيين ويحتمل أن يكون لبيان على مذهب البصريين والمفعول
 محذوف والتقدير أكَثَرْتُ الفعل من الأكل وكذلك ما أشبهه
 واستكثرتَه عَدَدَتَه كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء
 كثير وكثيرة وأكْثَرُ الرجل بالالف كَثُرَ ماله والكَثَرُ بفتح الحين الجمار
 ويقال الطَّلَع وسكون الثاء لغة وعَدَدَ كَأَثَرِ أي كثير والكَوَثَرُ فوعَلَ نَهَرَ
 في الجنة وقيل هو العدد الكثير (كثِمَ) الرجل كَثِمًا من باب تعب شبع
 وأيضاً عَظُمَ بَطْنُهُ فهو أَكْثَمُ وبه سُمِّيَ ومنه يحيى بن أَكْثَمَ وتولى
 قضاء البصرة وهو ابن إحدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيوخ أن
 يُشْجِلَهُ بِصِغَرِ سِنِّهِ فَقَالَ لَهُ كَمْ سِنُّ الْقَاضِي فَقَالَ مِثْلُ سِنِّ عَتَّابِ بْنِ
 أَسِيدٍ لَمَّا وَلَّاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَارَةَ مَكَّةَ وَقَضَاءَهَا فَأَحْمَهُ
 وَأَكْثَمَ بَنَ صَبِيغِي مِنْ حُكَّامِ تَمِيمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

كثم

(الكاف مع الحاء واللام)

(تَحَلَّتْ) الرجل تَحَلًّا من باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل
 كاحل وتَحَلَّلَ والمفعول مكحول وبه سمي الرجل والاصل تَحَلَّتْ عَيْنُ
 الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه لنهم المعنى ولهذا يقال

كحل

عَيْنُ تَحِيلٍ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَاسْتَحَلْتُ فَعَلْتُ ذَلِكَ بِنَفْسِي وَتَحَكَّلْتُ
كَذَلِكَ وَالْمَكْحَلَةُ بَضْمُ الْمِيمِ مَعْرُوفَةٌ وَهِيَ مِنَ النُّوَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ بِالضَّمِّ
وَقِيَاسُهَا الْكُسْرُ لِأَنَّهَا آلَةٌ وَالْمِكْحَلُ وَالْمِكْحَالُ وَزَانُ مِفْتَاحٍ وَمِفْتَاحُ الْمِيلِ
وَكَلَّتِ الْعَيْنُ كَحَلًّا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَهُوَ سَوَادٌ يَعْْلُو جُفُوفَهَا خَلْقَةٌ وَرَجُلٌ
أَتَحَلَّ وَامْرَأَةٌ كَحَلَاءٌ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحُمْرَاءٍ وَكَلَّ الشَّهَادُ عَيْنَهُ مِنْ بَابِ قَتْلٍ
كَنَاءَةٌ عَنِ الْإِرْقِ وَالسَّهْرِ وَالْأَتَحَلُّ عِرْقٌ فِي الذِّرَاعِ يُفَصِّدُ
(الكاف مع الدال وما يثلثهما)

(الْكُنْدُوجُ) لَفْظَةٌ أَعْجَمِيَّةٌ لِأَنَّ الْكَافَ وَالْجِيمَ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ إِلَّا كَدَجَ
قَوْلُهُمْ رَجُلٌ جَكْرٌ وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا وَيَطْلُقُ عَلَى الْخَلْقَةِ وَعَلَى الْخِرَازَةِ الصَّغِيرَةِ
وَأَمَّا ضَمْتُ الْكَافِ لِأَنَّهُ قِيَاسُ الْإِبْنِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ (الْكَيْدُ) وَزَانُ كَرِيمٍ كَدَدَ
مَا بَيْنَ عُسْفَانَ وَقَدِيدٍ مَصْغَرًا عَلَى ثَلَاثِ مَرَاحِلَ مِنْ مَكَّةَ شَرَفَهَا اللَّهُ تَعَالَى
وَقَالَ بَعْضُهُمْ وَبَيْنَ الْكَيْدِ وَبَيْنَ مَكَّةَ أَحَدُ عَشَرَ فَرَسًا (كَدِرَ) الْمَاءُ كَدَرَ
كَدَرًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ زَالَ صَفَاؤُهُ فَهُوَ كَدِرٌ وَكَدَرٌ كَدُورَةٌ وَكَدَرٌ مِنْ بَابِ
صَعُبَ صَعُوبَةً وَقَتَلَ وَتَكَدَّرَ كُلُّهَا بِمَعْنَى وَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ فَيَقَالُ كَدَّرْتُهُ
وَكَدِرَ الْقَرَسُ وَغَيْرُهُ كَدَرًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَالْإِسْمُ الْكُدْرَةُ وَالذِّكْرُ أَكْدَرُ
وَالْإُنْثَى كَدْرَاءٌ وَالْجَمْعُ كَدَرٌ مِنْ بَابِ أَحْمَرَ وَكَدَرٌ مِنْ بَابِ قَرُبَ لَفْظَةٌ
وَتَصْغِيرُ الْإِكْدَرِ أَكْدِيرُ وَبِهِ سَمِيَ وَمِنْهُ أَكْدِيرُ صَاحِبُ دُومَةِ الْجَنْدَلِ
وَكَاتَبَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاسْلَمَ وَاهْدَى إِلَيْهِ حُلَّةً سِيْرَاءَ

فبعث بها الى عمر والكُذْرِيَّ ضَرْبٌ مِنْ انْقِطَاعِ نَسَبَةٍ إِلَى الْكُذْرَةِ وَالْأَكْذَرِيَّةِ
 مِنْ مَسَائِلِ الْجَدِّ قِيلَ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ أَلقَاهَا عَلَى فقيهه اسْمَهُ
 أَوْ لِقَبِهِ أَ كُذْرٍ وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ (الْكُدْسُ) وَزَانَ قَفْلَ مَا يُجْمَعُ مِنَ الطَّعَامِ كُدْسٌ
 فِي الْبَيْدَرِ فَإِذَا دِيسَ وَدُقَّ فَهُوَ الْعُرْمَةُ وَالصُّبْرَةُ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي مَوْضِعٍ
 مِنَ التَّهْذِيبِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْكُدْسُ وَالْبَيْدَرُ وَالْعُرْمَةُ وَالشُّغْلَةُ وَاحِدٌ
 وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ الْكُدْسُ جَمَاعَةُ الطَّعَامِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا يَجْمَعُ مِنْ دِرَاهِمٍ
 وَغَيْرِهَا وَيُقَالُ كُدْسٌ مَكْدُسٌ وَاجْتَمَعَ أَ كُدَّاسٌ مِثْلُ قَفْلٍ وَأَقْفَالٍ وَكَدَّسْتُ
 الْحَصِيدَ كُدَّاسًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ جَعَلْتَهُ كُدَّاسًا بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَكَدَّسْتُ
 الْخَلِيلَ كُدَّاسًا أَيْضًا رَكِبَ بَعْضُهَا بَعْضًا (كُدْمٌ) الْحِمَارُ كَدَّمَا مِنْ بَابِ قَتَلَ
 وَضَرْبَ عَضٍ بِأَدْنَى فَهُوَ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ فَهُوَ كُدُومٌ (الْكُدْيَةُ)
 الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ وَاجْتَمَعَ كُدْيٌ مِثْلُ مُدْيَةٍ وَمُدْيٌ وَاجْتَمَعَ سَمَى مَوْضِعٌ
 بِأَسْفَلِ مَكَّةَ بِقَرَبِ شَعْبِ الشَّافِعِيِّينَ وَقِيلَ فِيهِ ثَنِيَّةٌ كُدْيٌ فَاضِيفَ إِلَيْهِ
 لِلتَّخْصِصِ وَيَكْتَبُ بِالْيَاءِ وَيُجُوزُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ الْمُقْصُورَ إِنْ كُنْتَ لَا مَهْ
 يَاءَ نَحْوَ كُدْيٍ وَمُدْيٍ جَازَتْ الْيَاءُ تَنْبِيْهَا عَلَى الْأَصْلِ وَجَازَ بِالْأَلْفِ
 اعْتِبَارًا بِاللَّفْظِ إِذَا الْأَصْلُ كُدْيٌ بِأَعْرَابِ الْيَاءِ لَكِنْ تَحَرَّكَتْ وَانْفَتَحَ
 مَا قَبْلَهَا فَقَلِبْتَ الْفَاوَانَ كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحَ الْأَوَّلِ نَحْوَ
 عَصَا كَتَبَ بِالْأَلْفِ بِلَا خِلَافٍ وَلَا يَجُوزُ إِمَالَتُهُ إِلَّا إِذَا انْقَلَبَتْ وَآوَهُ يَاءٌ
 نَحْوَ الْأَسَى فَإِنَّمَا قَلِبْتَ يَاءَ فِي الْفِعْلِ فَقِيلَ أَسَى فَيَكْتَبُ بِالْيَاءِ وَيَمَالُ وَإِنْ

كان الاول مضمومًا نحو الضحى أو مكسورًا نحو الصبي فاختلف العلماء فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويُعَمِلُه وهو مذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واوا وفاؤها واوا أو ياء فيجعلون اللام ياء فرارا مما لا يروونه لعدم نظيره في الاصل ومنهم من يكتبه بالالف ولا يعمله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل ومنه «والشمس وضحاها» قرئ في السبعة بالفتح والامالة وكَدَّاء بالفتح والمدّ الثَّنيةُ العليا باعلى مَكَّة عند المَقْبَرَةِ ولا ينصرف للعامية والثانيث وتسمى تلك الناحية المعلى والقرب من الثنية السُفلى موضع يقال له كُدِّي مصغرٌ وهو على طريق الخارج من مكة الى اليمن قال الشاعر

أَقْفَرْتُ بَعْدَ عَيْدِ شَمْسِ كَدَّاءٍ * فَكُدِّي فَأَلْرُكُنِ وَالْبَطْحَاءِ

(الكاف مع الذال وما يثلهما)

(كَذَّبَ) يكذب كَذِبًا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال كذب فالكَذِب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصِّدْق والكذب على مذهب أهل السُّنَّة والاِثْمِ يَتَّبِعُ العمد وأكذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بأنه كذب في قوله السابق وأكذبت زيدا بالالف وجدته كاذبا وكذبته تكذيبا نسبتها الى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي وتقول العرب أكذبته بالالف اذا أخبرت بأن الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل «قال سننظر

أُصدقت أم كنت من الكاذبين » فيه أدب حسن لما يلزم العُظماء من
صيانة الفاظهم عن مواجهة أصحابهم بمؤلم خطايهم عند احتمال خطيهم
وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين « قالوا نشهد أنك لرسول
الله » ثم قال « والله يشهدان المنافقين لكاذبون » أى فى ضميرهم المخالف
الظاهر لانه قد يكون كاذبا بالميل لافى نفس الامر فكان ألطف من
قوله أُصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الامر
كذلك ونحوه فانه يحتمل أنه تعمّد الكذب أو غلط أو لبس فأخرج
الباطل فى صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لانسلم ولكنهم يشيرون الى
المطالبة بالدليل تارة والى الخطأ فى النقل تارة والى التوقف تارة فاذا
أغلظوا فى الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذّان) بالفتح والتثنية
الجرّ الرّخو كأنه مدّور بما كان نَحْرا الواحدة كذّانة ومنهم من يجعل
النون أصلية وضَعَف هذا القول بالتصريف فانه يقال أَكْذَأُ القومُ
إِكْذاذا اذا صاروا فى كذّان من الأرض ولو كانت النون أصلية لظهرت
فى الفعل (كذا) كناية عن مقدار الشئ وعِدّته فينتصب ما بعده على
التمييز يقال اشترى الأمير كذا وكذا عبدا ويكون كناية عن الاشياء
يقال فعلت كذا وقلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فلتعدّد الفعل
والأصل ذائم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الإشارة والتشبيه
وجعل كناية عما يُراد به وهو معرفة فلا تدخله الالف واللام

(الكاف مع الراء وما يثلاثهما)

(الكرفس) بقلة معرفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر كرفس
ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الازهرى
وأحسبه دخيلا (الكرناف) بالكسر أصل السعف الذى يبقى بعد كرف
قطعه فى جذع النخلة (الكركم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل كركم
هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصفُر (الكَرب) أصول السَّعَف كرب
التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبة سمي بذلك لانه يابس
وَكَرْبُ أَنْ يُقَطَّعَ أَى حَان لَهُ يُقَالُ كَرَّبْتُ الشَّمْسُ مِنْ بَابِ قَتْلٍ إِذَا دَنَتْ
لِلْفَيْبِ وَكَرَّبْتُ الْأَرْضَ مِنْ بَابِ قَتْلٍ أَيْضًا كَرَّابًا بِالسَّكْرِ قَلْبَتَهَا لِلْحَرْتِ
وَكَرَبْتُ النَّخْلَ شَدَبْتَهُ وَكَرَبَهُ الْأَمْرُ كَرَّابًا أَيْضًا شَقَّ عَلَيْهِ وَعَمَصَغَرَ الْمَصْدَرُ
سَمِيَ وَمِنْهُ كَرْيَبُ بْنُ أَبِي مُسْلِمٍ مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ وَكَتَيْبَةُ أَبُو رِشْدِينَ
بِكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون
الياء المثناة من تحتها ثم نون وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه
والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي
معرب بكسر الكاف والجمع كرايس وينسب اليه بياغه فيقال كرايسى
وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (تَكَرَّيتُ) بفتح التاء كرت
بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربى
هكذا هو مضبوط بالفتح فى التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله

البركى في كتاب معجم ما استعجم والمطرزى ويؤيده أنهم أوردوه في
 الثلاثي في ك رت فلا يجوز حمل التاء الأولى على الأصالة لفقد فعليل بالفتح
 فلم يبق إلا الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكسر عامي (الكُرَّاث) بقلّة معروفة
 والكُرَّاة أخص منه وهى خبيثة الريح وهو لا يكثر لهذا الامر أى
 لا يعبأ به ولا يباله (الكرُّ) كيل معروف والجمع أكرار مثل قفل
 وأقال وهو ستون قفينا والقفيز مائة مكا كيك والمكوك صاع
 ونصف قال الازهرى فالكرُّ على هذا الحساب اثنا عشر وسقا
 وكرّ الفارس كرا من باب قتل اذا فرّ للجولان ثم عاد للقتال
 والجوَاد يصلح للكرّ والقرّ وأفناه كرّ الليل والنهار أى عودهما
 مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشئ وهو اعادته مرارا والاسم
 التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدّد ويفارقه بأن العموم
 يتعدّد فيه الحكم بتعدد أفراد الشرط لا غير والتكرار يتعدّد فيه الحكم
 بتجدد الصفة المتعلقة بتلك الافراد مثاله كُُلُّ مَنْ دَخَلَ فَلَهُ دِرْهَم
 فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الأمرة
 واحدة ولا يتجدّد بتجدده منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا
 تكرار يتعدّد بتعدد دخول كل فرد فرد والكرّة الرّجعة وزناً ومعنى
 (الكرُّز) مثال قفل الجوّالِق وبه كنيّت المرأة ومنه أم كُرْز الكعبيّة

الْخَزَاعِيَّةُ وَالْكَرِيْزُ مِثَالُ كَرِيْمٍ الْآقِطُ وَالْكُرَّازُ جَمْعُهُ كُرْزَانُ مِثْلُ غُرَابٍ
وَعَرَبَانُ قِيلَ هُوَ الْقَارُورَةُ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ تَكَلَّمُوا بِهِ وَلَا أُدْرِى أَعَرَبِيٌّ
أَمْ عَجَمِيٌّ وَالْكُرَّازُ يَفْتَحُ الْكَافَ مِثْقَلُ الرَّاءِ الْكَبْشِ الَّذِي لَا قَرْنَ لَهُ
يَحْمَلُ عَلَيْهِ الرَّاعِي نُحْرَجَهُ (الْكُرْيَاسُ) فَعِيَالٌ بِكَسْرِ الْكَافِ كَرَسُ
الْكَنْبِفِ فِي أَعْلَى السَّطْحِ وَالْكُرْسَى بَضْمُ الْكَافِ أَشْهَرُ مِنْ كَسَرِهَا
وَالْجَمْعُ مِثْقَلٌ وَقَدْ يَخْفَفُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي بَابِ مَا يُشَدَّدُ وَكُلُّ
مَا كَانَ وَاحِدَهُ مُشَدَّدًا شَدَّدَتْ جَمْعُهُ وَإِنْ شَتَّتْ خَفَّتْ وَكُرْسُ فُلَانٍ
الْحَاطِبُ وَغَيْرُهُ إِذَا جَمَعَهُ وَمِنْهُ الْكُرَّاسَةُ بِالتَّثْقِيلِ وَالْكُرْسُفُ الْقُطْنُ
وَالْكُرْسُفَةُ أَخْصَصُ مِنْهُ مِثَالُ بَنْدُقٍ وَبَنْدُقَةٌ وَالْكُرْسُوعُ طَرَفُ الزَّنْدِ
الَّذِي يَلِي الْخَنْصَرَ وَهُوَ النَّاتِيءُ عِنْدَ الرُّسْغِ (الْكَرْشُ) لَذِي الْخُفِّ كَرَشَ
وَالظَّلْفَ كَالْمَعْدَةِ لِلْإِنْسَانِ وَلِلْيَرْبُوعِ وَالْأَرَبِ كَرَشَ أَيْضًا وَالْعَرَبُ
تَوْنَتِ الْكَرْشَ لِأَنَّهُ مَعْدَةٌ وَيَخْفَفُ فَيَقَالُ كِرَشَ وَالْجَمْعُ كُرُوشٌ مِثْلُ مَحْمَلٍ
وَحَمُولٍ وَالْكِرَشُ بِالتَّثْقِيلِ وَالتَّخْفِيفِ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَعِيَالُ
الْإِنْسَانِ مِنْ صِغَارِ أَوْلَادِهِ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ « الْإِنصَارُ
كَرِشَى » أَيْ أَنَّهُمْ مِثْنِي فِي الْحُبِّ وَالرَّأْفَةِ بِمَنْزِلَةِ الْأَوْلَادِ الصَّغَارِ لِأَنَّ
الْإِنْسَانَ مَجْهُولٌ عَلَى حُبِّهِ وَلَدُهُ الصَّغِيرُ (كَرَعَ) فِي الْمَاءِ كَرَعًا مِنْ كَرَعَ
بَابِ نَفَعَ وَكُرُوعًا شَرِبَ فِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ فَإِنْ شَرِبَ بِكَفِّهِ أَوْ بِشَيْءٍ
آخَرَ فَلَيْسَ بِكَرَعَ وَكَرَعَ كَرَعًا مِنْ بَابِ تَعَبَ لَفْعًا وَكَرَعَ فِي الْإِنَاءِ أَمَالَ

عُنَّةً اليه فشرب منه والكُرَاع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة
 الوظيف من القَرَس وهو مستدق الساعد والكراع أنثى والجمع أكرُع
 مثل أفلس ثم تجمع الاكرع على أكارع قال الازهرى الأكارع
 للدابة قوائمها ويقال للسفيلة من الناس أكارع تشبيها بأكارع الدواب
 لأنها أسافل وأكارع الارض أطرافها والواحد أيضا كُرَاع ومنه
 كُرَاع الغميم أى طَرَفه والكراع الأنف السائل من الحرّة وقال ابن
 فارس الكراع من الدواب مادون الكبّ ومن الانسان مادون
 الرُكبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كُرَاع (كُرْم) الشئ كَرَمًا نفْس
 وعز فهو كزيم والجمع كرام وكرماء والانثى كريمة وجمعها كريمات
 وكرائم وكرائم الامول نفائسها وخيارها وأكرمه اكراما واسم المفعول
 مُكْرَم على الباب وبه سُمِّي الرجل ومنه مُكْرَم من بنى جَعُونَةَ كان
 الحجاج بعث معه عسكريا قام بالعسكر على قرية بالاهواز وأحدث
 بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكري مُكْرَم وهى قرية من
 تُسَّر على نحو ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل
 يلدغها والمكْرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مُكْرَمَةٌ أى سَبَب
 للكرم أو التكريم ويطلق الكرم على الصفع وكرمه تكريما والاسم
 التكرمة ولا يجاس على تكرمته قيل هى الوسادة وهذا التفسير مثل
 فى كل ما يُعَدُّ رَبُّ المنزل خاصة تكرمة له دون باقى أهله وكرّام بفتح

سكرم

الكاف مُثَقَّل والدأبى عبد الله محمد بن كَرَام المُشَيِّه الذى أطلق اسم
الجوهر على الله تعالى وأنه استقر على العرش ونُسب إليه من أخذ بقوله
فَقِيلَ كَرَامِيَّة نَقْل التَّشْدِيد عَنْ صَاحِب نَفَى الْإِرْتِيَاب وَنَص عَلَيْهِ
الصَّغَانِي وَالكَرْم وَزَانَ فَلَس الْعَنْب وَكَرْمَان وَزَانَ سَكْرَان مَوْضِع (كَرِه) سَكْر
الْأَمْرُ وَالْمَنْظَرُ كَرَاهِيَّة فَهُوَ كَرِيهٍ مِثْل قَبْح قَبَاحَةٍ فَهُوَ قَبِيحٌ وَزَنَا وَمَعْنَى
وَكْرَاهِيَّةً بِالتَّخْفِيفِ أَيْضًا وَكَرِهْتُهُ أَكْرَهُهُ مِنْ بَابِ تَعَبَ كُرْهَا بِضَم
الْكَافِ وَفَتْحِهَا ضَدَّ أَحَبَبْتُهُ فَهُوَ مَكْرُوهٌ وَالْكَرْهُ بِالْفَتْحِ الْمَشَقَّةُ وَبِالضَّم
الْقَهْرُ وَقِيلَ بِالْفَتْحِ الْإِكْرَاهُ وَبِالضَّم الْمَشَقَّةُ وَأَكْرَهْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ إِكْرَاهًا
حَمَلْتُهُ عَلَيْهِ قَهْرًا يُقَالُ فَعَلْتُهُ كَرْهَا بِالْفَتْحِ أَيْ إِكْرَاهًا وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى
« طَوْعًا أَوْ كَرْهَا » فَقَابِلُ بَيْنِ الضَّدِّينَ قَالَ الزَّجَّاجُ كُلُّ مَا فِي الْقُرْآنِ مِنَ
الْكَرْهِ بِالضَّمِّ فَالْفَتْحِ فِيهِ جَائِزٌ لِأَقْوَلِهِ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ « كَتَبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ
وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ » وَالْكَرِيهَةُ الشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ (الْكَرَاءُ) بِالْمَدِّ الْأَجْرَةُ سَكْرَى
وَهُوَ مُصَدَّرٌ فِي الْأَصْلِ مِنْ كَارِيَّتِهِ مِنْ بَابِ قَاتَلَ وَالْفَاعِلُ مُكَارٍ عَلَى
النَّقْصِ وَالْجَمْعِ مُكَارُونَ وَمُكَارِينَ مِثْلُ قَاضُونَ وَقَاضِينَ وَمُكَارِيُونَ
بِالتَّشْدِيدِ خَطَأً وَأَكْرِيَّتُهُ الدَّارُ وَغَيْرُهَا إِكْرَاءٌ فَكَتْرَاهُ بِمَعْنَى آجَرْتُهُ فَاسْتَأْجَرَ
وَالْفَاعِلُ مُكْثَرٌ وَمُكْرٍ بِالنَّقْصِ أَيْضًا وَجَمْعُهُمَا كَجَمْعِ الْمُنْقُوصِ وَالْكَرَى
عَلَى فَعِيلٍ مُكْرَى الدَّوَابِّ وَالْكَرْوَانُ بِفَتْحِ الْكَافِ وَالرَّاءِ طَائِرٌ طَوِيلُ
الرَّجْلَيْنِ أَغْبَرْنَحُو الْحَمَامَةَ وَلَهُ صَوْتُ خَسَنٍ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ فِي كِتَابِ

الطير الكروان القُبج وجمعه كُرَّوان بالكسر ومثله وَرَّشان يجمع على وَرَّشان وقيل الكروان الحُبَّارَى ويقال هو الكُرِّيَّ والكُرَّة محذوفة اللام وعَوَّض عنها الهاء واجمع كُرَّات يقال كُرَّوت بالكُرَّة كُرَّوا اذا ضربتها لترفع والنسبة اليها كُرِّيَّ وكُرِّيَّة على لفظها والكرامثال عصا النَّعَّاس وكريت النَّهر كُرَّيامن باب رعى حَقَرَتْ فيه حُفْرَة جديدة

(الكاف مع الزاي)

(الكُرْبُورَة) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن تِقْدَة بكسر التاء المثناة وسكون القاف وبدال مهملة

(الكاف مع السين وما يثلثهما)

(كسبت) مالا كسبا من باب ضرب ربحتة واكتسبته كذلك وكسب لأهله واكتسب طلب المعيشة وكَسَبَ الإِثْمَ واكتسبه تَحَمَّلَهُ وتَعَدَّى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا وعِلْمًا أَيْ: أَنْلَتْهُ قَالَ ثعلب وكلهم يقول كَسَبَكَ فلان خيرا الا ابن الاعرابى فانه يقول أ كَسَبَكَ بالالف واستكسبت العبد جعلته يكتسب وأصل السين للطلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجته والكُسْب وزان قفل تُقْلُ الدُّهْن وهو معرَّب وأصله بالسين المعجمة (الكَوْسَج) قال الازهرى لأصل له فى العربية وقال بعضهم معرَّب وأصله كَوْسَج وقال ابن القوطية كَسَج كسجا من باب تعب لم يَنْبُتْ له يَلِيَّة وهذا

ظاهر في عربيته قال الجوهري الكوبج الأَنْطُ (كسحت) البيت كسم
 كسحا من باب نفع كفسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره قليل
 كسحته اذا نُقِيتَه وكسحت الشيء قطعته وأذهبتَه والكُسَاحَة بالضم
 مثل الكُنَاسَة وهي ما يُكسَح والمِكْسَحَة بكسر الميم المِكْنَسَة (كسد)
 الشيء يَكْسُدُ من باب قتل كَسَادا لم يَنْفُقْ لِقَلَّةِ الرِّغَبَاتِ فهو كاسد
 وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال أكسده الله وكسدت السوق فهي كاسد
 بغير هاء في الصحاح والهاء في التهذيب ويقال أصل الكَسَاد الفَسَاد (كسرتَه) كسر
 أَكْسِرَه كَسَرَا فانكسر وكَسَرْتَه تكسيرا فتكسر وشاة كَسِيرَ فَعِيل بمعنى
 مفعول اذا كَسِرَتْ احدى قوائمها وكسيرة بالهاء أيضا مثل النَطِيحَة
 والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الحُبْز والجمع
 كَسَر مثل سَدْرَة وسَدَر وكَسَرَى مَلِكُ الْفُرس قال أبو عمرو بن العلاء
 بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسي واختاره
 ثعلب وجماعة الكسر أفصح والنسبة الى المكسور كَسَرَى وكَسَرَوِي
 بحذف الالف وبقلبها واوا والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع
 أَكاسِرَة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا
 هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من الحساب جزء غير تام من أجزاء
 الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام
 على الرأس اذا لم تنقسم انقساما صحيحا والجمع كُسُور مثل فلس وفلوس

كسف (كَسَفَتْ) الشمس من باب ضرب كُسُوفًا وكذلك الْقَمَرَ قاله ابن فارس والأزهري وقال ابن القوطية أيضا كسف القمر والشمس والوجه تَغَيَّرَ وكسفها الله كسفا من باب ضرب أيضا يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونُقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله مُطَاوَعًا مثل كسرتة فانكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره «انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم» وبعضهم يجعله غَلَطًا ويقول كَسَفَتْ فَكَسَفَتْ هي لا غير وقيل الكُسُوف ذهاب البعض والخُسُوف ذهاب الكل وإذا عُدَّتِ الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل قال جرير

الشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكى عليك نجوم الليل والقمر
في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك
ليست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال أبو زيد كسفت
الشمس كسوفًا اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها
على النجوم فلم يَبْدُ منها شيء (كسل) كَسَلًا فهو كَسِلٌ من باب تعب
وكَسَلَانٌ أيضا وامرأة كَسِيلَةٌ وكَسَلَى والجمع كُسَالَى بضم الكاف وفتحها
وأ كسل المجامع بالألف اذا نَزَعَ ولم يُنْزَلْ ضَعُفًا كان أو غيره (كسوته)
نوبا أكسوه واكتسى ورجل كاس أى ذو كسوة والكُسُوة اللباس
بالضم والكسر والجمع كَسَى مثل مُدَى والكِسَاء معروف والجمع أَكْسِيَّة

كسل

كسو

بلا همز

(الكاف مع الشين وما ينثما)

(الكَشَح) مثال فلس ما بين الخاصرة الى الصِّلَع الخَلْف والكَشَح بفتح حين كَشَح
 داء يصيب الانسان في كَشَحه فاذا كَوَى منه قيل كُشِح بالبناء لكـ عول
 فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادى والكاشح الذى يطوى كَشَحه
 على العداوة وقيل الذى يتباءر عنك (كَشَطَت) البعير كَشَطًا من باب كَشَط
 ضرب مثل سَلَخَت الشاة اذا نَحِثت جلده وكَشَطَت الشئ كَشَطًا نَحِثَه
 (كَشَفْتَه) كَشَفًا من باب ضرب فانكشفت والا كَشَف الذى انحسر مقدم كَشَف
 رأسه واسم الموضع الكَشَفَة بفتح حين ورجل أَكْشَفَ أيضًا لَأُتْرَسَ
 معه (الكَشَك) وزان فلس ما يُعْمَل من الحِنطة وربما عمل من الشعير كَشَك
 قال المطرزي هو فارسي معرب

(الكاف مع الظاء والميم)

(كَطَمَت) الغيظ كَطَمًا من باب ضرب وكُطِّمًا أَمَسَكَ عَلَى مَا فِى كَطَم
 نَفْسِكَ مِنْهُ عَلَى صَفْحٍ أَوْ غِيظٍ وَفِى التَّنْزِيلِ «وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ» وَرَبَّمَا
 قِيلَ كَطَمَتِ عَلَى الْغَيْظِ وَكَطَمَنِ الْغَيْظَ فَأَنَا كَاطِمٌ وَمَكْطُومٌ وَكَطَمَ الْبَعِيرُ
 كُطِّمًا لَمْ يَجْتَرَّ

(الكاف مع العين والباء)

(الكَعْب) من الانسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء كَعَبَ

والأصمعي وجماعة هو العظم الناشئ في جانب القدم عند ملتقى الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسرتها وقد صرح بهذا الأزهري وغيره وقال ابن الأعرابي وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كُعُوبٌ وأكْعُبُ وكعاب قال الأزهري الكعبان النائتان في مُتَمَي الساق مع القدم عن يمين القدم ويسرتها وذهبت الشيعة إلى أن الكعب في ظهر القدم وأنكره أئمة اللغة كالأصمعي وغيره والكعب من القَصَبِ الأنثوية بين العقدتين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعابة تتأثدئها فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لتتوئها وقيل لتربيعها وارتفاعها والكعبة أيضا الغرفة والمكعب وزان مقود المَدَّاس لا يبلغ الكعبين غير عربي

(الكاف مع الغين)

كفد (الكَاغْد) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة وهو معرب

(الكاف مع الفاء وما يثلثهما)

كفر (كَفَر) بالله يكفر كفرا وكُفِرْنَا وكَفَرْنَا وبالنعمة وبالنعمة أيضا بحدّها وفي الدعاء ولا نكفرك الأصل ولا نكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل «إني كفرت بما أشركتموني من قبل» وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهري والمُلحد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والانشي

كافرة وكافرات وكوافر وكفّرت وكفّرته كفّرا سترته قال الفارابي وتبعه الجوهري
من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب يكفّر مضبوط بالضم
وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة أى غطاها مستعار من كفر الشيء
اذا غطاه وهو أصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفّر البذر أى
يسّره قال ليبد * فى ليلة كفر النجوم غمّامها * أى ستر وقال
الفارابي كفّرتة اذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب قتل
وكفّره بالتشديد نسبه الى الكفر أو قال له كفّرت وكفّر الله عنه الذنب
حمّاه ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفّر عن يمينه اذا فعل الكفارة
وأكفّرتة اكفارا جعلته كافرا أو أبلّغته الى الكفر والكافور كم النخل
لأنه يستمر ما فى جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل أن ينور
لأنه كفر الوليع أى غطاه ويقال له الكفّرى بضم الكاف وفتح الفاء
وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) كف
من الانسان وغيره أنّى قال ابن الانبارى وزعم من لا يرتق به أن
الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه وأما قولهم كف
مُخَضَّب فعلى معنى ساعد مخضّب وجمعها كفوف وأكف مثل فلس
وفلوس وأفلس قال الازهرى الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك
لانها تكف الأذى عن البدن وتكفّ الرجل الناس وابتكفهم مدّ
كفّهم اليهم بالمسئلة وقيل أخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفّا من باب

قتل تركه وكففته كفا منعه فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان
بالكسر والضم لغة وأما الكفة لغير الميزان فقال الأصمعي كل مستدير
فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي حبالته
وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل
وكف الحياط الثوب كفا خاطه الحياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح
أى مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لأنه يكف
عن سؤال الناس ويُغنى عنهم وكف بصره بالبناء للفعول إذا عمى فهو
مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصباً لازماً
لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى «وما أرسلناك الا كافة للناس»
أى الا للناس جميعاً وقال الفراء فى كتاب معانى القرآن نصبت لانها
فى مذهب المصدر ولذلك لم تُدخل العرب فيها الألف واللام لانها آخر
لكلام مع معنى المصدر وهى فى مذهب قولك قاموا معاً وقاموا جميعاً
فلا يدخلون الألف واللام على معاً وجميعاً اذا كانت بمعناها أيضاً وقال
الأزهري أيضاً كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة
والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كالأول قلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يثنى
ذلك ولا يجمع (كفّلت) بالمسال وبالنفس كفلاً من باب قتل وكفولا
أيضاً والاسم الكفالة وحكى أبو زيد سمعنا من العرب من بابى تعب
وقرب وحكى ابن القطاع كفّلت وكفّلت به وعنه اذا تحمّلت به ويتعدى

تفل

الى مفعول ثان بالتضعيف والهمزة فتحذف الحرف فيهما وقد ثبت
مع المثقل قال ابن الأنباري تكفأت بالمال التزمت به وألزمته نفسى
وقال أبو زيد تحمأت به وقال فى المجمع كفأت به كفة الـ وكفأت عنه
بالمال لغريمه ففرق بينهما وكفأت الرجل والصنير من باب قتل كفالة
أيضا علته وقُت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفأت
زيدا الصنير والفاعل من كفالة المال كَفِيل به للرجل والمرأة وقال
ابن الاعرابى وكافل أيضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما
فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذى يعول انسانا ويُنفق عليه
والكفل وزان حمل الضعف من الأجر أو الإثم والكفل بفتح الحين العجز
(الكَفَن) لليت جمعه أ كفان مثل سبب وأسباب وكفنته فى برد ونحوه كفن
تكفيناً وكفنته كفناً من باب ضرب لفة وكفنت الصوف كفناً من باب
قتل غزائمه (كَفَى) الشئ يَكْفِي كفاية فهو كاف اذا حَصَلَ به الاستغناء كفى
عن غيره واكتفيت بالشئ استغنيت به أو قَمِعْتُ به وكل شئ ساوئ
شيأ حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من هذا
والمسلمون تكافأ دِماؤهم أى تتساوى فى الدية والقصاص ومنه
الكَفَى بالهمز على فَعِيل والكُفُو على فُعُول والكُفء مثل قفل كلها
بمعنى المماثل وكافاه مكافأة وكَفَاتَه كَفْأً من باب نفع كَبَيْتَه وقد يكون
معنى أَمَلْتَه

(الكاف مع اللام وما يثلثهما)

(الكَلْب) جمعه أَكْلَب وكَلَاب وكَلِيب وآكَالِب جمع الجمع وجمع الكَلْبَة
 كَلَاب أيضا وكَلَبَات بفتحَتين وكَلْبَتَه تكليبا علمته الصَّيْد والفاعل مَكَلَّب
 وَكَلَاب أيضا وَكَلَب الكَلْب كَلَبًا فهو كَلَب من باب تعب وهو داء
 يُشْبِه الجُنُون يَأْخُذُه فَيَعْقِرُ النَّاسَ ويقال لَمَن يَعْقِرُه كَلَب أيضا والجمع
 كَلَبِي قاله ابن فارس والكُّلَاب وزان غراب موضع ويوم الكُّلَاب يوم
 مشهور من أيام العرب والكُّلَاب أيضا ماء عن اليمامة نحو ست
 ليال والكُّلُوب مثل تَتُور والكُّلَاب مثل تُفَاح خَشَبَة في رَأْسِهَا عُقَافَة
 مِنْهَا أَوْ مِنْ حَدِيد وَكَلَبِه مكالبة أظهر عَدَاوَتَه وَمُنَاصَبَتَه وَجَاهَرَه بِهِ
 وَتَكَالَبَ الْقَوْمُ تَكَالَبًا تَجَاهَرُوا بِالْعَدَاوَةِ وَهَمَّ يَتَكَالَبُونَ عَلَى كَذَا أَيْ
 يَتَوَاتَبُونَ وَالْكَلْبُ بفتحَتين القِيَادَة وَمِنْهُ الْكَلْبَانُ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ النَّاسُ
 قَلْطَبَانِ أَوْ قَرْطَبَانِ وَقَدْ تَقَدَّمَ (الْكِلَابَة) بكسر الكاف وفتح اللام كِيل
 معروف لأهل العراق وَهِيَ مَنَاءٌ وَسَبْعَةُ أَثْمَانٍ مَنَاءٌ وَالْمَنَاءُ رِطْلَانِ وَالْجَمْعُ
 عَلَى لَفْظِهِ كِلَابَاتُ (الْكَلْدَة) الْقِطْعَةُ الْغَلِيظَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ كَلْدُ
 كَلْفُ مِثْلُ قِصْبَةٍ وَقِصْبٍ وَبِالْمَفْرَدِ سُمِّيَ وَمِنْهُ الْحَرِثُ بْنُ كَلْدَةَ الطَّبِيبُ (كَلَفْتُ)
 بِهِ كَلَفًا فَانَا كَلَفْتُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ أَحْبَبْتُهُ وَأَوْلَعْتُ بِهِ وَالْإِسْمُ الْكَلَّافَة
 بِالْفَتْحِ وَكَلَفَ الْوَجْهَ كَلَفًا أَيْضًا تَغَيَّرَتْ بَشَرَتُهُ بَلَوْنُ عِلَاهُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ
 وَيُقَالُ لِلْبَهْقِ كَلَفٌ وَخَضُّ أَكَلَفَ أَيْ أَشْفَعَ وَالْكُلْفَةُ مَا تُكَلِّفُهُ عَلَى

مشقة والجمع كُلف مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق أيضا الواحدة
تَكْلَفَة وكلفت الامر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى
مفعول ثلن بالتضعيف فيقال كُلفته الامر فتكلفه مثل حملته فتحمله
وزنا ومعنى على مشقة أيضا (الكُكُون) وزان عصفور طلاء يُحمَر به ^{كان}
المرأة وجهها وهو معرب ويقال أصله بفتح الاقل واللام أيضا وهي
مشددة (الكل) بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلا من باب ^{كل}
ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب
يجمع المذكر والمؤنث على كُكُول والكل اليتيم والكل الذى لا ولد له ولا
والد يقال منه كل يكَل من باب ضرب كَلالة بالفتح وتقول العرب
لم يرثه كَلالة عن عَرَض بل عن استحقاق وقرب قال الأزهرى
واختلف فى تفسير الكَلالة فقل كل ميت لم يرثه ولد أو أب أو أخ
ونحو ذلك من ذوى النّسب وقال الفراء الكَلالة ما خلا الولد والوالد
يُسموا كَلالة لاستدارتهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب من تكالّه
الشيء إذا استدار به فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد له فهو كَلالة
موروثه وقال الفارابى أيضا الكَلالة مادون الولد والوالد وفى تجمع
البحرين قال ابن الاعرابى الكَلالة بنو العم الأباعد وتقول العرب
هو ابن عم الكَلالة وابن عم كَلالة إذا كان من العشيرة ولم يكن لحا
وقال الواحدي فى التفسير كل من مات ولا ولد له ولا والد فهو

كَلَالَةٌ وَرَثَتِهِ وَكُلٌّ وَارِثٌ لَيْسَ بَوْلَدٍ لَلِيتِ وَلَا وَالِدٌ فَهُوَ كَلَالَةٌ مَوْرُوْتُهُ
فَالْكَلَالَةُ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الْوَارِثِ وَالْمَوْرُوْتِ إِذَا كَانَا بِهَذِهِ الصِّفَةِ وَكُلٌّ
يَكُلُّ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ كَلَالَةٌ تَعِبٌ وَأَعْيَا وَيَتَعَدَّى بِالْأَلْفِ وَكُلٌّ
السَّيْفُ كَلًّا وَكَلَّةٌ بِالْكَسْرِ وَكُلُّوْلا فَهُوَ كَلِيلٌ وَكَالٌّ أَيْ غَيْرُ قَاطِعٍ وَكُلٌّ
كَلِمَةٌ تُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْإِسْتِفْرَاقِ بِحَسَبِ الْمَقَامِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « وَاللّٰهُ
بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمٌ » وَقَوْلِهِ وَكُلٌّ رَاعٍ مَسْئُوْلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى
الْكَثِيْرِ كَقَوْلِهِ « تُدْمِرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا » أَيْ كَثِيْرًا لِأَنَّهَُا نَمَّا دَمَّرْتَهُمْ
وَدَمَّرْتَ مَسَاكِنَهُمْ دُونَ غَيْرِهِمْ وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافًا لِفِعْلٍ أَوْ تَقْدِيرًا
قَالَ الْأَخْفَشُ قَوْلُهُ تَعَالَى « كُلُّ يَحْيَى » الْمَعْنَى كُلُّهُ يَحْيَى كَمَا يَقُولُ كُلُّ
مَنْطَلِقٍ أَيْ كُلُّهُمْ مَنْطَلِقٌ وَعَلَى هَذَا فَهُوَ فِي تَقْدِيرِ الْمَعْرِفَةِ وَقَالَتِ الْعَرَبُ
مَرَرْتُ بِكُلِّ قَائِمٍ بِنَصَبِ الْحَالِ وَالتَّقْدِيرِ بِكُلِّ أَحَدٍ وَلِهَذَا لَا يَدْخُلُهَا
الْأَلْفُ وَاللَّامُ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي بَعْضٍ وَلَفْظُهُ وَاحِدٌ وَمَعْنَاهُ جَمْعٌ
فَيَجُوزُ أَنْ يَعُودَ الضَّمِيرُ عَلَى اللَّفْظِ ثَارَةً وَعَلَى الْمَعْنَى أُخْرَى فَيَقَالُ كُلُّ
الْقَوْمِ حَضَرَ وَحَضَرُوا وَيُفِيدُ التَّكَرُّارَ بِدُخُولِ مَا عَلَيْهِ نَحْوُ كَلَّمَائِكَ
زَيْدٌ فَأَكْرَمَهُ دُونَ غَيْرِهِ مِنْ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ وَيَكُونُ لِلتَّأْكِيدِ فَيَتَّبِعُ مَا قَبْلَهُ
فِي إِعْرَافِهِ وَقَدْ يَقَامُ مُقَامُ الْأِسْمِ فَيُكْنَى الْعَامِلُ نَحْوُ مَرَرْتُ بِكُلِّ الْقَوْمِ وَلَا
يُؤَكَّدُ بِهِ إِلَّا مَا يَقْبَلُ التَّجْزِئَةَ حِسًّا أَوْ حُكْمًا نَحْوُ قَبَضْتُ الْمَالَ كُلَّهُ وَاشْتَرَيْتُ
الْعَبْدَ كُلَّهُ وَأَمَّا صُمْتُ الْيَوْمَ كُلَّهُ فَلَا يَمْتَنِعُ لَفْظُهُ لِأَنَّ الصُّومَ لَفْظٌ عِبَارَةٌ عَنْ

مطلق الامساك فالיום يقبل التجزئة وأجيز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع أنه يريد الوضع اللغوى فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلمة بالكسر سترقيق يُخاط شبه البيت والجمع كَلَّ مثل سدرة وسدر وكَلَّات أيضا على لفظ الواحدة (كَلَّمْتُهُ) كَلَّمْ تكلمي والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة المجاز وجمعها كَلَم وكَلِمَات وتخفف الكلمة على لغة بنى تميم فتبقى وزان سدرة والكلام فى أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفى اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجبت من كلامك زيدا فقول الرافعى الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام فى اصطلاح النحاة فانه لا يكون الا مفيدا عندهم وانما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين أن الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام « اتقوا الله فى النساء فانما أخذتموهن بأمانة الله واستحلتم فروجهن بكلمة الله » الامانة هنا قوله تعالى « فامساك بمعروف أو تسريح باحسان » والكلمة اذنه فى النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام فى الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال فى نفسى كلام وقال تعالى « يقولون فى أنفسهم » زال الآمدى

وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا أمر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعاني هي التي يدل عليها بالعبارات وينبئ عليها بالاشارات كقوله

ان الكلام لفي الفؤاد وانما * جُعِلَ اللسان على الفؤاد دليلا
ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مُشَاحَّة في
الاصطلاح ونكالم الرحلان كَلَّمَ كل واحد الآخر وكَلَّمْتُهُ جَاوَبْتُهُ وكَلَّمْتُهُ
كَلَّمَا من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر
على الجرح وُجِّعَ على كُؤُومٍ وكلام مثل بَحْرٍ وُبُحُورٍ وُبَحَارٍ والتثقيب مبالغة
ورجل كَلِيمٍ والجمع كَلَمَى مثل جَرِيحٍ وَجَرَحَنِي (كَلَاه) الله يَكْلُوهُ مهموز
بفتحتين كَلَاهُ بالكسر والمد حِفْظُهُ ويجوز التخفيف فيقال كَلَيْتُهُ أَكَلَاهُ
وَكَلَيْتُهُ أَكَلَاهُ من باب تعب لغة لتريش اكنهم قالوا مَكَلُّوا بالواو أكثر
من مَكَلَى بالياء واكتلات منه احترست وكَلَّ الدِّينُ يَكَلُّهُمُ مهموز
بفتحتين كَلُّوا تَأَخَّرَ فهو كَأَى بالوحز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضى
وقال الأصمعى هو مثل انقاضى ولا يجوز همزه ونهى عن بيع الكالِ
بالكالِ أى بيع النسبئة بالنسبئة قال أبو عبيد صوريه أن يسلم الرجل
الدرهم في طعام الى أجل فاذا حل الاجل يقول الذى عليه الطعام
ليس عندى طعام ولكن معنى اياه الى أجل فهذه نسبئة انقابت الى

نسيئة فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالك بكالي
ويتعدى بالهمزة والتضعيف والكلاء مهموز العُشب رطباً كان أو يابساً
قاله ابن فارس وغيره والجمع أكلاء مثل سبب وأسباب وموضع كالي
ومكلى فيه الكلاء وأما كلاً بالكسر والقصر فاسمٌ لفظه مفرد ومعناه مثنى
ويلزم اضافته الى مثنى فيقال قام كلا الرجلين ورأيت كليهما وإذا عاد
عليه ضمير فالأفصح الافراد نحو كلاهما قام قال تعالى «كلتا الجنتين
آتت أكلاًها» والمعنى كل واحدة منهما آتت أكلها ويجوز التثنية
فيقال قاما والكليّة من الاحشاء معروفة والكؤة بالواو لغة لأهل اليمن
وهما بضم الاول قالوا ولا يكبر وقال الأزهري الكليتان للانسان
ولكل حيوان وهما لحمتان حمراوان لازقتان بعظم الصليب عند الخاصرتين
وهما منبت زرع الولد

(الكاف مع الميم وما يثلهما)

(الكُثْرَى) بفتح الميم مُثَقَّلَةٌ في الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف كثر
الواحدة كُثْرَاءٌ وهو اسم جنس ينون كما تنون أسماء الاجناس (الكَيْت) كمت
من الخيل بين الاسود والأحمر قال أبو عبيد ويفرق بين الكيت
والاشقر بالعُرف والدَّنب فان كانا أحمرين فهو أشقروان كانا أسودين
فهو الكيت وهو تصغير أكَت على غير قياس والاسم الكُتْمَةُ (الكاخ) كخ
بفتح الميم وربما كسرت معرّب وهو ما يؤندم به يقال له المُرِّي ويقال

كد هو الرديء منه والجمع كواخ (كد) الشيء يكْد فهو كَد من باب تعب
تغير لونه والاسم الكُدَّة والكَد بفتحين الحزن المكتوم وهو مصدر
كر من باب تعب وصاحبه كمد وكُميد (الكَمرة) الحشفة وزنا ومعنى
وربما أطلقت الكمرة على جملة الذكر مجازا تسمية للكل باسم الجزء
والجمع كمر مثل قصبه وقصب ويقال لمن أصاب الختان كمرته مَكُور
كع ولن أصابت الخافضة غير موضع الختان منها مَأْسُوكَة (كَامَعْتُ)
بمعنى جَامَعْتُ والكَميع المُضَاجِع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس
قال ابن فارس والمُكَامعة التي نهى عنها أن يضاجع الرجل الرجل
كل ولا ستر بينهما (كَل) الشيء كُؤَلًا من باب قعد والاسم الكَمَل ويستعمل
في الذوات وفي الصفات يقال كَل إذا تَمَّت أجزاؤه وكلت محاسنه وكل
الشهر أى كَل دَوْرَه وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكل من أبواب
قُرْب وضَرَب وتعب أيضا لغات لكن باب تعب أردؤها وأعطيته
المال كَمَلَا بفتحين أى كاملا وأيا قال الليث هكذا يُتَكَلَّم به وهو سواء
في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت إنما هو كقولك أعطيته
المال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أكملته وكَلَّته واستكملته
كم استتممته (كَم) للقMISS معروف والجمع أَكْمام وكَممة مثال عنبه
والكَمَّة بالضم القلنسوة المدورة لأنها تغطى الرأس والكَم بالكسر وعاء
الطَلْم وِغْطاء الثور والجمع أَكْمام مثل حِمْل وأحمال والكَم والكَمَّة

بكسرهما مثله وجمع الكمام أَكْمَّة مثل سلاح وأسلحة وَكَمَت النَّخْلَةُ
كَمًّا من باب قتل وَكُومًا أَطْلَعَتِ وَالْكَمَامَةُ بالكسر أيضا مَا يُكْمُّ بِهِ فَمِ
الْبَعِيرِ يَمْنَعُهُ الرَّعْيُ وَكَمَتَهُ كَمًّا من باب قتل شَدَدَتْ فَهَ بِالْكَامَةِ وَكَمَتِ
الشَّيْءُ كَمًّا أَيضًا غَطَّيْتَهُ (كَمَنَ) كُومًا من باب قعد تَوَارَى وَاسْتَخْفَى كَمَنَ
وَمِنَهُ الْكَمِينَ فِي الْحَرْبِ حِيلَةٌ وَهُوَ أَنْ يَسْتَخْفُوا فِي مَكْنٍ يَفْتَحُ الْمِيمِينَ
بِحَيْثُ لَا يُقْطَنُ بِهِمْ ثُمَّ يَنْهَضُونَ عَلَى الْعَدُوِّ عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهُمْ وَالْجَمْعُ
الْمَكَامِنُ وَكُنَ الْغَيْظُ فِي الصَّدْرِ وَأَكْمَتَهُ أَخْفَيْتَهُ (كَمَهَ) كَمَاهُ مِنْ كَمَهَ
بَابُ تَعَبَ فَهُوَ أَكْمَهُ وَالْمَرْأَةُ كَمَاهُ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحُمْرَاءَ وَهُوَ الْعَمَى يُولَدُ
عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ وَرَبَّمَا كَانَ مِنْ مَرَضٍ

(الكاف مع النون وما يثلثهما)

(كَتَرَتْ) الْمَالُ كَتَرًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ جَمْعِهِ وَأَذْنَرْتَهُ وَكَتَرَتْ التَّمَرُ كَتَرًا
فِي وَعَائِهِ كَتَرًا أَيضًا وَهَذَا زَمَنُ الْكَتَاذِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ لَمْ يَسْمَعْ
إِلَّا بِالْفَتْحِ وَحَكَى الْأَزْهَرِيُّ كَتَرَتْ التَّمَرُ كَتَاذًا وَكَتَاذًا بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ
وَالْكَتَرُ الْمَالُ الْمَدْفُونُ تَسْمِيَةً بِالمَصْدَرِ وَالْجَمْعُ كَتَاوُزٌ مِثْلُ فَلَسٍ وَفُلُوسٍ
وَأَكْتَرَتِ الشَّيْءُ أَكْتَتَاوًا اجْتَمَعَ وَامْتَلَأَ (كَنَسَتْ) الْبَيْتَ كَنَسًا مِنْ كَنَسَ
بَابُ قَتَلَ وَالْمِكْنَسَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الْآلَةُ وَالْكُنَّاسَةُ بِالضَّمِّ مَا يُكْنَسُ
وَهِيَ الزُّبَالَةُ وَالسُّبَّاطَةُ وَالْكُسَّاحَةُ بِمَعْنَى وَكُنَّاسَ الظُّبَى بِالْكَسْرِ يَنْتَبِهُ
وَكُنَّسَ الظُّبَى كُنُوسًا مِنْ بَابِ نَزَلَ دَخَلَ كُنَّاسَهُ وَالْكُنَيْسَةُ مُتَعَبِّدُ الْيَهُودِ

وتطلق أيضا على مُتَعَبِّدِ النصارى معربة والكنيسة شبه هودج يُغْرَزُ
 فى التَّحْمَلِ أوفى الرَّحْلِ قُضْبَانِ وَيُلْقَى عَلَيْهِ ثَوْبٌ يَسْتَقْبَلُ بِهِ الرَّاكَبُ
 وَيَسْتَتِرُ بِهِ وَاجْمَعُ فِيهِمَا كُنَائِسٌ مِثْلُ كَرِيمَةٍ وَكَرَائِمِ (الْكَنْفِ) بفتحين كنف
 الجانب والجمع أكناف مثل سبب وأسباب واكتنفه القوم كانوا
 منه يَمْنَةً وَيَسْرَةً وَالْكَنْيْفُ الْحَظِيرَةُ وَالْكَنْيْفُ السَاتِرُ وَيُسَمَّى الثَّرْسُ
 كَنِيفًا لِأَنَّهُ يَسْتَرُ صَاحِبَهُ وَقِيلَ لِلرَّحَاضِ كَنِيفٌ لِأَنَّهُ يَسْتَرُ قَاضِيَ الْحَاجَةِ
 وَاجْمَعُ كُنْفٌ مِثْلُ نَذِيرٍ وَنَذَرٍ وَالْكَنْفُ وَزَانٌ يَحْمِلُ وَعَاءٌ يَكُونُ فِيهِ
 أَدَاةُ الرَّاعِي وَبِتَصْغِيرِهِ أَطْلُقُ عَلَى الشَّخْصِ لِلتَّعْظِيمِ فِي قَوْلِهِ كُنَيْفٌ مُلِئُ
 عِلْفًا (كَنْتَهُ) أَكُنُّهُ مِنْ بَابِ قَتْلِ سِتْرَتِهِ فِي كَنِّهِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ السُّتْرَةُ كنف
 واكننته بالآلف أخفيتُه وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الثَّلَاثَى وَالرَّابَعَى لَفْتَانِ فِي السِّتْرِ
 وَفِي الْإِخْفَاءِ جَمِيعًا وَكَثُرَ الشَّيْءُ وَاسْتَكَنَّ اسْتَرَى وَالْكَنْانُ الْفِطَاءُ وَزَنَا
 وَمَعْنَى وَاجْمَعُ أَكْنَةً مِثْلُ أَغْطِيَةٍ وَالْكَنَانَةُ بِالْكَسْرِ جَعْبَةٌ السَّهَامِ مِنْ
 أَدَمَ وَبِهَا سَمِيَّتِ الْقَبِيلَةُ وَالْكَائُونُ الْمُصْطَلَى (كُنُّهُ) الشَّيْءُ حَقِيقَتُهُ كنه
 وَنَهَايَتُهُ وَعَرَفْتُهُ كُنُّهُ الْمَعْرِفَةُ وَالْكُنُّهُ الْغَايَةُ وَالْكَنُ الْوَقْتُ قَالَ الشَّاعِرُ
 * فَانْ كَلَامُ الْمَرْءِ فِي غَيْرِ كُنُّهِ * أَيْ غَيْرِ وَقْتِهِ وَلَا يَشْتَقُّ مِنْهُ فَعْلٌ (كَنَيْتُ) كنى
 بِكَذَا عَنْ كَذَا مِنْ بَابِ رَمَى وَالْإِسْمُ الْكُنْيَاةُ وَهِيَ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِشَيْءٍ يُسْتَلَدُّ
 بِهِ عَلَى الْمَكْنَى عَنْهُ كَالرَّفَثِ وَالْغَائِطِ وَالْكُنْيَةُ اسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى الشَّخْصِ
 لِلتَّعْظِيمِ نَحْوَ أَبِي حَفْصٍ وَأَبِي الْحَسَنِ أَوْ عَلَامَةٍ عَلَيْهِ وَاجْمَعُ كُنَى بِالضَّمِّ

في المفرد والجمع والكسر فيهما لغة مثل بُرْمَة وُبرِمَ وسُدْرَة وسَدَرَ وكنيته
أبا محمد وبأبي محمد قال ابن فارس وفي كتاب الخليل الصواب الاتيان
بالباء

(الكاف مع الهاء وما يثلاثهما)

(الكَهْف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لأنه يُلجأ كهف
اليه كالبيت على الاستعارة (الكَهْل) من جاوز الثلاثين ووخطه الشيب كهل
وقيل من بلغ الاربعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا قال ينزل عيسى
الى الارض كهلا بن ثلاثين سنة والجمع كُهُول والانشى كَهْلَة والجمع كَهَلات
بسكون الهاء في قول الاصمعي وأبي زيد لحا للصِّفَة مثل صَعْبَة وصَعَبات
وبفتحها في قول أبي حاتم تغليباً لجانب الاسمية مثل سَجْدَة وسجّدات قال
في البارع وقاموا يقولون للمرأة كهلة مفردة الا أن يقولوا شهلة كهلة ويقال
قدا كتهل الكهل والكاهل مقدّم أعلى الظهر مما يلي العُنُق وهو الثُلث
الا على وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من الانسان خاصة
ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه وقال الاصمعي هو موصل العُنُق وقال
في الكفاية الكاهل هو الكَتِد وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كَهَن) كهن
يَكْهَن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كَهَنَة وكُهَّان مثل كافر
وكفّرة وكُفَّار وتكهن مثله فاذا صارت الكهانة له طبيعة وغريزة قيل
كُهْن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة

(الكاف مع الواو وما يثلثهما)

توب (الكُوب) كُوز مستدير الرأس لا أَذُن له ويقال قَدَحٌ لَاعُرْوَةٌ له والجمع
أَكْوَابٌ مثل قفْلٍ وأَقْفَالٍ وكَابَ الرجل كَوَّبًا من باب قال شرب
بِالْكُوبِ والكُوبَةُ الطُّبْلُ الصغير المُخَصَّرُ معرب وقال أبو عبيد الكُوبَةُ
كور النَّزْدُ في كلام أهل اليَمَنِ (كار) الرجل العمامة كورا من باب قال أدارها
على رأسه وكل دَوْرٌ كَوْرٌ تسمية بالمصدر والجمع أَكْوَارٌ مثل ثوبٍ وأَثْوَابٍ
وكَوْرُهَا بالتشديد مبالغة ومنه يقال كَوَّرَتِ الشَّيْءَ إذا لَفَّقْتَهُ على جهة
الاستدارة وقوله تعالى « إذا الشمس كَوَّرت » المراد به طُوِيَتْ كَطَى
السَّجِلَ والكَوْرٌ مثل قول أيضا الزيادة ونعوذ بالله من الحَوْرِ بعد الكَوْرِ
أى من النقص بعد الزيادة ويروى بعد الكَوْنِ بالنون وهو بمعناه ويقال
هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكَوْرُ بالضم الرَّجُلُ بِأَدَاتِهِ والجمع
أَكْوَارٌ وكِرَانٌ والكَوْرُ لِلْحَتَّادِ المبنى من الطين معزَّبٌ والكُورَةُ الصُّبْعُ
ويطلق على المدينة والجمع كَوْرٌ مثل غرفة وغرف وكُوَارَةُ النحل بالضم
والتخفيف والتثقيب لغة عَسَلَهَا في الشَّمْعِ وقيل يَتَهَا إذا كان فيه العسل
وقيل هو الخَلِيَّةُ وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكَاَرَةُ من الثياب
مَا يُجْمَعُ وَيُسَدُّ والجمع كَارَاتٍ وطَعَنَهُ فكَوَّرَهُ أى ألقاه مجتمعا (كَاسَ)
البعير كَوَسًا من باب قال مَشَى على ثلاث قوائم والكَّاسُ بهمزة سا كنة
ويجوز تخفيفها القَدَحُ مملوء من الشراب ولا تسمى كَأْسًا إلا وفيها الشراب

وهي مؤنثة والجمع كؤس وأكؤس مثل فأس وأفلس وفلوس وكئاس مثل
 سهام (الكوع) طَرَف الزُّنْد الذي يلي الابهام والجمع أكواع مثل قُفْل كوع
 وأقفال والكاع لغة قال الازهرى الكوع طَرَف الْعَظْم الذي يلي رُسْغ اليَدِ
 الْمُحَاذِي للابهام وهما عظمان متلاصقان في الساعد أحدهما أدق من الآخر
 وطرفاهما يلتقيان عند مَفْصِل الْكَفِّ فالذى يلي الخنصر يقال له الْكُرسوع
 والذي يلي الابهام يقال له الْكُوع وهما عظما ساعد الذراع ويقال في
 البليد لا يَفْرِق بين الْكُوع والْكُرسوع والْكُوع بفتح حين مصدر من
 باب تعب وهو اعوجاج الْكُوع وقيل هو اقبال الرُّسْغين على الْمَنَكِبَيْنِ
 وقال ابن القوطية كوع كوعا أَقْبَلْتُ إحدى يديه على الأخرى أو عَظْمُ
 كوعه فالرجل أَكُوع وبه تُقَبِّب ومنه سَلَمَةُ بْنُ الْأَكُوع واسم الْأَكُوع
 سنان والأُنثى كُوعاء مثل أحمر وحمراء (الكوفة) مدينة مشهورة بالعراق كوف
 قيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لانه يقال تَكُوفُ الْقَوْمِ إذا اجتمعوا
 واستداروا والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل
 الْحَنَكِ ومن أَقْصَى اللِّسَانِ تكون للتشبيه بمعنى مثل نحو زيد كالأسد أى
 مثله في شجاعته ومنه قولهم ويخلف كما أجاب أى مثل جوابه في عموم
 النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد الوجهين
 ليس كمثل شئ أى ليس مثله شئ ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى
 «واذكروه كما هداكم» أى لأجل أن هداكم وكقوله «كما أرسلنا فيكم»

وفي الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى أى لاجل ما شغلونا
وتقول فعلت كما أمرت أى لأجل أمرك وحكى سيبويه من كلامهم
كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه أى لأجل أنه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما
رفع ويشغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أى لاجل رفعه ولاجل
دخول الوقت وإذا قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل (الكومة) كوم
القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة بفتح الكاف وضمها وكومت كومة
من الحصى أى جمعتها ورفعت لها رأسا وناقاة كَوْماء صخمة السنام وبغير
أَكُوم والجمع كُوم من باب أحمر (كان) زيد قائما أى وقع منه قيام
وانقطع وتستعمل تامة فتكتفى بمرفوع نحو كان الامر أى حدث ووقع
قال تعالى « وان كان ذو عسرة » أى وان حصل وقد تأتى بمعنى
صار وزائدة كقوله من كان فى المهد وكان الله عليا حكيا أى من هو والله
عليه حكيم والمكان يذكّر فيجمع على أمكنة وأمكن قليلا ويؤنث بالهاء
فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كَوْن الشيء وهو حصوله وكَوْن
الله الشيء فكان أى أوجده وكَوْن الولد فتكُون مثل صوره فالتكُون مطاوع
التكوين (كواه) بالنار ياء من باب رمى وهى الكيَّة بالفتح واكتوى
كَوَى نَفْسَه والكوة تفتح وتضم الثبة فى الحائط وجمع المفتوح على
لفظه كَوَات مثل حبة وحبّات وكواء أيضا بالكسر والمدة مثل ظبية
وظباء وركوة وركاء وجمع المضموم كَوَى بالضم والقصر مثل مدية

ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة أيضا وعينها واو وأما اللام فقليل واو وقيل ياء والكوة بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاه ابن الأنباري وهو مذكر فيقال هو الكوة

(الكاف مع الياء وما يثلثهما)

(كثب) يَكْثَبُ من باب تعب كآبة بمدّ الهمزة وكأبا وكأبة مثل كَثَبَ سَبَبَ وتَمَرَةٍ حَزَنَ أَشَدَّ الحَزَنَ فهو كَثَبَ وكَثِبَ (كاده) كيدا من كَبَدَ باب باع خَدَعَهُ ومَكْرَبَهُ والاسم المَكِيدَةُ وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب قَارَبَ الفِعْلَ قال ابن الأنباري قال اللغويون كَدْتُ أَفْعَلُ معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فَعَلْتُ بعد ابطاء قال الأزهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه دَبَّحُوهَا بعد ابطاء لتَعُدُّ وَجَدَانِ البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قاربت (الكير) بالكسر زُقُّ الحِتَادِ الذي يَنْفَخُ بِهِ كَبِيرٌ ويكون أيضا من جَلَدَ غَلِيظٌ وله حافات وجمعه كِيرَةٌ مثل عنبه وأكيار وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبنى من الطين والكير بالياء الزق والجمع أكيار مثل حِمْلٍ وأحمال (الكيس) وزان كَبِسَ فَلَسَ الظَّرْفَ وَالْفِطْنَةَ وقال ابن الأعرابي العقل ويقال انه مخفف من كَيْسٍ مثل هَيْتَ وَهَيْتَ والاول أصح لانه مصدر من كاس كيسا من باب باع وأما المثقل فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جَيْدٍ وَأَجْيَادٍ

والكيس ما يخالط من خرق والجمع أكياس مثل حمل وأحمال وأما كيف ما يُشْرَج من أديم ويخرق فلا يقال له كيس بل خريطة (كَيْفَ) كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه وعُسره ويسره وغير ذلك وتأتي للتعجب والتوبيخ والانكار وللحال ليس معه سؤال وقد تتضمن معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته

كَيْل (كَلْتُ) زيدا الطعام كيلا من باب باع يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الاول فيقال كلت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمكيال ما يَكَال به والجمع مكايل والكيل مثله والجمع أكيال واكتلت منه وعليه اذا أخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كال الدافع واكتال الآخذ

كَيْبَا (الْكَيَا) بفتح الكاف هو المَصْطَكِي وهو دخيل

كتاب اللام

(اللام مع الباء وما ينثنها)

لُبُّ (لُبُّ) النَّخْلَةُ قَلْبُهَا وَلُبُّ الْجَوْزِ وَاللُّوزُ وَنَحْوُهُمَا مَا فِي جَوْفِهِ وَالْجَمْعُ لُبُوبٌ وَلِلْبَابِ مِثْلُ غَرَابِ لُغَةٍ فِيهِ وَلِبُّ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ وَلِبَابُهُ مِثْلُهُ وَاللَّبُّ الْعَقْلُ وَالْجَمْعُ أَلْبَابٌ مِثْلُ قَعْلٍ وَأَقْفَالٍ وَلِبَيْتُ أَلْبٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ قُرْبٍ (١) وَلَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْمَضَاعِفِ عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ كِبَابَةٌ بِالْفَتْحِ

(١) قوله من باب قرب أى في الماضي فقط مع الفتح في المضارع ومثله دم وشتر هذا ما صرح به غيره أما هو فقتضى عبارته هنا وفي دم ضم الماضي والمضارع فيهن اه حمزة

صُرْتُ ذَا لُبٍّ وَالْفَاعِلُ لِيُبِّبَ وَالْجَمْعُ أَلْبَاءٌ مِثْلُ شَجِيحٍ وَأَشِجَاءٍ وَلَبَّةٌ الْبَعِيرُ
 مَوْضِعُ نَحْرِهِ قَالَ الْفَارَابِيُّ اللَّبَّةُ الْمُنْحَرُ قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ مَنْ قَالَ إِنَّهَا الثَّقَرَةُ فِي
 الْحَلْقِ فَقَدْ غَلَطَ وَالْجَمْعُ لَبَّاتٌ مِثْلُ حَبَّةٍ وَحَبَّاتٍ وَاللَّبِّبُ بَفَتْحَتَيْنِ مِنْ
 سُورِ السَّرْجِ مَا يَقَعُ عَلَى اللَّبَّةِ وَتَلْبُبٌ تَحْزَمُ وَلَبَّيْتُهُ تَلْبِيهَا أَخَذْتُ مِنْ ثِيَابِهِ
 مَا يَقَعُ عَلَى مَوْضِعِ اللَّبِّبِ وَأَلْبٌ بِالْمَكَانِ أَلْبَابًا أَقَامَ وَلَبَّ لَبًّا مِنْ بَابِ قَتْلِ
 لُغَةٍ فِيهِ وَتَنِي هَذَا الْمَصْدَرُ مِضَافًا إِلَى كَافِ الْمَخَاطَبِ وَقِيلَ لَيْيَكُ وَسَعْدَيْكَ
 أَيْ أَنَا مُلَازِمٌ طَاعَتِكَ لَزُومًا بَعْدَ لَزُومٍ وَعَنِ الْخَلِيلِ أَنَّهُمْ شَوَّهَ عَلَى جِهَةِ
 التَّأَكِيدِ وَقَالَ أَلْبُ الْإِقَامَةِ وَأَصْلُ لَيْيَكُ لَبَّيْنِ لَكَ فَحُذِفَتِ النُّونُ لِلْإِضَافَةِ
 وَعَنْ يُونُسَ أَنَّهُ غَيْرُ مِثْنَى بَلْ اسْمٌ مُفْرَدٌ يَتَّصِلُ بِهِ الضَّمِيرُ بِمِثْلَةِ عَلَى وَلَدَيْ
 إِذَا اتَّصَلَ بِهِ الضَّمِيرُ وَأَنْكَرَهُ سَنِيوِيَّةٌ وَقَالَ لَوْ كَانَ مِثْلُ عَلَى وَلَدَيْ ثَبَتَ
 الْيَاءُ مَعَ الْمُضْمَرِ وَبَقِيَتِ الْآلِفُ مَعَ الظَّاهِرِ وَحَكَى مِنْ كَلَامِهِمْ لَبِّي زَيْدٌ
 بِالْيَاءِ مَعَ الْإِضَافَةِ إِلَى الظَّاهِرِ فَثَبُوتُ الْيَاءِ مَعَ الْإِضَافَةِ إِلَى الظَّاهِرِ يَدُلُّ عَلَى
 أَنَّهُ لَيْسَ مِثْلُ عَلَى وَلَدَيْ وَلَبِّي الرَّجُلُ تَلْبِيَّةٌ إِذَا قَالَ لَيْيَكُ وَلَبِّي بِالْحَجِّ
 كَذَلِكَ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَقَالَتِ الْعَرَبُ لَبَّاتٌ بِالْحَجِّ بِالْهَمْزِ وَلَيْسَ أَصْلُهُ
 الْهَمْزُ بَلِ الْيَاءُ وَقَالَ الْفَرَّاءُ وَرَبَّمَا خَرِجْتَ بِهِمْ فَصَاحْتَهُمْ حَتَّى هَمَزُوا
 مَا لَيْسَ بِهِمْ مَوْزُقًا فَقَالُوا لَبَّاتٌ بِالْحَجِّ وَرَثَاتُ الْيَمِّتِ وَنَحْوُ ذَلِكَ كَمَا يَتَرَكُونُ
 الْهَمْزَ إِلَى غَيْرِهِ فَصَاحَةٌ وَبَلَاغَةٌ (لَبِثُ) بِالْمَكَانِ لَبَثًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَجَاءَ
 لَبِثُ فِي الْمَصْدَرِ السَّكُونُ لِلتَّخْفِيفِ وَاللَّبْثَةُ بِالْفَتْحِ الْمَرَّةُ وَبِالْكَسْرِ الْهَيْئَةُ وَالتَّنَوُّعُ

والاسم أَلْبَسْتُ بالضم وَاللَّبَاسُ بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمز
 والتضعيف فيقال أَلْبَسْتُهُ وَلَبَّيْتُهُ (اللبد) وزان جمل ما يتلبد من شعر أو
 لب صوف واللبدة أخص منه ولَبِدَ الشئ من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى
 بالتضعيف فيقال لَبَدْتُ الشئ تلييدا أَلَزَقْتُ بعضه ببعض حتى صار
 كاللَّبَدِ وَلَبَدَ الحاج شعره بِحَطْمَى ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللَّبَادَةُ
 مثل تفاحة ما يُلبَسَ لَلطَّرِ وَاللَّبْدُ بالمكان بالالف أقام به وَلَبَدَ به لُبُوداً من
 لبس باب قعد كذلك (لبست) الثوب من باب تعب لُبَسَا بضم اللام واللَّيْسُ
 بالكسر واللباس ما يُلبَسُ ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس
 لُبُسٌ مثل كُتَّابٍ وكتب ويعدَّى بالهمزة الى مفعول ثانٍ فيقال أَلْبَسْتُهُ
 الثوبَ وَالْمَلْبَسُ بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه ملايس وَلَبَّسْتُ
 الأمر لَبَسَا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل « وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ
 مَا يَلْبَسُونَ » والتشديد مبالغة وفي الأمر لُبَسَ بالضم وَلُبَسَةٌ أيضا أى
 إشكال والتبس الأمر أشكل ولا يسته بمعنى خالطته واللبيس مثال
 كريم الثوب يُلبَسُ كثيرا (لَبِقَ) به الثوب يَلْبَقُ من باب تعب لاق به
 ورجل لَبِقٌ وَلَبِيقٌ حاذق بعمله (اللَّبَن) بفتحين من الآدمي والحيوانات
 جمعه أَلْبَانٌ مثل سبب وأسباب واللَّبَانُ بالكسر كالرُّضَاعِ يقال هو أخوه
 بلبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه فان اللبن هو الذى يشرب
 ورجل لابن ذولبن مثل تامر أى صاحب تمر واللَّبُونُ بالفتح الناقة

والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع كُبنٌ بضم اللام والباء ساكنة
وقد تضمم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والانثى بنت
لبون سمي بذلك لأن أمه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كالاناث
بنات اللبون واذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي مُلبن ولهذا يقال في
ولدها أيضا ابن مُلبن واللبن بالفتح الصدر واللبن بالضم الكندر واللبنانة
الحاجة يقال قضيت لبانتي واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبني به
الواحدة كينة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل (اللبن) مهموز وزان لبأ
عنب أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيد وأكثر ما يكون ثلاث حلبات
وأقله حلبه ولبنات زيدا اللبن مهموز بفتحين أطعمته اللبن ولبنات الشاة
ألبوها حلبت لبنها وجمعه ألباء مثل عنب وأعتاب وألبؤة بضم الباء
الانثى من الأسود والهاء فيها لتأكيد التانيث كما في ناقة ونعجة لأنه
ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع
المهمز ومع ابدالها واو الفتان فيها واللؤيباء نبات معروف مذكر يُمد ويقصر
ويقال أيضا لؤبَاء بالمد على فَوْعَال

(اللام مع التاء)

(لَت) الرجل السَّويق لَتامن باب قتل بَلَّه بشئ من الماء وهو أخف ت
من البَس

(اللام مع التاء وما يثلاثهما)

(أَلَتْ) بالمكان إلثا أقام به (اللُّثْغَة) وزان عُرْفَة حُيْصَة في اللِّسَان حتى تصير الرء لا ما أوعينا أو السنين تاء ونحو ذلك قال الازهرى اللثغة أن يعدل بحرف الى حرف وَلَثَغَ لَثْغًا من باب تعب فهو ألثغ والمرأة لثغاء مثل أحمر وحمراء وما أشدَّ لُثْغَتَهُ وهو بين اللُّثْغَة بالضم أى ثقل لسانه بالكلام وما أقبح لثغته بفتحتين أى فمه (لثمت) الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال * فلثمت فاها آخذًا بقرونها *

قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح التاء وكسرها واللثام بالكسر ما يغطى به الشَّفَة ولثمت المرأة من باب تعب لثما مثل فلس ولثمت ولثمت شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم لثمت بالتاء على الفم وغيره وغيرهم يقول تلصمت بالفاء (اللَّثَّة) خفيفٌ لَحْمُ الْأَسْنَانِ والاصل لَثِيٌّ مثال عِنَبٍ فحذفت اللام وعوض عنها الهاء واجمع لَثَاتٍ على لفظ المفرد

(اللام مع الجيم وما يثلاثهما)

(لَج) في الامر لَجًا من باب تعب ولَجَّاجًا ولَجَّاجَةٌ فهو لَجَّوجٌ ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللَّجَّاجُ تمحاك الخضمين وهو تمكديهما واللَّجَّةُ بالفتح كثرة الاصوات قال * في لَجَّةٍ أَمْسِكْ فَلَانًا عن قُلٍ * أى فى ضَجَّةٍ يقال فيها ذلك

والتَّجَّتْ الأصوات اختلطت والفاعل مُتَجِّجٌ وِلْحة الماء بالضم معظمه
واللج يحذف الهاء لغة فيه وتلجج في صدره شئ تردد (الجمام) للفرس
قيل عربى وقيل معرب والجمع جُمٌّ مثل كُتِّبَ وكتب ومنه قيل للفرقة
تَشُدُّها الخائض في وَسَطِها الجام وتلجمت المرأة شَدَّتْ الجِلام في وسطها
وألجئت الفرس إلاما جعلت الجام في فيه وباسم المفعول سمي الرجل
(الجاء) الى الحصن وغيره جَاءَ مهموز من بابى نفع وتعب والتجأ اليه
اعتصم به والحصن مَلَجًا بفتح الميم والجيم وألجأته اليه وجأته
بالهمزة والتضعيف اضطررته وأكرهته

(اللام مع الحاء ومايتثما)

(أَلَحَّ) السحاب الحاحا دام مَطَرُهُ ومنه ألح الرجل على شئ إذا أقبل
عليه مُوَاطِبًا (اللقد) الشق في جانب القبر والجمع لحود مثل فلس
وفلوس والحد بالضم لغة وجمعه ألحاد مثل قفل وأقفال ولحدت
المحد لحدا من باب نفع وألحدته الحادا حفرتة ولحدت الميت وألحدته
جعلته في الحد ولحد الرجل في الدين لحدا وألحد الحادا طعن قال
بعض الأئمة والمُلحدون في زمانناهم الباطنية الذين يدعون أن للقرآن
ظاهرا وباطنا وأنهم يعلمون الباطن فأحالوا بذلك الشريعة لأنهم تأولوا
بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن وقال أبو عبيدة ألحد الحادا
جادل وما رى ولحدجار وظلم وألحد في الحرم بالألف استحل حُرْمَتَهُ

واتهكها والمُلتَحِد بالفتح اسم الموضع وهو الملقب (لِحَسْتُ) القصعة من
 باب تعب حَسا مثل فلس أخذت ما علق بجوانبها بالاصبع أو باللسان
 لحس الدودُ الصوفَ حَسا أيضا أكله (لِحْظَتُهُ) بالعين ولحظت إليه
 لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت إليه بِمُؤَخَّرِ العَيْن عن يمين
 ويسار وهو أشد التفاتا من الشَّرْز والِلِّحَاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي
 الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولا حَظَّتْه ملاحظة ولحاظا من باب
 قاتل راعيته (المِلْحَفَة) بالكسر هي المِلَاءَة التي تلتحف بها المرأة
 والخفاف كل ثوب يُتَغَطَّى به والجمع حُفٌّ مثل كُتَّاب وكتب وأحف
 السائل إلحافا ألح (لِحِقَّتْهُ) ولحقت به ألحق من باب تعب لحاقا
 بالفتح أدركته وألحقته بالالف مثله وألحقت زيدا بعمرو أثبعتُه إياه
 فليحق هو وألحق أيضا وفي الدعاء ان عذابك بالكفار مُلِحِقٌ يجوز
 بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله
 ألحقه بالكفار أي يُنْزِلُهُ بِهِمْ وألحق القائف الولد بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبهه
 بينهما يظهر له واستلحقت الشيء ادعيتُه ولحقه الثمن حُوقا لزمه فاللحوق
 اللزوم والحق الادراك (اللحم) من الحيوان وجمعه لحوم وُحْمَان بالضم
 ولحام بالكسر وُلْهَمَة الثوب بالفتح ما ينسج عَرَضًا والضم لغة وقال
 الكسائي بالفتح لا غير واقتصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح
 لغة والولاء لجة كلحمة النَّسَب أي قرابة كقرابة النسب ولجة البازي

والصقر وهي ما يطعمه اذا صاد بالضم أيضا والفتح لغة والتحم القتال
 اشتبك واختلط والملاحمة القتال والملاحمة من الشجاج التي تشق اللحم
 ولا تصدع العظم ثم تلتحم بعد شقها وقال في مجمع البحرين التي أخذت
 في اللحم ولم تبلغ السمحاق (اللمن) بفتحين الفطنة وهو مصدر من
 باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فيقال ألحنته عني فلحن أي
 أفلطته فقطن وهو سرعة الفهم وهو ألحن من زيد أي أسبق فهما منه
 ولحن في كلامه لحننا من باب نفع أخطأ في العربية قال أبو زيد لحن في
 كلامه لحننا بسكون الحاء ولحونا وحضرم فيه حضرمه اذا أخطأ
 الاعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن فلحننا أيضا
 تكلمت بلغته ولحنت له لحننا قلت له قولاً فهمه عني وخفي على غيره من
 القوم وفهمته من لحن كلامه ولفواه ومعاريفه بمعنى قال الأزهري
 لحن القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لفرضك
 (الحية) الشعر النازل على الذقن والجمع لحى مثل سدره وسدر وتضم
 اللام أيضا مثل حلية وحلى والتحي الغلام نبت الحية والحلى عظم
 الحنك وهو الذي عليه الأسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر
 وهو أعلى وأسفل وجمعه أليح وليحى مثل فلس وأفلس وفلوس والحاء
 بالكسر والمد والقصر لغة ماعلى العود من قشره ولحوت العود لحوامن
 باب قال ولحيته لحيا من باب نفع قشرته

(اللام مع الدال وما يثلثهما)

(لَدَّ) يَلْدُ لَدَا من باب تعب اشتكت خُصُومته فهو أَلَدُّ والمرأة لَدَاءُ
والجمع لُدٌّ من باب أحمر ولادته ملاذة ولِدادا من باب قاتل وَلَدَّ الرَّجُلُ
خَصْمَهُ لَدَّا من باب قتل شدد خصومته فهو لَدٌّ تسمية بالمصدر ولادٌ
على الاصل وَلَدُوذٌ مبالغة (لدغته) العقرب بالغين معجمة لدغا من
باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو لَدِغٌ والمرأة لَدِغٌ أيضا
والجمع لَدَغِيٌّ مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال
أَلَدَّغَتْهُ الْعُقْرَبُ إِذَا أُرْسِلَتْهَا عَلَيْهِ فَلَدَّغَتْهُ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ اللَّدَّغُ بِالنَّابِ
وفي بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ
لدغا (لُدْنُ) وَلَدَى ظرف مكان بمعنى عند الأنهما لا يستعملان الا في
الحاضر يقال لُدْنَه مال اذا كان حاضرا وَلَدِيَه مال كذلك وجاءه من لُدْنَا
رسول أى من عندنا وقد يستعمل لدى في الزمان واذا أضيفت الى
مضمهر لم تقلب الألف في لغة بنى الحرث بن كعب تسوية بين الظاهر
والمضمهر فيقال لَدَاءُ وَلَدَاكَ وطامة العرب تقلبها ياء فتقول لديك ولديه
كأنهم فرقوا بين الظاهر والمضمهر بأن المضمهر لا يستقل بنفسه بل يحتاج
الى ما يتصل به فتقلب لينتصل به الضمير ولدى اسم جامد لاحظ له
في التصريف والاشتقاق فأشبهه الحرف نحواليه واليك وعليه وعليك
وأما ثبوت الألف في نحو رَمَاهُ وَعَصَاهُ فَعَلًا واسمًا فلا نه أُعِلَّ مَرَّةً قَبْلَ

الضمير فلا يُعلّ معه لان العرب لا تجمع اعلالين على حرف

(اللام مع الذال وما يثلثهما)

(لَذَّ) الشئ يَلْذُّ من باب تعب لَذَاذَا وَلَذَاذَةً بالفتح صار شهيّا فهو لَذٌّ لَذٌّ وَلَذِيذٌ وَلَذِيذَتُهُ أَلَذُّ وَجَدْتُهُ كَذَلِكَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَالتلذذت به وتلذذت بمعنى واستلذذته عدده لذيذا وَأَلَذَّةُ الاسم والجمع لَذَاتٌ (لذعته) النار بالعين مهملة لذعا من باب نفع أحرقتُه وَلَذَعَهُ بالقول لذع آذاه وَلَذَعُ بَرَأْيِهِ وَذَكَاتُهُ أَسْرَعَ إِلَى الْفَهْمِ وَالصَّوَابِ كَأَسْرَاعِ النَّارِ إِلَى الْإِحْرَاقِ فَهُوَ لَوَذَعِيٌّ

(اللام مع الزاي وما يثلثهما)

(لَزَبَ) الشئ لَزُوبًا من باب قعداشتدّ وطين لازِبٌ يَلْزُقُ بِالْيَدِ لَاشْتِدَادِهِ لَزِبَ (لَزَجَ) الشئ لَزَجًا من باب تعب وَلَزُوجًا إِذَا كَانَ فِيهِ وَدَكٌ يَلْعَقُ بِالْيَدِ لَزَجَ وَنَحْوَهَا فَهُوَ لَزَجٌ وَأَكَلْتُ شَيْئًا فَلَزَجَ بِأَصَابِعِي أَيْ عَلِقَ (لَزَّ) بِهِ لَزًا مِنْ لَزَزَ بَابُ قَبْلِ لَزَمَهُ وَاللَّزْزُ بَفَتْحَتَيْنِ اجْتِمَاعُ الْقَوْمِ وَتَضَايُقُهُمْ وَعَمَلُهُمْ لَزَزَ ضَيْقَ (لَزِقَ) بِهِ الشئ يَلْزُقُ لُزُوقًا وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ أَلَزَقْتُهُ وَلَزَقْتُهُ تَلْزِيْقًا لَزِقَ فَعَلْتَهُ مِنْ غَيْرِ أَحْكَامٍ وَلَا انْتِهَانٍ فَهُوَ مُلْزَقٌ أَيْ غَيْرُ وِثْقٍ (لَزِمَ) الشئ لَزِمَ يَلْزَمُ لَزُومًا ثَبَتَ وَدَامَ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ أَلَزَمْتُهُ أَيْ أَثَبَتُهُ وَأَدَمَّتُهُ وَلَزِمَهُ الْمَالُ وَجِبَ عَلَيْهِ وَلَزِمَهُ الطَّلَاقُ وَجِبَ حُكْمُهُ وَهُوَ قَطْعُ الزَّوْجِيَّةِ وَأَلَزَمْتُهُ الْمَسَالُ وَالْعَمَلُ وَغَيْرُهُ فَالْتَزَمَهُ وَلَا زِمْتُ الْغَرِيمَ مِلَازِمَةً وَلَزِمْتُهُ

أُزِمَ أيضا تَغَلَّقَتْ بِهِ وَلِزِمَتْ بِهِ كَذَلِكَ وَالتَزِمَتْهُ اعْتَقَتْهُ فَهُوَ مُلْتَزِمٌ وَمِنْهُ
يُقَالُ لِمَا يَنْ بَابِ الْكُفَّةِ وَالْجَرَّ الْأَسْوَدَ الْمُلتَزِمَ لِأَنَّ النَّاسَ يَعْتَقُونَهُ أَيْ
يَضْمُونَهُ إِلَى صُدُورِهِمْ

(اللام مع السين وما يثلثهما)

لَسِبَ (لَسِبْتَهُ) الْعَقْرَبُ لَسِبَا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ مِثْلُ لَسَعْتَهُ وَلَسِبَهُ الزُّنْبُورُ وَنَحْوُهُ
وَيَعْدَى بِالْهَمْزَةِ إِلَى ثَانٍ يُقَالُ أَلَسِبْتُهُ عَقْرَبًا وَزُنْبُورًا إِذَا أُرْسِلَتْهُ عَلَيْهِ
لَسَنَ فَلَسَعَهُ (اللِّسَانُ) الْعَضْوِيدُ كَرٍ وَيُؤْنِثُ فَن ذَكَرٌ جَمَعَهُ عَلَى السَّنَةِ وَمِنْ
أَنْتَ جَمَعَهُ عَلَى أَلْسُنٍ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَالتَّذْكِيرُ أَكْثَرُ وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ كُلُّهُ
مَذَكَّرٌ وَاللِّسَانُ اللَّغَةُ مُؤْنِثٌ وَقَدْ يَذَكَّرُ بِاعْتِبَارِ أَنَّهُ لَفْظٌ يُقَالُ لِسَانُهُ
فَصِيحَةٌ وَفَصِيحٌ أَيْ لَغَتُهُ فَصِيحَةٌ أَوْ نُطْقُهُ فَصِيحٌ وَجَمَعَهُ عَلَى التَّذْكِيرِ
وَالثَّانِيثِ كَمَا تَقَدَّمَ قَالُوا وَإِذَا كَانَ فَعِيلٌ أَوْ فَعَالٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ أَوْ ضَمِّهَا أَوْ
كَسَرِهَا مُؤْنِثًا جَمَعَ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوِ يَمِينٍ وَأَيْمَنَ وَعُقَابٌ وَأَعْقَبَ وَلِسَانٌ
وَأَلْسُنٌ وَعَنَاقٌ وَأَعْنَقُ وَإِنْ كَانَ مَذَكَّرًا جَمَعَ عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوِ رَغِيفٍ
وَأَرِغْفَةٍ وَغُرَابٍ وَأَغْرِبَةٍ وَفِي الْكَثِيرِ غُرَيَانِ وَلَسَنَ لِسَانًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ
فَصَحَّ فَهُوَ لَسَنٌ وَأَلْسَنُ أَيْ فَصِيحٌ بَلِيغٌ

(اللام مع الصاد وما يثلثهما)

لَصَصَ (اللِّصُّ) السَّارِقُ بِكَسْرِ اللَّامِ وَضَمِّهَا لَغَةً حَكَاهَا الْأَصْمَعِيُّ وَالْجَمْعُ لُصُوصٌ
وَهُوَ لَصٌّ بَيْنَ اللَّصُوصِيَّةِ بَفَتْحِ اللَّامِ وَقَدْ تَضَمَّ وَلَصَّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ لَصًّا

من باب قتل سرقه (لَصِقَ) الشئ بغيره من باب تعب لَصِقًا وَلُصِقًا لَصِقَ
مثل لَزِقَ ويتعدى بالهمزة فيقال ألصقته واللصوق بفتح اللام ما يُلصَقُ
على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقه ونحوها اذا شئت على العَضْوِ
للتداوى

(اللام مع الطاء وما يثلثهما)

(لَطَخَ) ثوبه بالمداد وغيره لَطَخًا من باب نفع والتشديد مبالغة وتلَطَّخَ
تَلَوَّثَ ولَطَخَهُ بسوء رماه به (لَطَّفَ) الشئ فهو لَطِيفٌ من باب قَرَّبَ لَطَفَ
صَغُرَ جسمه وهو ضِدُّ الضخامة والاسم اللطافة بالفتح وَلَطَفَ الله
بنا لَطْفًا من باب طَلَّبَ رَفَّقَ بنا فهو لَطِيفٌ بنا والاسم اللُّطْفُ وتلَطَّفت
بالشئ ترفقت به وتلَطَّفت تخشعت والمعنيات متقاربان (لَطَمَتِ) لطم
المرأة وجهها لطمًا من باب ضرب ضَرَبَتْه بباطن كَفِّها واللطمة بالفتح
المرة وَلَطَمَتِ الغُرَّةَ الفرس سالت في أحد شقي وجهه فهو لطيم الذكر
والانثى سواء والجمع لُطَمٌ مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من
الخليل الذي يأخذ البياض خَدْيِهِ واللطيم التاسع من سوابق الخيل
والتلطنمت الامواج لَطَمَ بعضها بعضا (لَطَى) بالارض يَلَطُّا مهموز
مثل لَصِقَ وزنا ومعنى والمِلْطَاءُ بكسر الميم وبالمد في لغة الحجاز وبالايف
في لغة غيرهم هي السِّمْحَاقُ وقيل القشرة الرقيقة التي بين عَظْمِ الرأس
ولحمه وبه سُمِّيَتِ الشَّجَّةُ التي تَقْطَعُ اللحم وتبلغ هذه القشرة والمِلْطَاءُ

بالألف مع الهاء لغة أيضا واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الأصالة فعلاة ولهذا تذكر في البابين ولا يجوز أن تكون الميم والالف أصليتين لفقد فعل بكسر الفاء وفتح اللام

(اللام مع العين وما يثلثهما)

لعب (لَعِبَ) يلعبُ لعباً بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللَّعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يُلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والنرد وهو حسن اللعبة بالكسر للحال والهيئة التي يكون الإنسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتحين سال لعبه من فيه ولُعب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لطائر من طيور البوادي ملاعب ظله ويقال أيضا خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهر أبيض البطن طويل الجناحين قصير العُنُق (لَعِقْتَهُ) ألغقه من باب تعب لغقا مثل فلس أكلته باصبع واللعوق بالفتح كل ما يُلغق كاللدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال ألغقته العسل فلغقه واللغقة بالفتح المرة واللغقة بالضم اسم لما يُلغق بالاصبع أو بالملقعة وهي بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاحق (لَعْنَهُ) لعنا

من باب نفع طرده وأبعده أوسبه فهو لعين وملعون ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لَعَنَ قال الزمخشري والشجرة الملعونة هي كلُّ من ذاقها كرهها ولَعَنَهَا وقال الواحدى والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولاعنه ملاعنة ولِعانا وتلاعنوا لعن كل واحد الآخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيهم هناك كفارعة الطريق ومُتَحَدِّثُهم والجمع الملاعن ولاعن الرجل زوجته قذفها بالفجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية في لغة فصيحة اه

(اللام مع الغين وما يثلثهما)

(لَغَب) لَغَبَا من باب قتل وَلَغُوبَا تعب وأعيا وَلِغِبَ لَغَبَا من باب تعب لغب لغة (اللُّغَز) من الكلام ما يُشَبِّهُ معناه والجمع ألغاز مثل رُطْبٍ وأرطاب ولغزت في الكلام الغازا أتيت به مُشَبَّها قال ابن فارس اللغز ميلك بالشئ عن وجهه (لَغَط) لَغَطَا من باب نفع واللغط بفتححتين اسم منه وهو لغط كلام فيه جَلْبَةٌ واختلاط ولا يتبين وألغط بالألف لغة (لغا) الشئ يلغو لغا لَغُوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو أخلاط الكلام ولغا به تكلم به وألغيته أبطلته وألغيته من العدد أسقطته وكان ابن عباس يُلْغِي طلاق المُكْرَه أَى يُسْقِطُ وَيُبْطِلُ واللغو في اليمين مالا يُعْقَدُ عليه القلب كقول القائل لا والله وبلى والله واللغى مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لَغَوٍ ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغط كلام لشيئ

ليس من شأنك والكذب كلام لشيء تغربه والمحال كلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء مستظم واللغو كلام لشيء لم تدره واللغو أيضا مالا يعد من أولاد الأبل في دية ولا غيرها لصغره ولغى بالأمر يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها لُفُوّة مثال غرقة وسمعت لغاتهم أى اختلاف كلامهم

(اللام مع الفاء وما يثلثهما)

(التفت) بوجهه يثمة ويسرة ولَفَّتَه لَفْنَا من باب ضرب صَرَفَه الى ذات اليمين أو الشمال ومنه يقال لفته عن رأيه لفتا اذا صرفته عنه والفت بالكسر نبات معروف ويقال له سَلْجَم قاله الفارابي والجوهري وقال الأزهرى لم أسمعه من ثقة ولا أدري أعربى أم لا (لَفَظَ) ريقه وغيره لَفَظًا من باب ضرب رمى به ولفظ البحر دابة ألقاها الى الساحل وَلَفَظَتْ الأرض الميتَ قَذَفَتْه وَلَفَظَ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك واستعمل المصدر اسما وجمع على ألفاظ مثل فرخ وأفراخ (تلفعت) المرأة يبرطها مثل تلحفت به وزنا ومعنى واللِّقَاع بالكسر ما تُلْفَع به من مِرْط وكساء ونحوه والتفعت كذلك وتلفع الرجل بثوبه والتفع مثله (لَفَفْتَه) لفا من باب قتل فالتَفَّ والتَفَّ النَّبَاتُ بعضه ببعض اختلط ونسب والتَفَّ بثوبه اشتمل واللِّقَافَة بالكسر ما يُلْفَى على الرَّجُل وغيرها والجمع لفائف (لَفَقْتُ) الثوب لفقا من باب ضرب ضمت احداى

الشَّقِينِ الى الأخرى واسم الشُّقَّة لفق وزان حمل والملاءة لفقان وكلام
مَلْفُوقٍ على التشبيه وتلافق القَوْمُ تلاءمت أمورهم (تَلَفَّقَ) إذا أخذ
عمامة فجعلها على فيه شبه النِّقاب ولم يبلغها أرنبة الأنف ولا مارته
فاذا غَطَّى بعض الأنف فهو النِّقاب قاله أبو زيد وقال الأصمعي إذا كان
النقاب على الفم فهو اللِّقام واللِّثام (أَلْفَيْتُهُ) يُصَلِّي بالالف وجدته على
تلك الحالة

(اللام مع القاف وما يثلاثهما)

(اللَّقَب) النَّبَز بالتسمية ونهى عنه والجمع الألقاب ولقبته بكذا وقد يُعْمَل
اللَّقَب علما من غير نَبَز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الأئمة
المتقدمين بالأعشى والأخفش والأعرج ونحوه لانه لا يُقصد بذلك نَبَز
ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به (أَلْقَح) الفَحْلُ الناقَة
إلقاحا أحبلها فُلِّحَتْ بالولد بالبناء فلفعول فهي ملقوحة على أصل
الفاعل قبل الزيادة مثل أجنّه الله فجُنَّ والأصل أن يقال فالولد ملقوح
به لكن جعل اسما فحذفت الصلة ودخلت الهاء وقيل ملقوحة كما قيل
نطيحة وأكيلة قال الرازي * ملقوحة في بطن نأب حائل *

والجمع مَلَاقِيح وهي مافي بطون النوق من الأجنة ويقال أيضا لَقِحَتْ
لَقَحًا من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاحح الاناث الحوامل
الواحدة مُلَقَّحة اسم مفعول من أَلْقَحها والاسم اللِّقَاح بالفتح والكسر

وسئل ابن عباس رضى الله عنهما عن رجل له امرأتان أَرْضَعَتْ احداهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لأن اللقاح واحد فأشار الى أنهما صارا ولدين لزوج المرأتين فان اللبن الذى دَرَّ للمرأتين كان بالقاح الزوج اياهما وأَلْقَحْتُ النَّخْلَ القاحا بمعنى أَبْرَتِ وَلَقَّحْتُ بالتشديد مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يُلْقَحُ به النَّخْلُ واللقة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لِقَحٌ مثل سِدْرَةٍ وَسِدَرٍ أو مثل قَصْعَةٍ وَقِصْعٍ وَاللَّقُوحُ بفتح اللام مثل اللقحة والجمع لِقَاحٌ مثل قَلُوصٍ وَقِلَاصٍ وقال ثعلب اللقاح جمع لقحة وإن شئت لقوح وهى التى تُتَجَمَّعُ فهى لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هى كَبُونٌ بعد ذلك (لقطت) الشئ لقطا من باب قتل أخذته وأصله الأخذ من حيث لا يُحْسَنُ فهو ملقوط ولقبط فاعيل بمعنى مفعول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه اذا أخذتها بالقطع دون الكف والتقطت الشئ جمعته ولقطت العلم من الكتب لقطا أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيظ على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت من مال ضائع واللقاط بحذف الهاء واللَّقْطَةُ وزان رُطْبَةٌ كذلك قال الأزهري اللقطة بفتح القاف اسم الشئ الذى تجده ملقى فتأخذه قال وهذا قول جميع أهل اللغة وحْدَاقُ النحويين وقال الليث هى بالسكون ولم أسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابى وجماعة على الفتح ومنهم من يعمد

السكون من لحن العوام ووجه ذلك أن الأصل لقاطة فتقلت عليهم
لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات وغير ذلك فتلعبت بها ألسنتهم
اهتماما بالتخفيف حذفوا الهاء مرة وقالوا القاط والألف أخرى وقالوا
لقطة فلو أسكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود في فصيح
الكلام وهذا وإن لم يذكره فانه لإخفاء به عند التأمل لأنهم فسروا
الثلاثة بتفسير واحد ويوجد في نسخ من الاصلاح ومما أتى من الاسماء
على فُعْلة وفُعْلة وَعَدَّ اللُّقْطَةَ منها وهذا محمول على غلط الكتاب
والصواب حذف فُعْلة كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لأن من
الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على
أن صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون واللقط بفتحين ما يُلْقَطُ
من معدن وسُئِلَ وغيره ولقط الطائر الحَبَّ فهو لاقط ولقاط مبالغة
والانسان لاقط أيضا ولقاط ولقاطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء
للإزدواج فاذا أفرد وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لاقط بغير هاء (اللقلاق) لقلق
بالفتح الصوت واللقلاق طائر أعجمي نحو الأوزة طويل العُنُقِ يَأْكُلُ
الحَيَّاتِ وَاللَّقْلَقُ مقصور منه (اللُقمة) من الخبز اسم لما يُلْقَمُ في مَرَّةٍ
كما بكروعة اسم لما يُنْجَرَعُ في مرة وَلِقِمْتُ الشَّيْءَ لَقْمًا من باب تعب والتقمته
أكلته بسرعة ويعتدى بالهمزة والتضعيف فيقال لَقْمْتُهُ الطعام تَلْقِيمًا
وَأَلْقَمْتُهُ إياه فَأَلْقَمْتُهُ تَلْقِيمًا وَأَلْقَمْتُهُ الْحَجَرَ أَكْمَهُ عِنْدَ الْخَصَامِ وَاللَّقْمُ

بفتحين الطريق الواضح (لَقِنَ) الرجل الشيء لَقْنًا فهو لَقِنٌ من باب تعب
 فيهمه ويعبُد بالتضعيف الى ثان فيقال لَقْنَتَه الشيء فنلقنه اذا أخذه
 من فيك مشافهة وقال الفارابي تلقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال
 الأزهرى وابن فارس لقن الشيء وتلقنه فيهمه وهذا يصدق على الاخذ
 مشافهة وعلى الاخذ من المصحف (لَقِيْتَهُ) ألقاه من باب تعب لِقِيًّا
 والأصل على فعول ولُقِيَ بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر
 وكل شئ استقبل شيئاً أو صادفه فقد لَقِيَهُ ومنه لقاء البيت وهو استقباله
 وألقيت الشيء بالألف طرحته وألقيت اليه القول و بالقول أبأخته وألقيته
 عليه بمعنى أمليته وهو كالتعليم وألقيت المتاع على الدابة وضعته واللقى
 مثال العصا الشيء المُلْقَى المطروح وكانوا اذا أتوا البيت للطواف قالوا
 لا تطوف في ثياب عَصِينَا الله فيها فُلِقُونَهَا وتسمى اللقى ثم أطلق على
 كل شئ مطروح كاللقطة وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه

(اللام مع الكاف وما يثلثهما)

(لكره) لكرأ من باب قتل ضربه مجمع كفه في صدره وربما أطلق على
 جميع البدن (اللكنة) العي وهو ثقل اللسان ولكن لَكْنَا من باب تعب
 صار كذلك فالذكر ألكن والاني لكناء مثل أحمر وحمراء ويقال
 الألكن الذي لا يفصح بالعربية

(اللام مع المم وما يشابهها)

(لمحت) الى الشئ لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر والمحتة
بالألف لغة ولَمَحْتَهُ بِالْبَصَرِ صَوَّبْتَهُ اليه ولمح البصر امتد الى الشئ (لمزه)
لمزا من باب ضرب عابه وقرأ بها السبعة ومن باب قتل لغة وأصله
الاشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمسا من بابي قتل وضرب أفضى اليه
باليدهكذا فسروه ولس امرأته كناية عن الجماع ولا مسمه ملازمة
ولمسا قال ابن دريد أصل اللس باليد ليُعرف مَسُّ الشئ ثم كثر ذلك
حتى صار اللس لكل طالب قال ولمست مِسْتٌ وكلُّ ماسٍّ لَامِسٌ
وقال الفارابي أيضا اللس المَسُّ وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللس يكون
مس الشئ وقال في باب الميم المَسُّ مَسَّكَ الشئ بيده وقال الجوهري
اللس المس باليد واذا كان اللس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما
في لمس الخنثى ويقولون لانه لا يخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن بيع الملامسة وهو أن يقول اذا لمست ثوبى
ولمست ثوبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعلوه بأنه غرر وقوطم لا يرد
يد لامس أى ليس فيه منعة (لمع) الشئ يلمع لمعانا أضاء واللعة البقعة
من الكلا والجمع لِمَاعٌ ولَمِعَ مثل برمة وبرام وبرم ويقال اللعة القطعة
من التبت تأخذ في اليبس قال ابن الاعرابي وفي الارض لعة من خلى

أى شئ قليل والجمع لِمَاع وَلَمَعَ أيضا قال الفارابى والازهرى والصغافى
واللغة الموضع الذى لا يصيبه الماء فى الغسل أو الوضوء من الجسد
وهذا كأنه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابى لقلة المتروك (اللم) بفتحتين
مقاربة الذنب وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده
كالقُبلة واللم أيضا طَرَف من جنون يَلَمُّ الانسان من باب قتل وهو
مَمْنُوم وبه لَمَّ وألَم الرجل بالقوم الماما أتاها فزل بهم وبه قيل ألَم
بالمعنى اذا عرفه وألَم بالذنب فعَله وألَم الشئ قُرْب وَلَمَّتْ شَعْتُهُ لَمًّا من
باب قتل أصلحت من حاله ما شَعَّتْ وَلَمَّتْ الشئ لَمًّا ضَمَّتْه وَاللَّهْ
بالكسر الشعر يُلَمُّ بِالْمَنْكَبِ أى يَقْرُب والجمع لِمَام وَلِمَم مثل قِطَّة وقِطَاطَ
وقِطَطَ وَالْمَلَمَّ مكان أورده ابن فارس فى المضاعف وتقدم فى الهمزة
وَلَمَّا تكون حرف جزم وتكون ظرفا لفعل وقع لوقوع غيره

(اللام مع الهاء وما يثلاثهما)

لزم (اللَّهْزِمَة) بكسر اللام والزاي عَظُمَ نَاتِي فِي الْحَقِّ تَحْتَ الْأَذْنِ وَهَمَالِهُزِمَتَانِ
لهم والجمع هَازِم (اللهجة) بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو
فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشئ هَجَمَ من باب تعب أولع به ولهج
لها الفصيل بَضَرَ عَ أَمَةً لَزَمَهُ وَهَجَجَ بِالشَّيْءِ بِالْأَلْفِ مَبْنِيًا لِلْفُعُولِ مِثْلَهُ (اللهو)
معروف تقول أهل نجد طوت عنه أهو طِيًّا والأصل على فُعُول من باب
قعدواهل العالية هَيَّيت عنه أَلْهَى من باب تعب ومعناه السُّلْوان والترك

ولهُوت به لهُوا من باب قتل أولعت به وتلهمت به أيضا قال الطرطوشى
وأصل اللهُو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة وألْهاني الشئ
بالالف شَغَلَنِي واللَّهْمَةُ اللَّحْمَةُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْحَلْقِ فِي أَقْصَى النِّمِّ وَالْجَمْعُ
لَهْمَى وَلَهْيَاتٌ مِثْلُ حَصَاةٍ وَحَصَى وَحَصَيَاتٍ وَلَهَوَاتٌ أَيْضًا عَلَى
الْأَصْلِ وَاللَّهُوَةُ بِالضَّمِّ الْعَطِيَّةُ مِنْ أَى نَوْعٍ كَانَ وَاللَّهُوَةُ أَيْضًا مَا يُلْقِيهِ
الطَّاحِنُ بِيَدِهِ مِنَ الْحَبِّ فِي الرَّحَى وَالْجَمْعُ فِيهِمَا لَهْمَى مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرَفٍ
(اللام مع الواو وما يثلاثهما)

- لُوب (اللَّابَةُ) الْحَرَّةُ وَهِيَ الْأَرْضُ ذَاتُ الْحِجَارَةِ السُّودِ وَالْجَمْعُ لَابٌ مِثْلُ سَاعَةٍ
وَسَاعٍ وَفِي الْحَدِيثِ «حَرَّمُ مَا بَيْنَ لَابَتَيْهَا» لِأَنَّ الْمَدِينَةَ بَيْنَ حَرَّتَيْنِ وَاللُّوبَةُ
بِضْمِ اللَّامِ لُغَةٌ وَالْجَمْعُ لُوبٌ وَاللُّوبِيَانَتَاتُ مَعْرُوفٌ مَذْكُورٌ يُقَصِّرُ
لُوبُ (اللُّوْثُ) بِالْفَتْحِ الْبَيْئَةُ الضَّعِيفَةُ غَيْرُ الْكَامِلَةِ قَالَهُ الْإِزْهَرِيُّ وَمِنْهُ قِيلَ
لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ الْعَقْلُ أَلُوثٌ وَفِيهِ لُوثَةٌ بِالْفَتْحِ أَى حِمَاقَةٌ وَاللُّوْثَةُ بِالضَّمِّ
الْإِسْتِرْخَاءُ وَالْحُبْسَةُ فِي اللِّسَانِ وَلُوثٌ ثَوْبٌ بِالطَّيْنِ لَطَخَهُ وَتَلَوْتُ الثَّوْبَ
بِذَلِكَ (لَا ح) الشَّيْءُ يُلَوِّحُ بَدَأَ وَلَا حَ النِّجْمُ كَذَلِكَ وَأَلَا حَ بِالْأَلْفِ تَلَاؤًا
وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي لُوحٍ مَحْفُوظٍ أَنَّهُ نُورٌ يُلَوِّحُ لِلْأَلَكَةِ فَيُظْهِرُ لَهُمْ
مَا يُؤْمَرُونَ بِهِ فَيَأْتِمِرُونَ وَقِيلَ اللَّوْحُ الْمَحْفُوظُ أَمُّ الْكِتَابِ وَاللُّوْحُ بِالْفَتْحِ
كُلُّ صَفِيحَةٍ مِنْ خَشَبٍ وَكَيْفَ إِذَا كَتَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ لَوْحًا وَالْجَمْعُ أَلْوَا حَ
وَلُوحُ الْجَسَدِ عَظْمُهُ مَا خَلَا قَصَبَ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ وَقِيلَ أَلْوَا حَ الْجَسَدِ

لوز كل عَظْم فيه عَرَض (لاذ) الرجل بالجليل يلوذ لُوذا بكسر اللام وُحِي كل التلث وهو الالتجاء ولاذ بالقوم وهي المدانة والأذ بالالف لغة فيهما لوز ولاوذ بهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار والأذ اتصل (اللوز) وزان قفل لَبَن متوسط في الصلابة بين الجبن واللبا وأهل الشام يسمونه قريشة واللوز جنس من الاكراد بطَرْف خُوزِسْتَان بين سُتْر وأَصْبَهَان وأهل اللسان يحذفون الواو في النطق بها (اللوز) ثم شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لَوْزَة قال الازهرى واللوز ينجم من الحلواء شبه القطائف يُؤدَم بذهن اللوز (لَاطَ) الرجل يَلُوط لِوَاطَة بالهاء هكذا ذكره الفارابي فَعَلَ الفاحشة كما فعلها قوم لوط النى صلى الله عليه وسلم لوط لواط الشيء بالشئ لَوَطًا لَيَصِق (لاك) اللقمة يلوكها لوكا من باب قال لوك مَضَغها ولاك الفرس الجمام عَضَّ عليه (لامه) لوما من باب قال عَذَله فهو مَلُوم على التقص والفاعل لائم والجمع لُوم مثل راكم وركع وألامه بالالف لغة فهو مَلَام والفاعل مُلِم والاسم المَلَامَة والجمع مَلَاوِم والملازمة مثل الملازمة وألام الرجل إلامة فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما تَمَكَّت واللَّامَة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الدَّرْع والجمع لَامٌ مثل تمر وتمر ولوم مثل عُرف لكنه غير قياس واستلام ليس لَامَتَه ولوم بضم الهجزة لوما فهو لئيم يقال ذلك للشحيح والدنيء النفس والميهن ونحوه لان اللوم ضد الكرم ولَامَتُ انخرق من باب نفع أصلحته فالتام وإذا

اتفق شيآن فقد التأما ولائمت بين القوم مُلاءمة مثل صاحلت مصالحة
 وزناومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك لون
 فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلاقه واللون جنس
 من التمر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون النخل كله الألوان ما خلا البرني
 والعجوة وقال أبو حاتم الألوان الدقل والنخلة لينة بالكسر وأصلها الواو
 وجمعها لِيَان مثل كتاب (لواه) بدينه لِيَا من باب رمى ولياً أيضاً مطلقه لوى
 ولويت الحبل واليد لِيَا فتلته ولوى رأسه برأسه أماله وقد يُجعل بمعنى
 الإعراض ومراً لا يلوى على أحد أى لا يقف ولا ينتظر وألويت به بالالف
 ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع ألوية والألواء الشدة
 (اللام مع الياء وما ينثلهما)

(ليت) حرف تَمَنَّى تقول ليت زيدا قائم اذا تمنيت قيامه ونصب الجزأين ليت
 بها معالفة فيقال ليت زيدا قائماً وبعضهم يحكى اللغة فى جميع بابها وفى
 الشاذ «أنا من المجرمين مُتَقَمِّين» وهو مؤول والتقدير ليت زيدا كان قائماً
 وإنا نكون من المجرمين متقَمِّين (الليث) الأسد وبه سُمي الرجل وجمعه
 لِيُوث واللائى لَيْثَة وجمعها لِيَثَات (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومعناه ليس
 نفى الخبر فقولك ليس زيد قائماً انما نفيت ما وقع خبراً (لاق) الشئ بغيره
 وهو يليق به اذ الزق وما يليق به أن يفعل كذا أى لا يزكو ولا يناسب
 ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالى بزيادة الياء على
 (٥٥ م - ثاني)

غير قياس والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها
 لَيَّلات مثل بَيْضَة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العِشَى
 والعشية وعاملته مُلَايَلَة أى ليلة وليلة مثل مُشَاهَرَة ومِياومة أى شهرا
 وشهرا ويوما ويوما. وليل أَيْل شديد الظلمة (الْيَمُون) وزان زَيْتُون ثمر
 معروف معرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم يحذف
 النون ويقول يَمُون (لان) يَلِين لِينا والاسم اللَّيَّان مثل كتاب وهو لَيْن
 وجمعه أَلْيَاء ويتعدى بالهمزة والتضعيف

كتاب الميم

(الميم مع التاء وما يثلثهما)

(مَتْرَس) الميم زائدة وتقدم في ترس (مَتَّه) متماثل مَتَّه مَدَا وزنا ومعنى
 ومت بقرابته الى فلان متا أيضا وصل وتوصل (الْمَتَّح) الاستقاء وهو
 مصدر متحج الدلو من باب نفع اذا استخرجتها والفاعل مائح
 وَمَتَّوح (المتاع) فى اللغة كل ما يُنْتَفَع به كالطعام والبز وأثاث البيت وأصل
 المتاع ما يُتَبَلَّغ به من الزاد وهو اسم من مَتَّعته بالثقل اذا أعطيته ذلك
 والجمع أَمْتَعَة ومُتَّعَة الطلاق من ذلك ومَتَّعَت الْمُطَلَّقة بكذا اذا أعطيتها
 إياه لانها تنتفع به وتنتع به والمُتَّعَة اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح
 ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو الْمُؤَقَّت فى الْعَقْد وقال فى الْعُبَاب كان
 الرجل يشارط المرأة شرطا على شئ الى أجل معلوم ويعطيها ذلك

فيستحلّ بذلك فرجها ثم يحلّ سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل في
 قوله تعالى «فما استمتعتم به منهن فاتوهن أجورهن» المراد نكاح المتعة
 والآية محكمة والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فاستمتعتم
 فما نكحتم على الشريطة التي في قوله تعالى أن تبغوا بأموالكم محصنين غير
 مسافحين أى عاقدين النكاح واستمتعتم بكذا وتمتعتم به انتفعت ومنه
 تمتع بالعمرة الى الحج اذا أحرم بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها يحرم
 بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحلّ له ما كان حرم عليه فمن ثم يسمى متمتعاً
 (متن) الشئ بالضم متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الارض متن
 ما صلب وارفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس
 المتنان مكتنفا الصلب من العصب والحلم وزاد الجوهري عن يعين وشمال
 ويذكر ويؤنث ومنت الرجل متنا من بابي ضرب وقتل أصبت متنه
 (متى) ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه أو يفعل ويستعمل في متى
 الممكن فيقال متى القتال أى متى زمانه لافى المحقق فلا يقال متى طلعت
 الشمس ويكون شرطاً فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقع إن وهى لا تقتضيه
 أو يقال متى ظرف لا يقتضى التكرار فى الاستفهام فلا يقتضيه فى الشرط
 قياساً عليه وبه صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان
 كذا فمعناه أى وقت وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كلما تقع
 على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل

التكرار فاذا قال كلما دخلت فمعناه كل دَخَلَة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى فى اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كَلَّمَا دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سألتنى أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة انّ الشّان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الازيد ويَقْرُب من ذلك ما تقدم فى عمّ أن ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال فى النفى وللحال والاستقبال فى الاثبات

(الميم مع الناء وما يثلاثهما)

(المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشئ وذاته وزائدة والجمع أمثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهى وهما وهم وهن مثله وفى التنزيل «أنتؤمن لبشرين مثِلنا» وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى «ليس كمثل شئ» أى ليس كوصفه شئ وقال هو أولى من القول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل فى المعنى ليس كذاته شئ كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يعرف كذا أى أنت تكون كذا

وعليه قوله تعالى كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ أَيْ كَمَنْ هُوَ ومثال الزيادة فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به أى بما قال ابن جني في الخصائص قوهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى أنت لا تفعل كذا قال وإن كان المعنى كذلك إلا أنه على غير هذا التأويل الذى رأوه من زيادة مثل وإنما تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للأمر إذا كان له فيه أشباه وأضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مأمون وإذا كان له فيه أشباه كان أحرى بالشبوت والدوام وعليه قوله

• وَمِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ • والمثل بفتحين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلا أى وصفا والمثال بالكسر اسم من مائله مماثلة إذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثالا كذا أى وصفه وصورته والجمع أمثلة والمثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل أى صور حيوانات مصورة ومثأت بالقتيل مثلا من بابي قتل وضرب إذا جددته وظهرت آثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرفة والمثلة بفتح الميم وضم التاء العقوبة ومثأت بين يديه مثولا من باب قعد انتصبت قائما وامثأت أمره أطعته (المثانة) مستقر البول

من

من الإنسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ومثن مثنا من باب تعب لم

يستمسك بوله في مثانته فهو أمثن والمرأة مثناه مثل أحمر وحمراء وهو مثن بالكسر ومثون إذا كان يشتكى مثانته

(الميم مع الجيم وما يثلهما)

(ميج) الرجل الماء من فيه مجاً من باب قتل رمى به (المجد) العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدة على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح صح عندي هكذا ضبطها من وجوه قال الأزهرى وهي من ابل اليمن وكذلك الأرحية ورأيت حاشية على بعض الكتب لا يعرف قائلها المجيدة نسبة الى غل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيدا اسم مسمى به وانما ذكرت هذا استئناسا لصحة الضبط (المجر) مثال فلس شراء مافي بطن الناقة أو بيع الشيء بمافي بطنها وقيل هو المحاقلة وهو اسم من أجمرت في البيع اجمارا (المجوس) أمة من الناس وهي كلمة فارسية وتمجس صار من المجوس كما يقال تنصرو تهود إذا صار من النصارى أو من اليهود وتمجسه أبواه جعلاه مجوسيا (مجن) مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا أى بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلا ثمن وقال الفارابى هذا الشيء لك مجان أى بلا بدل والمنجئون الدولاب مؤنث يقال دارت المنجنون وهو فتعلول بفتح الفاء والمنجنيق فتعليل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من التذكير فيقال هي المنجنيق وعلى التذكير هو المنجنيق وهو معرب

ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه مَنفَعِيل فأصوله جثق وقال ابن الاعرابي
يقال منجنيق ومنجنوق كما يقال منجنون ومنجنين وربما قيل منجنيق
بكسر الميم لأنه آلة والجمع منجنيقات ومجانيق

(الميم مع الحاء وما يثلثهما)

(المَحْض) الخالص الذي لم يخالطه غيره ومَحْضٌ في نَسَبِهِ ونَسَبُهُ بالضم محض
مَحْضَةٌ فهو مَحْضٌ أى خالص والمرأة مَحْضٌ أيضا والقوم مَحْضٌ وهو
أجود من المطابقة ولَبَنٌ محض لم يخالطه ماء وأَمَحَضَتْهُ بِالْأَلْفِ أَخْلَصَتْهُ
ومَحَضَتْهُ الْوُدَّ مَحْضًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ صَدَقَتْهُ وَأَمَحَضَتْهُ بِالْأَلْفِ مِثْلُهُ (محقه)
محقا مِنْ بَابِ نَفَعٍ عَقَّقَصَهُ وَأَذْهَبَ مِنْهُ الْبَرَكَةُ وَقِيلَ هُوَ ذَهَابُ الشَّيْءِ كُلِّهِ
حَتَّى لَا يُرَى لَهُ أَثَرٌ وَمِنْهُ يَمَحِّقُ اللَّهُ الرَّبَّاءَ وَانْمَحِّقِ الْهَلَالَ لثَلَاثَ لَيَالٍ
فِي آخِرِ الشَّهْرِ لَا يَكَادُ يُرَى نَحْفَاتُهُ وَالْأَسْمُ الْحَاقُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ لَفَةٌ
(محل) الْبَلَدُ يَمَحُلُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَهُوَ مَاحِلٌ وَأَمَحَلُ بِالْأَلْفِ وَاسْمُ
الْفَاعِلِ مَاحِلٌ أَيْضًا عَلَى تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ وَرَبَّمَا قِيلَ فِي الشَّعْرِ مُمَحِّلٌ عَلَى
الْقِيَاسِ وَالْأَسْمُ الْمَحْلُ وَأَمَحَلُ الْقَوْمُ بِالْأَلْفِ أَصَابَهُمُ الْمَحْلُ فَهُمْ مُمَحَّلُونَ
عَلَى الْقِيَاسِ وَأَرْضٌ مَحْلٌ وَمَحُولٌ (محته) مَحْنًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ اخْتَبَرَتْهُ
وَامْتَحَتَتْهُ كَذَلِكَ وَالْأَسْمُ الْمَحْنَةُ وَالْجَمْعُ مَحْنٌ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسِدَرٍ (محوته)
مَحْوًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَمَحِيَّتُهُ مَحْيَا بِالْيَاءِ مِنْ بَابِ نَفَعٍ لَفَةٌ أزيلته وانمحي
الشَّيْءُ ذَهَبَ أَثَرُهُ

(الميم مع الخاء وما يثلاثهما)

خفج (المخ) الودك الذي في العظم وخالص كل شيء مخه وقد يسمى الدماغ مخاً
 مخض (مخضت) اللبن مخضاً من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب ونفع اذا
 استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فمخض بمعنى
 مفعول والمخضة بكسر الميم الوعاء الذي يُمخض فيه وأخض اللبن
 بالالف حان له أن يُمخض ويخض فلان رآه قلبه وتدبر عواقبه حتى
 ظهر له وجهه وأخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت
 المرأة وكل حامل من باب تعب دنأ ولأدأ وأخذها الطلق فهي
 ماخض بغير هاء وشاة ماخض ونوق مخض ومواخض فان أردت
 أنها حامل قلت نوق مخاض بالفتح الواحدة خلفة من غير لفظها
 كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ
 في السنة الثانية والأثني بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال
 ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان أمه قد ضربها الفحل فجملت
 ولحققت بالمخاض وهن الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة
 الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون (المخاط) معروف وامتهخط
 أخرج مخاطه من أنفه ومخطه غيره بالتشديد فتمتهخط

(الميم مع الدال وما يثلاثهما)

مدح (مدحجته) مدحا من باب نفع أثنت عليه بما فيه من الصفات الجميلة

خَلْقِيَّةٌ كَانَتْ أَوْ اخْتِيَارِيَّةٌ وَلِهَذَا كَانَ الْمَدْحُ أَعْمُ مِنَ الْحَمْدِ قَالَ الْخَطِيبُ
 التَّبْرِيزِيُّ الْمَدْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ ائْتَدَحْتَ الْأَرْضَ إِذَا اتَّسَعَتْ فَكَأَنَّ مَعْنَى
 مَدَحْتَهُ وَسَّعْتَ شُكْرَهُ وَمَدَّهْتَهُ مَدَّهَا مِثْلَهُ وَعَنِ الْخَلِيلِ بِالْحَاءِ لِلْغَائِبِ
 وَبِالْهَاءِ لِلْحَاضِرِ وَقَالَ السَّرْقُسْطِيُّ وَيُقَالُ إِنَّ الْمَدَّةَ فِي صِفَةِ الْحَالِ وَالْهَيْئَةِ
 لِأَغْيَرِ (الْمَدَادُ) مَا يُكْتَبُ بِهِ وَمَدَدَتِ الدَّوَاةُ مَدَامَنْ بَابُ قَتْلٍ جَعَلَتْ فِيهَا مَدَدُ
 الْمَدَادِ وَأَمَدَتْهَا بِالْأَلْفِ لَفَةً وَالْمَدَّةُ بِالْفَتْحِ غَمْسُ الْقَلَمِ فِي الدَّوَاةِ مَرَّةً لِلْكِتَابَةِ
 وَمَدَدَتْ مِنَ الدَّوَاةِ وَاسْتَمَدَدَتْ مِنْهَا أَخَذَتْ مِنْهَا بِالْقَلَمِ لِلْكِتَابَةِ وَمَدَّ
 الْبَحْرُ مَدًا زَادَ وَمَدَّهُ غَيْرُهُ مَدًا زَادَهُ وَأَمَدَ بِالْأَلْفِ وَأَمَدَهُ غَيْرُهُ يَسْتَعْمَلُ
 الثَّلَاثِي وَالرَّابِعِي لِأَزْمِينَ وَمَتَعْدِينَ وَيُقَالُ لِلسَّيْلِ مَدَّلَاهُ زِيَادَةُ فَكَأَنَّهُ
 تَسْمِيَةٌ بِالمَصْدَرِ وَجَمْعُهُ مَدُّودٌ مِثْلُ فَلَسَ وَفُلُوسٌ وَامْتَدَّ الشَّيْءُ انْبَسَطَ وَالْمَدُّ
 بِالضَّمِّ كَيْلٌ وَهُوَ رَطْلٌ وَثَلَاثٌ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ فَهُوَ رَجْعُ صَاعٍ لِأَنَّ الصَّاعَ
 نَحْمَسَةَ أَرْطَالٍ وَثَلَاثٌ وَالْمَدْرُ طَلَانٌ عِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَالْجَمْعُ أَمْدَادٌ وَمَدَادُ
 بِالكَسْرِ وَالْمَدَّةُ الْبُرْهَةُ مِنَ الزَّمَانِ تَقَعُ عَلَى الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ وَالْجَمْعُ مَدَدٌ مِثْلُ
 غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَالْمَدَّةُ بِالكَسْرِ الْقَيْحُ وَهِيَ الْغَنِيَّةُ الْغَلِيظَةُ وَأَمَّا الرِّقِيقَةُ فَهِيَ
 صَدِيدٌ وَأَمْدًا بِالْحَرْحِ أَمْدَادُ أَصَارٍ فِيهِ مِدَّةٌ وَالْمَدَدُ بَفَتْحَتَيْنِ الْجَلِيشُ وَأَمَدَتْهُ
 بِمَدَدٍ أَعْتَمَتْهُ وَقَوِيَّتَهُ بِهِ (الْمَدَّرُ) جَمْعُ مَدْرَةٍ مِثْلُ قَصَبٍ وَقَصْبَةٍ وَهُوَ مَدَرُ
 التَّرَابِ الْمُتَلَبَّدِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْمَدَرُ قَطْعُ الطِّينِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الطِّينُ الْعِلَاقُ
 الَّذِي لَا يَخَالُطُهُ رَمْلٌ وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الْقَرْيَةَ مَدْرَةً لِأَنَّ بُيَانَهَا غَالِبًا مِنَ الْمَدَّرِ

وفلان سيد مَدَرْتَه أى قَرَيْتَه ومدرت الحوض مدرّا من باب قتل مدن أصلحته بالمدر وهو الطين (المَدِينَة) المصر الجامع ووزنها فَعِيلَة لأنها من مدن وقيل مَفْعَلَة بفتح الميم لأنها من دان والجمع مُدَن ومُدائن بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها فَعَائِل وبغير همز على القول بزيادة الميم ووزنها مَفَاعِل لان لُذَاء أصلا فى الحركة فتردّاليه ونظيرها فى الاختلاف معايش وتقدم (المُدِيَة) الشَّفْوَرة والجمع مُدَي ومديات مثل غرفة وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير تقول مدينة بكسر الميم والجمع مِدَى بالكسر مثل سدرة وسدر ولغة الضم هى التى يراد بها المماثلة فى هذا الكتاب والمُدَى وزان قفل مكّال يسع تسعة عشر ضاعا وهو غير المُدّ والمُدَى بفتححتين الغاية وبلغ مدى البصر أى منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مدّ البصر بالثقل وفى البارع مثله وقد يقال مدّ البصر بالثقل حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه الصغانى وتماذى فلان فى غِيّه اذا جّ ودام على فعله

(الميم مع الذال وما يثلثهما)

مذر (مَذْحَج) تقدم فى ذِجج (مَذَرْت) البَيْضَة والمَعْدَة مَذَرّا فهى مَذِرَة من باب تعب فسدت وأَمَذَرْتِهَا الدَّجاجة أَفْسَدْتِهَا (مَذَقْتُ) اللّبن والشراب بالماء مَذَقّا من باب قتل مرزجته وخلطته فهو مَذِيق مَذَقْ فلان يَمَذُقُ الوُدّ اذا شَانَهُ بِكَدَرٍ فهو مَذَاق (المُدَى) ماء رقيق يخرج

عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الاولى سكون
الذال والثانية كسرهما مع التثقيل والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب
في الثالثة اعراب المنقوص ومَدَى الرجل يَمْدِي من باب ضرب فهو
مَدَّاء ويقال الرجل يَمْدِي والمرأة تَقْدِي وأمْدَى بالالف ومَدَى
بالتثقيل كذلك

(الميم مع الراء وما ينثنها)

(المَرْتَك) وزان جعفر ما يُعَالَج به الصَّنَانُ وهو معرَب ولا يكاد يوجد مَرْتَك
في الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس آلة
لخمله على فَعْلَل أصوب من مَفْعَل ويقال المَرْتَك أيضا نوع من التمر
(المَرَج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس مَرَج
ومَرَجَت الدابة مَرَجاً من باب قتل رَعَت في المَرَج ومَرَجَتها مَرَجاً
أرسلتها ترعى في المَرَج يتعدى ولا يتعدى وأمرٌ مَرِيحٌ مختلط والمَرْجَان
قال الأزهرى وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشى هو عروق
حمر تطلع من البحر كأصابع الكف قال وهكنا شاهدناه بمغارب
الارض كثيرا وأما النون فقييل زائدة لانه ليس في الكلام فعلال
بافتتح الا في المضاعف نحو الخلخال وقال الأزهرى لأدرى أثلاثى
أم رباعى (مَرِيح) مَرَحاً فهو مَرِيحٌ مثل قَرَح فهو قَرِيح وزناً ومعنى مَرَح

مرد
وقيل أشد من الفرج (مرد) الغلام مردا من باب تعب اذا أبطأ
نبات وجهه وقيل اذا لم تنبت لحيته فهو أمرد ومرد يُمرد من باب
قتل اذا عتّا فهو مارد ومردت الطعام مردا من باب قتل مرسته
لِيلَيْن ومراد وزان غراب قبيلة من مذحج سميت باسم أبيهم مراد بن
مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن زيد بن كهلان بن
سبأ قيل اسمه يُحَايِر وإنما قيل له مراد لانه تمرد على الناس أى عتّا
عليهم وقال الأزهري ومُراد حى في اليمن ويقال ان نسبهم فى الاصل
من نزار والنسبة اليه مرادى وهى نسبة لبعض أصحاب الشافعى
مرر
(مررت) يزيد وعليه مرّا ومُرورا وممرّا اجترت ومرّ الدهر مرّا
ومُرورا أيضا ذهب ومرّ السكين على حلق الشاة وأمررت وأمررت
الحبل وانحيط فتلته فتلا شديدا فهو مُمرّ على الاصل ومرّ وزان فلس
موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصرف لانه
اسم واد ويقال له بطن مرّ ومرّ الظهران أيضا ومرّ ان بصيغة المثنى
من نواحي مكة أيضا على طريق البصرة بنحو يومين وأمر الشيء
بالالف فهو مُمرّ ومرّيمر من باب تعب لغته فهو مرّ والأنثى مرّة
وجمعها مرائر على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مرّرتّه من باب
قتل والاسم المرارة والمرى الذى يؤتّم به كأنه نسبة الى المرويسميه
الناس الكّاخ والمرارة من الأمعاء معروفة والجمع المرائر والمرار وزان

غراب شجرة ثا كلة الابل فتقلص مشافرها واستمر الشيء دام وثبت
 والمرة بالكسر الشدة والمرة أيضا خلط من أخلاط البدن والجمع
 مَرَار بالكسر وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع مَرَّات ومِرَار والمَرَمَر
 وزان جعفر نوع من الرخام الا أنه أصلب وأشد صفاء (مرست) مرض
 التمر مرسا من باب قتل دلكته في الماء حتى تتحلل أجزأؤه
 والمَارِستان قيل فأعلتَانِ معرب ومعناه بيت المَرَضَى والجمع مَارِستانات
 وقيل لم يُسمع في الكلام القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب مرض
 تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا
 أن الآلام والاورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض كل
 ماخرج به الانسان عن حد الصحة من علة أو نفاق أو تقصير في أمر
 ومريض مَرَضاً لغة قليلة الاستعمال قال الأصمعي قرأت على أبي عمرو
 ابن العلاء في قلوبهم مَرَض فقال لى مَرَض يا غلام أى بالسكون
 والفاعل من الأولى مريض وجمعه مرضى ومن الثانية مريض قال
 * ليس بمهزول ولا بمريض * ويعدى بالهمزة فيقال أمرضه الله
 ومريضته تمرىضا تكفلت بمداواته (المِرط) كساء من صوف أو خز
 يُؤْتَر به وتلغ المرأة به والجمع مِرُوط مثل خمل ومُحْمُول (مِرْع) مرع
 الوادى بالضم مراعاة أخصب بكثرة الكلا فهو مِرْع وجمعه أمِرْع
 وأمراع مثل يمين وأيمن وأيمان وأمراع بالالف لغة ومِرْع مَرَعَا

فهو مَرَّع من باب تعب لغة ثالثة وأمرعته بالألف وجدته مَرَّيعا
 (الْمَرَّق) معروف والمرقة أخص منه وأمرقت القدر ومَرَّقَهَا بالألف مرق
 والتضعيف أَكْثَرُ مَرَّقَهَا ومَرَّق السَّهْمُ من الرَّمِيَّة مَرُّوقا من باب
 قعد نخرج منه من غير مدخله ومنه قيل مرق من الدين مَرُّوقا أيضا
 مرن اذا نخرج منه (المارن) مادون قَصَبَةِ الأنف وهو مالان منه والجمع
 مَوَارِن ومَرَّنت على الشيء مَرُّونا من باب قعد ومَرَّانَةٌ بالفتح اعتدته
 وداومته ومَرَّنت يَدُهُ على العمل مَرُّونا صَلَبْتُ ومَرَّنته تمرينا لَيْلَتَهُ
 مرأ (المَرَى) وزان كَرِيم رأس المَعْدَةِ والكَرْش اللازق بالحلقوم يجرى فيه
 الطَّعَام والشراب وهو مهموز وجمعه مَرُّو بضمتين مثل بَرِيد وِرْد
 ومَرَّىء الجَزُور يَهْمَز ولا يهمز قاله الفارابي وقال ثعلب وغير الفراء
 لا يهيمزه ومعناه يبقى بقاء مشددة وهكذا أورده الأزهرى فى باب
 العين قال ويجمع مَرَّىءُ الثَّوْق مَرَّايَا مثل صَفَيَّ وصَفَايَا والمرؤاة آداب
 نفسانية تحمل مراعاتها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق
 وحيل العادات يقال مَرَّو الانسان وهو مَرَّىء مثل قَرُب فهو قريب
 أى ذو مَرُّوأة قال الجوهري وقد تشدد فيقال مَرُّوَة والمرآة وزان
 مفتاح معروفة والجمع مَرَّاء وزان جَوَّار وغَوَّاش ومَرَّو الطَّعَام مَرَّاءة
 مثال ضُخْم ضَخامة فهو مَرَّىء ومَرَّىء بالكسر لغة ومَرَّئُهُ بالكسر
 أيضا يتعدى ولا يتعدى واستمرأته وجدته مَرَّيئا وأمرأنى الطَّعَام

بالألف ويقال أيضا هَتَانِي الطعام وَمَرَأْنِي بغير ألف للازدواج فاذا
أفرد قيل أَمْرَأْنِي بالألف ومنهم من يقول مرَأْنِي وأَمْرَأْنِي لفتان
والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم تأت بالألف واللام قلت
أَمْرُؤَ وامرَأَن والجمع رجال من غير لفظه والأنثى امرأة بهمزة
وصل وفيها لغة أخرى مَرَأة وزان تمرة ويجوز نقل حركة هذه
الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مَرَّة وزان سَنَة وربما قيل فيها امرأ
بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت
امرأة من فصحاء العرب تقول أنا امرأ أريد الحير بغير هاء
وَجَمْعُهَا نِسَاء ونِسوة من غير لفظها وامرأة رِفَاعَة التي طَلَّقَهَا فنكحت
بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها تيممة بنت وهب الفزاري بناء مثناة
على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الأكثر وَزْنِي ما عَزَ
بامرأة قيل اسمها فاطمة فَتَاةٌ هَزَال وقيل اسمها منيرة وامرؤ القيس
اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وما ريته أماريه مُمَارَاة ومَرَاء جادلته
وتقدم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ما ريته أيضا
اذا طعنت في قوله تزييفا للقول وتصغيرا للقاتل ولا يكون المراء الا
اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى في أمره
شكَّ والاسم المِرْيَة بالكسر والمَرَّ والحجارة البيض الواحدة مَرَّة وسمي
بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمَرَوَانِ بَلْدَانٍ بِمُخْرَاسَانَ يقال لاحدهما

مَرَو الشَّاهِجَانِ وَلَا تَحْرُ مَرَوْرُودَ وَزَانَ عَنكِبُوتَ وَالذَّالَ مَعْجَمَةً
وَيُقَالُ فِيهَا أَيْضًا مَرَوْدَ وَزَانَ تَتَوَّرُ وَقَدْ تَدْخُلُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَيُقَالُ
مَرَوِ الرُّودَ وَالنَّسْبَةُ إِلَى الْأَوَّلَى فِي الْإِنْسَانِي مَرَوَزِيَّ بِزِيَادَةِ زَايَ عَلَى
غَيْرِ قِيَاسٍ وَنَسْبَةُ الثَّوْبِ مَرَوِيَّ بِسُكُونِ الرَّاءِ عَلَى لَفْظِهِ وَالنَّسْبَةُ
إِلَى الثَّانِيَةِ عَلَى لَفْظِهَا مَرُورُ وَذِي وَمَرُودِي وَيُنْسَبُ إِلَيْهِمَا جَمَاعَةٌ
مِنْ أَصْحَابِنَا

(الميم مع الزاي وما يثلثهما)

مَرْج (مَرْجَتْ) الشَّيْءُ بِالمَاءِ مَرْجَا مِنْ بَابِ قَتْلٍ خَلَطْتَهُ وَقَالُوا لِلْعَسَلِ
مَرْجٌ لِأَنَّهُ يُخَلِّطُ بِالشَّرَابِ وَمَرْجَاجُ الْجَسَدِ بِالكُسْرِ طِبَاعُهُ الَّتِي يَأْتَلِفُ
مِنْهَا وَمَرْجَاجُ الْخَمْرِ كَأَفُورٍ يَعْنِي رِيحَهَا لَا طَعْمَهَا وَالْجَمْعُ أَمْزِجَةٌ مِثْلُ
سِلَاحٍ وَأَسْلَاحَةٍ (مَرْح) مَرْحَا مِنْ بَابِ نَفْعٍ وَمَرْأَحَةٌ بِالْفَتْحِ وَالْإِسْمُ
الْمَرْأَحُ بِالضَّمِّ وَالْمَرْحَةُ الْمَرَّةُ وَمَا زَحَنَهُ مِمَّا زَحَنَ وَمَرْأَحَا مِنْ بَابِ قَاتَلَ
وَيُقَالُ إِنْ الْمَرْأَحَ مُشْتَقٌّ مِنْ زَحَنَ الشَّيْءُ عَنْ مَوْضِعِهِ وَأَزَحَنَهُ عَنْهُ إِذَا
نَحِمْتَهُ لِأَنَّهُ تَحِيَّةٌ لَهُ عَنِ الْجِدَّةِ وَفِيهِ ضَعْفٌ لِأَنَّ بَابَ مَرْحٍ غَيْرُ بَابِ
زَوْجٍ وَالشَّيْءُ لَا يَشْتَقُّ مِمَّا يَغَايِرُهُ فِي أَصُولِهِ (مَرْقَتْ) الثَّوْبُ مَرْقَا مِنْ
بَابِ ضَرْبٍ شَقَّقْتَهُ وَمَرْقَتُهُ بِالتَّنْقِيلِ فَتَمْرُقُ وَمَرْقَهُمُ اللَّهُ كُلُّ مُمْرَقٍ
مَرْنَ فَرَّقَهُمْ فِي كُلِّ وَجْهِ مِنَ الْبِلَادِ وَمَرْقٌ مُلْكُهُ أَذْهَبَ أَثَرَهُ (الْمَرْنُ)
السَّحَابُ الْوَاحِدَةُ مَرْنَةٌ وَتَصْغِيرُهَا مُرْنَةٌ وَبِهَا سَمِيَتْ الْقَبِيلَةُ وَالنَّسْبَةُ

اليها مُزْنِي بجذف ياء التصغير (الْمَزِيَّة) فعيلة وهى الممام والفضيلة
ولفلان مزنية أى فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو
ذو مزنية فى الحسب والشرف أى ذو فضيلة والجمع مَزَايا مثل
عطية وعطايا

(الميم مع السين وما يثلثهما)

(ماسرجس) بسينين مهملتين بينهما راء مهملة ساكنة وجيم مكسورة
بلدة بالعجم (الماست) بسكون السين وبتاء مثناة كلمة فارسية اسم
للبن حليب يُغَلَى ثم يُترك قليلا ويلقى عليه قبل أن يبرد لبن شديد
حتى يشخن ويسمى بالتركي ياغرت (مسحت) الشئ بالماء مسح
أصررت اليد عليه قال أبو زيد المسح فى كلام العرب يكون مسحاً
وهو اصابة الماء ويكون غسلاً يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها
وتمسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة أيضاً كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يتوضأ بمُدّ وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو
لها غاسل قال ومنه قوله تعالى « وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم »
المراد بـمسح الأرجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم
برأسه وغسله رجليه بأن فعله مبين بأن المسح يستعمل فى المعنيين
المذكورين اذ لو لم تُقل بذلك لزم القول بان فعله عليه السلام ناسخ
لاكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق

اللفظة الواحدة وإرادة كلا معنيها ان كانت مشتركة أو حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر كما هو قول الشافعي فلا كلام وإن قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا برؤوسكم مع إرادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وإرادة التخفيف ولك أن تسأل عن شيئين أحدهما أنكم قلتم الباء في رؤوسكم للتبويض فهل هي كذلك في الأرجل حتى ساع عطفها بالجر لأن المعطوف شريك المعطوف عليه في عامله وال جواب نعم لأن الرجل تنطلق إلى الفخذ ولكن حُددت بقوله إلى الكمين فهو عطف بعض مبين على بعض مجمل ولا تلبس فيه كما يقال خذ من هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لأنه للتبويض كما تقدم وهذا يقوي مذهب الشافعي قال الأزهري ويدل على أن المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الرأس لما حُدد إلى الكمين كما جاء التحديد في اليمين إلى المرافق وقال وامسحوا برؤوسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهذا يقوي مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه أو عطفه على محل الباء لأن التقدير وامسحوا بعض رؤوسكم فعطف على المقدّر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير في كلام العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم لا يخلو أما أن يقال

المراد البَشرة والشَّعر بَدَل عنها أو بالعكس فان قيل بالأوَّل وهو أن
البشرة أصل فلا يجوز لمن خلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر
لتمكُّنه من الأصل ولا أعلم أحدا من أئمة المذهب قال به وإن قيل
بالتَّاني وهو أن الشعر أصل فينبغي أن يجوز المسح على أى موضع
كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض أو لا ولم يقولوا
به ومسحت الأرض مسحا ذرعتها والاسم المِسَاحَة بالكسر والمِسح
البَّلاس والجمع الممسوح مثل حمل وحول والمسيح عيسى بن مريم
عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالشين معجمة والمسيح الدَّجال
صاحب الفتنَة العُظمى قال ابن فارس المسيح الذى مُسح أحد شقِّي
وَجْهه ولا عَيْن له ولا حاجب وُسِّى الدجال مسيحا لأنه كذلك
ومنه دِرهم مَسِيح أى أطلس لا تَقش عليه وقد جمع الشاعر بين
الاسمين فقال * ان المَسِيح يَفْتُل المَسِيحا * والمَسِيحة الدَّوَابَّة والجمع
المَسَاحِ والتَّمساح من دوابِّ البحر يُشَبَّه الوَرل فى الخَلْق لكن يكون
طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويختطف الإنسان والبقرة
ويفوص به فى الماء فيأكله والتَّمسَح كأنه مقصور منه والجمع تَمَاسَح
وتَمَاسِيح (مسخه) الله مسخا حَوَّل صورته التى كان عليها الى غيرها
ومسخ الكاتب اذا صحَّف فاحال المعنى فى كتابته (مِسْخَة) من باب
تعب وفى لغة مَسْخَنَة مَسَا من باب قتل أَفْضِيْتُ اليه يندى من غير

حائل هكذا قِيدُوهُ والاسم الْمَسِيْس مثل كريم وَمَسَّ امرأته من باب
تعب مَسًّا وَمَسِيْسًا كناية عن الجماع وماسَّها مَسًّا كذلك وَمَسَّتْ
الحاجة الى كذا أَلْجَأَتْ اليه وماسَّه مَسًّا وَمَسَّاسًا من باب قاتل
بمعنى مَسَّه وَمَسَّاسًا مَسَّ كُلَّ واحد الآخر وَمَسَّ الماءُ الْجَسَدَ مَسًّا أصابه
ويتعدى الى ثان بالحرف وبالهزمة فيقال مسست الجسد بماء
وأمسست الجسد ماء (مَسَكَتْ) بالشئ مَسَكًا من باب ضرب
ومتسكت وامتسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعلقت
واعتصمت وأمسكته بيدي امسا كما قبضته باليد وأمسكت عن
الامر كَفَفْتُ عنه وأمسكت المتاع على نفسى حبسته وأمسك الله
الغيثَ حبسه ومنع نزوله واستمسك البولُ انحبس والبول لا يستمسك
لا ينحبس بل يَقْطُرُ على خلاف العادة واستمسك الرجلُ على الرحلة
استطاع الركوبَ والمَسْكُ الحِلْدُ والجمع مسوك مثل فلس وفلوس
والمَسْكُ بفتح الحين أسيرة من ذبل أو عاج والمُسْكَةُ وزان غرفة من
الطعام والشراب ما يُنْسَكُ الرَّمَقُ وليس لأمره مُسْكَةٌ أى أصل يُعَوَّلُ
عليه وليس له مُسْكَةٌ أى عَقْلٌ وليس به مُسْكَةٌ أى قُوَّةٌ والمِسْكُ
طيب معروف وهو معرَّب والعرب تسميه المَشْمُوم وهو عندهم
أفضل الطيب ولهذا ورد نَحْلُوفٍ فَمِ الصَّائِمِ عند الله أَطْيَبُ من
رِيحِ المِسْكِ ترغيبًا فى إبقاء أثر الصوم قال القراء المِسْكُ مذكور وقال

مسك

غيره يذكر ويؤنث فيقال هوالمسك وهى المسك وأنشد أبو عبيدة على
التأنيث قول الشاعر

والمسك والعنبر خير طيب * أخذتا بالثن الرغيب

وقال السجستاني من أنث المسك جعله جمعا فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث
الذهب والعسل قال وواحدته مسكة مثل ذهب وذَّهبة قال ابن السكيت
وأصله مسك بكسرتين قال رؤية

ان تُشَفَّ نَفْسِي مِنْ دُبَابَاتِ الْحَسَكِ * أُحْرِبَهَا أَطْيَبَ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ

وهكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني
أصله السكون والكسرى البيت اضطرار لاقامة الوزن وكان الاصمعي
ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق
وقربة وقرب ويؤيد قول السجستاني أنه لا يوجد فعل بكسرتين
الا إيل وما ذكر معه فتكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال

* عَلَّمَنَا إِخْوَانُنَا بَنُو عَجَلٍ * وَالْأَصْلُ هُنَا السُّكُونُ بِاتِّفَاقٍ أَوْ تَكُونُ

الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لاجل الوقف وذلك سائغ

(الْمَسَاءُ) خلاف الصَّبَاحِ وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر الى

المغرب وأسميت امساء دخلت في المساء وَمَسَاءَ اللَّهِ يُخِيرُ دَعَاءَ لَهُ كَمَا

يقال صَبَّحَهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ

(الميم مع الشين وما يثلثهما)

مشط (مَشَطْتُ) الشَّعْرَ مَشَطًا من بابي قتل وضرب سَرَحْتُهُ والتَّثْقِيلُ
 مبالغة وامتشطت المرأة مَشَطْتُ شعرها والمُشَطُّ الذي يُمَشَّطُ به
 بضم الميم وتميم تكسر وهو القياس لانه آلة والجمع أمشاط والمُشَاطَةُ
 مشق بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه (المِشَقُّ) وزان حَمَلُ المَغْرَةِ
 وأمشت الثوب امشاقا صبغته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا
 ثوب ممشَّق بالتثقيب والفتح ولم يذكروا فعله ومِشَقَّتِ الحارية بالبناء
 للمفعول مشقارقت ويقال تم خَلَقَهَا وحَسُنَتْ ومِشَقَّتِ الكتاب مشقا
 من باب قتل أسرع في فعله (مَشَى) يمشى مشيا اذا كان على
 رجله سريعا كان أو بطيئا فهو ماش والجمع مَشَاءً ويتعدى بالهمزة
 والتضعيف ومَشَى بالنميمة فهو مَشَاءً والماشية المال من الابل
 والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية
 (الميم مع الصاد وماثلتهما)

مصطكا (المصطكا) بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المد وقال
 ابن خالويه يشدد فيقصر ويخفف فيمد وحكى ابن الأثيرى فتح الميم
 والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذلك
 قال القارابي لكنه قال مصتكى بالتاء والميم أصلية وهى رومية معربة
 مصرر وبنو المصطلق تقدم فى صلق (مصر) مدينة معروفة والمصر كل
 كورة يُقسَمُ فيها ألفىء والصدقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها

التذكير فتصرف والتأنيث فتمنع والجمع أمصار والمَصِير المَعَى والجمع
 مُصْران مثل رَغِيف ورَغْفان ثم المصارين جمع الجمع ومُصْران القارة
 بصيغة الجمع ضرب من رِدىء التمر (مصبه) مصبا من باب قتل ومن مصب
 باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتنعه بمعناه (المَصْل) مثال مصب
 فلس عَصَاة الْأَقِط وهو ماؤه الذى يعصر منه حين يُطَبِّخ قاله
 ابن السكيت والمُصَّالَة بالضم مأصل من الْأَقِط وقال ابن فارس
 قُطَّارة الحَبَّ

(الميم مع الضاد وما يثلاثهما)

لبن (ماضر) ومِضِر أى حامض ومنه سميت مُضِر لشِدَّتِها وتُماَضِر مضر
 بضم التاء وكسر الضاد امرأة عبدالرحمن بن عوف بنت الأصبح
 الكلبي (مِضَضَت) من الشئ مِضَضًا من باب تعب تألَّت ويتعدَّى مضض
 بالحركة والهمزة فيقال مِضَضِي مِضَضًا من باب قتل وأمِضَضِي والكُحْل
 يَمِضُ العين بِحَدِّته أى يَلْدَع مضِضًا ومِضَضَت الماء فى حركته
 بالادارة فيه وتمِضَضَت بالماء فعلت ذلك قال الفارابى والمِضَضَة
 صوت الحية ونحوها ويقال هو تحريكها لسانها (مِضَضَت) الطعام مضغ
 مضغًا من بابى نفع وقُضِلَ علكته والمِضَاغ بالفتح ما يُمَضَّغ والمِضَاغَة
 بالضم ما يبقَى فى الفم مما يَمِضُغ والمِضَغَة تقدمت فى علق (مِضَى) مضى
 الشئ يَمِضِي مِضِيًّا ومِضَاء بالفتح والمدَّهَب والمِضِيَّت على الامر مِضِيًّا مضى

داومته ومضى الامر مَضَاءً نَقْذَ وَأَمْضِيَّتَهُ بِالْأَلْفِ أَتَقَذَّتْهُ

(الميم مع الطاء وما يثلاثهما)

مَطَرُ (مَطَرْتُ) السماء تَمْطُرُ مَطَرًا مِنْ بَابِ طَلَبٍ فَهِيَ مَاطِرَةٌ فِي الرَّحْمَةِ
وَأَمْطَرْتُ بِالْأَلْفِ أَيْضًا لَفَةً قَالَ الْأَزْهَرِيُّ يُقَالُ نَبَتَ الْبَقْلُ وَأَنْبَتَ
كَمَا يُقَالُ مَطَرَتِ السَّمَاءُ وَأَمْطَرَتْ وَأَمْطَرْتُ بِالْأَلْفِ لِأَخِي فِي الْعَذَابِ
ثُمَّ سُمِّيَ الْقَطَرُ بِالْمَصْدَرِ وَجَمْعُهُ أَمْطَارٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَأَمْطَرَ
مَطَلُ اللَّهُ السَّمَاءَ بِالْأَلْفِ وَاسْتَمْطَرْتُ سَأَلْتُ الْمَطَرَ (مَطَلْتُ) الْحَدِيدَةَ
مَطَلًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ مَدَدْتُهَا وَطَوَّلْتُهَا وَكُلُّ مَمْدُودٍ مَمْطُولٍ وَمِنْهُ مَطَلَهُ
يَدِينُهُ مَطَلًا أَيْضًا إِذَا سَوَّاهُ بِوَعْدِ الْوَفَاءِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَمَا طَلَهُ مَطَلًا
مِنْ بَابِ قَاتِلٍ وَالْفَاعِلُ مِنَ الثَّلَاثِ مَا طَلَّ وَمَطُولٌ مَبَالِغَةٌ وَمَطَالٌ وَمِنْ
الرُّبَاعِيِّ مُمَا طَلَّ وَالْمَطَا وَزَانَ الْعَصَا الظَّهْرَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْبَعِيرِ مَطِيَّةٌ فَعِيلَةٌ
بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ لِأَنَّهُ يُرَكَّبُ مَطَاهُ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى وَيَجْمَعُ عَلَى مَطِيٍّ
وَمَطَايَا وَيُنْثَى مَطَوَيْنِ

(الميم مع العين وما يثلاثهما)

مَعْدُ (الْمَعْدَةُ) مِنَ الْإِنْسَانِ مَقَرُّ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَتَخَفَّفَ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَسَكُونِ
مَعَزُ الْعَيْنِ وَجُمِعَتْ عَلَى مَعَدٍّ مِثْلَ سِدْرَةٍ وَسَدْرِ (الْمَعْزُ) اسْمُ جَنْسٍ لِأَوَّاحِدٍ
لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَهِيَ ذَوَاتُ الشَّعْرِ مِنَ الْغَنَمِ الْوَاحِدَةُ شَاةٌ وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ وَتَفْتَحُ
الْبَعِيرُ وَتَسْكُنُ وَجَمَعَ السَّاكِنُ أَمْعَزُ وَمَعِيزٌ مِثْلُ عَبْدٍ وَأَعْبَدُ وَعَيْيدٌ وَالْمَعْزَى

ألفها للالحاق لا للتأنيث ولهذا ينون في النكرة ويصغر على مُعَيَّر ولو
كانت الالف للتأنيث لم تُحذف والذكر ماعز والانثى ماعزة (مِط) معط
الشعر مَعْطاً من باب تعب سَقَطَ فالرجل أَمَّعَط والانثى مَعْطَاء مثل أحمر
وجمراء وتمعط تساقط وقولهم تمعطت فأرة هو على حذف مضاف
والاصل تمعط شعر فأرة وكذلك قولهم تمعط الذئب اذا سقط شعره
(مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا معاً
ودخول من عليه نحو جئت من مَعِه أى من عنده ولكن استعماله
شاذ وهو بفتح العين واسكانها لغة لبنى ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء
الساكنين نحو مع القوم وقيل هو فى السكون حرف بحر وقال الرماني
ان دخل عليه حرف جر كان اسماً والا كان حرفاً وتقول خرجنا معاً
أى فى زمان واحد وكُنَّا معاً أى فى مكان واحد منصوب على الظرفية
وقيل على الحال أى مجتمعين والفرق بين فَعَلْنَا معاً وفَعَلْنَا جميعاً أن معاً
نفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعاً بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع
والافتراق وألفها عند التحليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام
وعند يونس والأخفش كالألف فى الفَقَى فهى بدل من لام محذوفة
وافعل هذا مع هذا أى مجموعاً اليه والمُعَمَّة اختلاف الأصوات
وأصلها فى التهاب النار ومعمعة القتال شِدَّتْه (معكته) فى التراب معكاً
من باب نفع دلكته به ومعكته تمعكاً فتمعك أى مرَّغته فتمرَّغ

(معن) الماء يمعن بفتحين جَرَى فهو مَعِين وأمعن الفرس امعانا تباعد في علوه ومنه قيل أمعن في الطلب اذا بالغ في الاستقصاء والمَعَان وزان كَلَامِ المنزل والماعون اسم جامع لأثاث البيت كالقدر والفأس والقضعة والماعون أيضا الطاعة (المعى) المَصْرَانُ وقَصْرُهُ أشهر من المدّ وجمعه أمعاء مثل عَنَبٍ وأعناب وجمع الممدود أمعية مثل حمار وأحمره

(الميم مع الغين وما يثلثهما)

(المَغْرَة) الطين الأحمر بفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والأمغر في الخليل الاشتقر (المَقْص) وجع في الامعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامى وقال الأزهري أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المَقْص والمغس بالغين المعجمة ساكنة ولا يقال بتحريركما ومنعص فلان بالبناء للفعول فهو ممنوع ومنعص وحكى ابن القوطية مَغْسٌ مَغْسًا من باب تعب ومَغْسٌ بالبناء للفعول مَغْسًا بالسكون وبالصاد لغة فيهما (مِغْل) مَغْلًا من باب تعب فهو مِغْلٌ مَغْصٌ يأخذ الدَّوَابَّ عن أَكْلِ التراب

(الميم مع القاف وما يثلثهما)

(مَقْتَه) مَقْتًا من باب قتل أبغضه أَشَدَّ البُغْضِ عن أمر قبيح ومَقَّتْ الى الناس بالضم مَقَاتَةٌ فهو مَقِيت (مَقَر) مَقَرًا فهو مَقَرٌ من باب تعب

صار مُرّاً قال الأصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقر
إمقارا لغة ولبن مُمقر حامض (مقلته) مقلّا من باب قتل غمسته في مقل
الماء أو غيره والمُقلة وزان غرفة شحمة العين التي تجتمع سوادها وبياضها
ومقلته نظرت اليه والمقل حمل الدوم

(الميم مع الكاف وما يتلثهما)

(مكث) مكثا من باب قتل أقام وتلبث فهو ما كث ومكث مكثا مكث
فهو مكيث مثل قرب قربا فهو قريب لغة وقرأ السبعة فكث غير بعيد
بالتثنية ويتعدى بالهمزة فيقال أمكثه وتمكث في أمره إذا لم يعجل
فيه (مكر) مكرّا من باب قتل خدع فهو ما كر وأمكر بالالف لغة
ومكر الله وأمكر جازى على المكر وسمى الجزء مكرّا كما سمي جزء السيئة
سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسا من
باب ضرب نقص الثمن وما كس مما كسة ومكاسا مثله والمكس
الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وفاعله مكّاس ثم سمي
لما خوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكّوس مثل فلس وفلوس
وقد غلب استعمال المكس فيما يأخذه أعوان السلطان ظلما عند
البيع والشراء قال الشاعر

وفي كل أسواق العراق آتاؤه * وفي كل ما باع امرؤ مكّس درهم

(مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكّة على البدل وقيل بالباء البهت مكث

وبالميم ماحوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك مكيال وهو مذكر وهو ثلاث كيلجات والكيلجة مئة وسبعة أثمان مئة والجمع مكاكيك وربما قيل مكاكي على البدل ومنعه ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكي بل المككاكي جمع المكاء وهو طائر قال
مكاؤها غرد يُجيب الصوت من ورشائها

مكن (مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنته من الشيء تمكينا جعلت له عليه سلطانا وقدره فتمكن منه واستمكن قدر عليه وله مكنة أي قوة وشدة وأمكنته منه بالآلف مثل مكنته وأمكنني الأمر سهل ويسر

(الميم مع اللام وما يثلثهما)

ملج (ملج) الصبي أمه ملجا من باب قتل وملج وملج من باب تعب لغة رضعها ويتعدى بالهمزة فيقال أملجته أمه والمرة من الثلاثي ملجة ومن الرباعي املاجة مثل الاكرامة والانحاجة ونحوه (الملح) يذكر ويؤنث قال الصغاني والتأنيث أكثر واقتصر الزنجشري عليه وقال ابن الأنباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة والجمع ملاح بالكسر مثل بروبثار وملحت القدر ملحا من بابي نفع وضرب ألقيت فيها ملحا بقدر فاذا أكرثت فيها الملح قلت أملحتها بالآلف وقال الأزهرى إذا أكرثت الملح قلت ملحتها تملحها وسمك ملح ومملوح

ومِلِج وهو المُقْتَد ولا يقال مالخ الا في لغة رديئة والمَّلَاحَة بالثقل
 مَنِيَتِ الْمِلْحُ وَمِلَّحَ الْمَاءُ ملوحة هذه لغة أهل العالية والفاعل منها
 مَلِج بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خَشَنَ هذا هو
 الأصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مُصَرِّف « وهذا ملح أجاج »
 لكن لما أكثر استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقليل ملح
 بكسر الميم وسكون اللام وأهل الخجاز يقولون أَمِلَحَ الماء املاحا والفاعل
 مالخ من النوادر التي جاءت على غير قياس نحو أبقل الموضع فهو أبقل
 وأغضى الليل فهو غاض وسيأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى وأشد
 ابن فارس * وماء قوم مالخ وناقع * ونقله أيضا عن ابن الاعرابي
 وأشد بعضهم لعمر بن أبي ربيعة

ولو تَفَلَّتْ في البحر والبحر مالخ * لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا
 ونقل الأزهري اختلاف الناس في جواز مالخ ثم قال يقال ماء مالخ وملح أيضا
 وفي نسخة من التهذيب قلت ومالخ لغة لا تُشَكَّرُ وان كانت قليلة وقال
 في المجرد ماء مالخ وملح بمعنى وقال ابن السِّيد في مثلث اللغة ماء ملح
 ولا يقال مالخ في قول أكثر أهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه ومالخ قليل
 ويعنون بقلته كونه لم يجمع على فعله فلم يهتد بعض المتأخرين الى مقراهم
 وحملوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على جريانه
 على فعله كيف وقد نقل أنها لغة حجازية وصرح أهل اللغة بأن أهل

الحجاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الألفاظ أعذبها
 فيستعملونه ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم أفصح العرب وما
 ثبت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحتهم وقد قالوا في الفعل ملح
 الماء ملوحاً من باب قعد وقياس هذا ملح فعلى هذا هو جار على القياس
 وملح الرجل وغيره ملوحاً من باب تعب اشتدت زرقته وهو الذي يضرب
 إلى البياض فهو أملح والأثني مألحاً مثل أحمر وحراء وكبش أملح
 إذا كان أسود يعلو شعره بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص
 البياض بل فيه غفرة وفيه ملحّة وزان غرفة وملح الشيء بالضم ملحّة
 بهج وحسن منظره فهو مليح والأثني مليحة والجمع ملّاح والملاح
 بالثقل السفّان وهو الذي يجرى السفينة (ملس) الشيء من باب تعب
 وقرب ملامسة إذا لم يكن له شيء يستمسك به وقد لأن ونعم ملمسه فهو
 أملس والأثني ملساء مثل أحمر وحراء ومنه يقال في البيع الملتسى
 بفتح الكلّ وهي كلمة مؤنثة بالالف يقال أبيعك الملتسى لأعهده قال
 الأزهري أي يتّمسك ويتّقلت فلا ترجع على ولا عهدة لك على وقال
 بعضهم معنى قولهم الملتسى لأعهده له ذو الملتسى لا عهدة له وهو ذهاب
 في خفية وهو نعت لقولته ومعناه نخرج من الأمر مالاً فأقصى عنه لاله
 ولا عليه وقيل معنى الملتسى أن يبيع الرجل سلعة يكون قد سزّرها فيقبض
 الثمن ثم يغيب فإذا اتزعت من يده المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع

بضمان عهدها . (أُمْلَق) إملاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا ملق
من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له أيضا توددته من باب تعب
وتملقت له كذلك (مَلَكْتُهُ) ملكا من باب ضرب والمَلِكُ بكسر الميم اسم ملك
منه والفاعل مالك والجمع مُلُوك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك
بكسر الميم وفتحها لغتين في المصدر وشئ مملوك وهو ملكه بالكسر وله
عليه ملكة بفتحتين وهو عبد مملوك بفتح اللام وضمها اذا سبي وملِك
دون أبويه وملِك على الناس أمرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر
اللام وتخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلوس والاسم المُلُوك
بضم الميم وملكت العجين ملكا من باب ضرب أيضا شدته وقوته
وهو يملك نفسه عند شهوتها أى يقدر على حبسها وهو أملك لنفسه أى
أقدر على منعها من السقوط في شهواتها وماتَمَلَك أن فعل أى لم
يستطع حبس نفسه والمَلِك بفتحتين واحد الملائكة وتقدم في تركيب
ألك وملكت امرأة أملكها من باب ضرب أيضا تزوجتها وقديقال
ملكيت بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة
الى مفعول آخر فيقال ملكته امرأة وأملكته امرأة وعليه قوله عليه السلام
مَلَكْتُكُمْ بِمَا مَعَكُمْ مِنَ الْقُرْآنِ أَيْ زَوَّجْتُكُمْ وَكُنَّا فِي أَمْلَاكِهِ أَيْ فِي نِكَاحِهِ
وتزويجه والمَلِك بكسر الميم اسم بمعنى الإملاك والمَلِك بفتح الميم اسم من
ملكته بالتشديد وملكته الأمر بالتشديد فملكه من باب ضرب وملكناه

علينا بالتشديد أيضا فتملك وملاك الأمر بالكسر قوامه والقلب ملاك
الجسد (مليته) ومليت منه مَلَا من باب تعب ومَلَّاة سيمت وضجرت
والفاعل مَلُول ويتعدى بالهمزة فيقال أملت الشئ والمَلَّة بالفتح قيل
الحفرة التي تمحفر للخبز وقيل التراب الحار والرَّمَاد ومَلَّت الخبز واللحم في
النار مَلًّا من باب قتل فهو مَلِيل ومَلُول وأطعمته خُبْرَمَلَّة بالاضافة وخبرة
مليلا على الوصف مع الهاء والمِلَّة بالكسر الدين والجمع مِلَل مثل سدره
وسدر وأملت الكتاب على الكاتب إملا لا ألقينته عليه وأملت عليه إملاء
والأولى لغة المجاز وبني أسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب
العزيريهما « ويُتمِّل الذي عليه الحق » « فهي تُمَلِّي عليه بكرة
وأصيلا » وأملت له في الامر أنثرت وفي التنزيل « انما تُمَلِّي لهم
ليزدادوا إثمًا » وأملت للبعير في القيد أرخيت له ووسعت « واهجرني
مَلِيًّا » قيل مُدَّة وقيل زمانا واسعا والمَلَوَان اللَّيْل والنهار الواحد في
تقدير مَلَا مثل عَصَا والمَلَاء مَهْمُوز أشرف القوم سُمُوا بذلك لِمَلَاءَتِهِمْ
بِمَا يُلْتَمَس عندهم من المعروف وجودة الرأي أولانهم يملؤون العيون
أبهة والصدور هيبة والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والمَلَاءَة بالضم
والملة الرِيطة ذات لِقَقَيْن والجمع مَلَاء بحذف الهاء وَمَلَّات الاناء مَلًّا
من باب نفع فامتلا وَمِلَّوْهُ بالكسر ما يملؤه وجمعه أملاء مثل حِمْل وأحمال
ومالاه مما لاة عَاوَنَه معاونة وتمالوا على الأمر تعاونوا وقال ابن

السكيت اجتمعوا عليه ورجل ملئ مهموز أيضا على فَعِيل غني
مقتدر ويجوز البدل والا دغام وملؤ بالضم ملاءة وهو أملا القوم أى
أقدرهم وأغناهم

(الميم مع النون وما يثلثهما)

(المنحة) بالكسر فى الأصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب منع
لبنها ثم يردّها اذا انقطع اللبن ثم كثرا استعماله حتى أطلق على كل عطاء
ومنحته منحا من بابى نفع وضرب أعطيته والاسم المنيحة (منعته) الامر منع
ومن الامر منعافه ومنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر
وكفرة وجاء للبالغة منوع ومناع وامتنع من الامر كف عنه ومانعته الشئ
بمعنى نازعته وتمنع عن الشئ وامتنع بقومه تقوى بهم وهو فى منعة بفتح
النون أى فى عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري وهى مصدر
مثل الأنفة والعظمة أو جمع مانع وهم العشيرة والحماة ويجوز أن تكون
مقصورة من المناعة وقد تسكن فى الشعر لافى غيره خلافا لمن أجازاه مطلقا
وأزال منعة الطير أى قوته التى يمتنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل
المنعة ومنع فلان بالبناء للفعول منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان
ضخم ضخامة فهو منيع (من) عليه بالعنق وغيره منامن باب قتل وامتن
من عليه به أيضا أنعم عليه به والاسم المننة بالكسر والجمع منن مثل سدره
وسدر وقولهم فى التلية والافتن الآن أى وان كنت بارضيت فامتن
(٥٧ - م ثانى)

الآن برضاك والمُنَّة بالضم القُوَّة قال ابن القطاع والضعف أيضا من
الاضداد ومننت عليه منا أيضا عددت له ما فعلت له من الصنائع مثل
أن تقول أعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فلهذا
نهى الشارع عنه بقوله « لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى » ومن
هنا يقال المَنُّ أخو المَنِّ أى الامتنان بتعديد الصنائع أخو القَطْع والهدْم
فانه يُقال مَنَنْتُ الشَّيْءَ مَنًّا أيضا اذا قطعته فهو مَمْنُونُ والمَنُونُ المَنِيسَةُ أَثْقَى
وكانها اسم فاعل من المَنِّ وهو القَطْع لأنها تقطع الأعمارَ والمَنُونُ الدهر
والمَنُّ بالفتح شئ يسقط من السماء فيُجَنَّى * ومن حرف يكون للتبعيض
نحو أخذت من الدراهم أى بعضها ولا ابتداء الغاية فيجوز دخول المَبْدَأِ
ان أريد الابتداء بأول الحَدِّ ويجوز أن لا يدخل ان أريد الابتداء بأخر الحد
وكذلك الى لانهاء الغاية يجوز دخول المُغَيَّا ان أريد استيعاب ذلك الشئ
ويجوز أن لا يدخل ان أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثمانينى
فى شرح اللُّع وما قبل من لا ابتداء الغاية وما بعد الى يجوز أن يدخل فى الغاية
وأن يخرج منها وأن يدخل أحدهما دون الآخر وكل ذلك متوقف على
السَّماع وسرت من البَصرة الى الكُوفَةِ أى ابتداء السير كان من البصرة
وانتهائه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها
من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار ان كان هو النهاية
والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر

فانه لا يقتضى صيما بعد ذلك وزيد أفضل من عمرو أى ابتداء زيادة فضله
من عند نهاية فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصريين وفي
الواجب عند الأَخفش والكوفيين * وَمَنْ بالفتح اسم تكون موصولة
نحو مررت بِمَنْ مررت به واستفهاما نحو مَنْ جاءك ويلزم التعيين في
الجواب وشرطان نحو مَنْ يَقُمْ أَقُمْ معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لأنها
بمعنى ان والتقدير ان يقيم أحد أقم معه وتتضمن معنى النفي نحو مَنْ رَغِبَ
عن مِلَّةِ ابراهيم إِلَّا مَنْ (الْمَنَّا) الذى يُكَال به السَّمْن وغيره وقيل الذى
يوزن به رطلان والثنية مَنَوَان والجمع أَمْنَاء مثل سبب وأسباب وفي لغة
تميم مَنُّ بالتشديد والجمع آمَنَان والثنية مَنَانِ على لفظه ومِنَى اسم موضع بمكة
والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومِنَى ذَكَرَ والشَّامُ ذَكَرَ
وهَجَرَ ذَكَرَ والعِرَاقُ ذَكَرَ واذا أُنْثِ مَنِيع وأمنى الرجل بالألف أَمَى مَنِى
ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال وسَمِي مَنِى لَمَنِى به من الدماء أى
يُرَاق ومَنِى الله الشئ من باب رَمَى قَدَرَهُ والاسم المَنَامِثل العصا وتمنيت
كذا قيل مأخوذ من المَنَّا وهو القَدَرُ لأن صاحبه يُقَدِّرُ حصوله والاسم
المُنِيَّةُ والأَمْنِيَّةُ وجمع الأولى مَنَى مثل مُدِيَّةٌ ومُدَى وجمع الثانية الأَمَانِيَّةُ
والمَنَى معروف وأمنى الرجل أمنا أَرَاقَ مَنِىَّه ومَنِى يَمْنَى من باب رمى لغة
والمَنَى فَعِيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة في عرب اعراب المنقوص واستمى
الرجل استدعى مَنِىَّه بامرٍ غير الجماع حتى دَقَّقَ وجمع المَنَى مَنَى مثل يَرِيد

وَبَرْدٌ لَكِنَّهُ أَزِيمٌ الْأَسْكَانُ لِلتَّخْفِيفِ

(الميم مع الهاء وما يثلثهما)

(المَهْدُ) معروف والجمع مهَاد مثل سهم وسهام والمَهْدُ والمِهَادُ الفراش وجمع الأول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مُهْد مثل كتاب وكتب ومَهَّدَتِ الْأَمْرَ تَمْهِيدًا وَطَائِهَ وَسَهَّلَتِهِ وَتَمْهَدْلُهُ الْأَمْرَ وَمَهَّدَتِ لَهُ الْعُذْرَ قِيلَتْهُ (المَهْرُ) صداق المرأة والجمع مُهْوَرَةٌ مثل بَعْلٌ وَبُعُولَةٌ وَخَلٌّ وَخُؤْلَةٌ وَبِهِ عَنْ مَهْرِ الْبَنِيِّ أَيْ عَنْ أَجْرَةِ الْفَاجِرَةِ وَمَهَرَتِ الْمَرْأَةَ مَهْرًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ أَعْطَيْتِهَا الْمَهْرَ وَأَمَهَرْتَهَا بِالْأَلْفِ كَذَلِكَ وَالْثَلَاثُ لَفَةٌ تَمِيمٌ وَهِيَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ مَهَرْتَهَا إِذَا أَعْطَيْتِهَا الْمَهْرَ أَوْ قَطَعْتَهُ لَهَا فَهِيَ مُمَهْوَرَةٌ وَأَمَهَرْتَهَا بِالْأَلْفِ إِذَا زَوَّجْتَهَا مِنْ رَجُلٍ عَلَى مَهْرٍ فَهِيَ مُمَهَّرَةٌ فَعِلَى هَذَا يَكُونُ مَهَرْتُ وَأَمَهَرْتُ لِاخْتِلَافِ مَعْنِيَيْنِ وَمَهَرْتُ الْعِلْمَ وَغَيْرَهُ يَمَهِّرُ بِنَفْسِهِ مُهَوَّرًا وَمَهَارَةٌ فَهُوَ مَا هَرَّ أَيْ حَازِقٌ عَالِمٌ بِذَلِكَ وَمَهَرْتُ صِنَاعَتَهُ وَمَهَرْتُهَا وَمَهَرْتُهَا أَنْفَعُهَا مَعْرِفَةً وَالْمَهْرُ وَلَدُ الْخَيْلِ وَجَمْعُهُ أَمْهَارٌ وَمِهَارٌ وَمِهَارَةٌ وَالْأُنْثَى مُهْرَةٌ وَالْجَمْعُ مُهَرٌّ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَمِهَارٌ مِثْلُ بَرْمَةٍ وَبَرَامٍ وَمَهْرَةٌ وَزَانُ تَمْرَةٍ بَلَدَةٌ مِنْ حِمَّانٍ وَمَهْرَةٌ أَيْضًا حَتَّى مِنْ قُضَاعَةٍ مِنْ عَرَبِ الْيَمَنِ سُمُّوا بِأَسْمِ أَيْهِمْ مَهْرَةٌ بَنُ حَيْدَانَ وَالْإِبِلُ الْمَهْرِيَّةُ قِيلَ نَسَبَةٌ إِلَى الْبَلَدِ وَقِيلَ إِلَى الْقَيْسِيَّةِ وَالْجَمْعُ الْمَهَارِيُّ بِالتَّثْقِيلِ عَلَى الْأَصْلِ وَبِالتَّخْفِيفِ لِلتَّخْفِيفِ لَكِنْ مَعَ قَلْبِ الْيَاءِ أَلْفًا يَقَالُ مَهَارِيُّ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ هِيَ نَسَبَةٌ إِلَى مَهْرَةٍ بَنُ

حيدان وهي تَجَائِبُ تَسِيْقُ الْخَيْلَ وزاد بعضهم في صفاتها فقال لَا يُعَدَّلُ بِهَا
 شَيْءٌ فِي سُرْعَةِ جَرَّيَانِهَا وَمِنْ غَرِيبٍ مَا يُنْسَبُ إِلَيْهَا أَنَّهُ تَفْهَمُ مَا يُرَادُ مِنْهَا بِأَقْلٍ
 أَدَبٍ تُعَلِّمُهُ وَلَهَا أَسْمَاءٌ إِذَا دُعِيَتْ أَجَابَتْ سَرِيعًا وَلِسَانُ أَهْلِ مَهْرَةٍ
 مُسْتَعْجِمٌ لَا يَكْادُ يَفْهَمُ وَهُوَ مِنَ الْجَمِيرِيِّ الْقَدِيمِ وَالْمَهْرُ جَانُ عَبْدِ الْقُرْسِ وَهِيَ
 كَلِمَتَانِ مَهْرٌ وَزَانِ حَمْلٌ وَجَانٌ لَكِنْ تَرَكَّبَتِ الْكَلِمَتَانِ حَتَّى صَارَتَا كَالْكَلِمَةِ
 الْوَاحِدَةِ وَمَعْنَاهَا حَبَّةُ الرُّوحِ وَفِي بَعْضِ التَّوَارِيخِ كَانَ الْمَهْرُ جَانٌ يُوَافِقُ
 أَوَّلَ الشِّتَاءِ ثُمَّ تَقَدَّمَ عِنْدَ أَهْلِ الْكَبْشِ حَتَّى بَقِيَ فِي الْخَرْيَفِ وَهُوَ الْيَوْمَ
 السَّادِسُ عَشَرَ مِنْ مَهْرَمَاهُ وَذَلِكَ عِنْدَ نَزُولِ الشَّمْسِ أَوَّلَ الْمِيزَانِ (مِهَقْ) مِهَقَمٌ
 مِهَقَمَانِ بَابُ تَعَبٍ اشْتَدَّ بَيَاضُهُ فَهُوَ أَمِهَقٌ وَالْإِنْثَى مِهَقَاءٌ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحُمْرَاءُ
 (أَمِهَلْتُهُ) إِمِهَالًا أَنْظَرْتُهُ وَأَخَّرْتَ طَلَبَهُ وَمِهَلْتُهُ تَمْهِيلًا مِثْلُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ
 قَهِيلَ الْكَافِرِينَ أَمِهَلَهُمْ رُوَيْدًا وَالْأَسْمُ الْمُهْلُ بِالسُّكُونِ وَالْفَتْحِ لَفَةٌ وَأَمِهْلُ
 أَمِهَالًا وَتَمْهَلُ فِي أَمْرِكَ تَمْهَلًا أَيْ أَتَيْدِي أَمْرَكَ وَلَا تَعْجَلُ وَالْمُهْلَةُ مِثْلُ
 غُرْفَةٍ كَذَلِكَ وَهِيَ الرِّفْقُ وَفِي الْأَمْرِ مُهْلَةٌ أَيْ تَأْخِيرٌ وَتَمْهَلُ فِي الْأَمْرِ
 تَمْكُّتٌ وَلَمْ يَعْجَلْ (مَهَنَ) مَهْنَانٌ بِأَبَى قَتْلٍ وَنَفْعِ خَدَمٍ غَيْرِهِ وَالْفَاعِلُ
 مَا هُنَّ وَالْإِنْثَى مَا هَنَةٌ وَالْجَمْعُ مِهَانٌ مِثْلُ كَافِرٍ وَكَفَارٍ وَأَمِهْنَتُهُ اسْتَعْدَمَتْهُ
 وَأَمِهْنَتُهُ ابْتَدَلَتْهُ وَالْمِهْنَةُ أَخْصُ مِنَ الْمَهْنِ مِثْلُ الضَّرْبَةِ وَالضَّرْبِ وَقِيلَ
 الْمِهْنَةُ بِالسُّكُونِ لَفَةٌ وَأَنْكَرَهَا الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ الْكَلَامُ الْفَتْحُ وَهُوَ فِي مِهْنَةِ أَهْلِهِ
 أَيْ فِي خِدْمَتِهِمْ وَخَرَجَ فِي ثِيَابِ مِهْنَتِهِ أَيْ فِي ثِيَابِ خِدْمَتِهِ الَّتِي يَلْبَسُهَا فِي

أشغاله وتصرفاته

(الميم مع الواو وما يثلثهما)

موت (مات) الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومِت بالكسر
أموت لغة ثالثة وهى من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دِمَت تدوم
وزاد ابن القطاع كِدَت تكود ووجدت تجود وجاء فيهما تكاد وتجاد فهو
ميت بالثقل والتخفيف للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح مَيِّت * انما المَيِّت مَيِّت الأحياء

وأما الحى فَمَيِّت بالثقل لا غير وعليه قوله تعالى « انك مَيِّت وانهم مَيِّتون »
أى سيموتون ويعتدى بالهمزة فيقال أماته الله والموتة أخص من الموت
ويقال فى الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتبَّل البعير ومات يصلح فى
كل ذى رُوح وتبَّل عند ابن الاعرابى كذلك والموات بضم الميم والفتح
لغة مثل الموت وماتت الارض مَوَّانا بفتححتين ومَوَّانا بالفتح خَلَّتْ من
العمارة والسُّكَّان فهى مَوَّات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التى
لا مالك لها ولا ينتفع بها أحد والمَوَّان التى لم يجز فيها احياء ومَوَّان الارض
لله ورسوله قال الفارابى المواتان بفتححتين الموت وهو أيضا ضد الحيوان
يقال اشتر من المواتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم
موتاً وتسمى الانتباه حياة ورجل مَوَّان الفؤاد وزان سكران أى بليد
والهيئة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان مامات

حَتَفَ أَنفَهُ وَاجْمَعَ مَيِّتَاتٍ وَأَصْلَهَا مَيِّتَةٌ بِالتَّشْدِيدِ قِيلَ وَالتَّرِيمُ التَّشْدِيدُ فِي
 مَيِّتَةِ الْإِنْسَانِيِّ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ وَالتَّرِيمُ التَّخْفِيفُ فِي غَيْرِ الْإِنْسَانِيِّ فَرَقَا بَيْنَهُمَا
 وَلِأَنَّهُ اسْتِعْمَالُ هَذِهِ أَكْثَرُ مِنَ الْأَدْمِيَّاتِ فَكَانَتْ أَوْلَى بِالتَّخْفِيفِ
 وَالْمَوْتُ جَمْعٌ مِنْ يَعْقِلُ وَالْمَيِّتُونَ مَخْتَصُّ بِذِكْرِ الْعُقُلَاءِ وَالْمَيِّتَاتُ بِالتَّشْدِيدِ
 لِأَنَّهُمْ وَبِالتَّخْفِيفِ لِلْحَيَوَانَاتِ كُلِّ جَمْعٍ عَلَى لَفْظٍ مُفْرَدٍ وَالْأَمْوَاتُ جَمْعُ
 مَيِّتٍ مِثْلُ بَيْتٍ وَأَبْيَاتٍ قَالَ تَعَالَى « أَحْيَاءُ وَأَمْوَاتٌ » وَالْمُرَادُ بِالْمَيِّتَةِ
 فِي عُرْفِ الشَّرْعِ مَمَاتٍ حَتَفَ أَنفَهُ أَوْ قِيلَ عَلَى هَيْئَةٍ غَيْرِ مُشْرُوعَةٍ إِمَّا فِي
 الْفَاعِلِ أَوْ فِي الْمَفْعُولِ فَادْخُلِ الصَّنَمَ أَوْ فِي حَالِ الْأَحْرَامِ أَوْ لَمْ يَقْطَعْ مِنْهُ
 الْحُلُقُومُ مَيِّتَةٌ وَكَذَا ذَبْحٌ مَا لَا يُؤْكَلُ لَا يُفِيدُ الْحِلَّ وَيُسْتَتْنَى مِنْ ذَلِكَ لِلْحِلِّ
 مَا فِيهِ نَصٌّ وَمَوْتَةٌ بِهِزَةٌ سَاكِنَةٌ وَزَانُ غُرْفَةٍ وَيَحْجُوزُ التَّخْفِيفُ قُرْبَةً مِنْ
 أَرْضِ الْبَلَدَاءِ بِطَرَفِ الشَّامِ الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهُ أَهْلُهُ إِلَى الْحِجَازِ وَهِيَ قُرْبِيَّةٌ مِنْ
 الْكَرْكِ وَبِهَا وَقَعَةُ مَشْهُورَةٌ قُتِلَ فِيهَا جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَزَيْدُ
 ابْنِ حَارِثَةَ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ وَجَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الصَّحَابَةِ (مَاتَ) الشَّيْءُ مَوْتٌ
 مَوْتًا مِنْ بَابِ قَالَ وَيُمِثُّ مِثْلًا مِنْ بَابِ بَاعَ لَفْظُ ذَابَ فِي الْمَاءِ وَمَا تَهْ غَيْرُهُ مِنْ
 بَابِ قَالَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَمَاتَ الْأَرْضُ لَأَنْتَ وَسَهَلَتْ فَبَيَّ مَيِّتًا
 عَلَى مَفْعَالٍ بِالْكَسْرِ وَبِالْيَاءِ (مَاجَ) الْبَحْرُ مَوْجًا اضْطَرَبَ وَالْمَوْجَةُ مَوْجٌ
 أَخْصَصَ مِنَ الْمَوْجِ وَجَمَعَ الْوَاحِدَةَ عَلَى لَفْظِهَا مَوْجَاتٌ وَجَمَعَ الْمَوْجَ أَمْوَاجٌ
 مِثْلُ ثَوْبٍ وَأَثْوَابٍ وَتَمَوْجٌ اشْتَدَّ هَيَاجُهُ وَاضْطَرَبَ وَمِنْهُ قِيلَ مَاجَ النَّاسُ

اذا اختلفت أمورهم واضطربت (الماذى) بالذال معجمة العسل موز
 الأبيض مأخوذ من الماذية وهى الذرع البيضاء وقيل السهلة اللينة
 (مار) الشئ مورا من باب قال تحرك بسرعة وناقاة مَوارة اليدسرية ومَارَ مور
 ترددى عَرَض ومَار البحر اضطرب ومَار الدم سال ويعتدى بنفسه
 وبالهمزة أيضا فيقال مارده وأماره اذا سألَه وَقَطَاة مارية بتشديد الياء
 مكتنزة اللحم اؤلوية اللون وقد تخفف وبها سميت المرأة والمارية بالتشديد
 البقرة البراقة اللون * والمارستان بكسر الراء معرب وأصله كلمتان
 ومعناه بيت المرضى وجمعه مارسنات قال بعضهم ولم يُسمع فى كلام
 العرب القديم (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر ومرة وهو موز
 الطلح (ماس) رأسه موسى من باب قال حلّقه والموسى آلة الحديد قيل موس
 الميم زائدة ووزنه مفعّل من أوسى رأسه بالالف وعلى هذا هو مصروف
 ينون عند التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فُعَلَى وزان حُبَلَى وعلى هذا
 لا ينصرف لآلف التانيث المقصورة وأوجز ابن الأنبارى فقال الموسى
 يذكر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المَواسى
 وعلى قول المنع الموسيات كالحُبليات لكن قال ابن السكيت الوجه
 الصرف وهو مفعّل من أوسيت رأسه اذا حلّقته ونقل فى البارع عن أبى
 عبيد لم أسمع تذكير الموسى الا من الأموى وموسى اسم رجل فى تقدير فُعَلَى
 ولهذا يُمَال لأجل الالف ويؤيده قول الكسائى يُنسب الى موسى

وعيسى وشبههما بما فيه الياء زائدة مُوسَى وَعِيسَى على لفظه فرقا بينه وبين الياء الاصلية في نحو مُعَلَّى فان الياء لأصلاتها تقلب واوا فيقال مُعَلَّوِيٌّ وأصله موشى بالشين معجمة فعزبت بالمهملة (الماش) حَبُّ معروف موش قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي وهو معزب أو مولد (المَوْقُ) انْخُفَّ موق معزب والجمع أمواق مثل قفل وأقفال ومُوقَّ العَيْن بهمزة ساكنة ويجوز التخفيف مُؤَنَّرْها والمَاقُ لغة فيه وقيل المَوْقُ المؤَنَّرُ والمَاقُ بالالف المُقَدَّم وقال الازهرى أجمع أهل اللغة أن المَوْقَ والمَاقَ لغتان بمعنى المؤنحر وهو مَائِي الصَّدغ والمَاقِي لغة فيه قال ابن القطاع مَائِي العَيْن فَمَلَّيْ وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مَفْعِل وليس كذلك بل الياء في آخره للاحاق قال الجوهري وليس هو بِمَفْعِل لان الميم أصلية وانما زيدت الياء في آخره للاحاق ولما كان فَعَلِي بكسر اللام نادرا لاأخْت لها أُلْحِقَ بِمَفْعِل ولهذا جُمِع على مَاقٍ وَجَمَعَ المَوْقُ أَمَاقُ بسكون الميم مثل قُفْل وأقْفال ويجوز القلب فيقال أَمَاقُ مثل أَبَارٍ وآبَارٍ (المال) معروف ويذكر مول ويؤنث وهو المال وهي المال ويقال مال الرجل يَمَالُ مَالًا إذا كثر ماله فهو مَالٌ وامرأة مَالَةٌ وتمولُ اتَّخَذَ مالا وموله غيره وقال الازهرى تمول مالا اتَّخَذَهُ قَنِةً فقول الفقهاء ما يُتَمَوَّلُ أى ما يُعَدُّ مالا في العُرف والمال عند أهل البادية النَّعَم (الموم) بالضم السَّمْع معزب والمُومِيَا لفظة يونانية والاصل موميأى فحذفت الياء اختصارا وبقيت الالف مقصورة وهو

دواء يستعمل شرباً ومراً وخاوِضاً (المؤنة) الثقل وفيها لغات احداها على فعولة بفتح الفاء وبهمزة مضمومة والجمع مؤنات على لفظها ومأنت القوم أمأنتهم مهموز بفتحيتين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر * أميرنا مؤنته خفيفه * والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مؤنة بالواو والجمع مؤن مثل سورة وسور يقال منها مانه يمونه من باب قال (الماء) أصله مؤه قلبت الواو ألفاً تحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيفان قلبت الهاء همزة ولم تقلب الالف لانها أعلت مرة والعرب لا تجمع على الحرف اعلايين ولهذا يراد الى أصله في الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه وقالوا أمواه أيضاً مثل باب وأبواب وربما قالوا أمواء بالهمز على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان أظهرهما أن الحديث منسوخ بقوله اذا أتى الختانان فقد وجب الغسل أنزل أولم ينزل وروى أبوداود أيضاً عن أبي بن كعب أن الفتيا التي كانوا يفتون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل ويروى أن الصحابة تشاجروا في ذلك فقال علي عليه السلام كيف توجبون الحدة بالتقاء الختانين ولا توجبون صاعاً من ماء والثاني أن الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول أم سليم هل على المرأة من غسل اذا هي احتلمت قال نعم اذا رأت الماء فكانه قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا رأى

الماء وماهت الركية تموه مؤها وتمأه أيضا كثر ماؤها وأماها الله أكثر ماءها وأماها الحافر بلغ الماء وأماه المجامع ألقي ماءه وموت الشيء طليته بماء الذهب والفضة وقول تموه أى مزخرف أو ممزوج من الحق والباطل

(الميم مع الياء وما يثلهما)

(ماح) الرجل مياح من باب باع انحدر في الركية فلا الدلو وذلك حين
 يقل ماؤها ولا يمكن أن يستقى منها إلا بالاغتراف باليد فهو مانع ومن كلامهم
 المانع أعرف بأشيت المانع وهو الذى يستقى الدلو فالنقط من أسفل لمن
 يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع المانع مآحة مثل قائف وقافة
 (ماد) ميدان باب باع وميدانا بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك
 لتحرك جوانبه عند السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده
 ميدا أعطاه والمائدة مشتقة من ذلك وهى فاعلة بمعنى مفعولة لأن المالك
 مادها للناس أى أعطاهم إياها وقيل مشتقة من ما ديميد اذ تحرك فهى
 اسم فاعل على الباب (مارهم) ميرامن باب باع أتاها بالميرة بكسر الميم
 وهى الطعام وامتارها لنفسه (ميزته) ميزان باب باع عزاته وفصلته
 من غيره والتثقيل مبالغة وذلك يكون فى المشتبهات نحو ليميز الله الخبيث
 من الطيب وفى المختلطات نحو وامتازوا اليوم أيها المجرمون وتميز الشيء
 انفصل عن غيره والفقهاء يقولون من التميز والمراد سن اذا انتهى اليها عرفت

مَضَارُهُ وَمَنَافِعُهُ وَكَأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنْ مَيَّزَتِ الْأَشْيَاءِ إِذَا فَرَّقَتْهَا بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ بِهَا
وَبَعْضُ النَّاسِ يَقُولُ التَّمْيِيزُ قُوَّةُ فِي الدِّمَاغِ يُسْتَنْبَطُ بِهَا الْمَعَانِي (مَاط)
مِيطًا مِنْ بَابِ بَاعٍ تَبَاعَدَ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالْحَرْفِ فَيُقَالُ أَمَاطَهُ غَيْرُهُ
إِمَاطَةٌ وَمِنْهُ أَمَاطَةٌ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ وَهِيَ التَّنْحِيَةُ لِأَنَّهَا إِبْعَادٌ وَمَاطٌ بِهِ
مِثْلُ ذَهَبٍ بِهِ وَأُذْهِبَتْ بِهِ وَذَهَبَتْ بِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ الثَّلَاثِيَّ وَالرَّابِعِيَّ
يُسْتَعْمَلَانِ لِأَزْمِنٍ وَمُتَعَدِّينَ وَأَنْكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ الْكَلَامُ مَا تَقْدُمُ
(مَاع) مِيعًا وَمَوْعًا مِنْ بَابِي بَاعٍ وَقَالَ ذَابَ فَهُوَ مَائِعٌ وَسُئِلَ ابْنُ عَمْرٍو عَنِ
الْفَارَةِ تَقَعُ فِي السَّمَنِ فَقَالَ إِنْ كَانَ مَائِعًا فَمَارِقُهُ وَإِنْ كَانَ جَامِدًا فَتَالِقُهَا وَمَا
حَوَّلَهَا أَيْ إِنْ كَانَ ذَائِبًا وَكُلُّ ذَائِبٍ مَائِعٌ وَمَاعٌ يَمِيعُ مِيعًا سَالٌ عَلَى وَجْهِ
الْأَرْضِ مَنْبَسَطًا فِي هِينَةٍ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَمَعْتُهُ وَإِنْمَاعُ الشَّيْءِ
عَلَى انْفِعَالِ أَيْ سَالٍ وَمِنْهُ قَوْلُ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ فِي جَهَنَّمَ وَادِي يُقَالُ لَهُ
وَيْلٌ لَوْ سِيرْتَ فِيهِ جِبَالُ الدُّنْيَا لَانْمَاعَتْ مِنْ شِدَّةِ حَرِّهِ أَيْ ذَابَتْ وَسَالَتْ
وَالْمِيعَةُ صَمْعٌ يَسِيلُ مِنْ شَجَرٍ بِالرُّومِ يُطْبَخُ فَمَا صَفَا فَهُوَ الْمِيعَةُ السَّائِلَةُ وَمَا بَقِيَ
تَحْتِهَا فَهُوَ الْمِيعَةُ الْيَابِسَةُ (مَال) عَنِ الطَّرِيقِ يَمِيلُ مِيلًا تَرَكَهُ وَحَادَ عِنْدَهُ وَمَالٌ
الْحَاكِمُ فِي حُكْمِهِ مِيلًا أَيْضًا جَارٍ وَظَلَمَ فَهُوَ مَائِلٌ وَمِئَالٌ مِبَالِغَةٌ وَمَالٌ عَلَيْهِمُ
الدَّهْرُ أَصَابَهُمْ بِجَوَائِحِهِ وَمَالُ الْخَائِطِ زَالٌ عَنْ اسْتَوَائِهِ وَمَالٌ يَمَّالُ لُغَةٌ
وَمَمَّالٌ وَمِئَالٌ فِي الْكَلِّ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ وَالْمِئَالُ بِفَتْحَتَيْنِ
مَصْدَرٌ مِنْ بَابِ تَعِبَ الْإِعْوَاجُ جِخْلَةٌ وَالْمِئَالُ بِالْكَسْرِ عِنْدَ الْعَرَبِ

مقدار مَدَى البَصَر من الارض قاله الازهرى وعند القَدَماء من أهل
الهيئة ثلاثة آلاف ذراع وعند المُحَدِّثين أربعة آلاف ذراع والخلاف
لَقَطِيْلَانِهِمْ انفقوا على أن مقداره ست وتسعون ألف إصبع والاصبع
ست شعيرات بَطْن كل واحدة الى الأخرى ولكن القدماء يقولون
الذراع اثنان وثلاثون إصبعاً والمحدثون يقولون أربع وعشرون إصبعاً
فاذا قُسم الميل على رأى القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل
ثلاثة آلاف ذراع وان قسم على رأى المحدثين أربعة وعشرين كان
المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال واذا قُدِّرَ
الميل بالغلوات وكانت كل غلوة أربع مائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان
كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للأعلام المبنية في طريق مكة
أميال لانها بنيت على مقادير مَدَى البَصَر من الميل الى الميل وانما أضيف
الى بنى هاشم ف قيل الميل الهاشمي لان بنى هاشم حدّوده وأعلامه وأما
الميلان الآخران في جدار المسجد الحرام فائما سُمِّيَا بذلك لانهما
وُضِعَا عَلَمَيْنِ على الهرولة كالميل من الارض وُضِعَ عَلَمَانِ على مَدَى البَصَر
قاله الاصمعي وغيره والعامّة تقول لما يُكْتَحَل به ميل وهو خطأ وانما هو
مُتَمَوِّلٌ وقال الليث الميل المُتَمَوِّل الذي يُكْتَحَل به البصر (مان) مينا
من باب باع كذب قال ب وألقى قولها كذبا ومينا * (المائة) أصلها مئى
وزان حمل فحذفت لام الكلمة وعوّض عنها الهاء والقياس عند البصريين

ثلاث مِئين ليكونَ جَبْرًا لِمَا نَقَصَ مِثل عِزِّينَ وَمِئينَ وَمِئاتٍ أَيضًا قال
ابن الأَنبأرى والقياس عند أَصحابنا ثَلَمائةٌ بالتوحيد وفي كتاب الله ثَلَمائةٌ
سِتينَ بالتوحيد وكتابُ الله نزلَ بِأَفصحِ اللغاتِ قال وأما مِئينَ وَمِئاتٍ
فهو عند أَصحابنا شاذ

(كتاب النون)

(النون مع الباء وما يشلثهما)

(الأنبوب) ما بين الكعبيين من القَصَبِ والقناة والجمع أَنابيبٌ وأنبوب
النَّبات ما بين عُقْدَتَيْهِ قاله ابن فارس (نَبَتٌ) نَبَتًا من باب قتل والاسم
النَّباتُ وأَنبته الله بالالف في التعدية وَأَنبت في اللزوم لغةً وَأَنكرها الأصمعي
وقال لا يكون الرابعي إلا متعديًا فيقال أَنبته الله ثم قيل لما يَنْبُتُ نَبَتٌ
وَنَبَاتٌ وَأَنبت الغلامُ إِنباتًا أَشْعَرَ وألجاريةً مثله وَنَبَتَ الرجلُ الشجرَ
بالتثنية غَرَسَهُ (نَبَحًا) الكَلْبُ ونبح علينا نبحًا من باب ضرب وفي لغة
من باب نفع ونابَحْنَا مثل نَبَحْنَا والتباح بالضم صَوْتُهُ (نَبَذَهُ) نَبَذًا من
باب ضرب أَلْقَيْتَهُ فهو مَبْذُوعٌ وصَبِيٌّ مَبْذُوعٌ مطروح ومنه سُمي التَّيْدُ لانه
يُنْبَذُ أَي يُتْرَكُ حَتَّى يَشْتَدَّ وَنَبَذَ العَهْدَ اليَهم نَقَضَهُ وقوله تعالى فَاذِكرْ اليَهم
على سَوَاءٍ مَعْنَاهُ إِذَا هَاجَدْتَ قَوْمًا فَعَلِمْتَ مِنْهُمُ النِّقْضَ للعَهْدِ فلا تُوقِعْ بِهِمُ
سَابِقًا إِلَى النِّقْضِ حَتَّى تُعْلِمَهُمُ أَنَّكَ نَقَضْتَ العَهْدَ فَتَكُونُوا فِي عِلْمِ النِّقْضِ

مستوين ثم أوقع بهم ونبذت الأمر أهملته وناذتهم خالفتم وناذتهم
الحرب كاشفتهم إياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته بمغزل يكون
بعيداعس القوم ونهى عن المنازعة في البيع وهي أن تقول اذا نبذت متاعك
أونبذت متاعى فقد وجب البيع بكذا وجلس نبذة بضم النون وفتحها أى
ناحية (نبرت) الحرف نبرامن باب ضرب همزته قال ابن فارس النبر
في الكلام الهمز و كل شئ رُفِعَ فقد نُبرِ ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم
على التشبيه بالآلة (نبزه) نبرامن باب ضرب لقيه والنز اللقب تسمية
بالمصدر وتنازوا نبر بعضهم بعضا (نبشته) نبشا من باب قتل
استخرجته من الارض ونبشت الارض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل
القبر والفاعل نباش للبالغة ونبشت السرافسيته (النبط) جيل من الناس
كانوا يزلون سواد العراق ثم استعمل في أخلاط الناس وعوامهم واجمع
أنباط مثل سبب وأسباب الواحد نباطى - زيادة ألف والنون تضم
وتفتح قال الليث ورجل نبطى - ومنعه ابن الاعرابى واستنبط الحكم
استخرجته بالاجتهاد وأنبطته انباطا مثله وأصله من استنبط الحافر الماء
وأنبطه انباطا اذا استخرجه بعمله (نبع) الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعان
باب نفع لغة نخرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع بفتح
الميم والباء تخرج الماء والجمع منابيع ويتعدى بالهمزة فيقال أنبعه الله

إنباعا (النَّبَل) السِّهَام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سَهْم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نَائِل معه نَبَل ونَبَال بالتشديد يَعْمَل النبل وجمعها نِبَال مثل سَهْم وسهام والنُّبْلَة حجر الاستلجاء من مَدَر وغيره والجمع نُبَل مثل غرفة وغرف قيل سميت بذلك لِصِغَرها وهذا موافق لقول ابن الأعرابي النبلة اللقمة الصغيرة والمَدَرَة الصغيرة وفي الحديث اتَّقُوا الْمَلَّاعِينَ وَأَعِدُّوا النَّبْلَ والمحدثون يقولون النَّبْل بفتححتين قال الفارابي والنَّبْل عِظام المَدَر والمِجَاوَة ويقال النَّبْل جمع نَبِيل قال الأزهري أما الذي في الحديث فبضم النون جمع نُبْلَة وأما النبل بفتححتين فقد جاء بمعنى النَّبِيل الجسيم ومثله أَدَمُّ جمع أَدِيم (نِيَه) للامرئ نَبَاهُ فهو نِيَه من باب تعب ونبه من نومه نَبَاهُ أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أَنَبَهْتُهُ من نومه ونَبَهْتُهُ وسمى باسم الفاعل وانبه ونَبَه بالضم نَبَاهَةٌ شَرَفٌ فهو نَبِيَه (نبا) السيف عن الضريبة نَبَوْا من باب قتل ونَبَوْا على فُعُول رَجَعَ من غير قَطْع فهو نَابٍ ونبا الشيء بَعْدَ ونبا السهم عن الهداف لَمْ يُصِبْهُ ونبا الطَّبْع عن الشيء نَفَرٌ ولم يَقْبَلْهُ والنَّبَا مهموز الخَبَر والجمع أنباء مثل سبب وأسباب وأنبأته الخَبَر وبالخبر ونَبَاتُهُ به أعلمته والنبيء على فِعِيل مهموز لانه أنبأ عن الله أى أخبر والابدال والادغام لغة فاشية وقرئ بهما في السبعة ونَبَّأَ يَنْبَأُ مهموز أيضا بفتححتين خرج من أرض الى أرض وأنبأه غيره أخرجه فهو

نَيء على فعيل

(النون مع التاء وما يشلها)

(التَّاج) بالكسر اسم يَشْمَل وَضْعُ البهائم من الغنم وغيرها واذا وَلِيَ نَجَّ الانسانُ ناقةً أو شاةً ما خضاً حتى تَضَع قِبَل تَجَّها تَجَّها من باب ضرب فالانسان كالقابلة لأنه يَتَلَقَّى الولدَ وَيُصْلِح من شأنه فهو ناتج والبهيمة مَتَوَجَّة والولد نَتِيجَة والاصل في الفعل أن يتعدى الى مفعولين فيقال تَجَّها ولداً لأنه بمعنى ولدها ولداً وعليه قوله

* هُم تَجَّجُوا تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْباً * وَيُنَيَّ الْفَعْلُ لِلْفَعُولِ فِيُحْدَفُ

الفاعل ويقام المفعول الاول مُقَامه ويقال نُتِجَت الناقةُ ولداً اذا وَضَعَتْهُ وَنُتِجَت الْغَنَمُ أَرْبَعِينَ سَخْلَةً وعليه قول زهير

* فَتَنْتِجَ لَكُمُ غِلْمَانٌ أَشْأَمُ كُلِّهِمْ * ويموز حذف المفعول الثاني اقتصاراً

لفهم المعنى فيقال نُتِجَت الشاةُ كما يقال أُعْطِيَ زَيْدٌ ويموز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لِفَهْمِ المعنى فيقال نُتِجَ الولدُ

وَنُتِجَت السَخْلَةُ أَيْ وُلِدَتْ كما يقال أُعْطِيَ دَرَاهِمٌ وَقَدْ يُقَالُ تَجَّجَتِ الناقةُ ولداً بالبناء للفاعل على معنى وَلَدَتْ أو حَمَلَتْ قال السَّرْقُسْطِيُّ تَتَجَّ

الرَّجُلُ الْحَامِلُ وَضَعَتْ عِنْدَهُ وَتَتَجَّجُ هِيَ أَيْضاً حَمَلَتْ لُغَةً قَلِيلَةً وَأَنْتِجَتِ الْفَرَسُ وَذُو الْخَافِرِ بِالْأَلْفِ اسْتَبَانَ حَمْلُهَا فَهِيَ تُتَوَّجُ (تتره) تتر من

باب قتل جذبته في شدة والنثرة المزة والجمع نثرات مثل تنجدة وسجدة

(نتفت) الشعر نتفا من باب ضرب نَزَعْتَهُ فانتَعَفَ والْتَفَتَ من النَّبات
القطعة والجمع تُتَفُّ مثل غرفة وغرف وأفاده تُتَفُّ من عِلْمِ أى شيئاً
(نتلته) نتلا من بابى ضرب وقتل جذبته الى قُبُلِ (تُنُّ) الشئ بالضم
تُتَوْنَةٌ وَتَتَانَةٌ فهو تَتَيْنِ مثل قَرِيبٍ وَتَنَّ تَتْنَا من باب ضرب وَتَيْنِ يَتْنُ
فهو تَيْنِ من باب تعب وَأَتْنِ اِتْنَانَا فهو مُتْنِ وقد تكسر الميم للاتباع
فيقال مِتْنِ وضم التاء اتباعاً للميم قليل (تَتَا) الشئ يَنْتَا مهموز بفتحيتين
تُتَوُّ خرج من موضعه وارتفع من غير أن يبين وَتَتَاتِ القَرْحَةُ وَرِمَتْ
وَتَتَا تَدَى الجارية ارتفع والفاعل نَاتِيٌّ وَالْكَعْبُ عَظْمٌ نَاتِيٌّ وَيَجُوزُ
تخفيف الفعل كما يُخَفَّفُ قرأ فهو نات منقوص

(النون مع التاء وما يثلثهما)

(نثرته) نثر من باب قتل وضرب رَمَيْتُ بِهِ مُتَفَرِّقًا فَانَثَرُ وَنَثَرْتُ الْفَاكِهِةَ
ونحوها وَالنِّثَارُ بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنَّثْرِ ويكون بمعنى المنثور
كالكتاب بمعنى المكتوب وَأَصَبْتُ مِنَ النِّثَارِ أى من المنثور وقيل
النثار ما يَنْتَثِرُ من الشئ كالسَّقَاطِ اسم لما يَسْقُطُ والضم لغة تشبهاً
بالفُضْلة التي تُرْمَى ونثر المتوضئ واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق
فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الأنف من
مُخَّاطٍ وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق
ثلاثاً في كل مرة يستنثر وفي حديث إذا استنشقت فأنثر بهمة وصل

وتكسر التاء وتضم وأنثر المتوضئ إناثا لغة وحل أبو عبيد الحديث على
 هذه اللغة (ثلت) الكانة ثلثا من باب قتل استخرجت مافيا من نثل
 النبل (نشوته) نشوا من باب قتل أظهرته والنثا وزان الحصى اظهر نشا
 القبيح والحسن

(النون مع الجيم وما يثلاثهما)

(نَجَب) بالضم نَجَابَةٌ فهو نَجِيب والجمع نَجَبَاءٌ مثل كُرْمٌ فهو كَرِيمٌ وهم كُرَمَاءُ نَجَب
 وزنا ومعنى والائثى نَجِيبَةٌ والجمع نَجَائِبٌ وهو نَجَبَةٌ القوم وزان رُطْبَةٌ أَى
 خِيَارُهُمُ وانتَجَبْتُهُ استخلصته وأنجَبَ إِنْجَابًا وَلِدَ لَهُ وَلَدٌ نَجِيبٌ (أَنْجَبْتُ) نَجِمَ
 الحاجة انجاحا وأنجِج الرجل أيضا إذا قُضِيَتْ لَهُ الحاجة والاسم النجاح
 بالفتح وبه سمي ونَجِجْتُ تَنَجَجٌ بفتحين ونَجِجَ صاحبها أيضا لغة فيهما
 والاسم النُّجَج وزان قُفْلٌ ورَأَى نَجِيجًا (نَجَدْتُهُ) من باب قتل وأنجَدْتُهُ نَجَدَ
 أعنته والنَّجْدَةُ الشَّجَاعَةُ والشَّدَّةُ وجمعها نَجَدَاتٌ مثل سَجْدَةٍ وسَجَدَاتٌ
 ونَجَدَ الرَّجُلُ فهو نَجِيدٌ مثل قُرْبٍ فهو قَرِيبٌ إذا كان ذا نَجْدَةٍ وهى البأس
 والشَّدَّةُ واستنجدَه فأنجده سألَه النَّجْدَةَ فآعانه بها والنَّجْدُ ما ارتفع من
 الأرض والجمع نُجُودٌ مثل فلس وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من
 ديار العرب مما يلي العراق وليست من الحجاز وإن كانت من جزيرة
 العرب قال فى التهذيب كل ما وراء الخندق الذى خندقه كسرى على
 سواد العراق فهو نجد الى أن تميل الى الحرة فاذا ملأت اليها فانت

في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تِهامة الى أرض العراق فهو نجد
 (الناجد) السنُّ بين الضرس والنَّاب وصَحَّك حتى بدَّت نَوَاجِدُهُ قال نجد
 ثعلب المراد الأنياب وقيل الناجذ آخر الأضراس وهو ضرس الحُلم
 لانه يَنْبُت بعد البلوغ وكال العقل وقيل الأضراس كلها نواجد قال في
 البارع وتكون النواجد للانسان والحافر وهي من ذوات الخُفِّ الأنياب
 (نجرت) الحشبة نجرا من باب قتل والفاعل نَجَّار والنَّجَّارة مثل
 الصناعة ونَجْرَانُ بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت
 باسم بانها نجران بن زيد بن تَشَجُّب بن يَعْرُب بن حَقَّان والنَّجَّاز بالكسر
 النَجَز (نَجَز) الوعد نَجَزَا من باب قتل تعَجَّل والنَّجَز مثل قفل اسم
 منه ويعمَدَى بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجّزته به اذا عَجَّلْتَهُ
 واستنجز حاجته وتنجّزها طلب قضاءها ممن وعده اياها وشئ ناجز
 حاضر وبعته ناجزا بناجز أي يداييد والمناجزة في الحرب المبارزة
 (نَجَس) الشئ نَجَسَا فهو نَجَس من باب تعب اذا كان قذرا غير نظيف
 ونَجَس يَنْجُس من باب قتل لغة قال بعضهم ونَجَس خلاف طهر
 ومشاهير الكتب ساكنة عن ذلك وتقدم أن القدر قد يكون نجاسة
 فهو موافق لهذا والاسم النَّجَاسَة وثوب نَجَس بالكسر اسم فاعل
 وبالفتح وصف بالمصدر وقوم أنجاس وتنجس الشئ ونجسته والنجاسة
 في عُرْف الشرع قَدَر مخصوص وهو ما يمتنع يَنْسُهُ الصلاة كالبَوْل والدَّم

وانحمر (نَجَش) الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سِلْعَةٍ أَكْثَرَ مِنْ نَجَشَ ثَمَنُهَا وليس قصده أَنْ يَشْتَرِيَهَا بِلَيْغٍ غَيْرِهِ فَيُوقِعَهُ فِيهِ وَكَذَلِكَ فِي النِّكَاحِ وَغَيْرِهِ وَالاسْمُ النَّجَشُ بَفَتْحَتَيْنِ وَالْفَاعِلُ نَاجَشٌ وَنَجَّاشٌ مَبَالِغَةٌ وَلَا تَنَاجَشُوا لَا تَفْعَلُوا ذَلِكَ وَأَصْلُ النَّجَشِ الْإِسْتِئْثَارُ لِأَنَّهُ يَسْتَرْقِضُهُ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلصَّائِدِ نَاجَشٌ لِإِسْتِئْثَارِهِ وَالنَّجَاشِيُّ مَلِكُ الْحَبَشَةِ مُحْتَفٍ عِنْدَ الْأَكْثَرِ وَاسْمُهُ أَضْحَمَةُ (الْتَجَم) الْقَوْمُ إِذَا ذَهَبُوا لَطَلَبِ الْكَلَالَةِ فِي مَوْضِعِهِ نَجَعُوا وَنَجَعُوا مِنْ بَابِ نَعَى وَنَجُوعًا كَذَلِكَ وَالاسْمُ التَّجْعَةُ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَهُوَ نَاجِعٌ وَقَوْمٌ نَاجِعَةٌ وَنَوَاجِعُ وَنَجَعْتُ الْبَلَدَ أَتَيْتُهُ وَنَجَعَ الدَّوَاءُ وَالْعَافُ وَالْوَعْظُ ظَهَرَ أَثَرُهُ (النَّجَلُ) قِيلَ الْوَالِدُ وَقِيلَ النَّسْلُ وَهُوَ مُصْدَرُ نَجَلَهُ أَبُوهُ نَجَلًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَالْمِنْجَلُ بِالْكَسْرِ آلَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَالنَّجَلُ بَفَتْحَتَيْنِ سَعَةُ الْعَيْنِ وَحُسْنُهَا وَهُوَ مُصْدَرٌ مِنْ بَابِ تَعَبَ وَعَيْنٌ نَجَلَاءٌ مِثْلُ حَمْرَاءَ وَالْأَنْجِيلُ قِيلَ مُشْتَقٌّ مِنْ نَجَلْتُهُ إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ (النَّجْمُ) الْكَوْكَبُ وَالْجَمْعُ أَنْجِمٌ وَنَجُومٌ مِثْلُ فَلَسٍ وَأَفْلَسَ وَفَلُوسٌ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تُؤَرِّقُ بِطُلُوعِ النُّجُومِ لِأَنَّهُمْ مَا كَانُوا يَعْرِفُونَ الْحِسَابَ وَإِنَّمَا يَحْفَظُونَ أَوْقَاتَ السَّنَةِ بِالْأَنْوَاءِ وَكَانُوا يُسَمُّونَ الْوَقْتَ الَّذِي يَحِلُّ فِيهِ الْأَدَاءُ نَجْمًا تَجْوِزَا لِأَنَّ الْأَدَاءَ لَا يُعْرَفُ إِلَّا بِالنَّجْمِ ثُمَّ تَوَسَّعُوا حَتَّى سَمَوْا الْوُضُفَةَ نَجْمًا لِقَوْلِهَا فِي الْأَصْلِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَطْلُعُ فِيهِ النَّجْمُ وَاشْتَقُّوا مِنْهُ فَقَالُوا نَجَّمْتُ الدِّينَ بِالتَّثْقِيلِ إِذَا جَعَلْتَهُ نَجُومًا قَالَ ابْنُ فَارِسٍ النَّجْمُ وَضِيفَةٌ كُلُّ شَيْءٍ

وكل وظيفة نجم وإذا أطلقت العرب النجم أرادوا الثريا وهو علم عليها
بالآلف واللام والنجم من النبات مالا ساقله والشجر ماله ساق يعظم
ويقوم به وفي التنزيل « والنجم والشجر يسجدان » ونجم النبات
وغیره نجوما من باب قعد طلع (نجا) من الهلاك ينجو نجاة خلص
والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة
من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنجيته ونجّيته وناجيته
ساررته والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجو الخُرء
ونجا الغائط نجوا من باب قتل خرج ويُسند الفعل الى الانسان أيضا
فيقال نجا الرجل اذا تغوط ويتعدى بالتضعيف وتستر الناجى بنجوة
وهى المرتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجوى أو مسحته
بمحجر أو مدر والأول مأخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعته من أصله
لأن القسل يزِيل الأثر والثانى من استنجيت النخلة اذا التقطت
رطبها لأن المسح لا يقطع النجاسة بل يبقى أثرها

(النون مع الحاء وما يثلاثهما)

(نحب) نجا من باب ضرب بكي والاسم النّحب ونحب نجا من باب
قتل نذر وقضى نحبه مات أو قتل في سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر وفي
التنزيل فمنهم من قضى نحبه (نحت) بيتا في الجبل نحتا من باب ضرب
ومن باب نفع لفة وبها قرأ الحسن ونحت الخشبة أيضا نحتا نجّرها

والآلة المنحط بالكسرو هي القُدوم (نحرت) البهيمة نحرا من باب نحر
 نفع ومنه عِيد النَّحْرِ وَالْمَنْحَرُ موضع النحر من الخلق ويكون مصدرا
 أيضا والنَّحْر موضع القِلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس
 وتطلق النحور على الصدور (نحف) من بابى تعب وقرب تخافة هُزِلْ نحف
 فهو نَحِيف ويعْدَى بالهمزة فيقال أنحفه ألهم إذا هزله (النحل) مؤنثة نحل
 الواحدة نَحْلَةٌ وَنَحْلَتُهُ أُنْحَلُهُ بفتحين نُحْلا مثل قفل أعطيته شيئا من غير
 عَوَض بطيب نفس وَنَحَلْتُ المرأة مَهْرَهَا نَحْلَةً بالكسر أعطيتها والنَّحْلَةُ
 الدَّعْرَى وَنَحَلُ الجسمُ يُنْحَلُ بفتحين نُحُولًا سَقَمَ ومن باب تعب لغة
 وأنحله ألهم بالالف (نخم) نخما من باب ضرب ونخجا أيضا صوت نخم
 فهو نَخَامٌ وبه لُقِّبَ ومنه نعيم بن عبد الله النَّحَامُ الْعَدَوِيُّ من الصحابة
 ورجل نَخَامٌ بَخِيلٌ إذا طَلِبَ منه شيء كَثُرَ سُعَالُهُ وَالنَّحْمَةُ السَّعْلَةُ وزنا
 ومعنى (نَحَوْتُ) نَحَوْتُ الشَّيْءَ من باب قتل قصدتُ فالنحو القصد ومنه
 النحولان المتكلم ينحو به مِنْهَاجُ كَلَامِ الْعَرَبِ إفراد وتركيبا والنَّحْوُ سِقَاءُ
 السَّمْنِ والجمع أنحاء مثل حمل وأحمال ونِجَاءٌ أيضا مثل يَرْوِيَّارَ
 وَأَنْتَحَى فِي سَيْرِهِ اعْتَمَدَ عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ وَأَنْحَى انْحَاءً مثله هذا هو
 الْأَصْلُ ثُمَّ صَارَ الْإِنْتِهَاءُ الْإِعْتَادُ وَالْمِيلُ فِي كُلِّ وَجْهِ وَانْتَحَيْتُ لِفُلَانٍ
 عَرَضْتُهُ وَتَنْتَحَيْتُ الشَّيْءَ عَزَلْتُهُ فَتَنْتَحَى وَالنَّاحِيَةُ الْجَانِبُ فَاعِلَةٌ بِمَعْنَى
 مَفْعُولَةٌ لِأَنَّكَ تَنْحَوْتُهَا أَيْ قَصَدْتُهَا

(النون مع الخاء وما يثلثهما)

نخب (انتخبته) اذا اترعته ورجل نخب وهو ممتخب ذاهب العقل وهو نخبه
نخر وزان رطبة أى خيار القوم وهو نخب القوم (المنخر) مثال مسجد
نخرق الأنف وأصله موضع النخير وهو الصوت من الانف يقال نخر
ينخر من باب قتل اذا مدّ النفس فى الحياشيم والمنخر بكسر الميم للاتباع
لغة ومثله منين قالوا ولا ثالث لهما والمنخور مثل عصفور لغة طي
والجمع مناخر ومناخير ونخر العظم نخرأ من باب تعب بلى وتفتت فهو
نخر ونأخر (نخست) الدابة نخسا من باب قتل طعته يعود أو غيره
نحس والفاعل نحاس مبالغة ومنه قيل لدلال الدواب ونحوها نحاس
نفع (النخاعة) بالضم ما يخرج من الانسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة
هكذا قيده ابن الأثير وقال المطرزي النخاعة هى النخامة وهكذا قال فى
العباب وزاد المطرزي وهى ما يخرج من الخيشوم عند التنفع وكأنه
مأخوذ من قوهم تنفع السحاب اذا قاء مافيه من المطر لأن القيء لا يكون
الامن الباطن وتنفع رمى بنخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة
يتمد الى الصلب يكون فى جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن
العرب من يفتح ومنهم من يكسر وتنفع الشاة نخعا من باب نفع
جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بفتحين قبيلة من
مذحج ومنهم ابراهيم النخعي (النخل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل

نخل

جَمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ الْمَاءَ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فَأَهْلُ الْحِجَازِ يُؤْنَثُونَ أَكْثَرَهُ فَيَقُولُونَ هِيَ التَّمْرُ وَهِيَ الْبُرُّ وَهِيَ النَّخْلُ . وَهِيَ الْبَقَرُ وَأَهْلُ نَجْدٍ وَتَمِيمٍ يَذْكُرُونَ فَيَقُولُونَ نَخْلٌ كَرِيمٌ وَكَرِيمَةٌ وَكَرَائِمٌ وَفِي التَّنْزِيلِ نَخْلٌ مُنْقَعِرٌ وَنَخْلٌ خَاوِيَةٌ وَأَمَّا النَّخِيلُ بِالْيَاءِ فَوُثْنَةٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ لَا اخْتِلَافَ فِي ذَلِكَ وَبَطْنُ نَخْلٍ وَيُقَالُ نَخْلَةٌ بِالْأَفْرَادِ أَيْضًا وَهِيَ نَخْلَتَانِ أَحَدُهُمَا نَخْلَةٌ الْيَمَانِيَّةُ يُوَادُّ يَأْخُذُ إِلَى قَرْنٍ وَالطَّائِفُ قَالَ الشَّاعِرُ * وَمَا أَهْلٌ بِجَنَبِيْ نَخْلَةَ الْحَرَمِ * أَيْ الْمُحْرِمُونَ وَبِهَا كَانَ لَيْلَةُ

الْحِجْنَ وَبِهَا صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَاةَ الْخَوْفِ لَمَّا سَارَ إِلَى الطَّائِفِ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ مَكَّةَ لَيْلَةٌ وَالثَّانِيَّةُ نَخْلَةُ الشَّامِيَّةِ يُوَادُّ يَأْخُذُ إِلَى ذَاتِ عِرْقٍ وَيُقَالُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ لَيْلَتَانِ وَنَخْلَتُ الدَّقِيقُ نَخْلًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَالنَّخَالَةُ قَشْرُ الْحَبِّ وَلَا يَأْكُلُهُ الْآدَمِيُّ وَالْمُنْخُلُ بَضْمُ الْمِيٍّ مَا يُنْخَلُ بِهِ وَهُوَ مِنَ السَّوَادِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالضَّمِّ وَالْقِيَاسِ الْكُسْرُ لِأَنَّهُ اسْمُ آلِهِ وَتَنَخَّلْتُ كَلَامَهُ تَنَحَّيْتُ أَجُودَهُ وَانْتَخَلْتُ الشَّيْءَ أَخَذْتُ أَفْضَلَهُ وَالنَّخَالُ الَّذِي يَنْخُلُ التَّرَابُ فِي الْأَزْقَةِ لَطْلُبُ مَا سَقَطَ مِنَ النَّاسِ وَيُسَمَّى الْمُصَوَّلُ وَالْمُقَالِشُ وَكُلُّهُ غَيْرُ عَرَبِيٍّ فِي هَذَا الْمَعْنَى (النَّخَامَةُ) هِيَ النَّخَاعَةُ وَزَنَا نَخَمَ وَمَعْنَى وَتَقَدَّمَ وَتَنَحَّمَ رَمَى بِنَخَامَتِهِ (النَّخْوَةُ) الْعَظْمَةُ وَانْتَخَى تَعَاظَمَ وَتَكَبَّرَ نَخَا (النُّونُ مَعَ الدَّالِ وَمَا يَتْلَاهُمَا)

(نَدَبَتْهُ) إِلَى الْأَمْرِ نَدَبًا مِنْ بَابِ قَتْلِ دَعْوَتِهِ وَالْفَاعِلُ قَادِبٌ وَالْمَفْعُولُ نَدَبٌ

مندوب والأمر مندوب اليه والاسم التذبة مثل غرفة ومنه المندوب
 في الشرع والاصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه لفهم المعنى
 وانتدبته للأمر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت
 ندبا من باب قتل أيضا وهي نادية والجمع نواذب لأنه كالدعاء فانها تُقْبَلُ
 على تعديد محاسنه كأنه يَسْمَعُهَا وَالتَّدْبُ الخَطَرُ والجمع أُنْدَاب مثل
 سبب وأسباب (التَّدَح) الموضع المتسع من الارض والجمع أُنْدَاح مثل
 قفل وأقفال ومنه يقال لك عنه مَنْدُوْحَةٌ بفتح الميم أى سَعَةٌ وَفُسْحَةٌ
 (نَدَّ) البعير نَدًّا من باب ضرب وندادا بالكسر ونديدا نَفَرٌ وذهب على
 وجهه شاردًا فهو نَادٌّ والجمع نَوَادٍ وَالتَّدُّ بالفتح عُوْدٌ يُتَبَخَّرُ بِهِ وَالتَّدُّ
 بالكسر المثل والتنديد مثله ولا يكون التَّدُّ الا محالفاً والجمع أُنْدَاد مثل حمل
 وأحمال (ندر) الشيء ندورًا من باب قعد سقط أو خرج من غيره ومنه نادر
 الجبل وهو ما يخرج منه وَيَبْرُزُ وندر فلان من قومه خرج وندر العظام
 من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا
 يكون ذلك الا نادرا وفي الندرة أى فيما بين الأيام وندر فى فضله تقدم
 وندر الكلام نَدَارَةً بالفتح فَصَحَّ وجاد (ندف) القطن ندفاً من باب ضرب
 وَالتَّنْدَفُ بالكسر مَا يُتَنَدَفُ بِهِ وَتَنَدَفَتِ السَّمَاءُ بِمَطَرٍ أَرْسَلَتْهُ (الْمِنْدِيل)
 مذكر قاله ابن الأنبارى وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة فى
 التصغير والجمع فانه لا يقال منيدلة ولا منديلات ولا يوصف بالمؤنث

فلا يقال منديل حَسَنَةٌ فان ذلك كله يدلُّ على تَأْنِيثِ الاسم فاذا فَقَدَتْ
 علامة التَّأْنِيثِ مع كونها طارئة على الاسم تَعَيَّنَ التذكير الذي هو الأصل
 وَتَمَنَّدَتْ بالمنديل وتَمَنَّدَتْ تَمَسَّحَتْ به وحذف الميم أكثر وأنكر
 الكسائي تَمَنَّدَلْتُ بالميم ويقال هو مشتق من نَدَاتِ الشَّيْءِ ندلا من
 باب قتل اذا جذبته أو أخرجه ونقلته (نَدِمَ) على ما فعل نَدَمًا ونَدَامَةً نَدِمَ
 فهو نادم والمرأة نادمَة اذا حَزِنَ أو فعل شيئاً ثم كَرِهَهُ ورجل نَدِمَان
 أيضا وامرأة نَدِمَانَةٌ والجمع نَدَامَى مثل سَكَارَى بالفتح ويتعدى
 بالهمزة فيقال أُنَدِمْتُهُ والنَّدِيمُ المُنَادِمُ على الشُّرْبِ وجمعه نَدَامٌ بالكسر
 ونُدَمَاءٌ مثل كريم وكِرام وكِرماء ويقال فيه أيضا نَدِمَانٌ والمرأة نَدِمَانَةٌ
 والجمع نَدَامَى (نَدَّهْتُ) البعير نَدَّاهُ من باب نفع ردده وندهت الابل نَدِهَ
 سُقَّتْهَا مجتمعة قال السَّرْقُسْطِيُّ وقد يقال في البعير الواحد ندهته اذا
 سُقَّتَهُ وندهته زجرته وكانوا يقولون لِرَأَةٍ اذهبي فلا أَتَدَّهُ سَرَبَكَ وتقدم
 في سرب (ندا) القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النَادِي وهو ندا
 مجلس القوم ومُتَحَدِّثُهُم والنَّدَى مُثَقَّلٌ والمُتَدَدِي مثله ولا يقال فيه ذلك
 الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الأسماء والنَّدَوَةُ المَرَّةُ
 من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها فُتَيْيٌ لأنهم كانوا
 يَنَّدُون فيها أى يجتمعون ثم صار مَثَلًا لكل دار يُرْجَع اليها وَيُجْتَمَعُ
 فيها وجمع النَادِي أُنْدِيَّةٌ ومنهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم

وَالنَّدَى أَصْلُهُ الْمَطَرُ وَهُوَ مَقْصُورٌ يُطْلَقُ لِمَعَانٍ يُقَالُ أَصَابَهُ نَدَى مِنْ طَلٍّ وَمِنْ عَرَقٍ قَالَ * نَدَى الْمَاءُ مِنْ أَعْطَافِهَا الْمُتَحَلِّبِ * وَنَدَى الْخَيْرِ وَنَدَى الشَّرِّ وَنَدَى الصَّوْتِ وَالنَّدَى مَا أَصَابَ مِنْ بَلَلٍ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ مَا سَقَطَ آخِرَ اللَّيْلِ وَأَمَّا الَّذِي يَنْسُقُ أَوَّلُهُ فَهُوَ النَّدَى وَاجْمَعُ أَندَاءَ مِثْلَ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَتَقَدَّمَ فِي رَحَى عَنْ بَعْضِهِمْ جَوَازُ أَنْدِيَّةٍ وَنَدَيْتِ الْأَرْضَ نَدَى مِنْ بَابِ تَعَبَ فَهِيَ نَدِيَّةٌ مِثْلُ تَعَبَةٍ وَيُعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ وَأَصَابَهَا نَدَاوَةٌ وَنُدُوءٌ بِالتَّثْقِيلِ وَفُلَانٌ أَنْدَى مِنْ فُلَانٍ أَيْ أَكْثَرَ فَضْلًا وَخَيْرًا وَأَنْدَى صَوْتًا مِنْهُ كُنَايَةٌ عَنْ قُوَّتِهِ وَحُسْنِهِ وَالنَّدَاءُ الدُّعَاءُ وَكَسَرَ النُّونَ أَكْثَرُ مِنْ ضَمِّهَا وَالْمَدُّ فِيهِمَا أَكْثَرُ مِنَ الْقَصْرِ وَنَادَيْتُهُ مَنَادَاةً وَنَدَاءً مِنْ بَابِ قَاتَلَ إِذَا دَعَوْتُهُ وَالْمُنْدِيَّاتُ الْمُخْزِيَّاتُ اسْمُ فَاعِلٍ الْوَاحِدَةُ مُنْدِيَّةٌ وَيُقَالُ الْمُنْدِيَّةُ هِيَ الَّتِي إِذَا ذُكِرَتْ نَدَى لَهَا الْجَيْنُ حَيَاءً

(النون مع الذال وما يثلثهما)

نذر (نذرت) اللَّهُ كَذَا نَذَرًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ قَتَلَ وَفِي حَدِيثٍ « لَا تَنْذَرُوا لِلَّهِ فَإِنَّ النَّذْرَ لَا يَرُدُّ قَضَاءً وَلَكِنْ يُسْتَخْرَجُ بِهِ مَالُ الْبَخِيلِ » وَأَنْذَرْتُ الرَّجُلَ كَذَا إِذَا نَذَرًا أَبْلَغْتُهُ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي التَّخْوِيفِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ » أَيْ خَوْفُهُمْ عَذَابَهُ وَالْفَاعِلُ مُنْذِرٌ وَنَذِيرٌ وَاجْمَعُ نَذْرًا بِضَمِّتَيْنِ وَأَنْذَرْتُهُ بِكَذَا فَنَذَرُهُ بِمِثْلِ نَذَلَ أَعْلَمْتُهُ بِهِ فَعَلِمَ وَزَنَا وَمَعْنَى فَالِصَّلَةِ فَارَقَةُ نَيْنِ الْفَعْلَيْنِ (نَذَلَ) بِالضَّمِّ نَذَلَ

نذالة سقط في دين أوحسب فهو نذل ونذيل أى خسيس
(النون مع الراء وما يثلثهما)

(الزرجس) نونه زائدة وتقدم في رجس (النأرجيل) هو الجوز الهندي زرجس نا
وهو مهموز ويحوز تخفيفه و (الزرد) لعبة معروفة وهو معرب و (النيروز) نرد
فيعول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو معرب وهو أول السنة لكنه عند
الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول ثوت والياء
أشهر من الواو لفقد فوعول في كلام العرب (الترسيانة) نوع من التمر نرسيانة
والجمع ترسيان قال في البارع وهى فعليانة بكسر الفاء باتفاق الائمة قال
والعامة تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصولها
رسا فيكون يفعلانة قال أبو حاتم الترسيانة تحلة عظيمة الجذع سوداء
اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها صفراء عظيمة وفى المثل
أطيب من الزبد بالترسيان واذا وافق الحلق الهوى فهو الزبد مع الترسيان
يضرب مثالا لأمر يستطاب ويستعذب

(النون مع الزاى وما يثلثهما)

(نرحت) اليرترحا من باب نفع وزروحا استقيت ماءها كله ونرحت نرح
هى يستعمل لازما ومتعديا وبتررح بفتحين لا ماء فيها فعل بمعنى
مفعول مثل النقص والخبط ويحوز مزروحة ونرحت الدار وزروحا
بعدت فهى تاروحة (نزر) الشئ بالضم نزارة وزورا فهو نزر ونزور نزر

بالفتح ونَزِير أى قليل ويتعدى بالحركة فيقال نَزَرته نَزرا من باب
 قتل وعطاء منزور ونَزَار بن مَعَد بن عَدنان وزان كتاب ورجُلٌ نَزَارِيٌّ
 منسوب اليه (نَزَرْتُ) الارضُ نَزَامُنْ باب ضرب كَثُرَتْ نَزَاهُ تسمية
 بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو النَّدى السائل وأنزرت
 بالالف مثله (نَزَعْتُهُ) من موضعه نَزعا من باب ضرب قَلَعْتُهُ وانزَعْتُهُ
 مثله ونَزَعَ السلطانُ عاملَه عزله ونَزَعَ الى الشئ نَزعا ذهب اليه واشتاق
 أيضا والى أبيه ونحوه أشبهه ولعلَّ عِرْقًا نَزَعَ أى مال بالشَّبه ونَزَعَ فى
 القوس مَدَّها ونَزَعَ المريضُ نَزعا أشرف على الموت والمعنى فى قَلْعِ الحَيَاةِ
 ونَزَعَ عن الشئ نَزوعًا كَفَّ وأقلع عنه ونَاَزَعْتُ النَّفْسُ الى الشئ نَزُوعًا
 ونَزَاعًا بالكسر اشتاقتُ ونَزَعْتُ مثله ونَاَزَعْتُهُ فى كَذَا مَنَازَعَةً ونَزَاعًا
 خاصمته وتنازعا فيه وتنازع القوم اختلفوا ونَزَعَ نَزعا من باب تعب
 انحسر الشعر عن جانبي جبهته فالرجل أنزع والمرأة زَعراء ولا يقال نَزَعَاءُ
 من لفظه وموضع النَّزْعِ نَزْعَةٌ مثل قصبة وهما نَزْعَتَانِ (نَزَغ) الشيطان
 بين القوم نَزعا من باب نفع أَفْسَدَ (نَزَف) فلان دَمَه نَزفا من باب
 ضرب اذا استخرجه بحجامة أَوْفَضْدَ ونَزَفَهُ الدَّمُ نَزفا من المقلوب نَحَرَجَ
 منه الدم بكثرة حتى ضَعُفَ فالرجل نَزِيفُ فَعِيل بمعنى مفعول وَنَزَفْتُ
 البئرَ نَزفا استخرجتُ ماءها كُلَّهُ فَتَزَفْتُ هى يتعدى ولا يتعدى وقد
 يقال أنزفتها بالالف فأنزفت هى يستعمل الرباعى أيضا لازما ومتعديا

(نَزَقَ) نَزَقًا مِنْ بَابِ تَعَبَ خَفَّ وَطَاشَ فَهُوَ نَزَقٌ وَنَاقَةٌ نَزَقَةٌ وَنَزَاقٌ بِالْكَسْرِ نَزَقَ صَعْبَةُ الْإِنْقِيَادِ وَنَزَقَ الْفَرَسُ نَزَقًا أَيْضًا وَأَنْزَقَهُ صَاحِبُهُ (النَّيْزَكُ) فَيَعْلُ نَزَكًا يَفْتَحُ الْفَاءَ وَالْعَيْنَ رُحْ قَصِيرٌ وَهُوَ عَجْمَى مَعْرَبٌ وَنَزَكَهُ نَزَكًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ طَعَنَهُ بِالنَّيْزَكِ وَنَزَكَهُ بِقَوْلِهِ عَابَهُ (نَزَلَ) مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ يَنْزِلُ نَزْلًا وَنَزْلًا وَيَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ وَالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ فَيَقَالُ تَزَلْتُ بِهِ وَأَنْزَلْتُهُ وَنَزَّلْتُهُ وَاسْتَزَلْتُهُ بِمَعْنَى أَنْزَلْتُهُ وَالْمَنْزِلُ مَوْضِعُ النُّزُولِ وَالْمَنْزِلَةُ مِثْلُهُ وَهِيَ أَيْضًا الْمَكَانَةُ وَنَزَّلْتُ هَذَا مَكَانًا هَذَا أَقْسَمْتُهُ مُقَامَهُ قَالَ ابْنُ فَاوَسٍ التَّنْزِيلُ تَرْتِيبُ الشَّيْءِ وَنَزَلْتُ عَنْ الْحَقِّ تَرَكْتُهُ وَأَنْزَلْتُ الضَّيْفَ بِالْأَلْفِ فَهُوَ نَزِيلٌ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَالنُّزْلُ بَضْمَتَيْنِ طَعَامُ النَّزِيلِ الَّذِي يُهَيِّأُ لَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ هَذَا نُزْلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ وَمَوْضِعُ نَزَلٍ بَفَتْحَتَيْنِ يُنْزَلُ فِيهِ كَثِيرًا وَنَزَلَ الطَّعَامُ نَزْلًا مِنْ بَابِ تَعَبَ كَثُرَ رِيعُهُ وَنَمَّاءُهُ فَهُوَ نَزِيلٌ وَطَعَامُ كَثِيرِ النَّزْلِ وَزَانٌ سَبَبُ أَى الْبَرَكَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ كَثِيرُ النَّزْلِ وَزَانٌ قِفْلٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْنَعُهَا وَجَامِعُ الرَّجُلُ فَإِنْ نَزَلَ أَى أَهْنَى وَرَبَّمَا أَنْزَلَ بِقُبْلَةٍ أَوْ نَحْوِهَا وَقُرْنُ الْمَنَازِلِ مِيقَاتُ أَهْلِ نَجْدٍ وَالنَّازِلَةُ الْمُصِيبَةُ الشَّدِيدَةُ تَنْزِلُ بِالنَّاسِ وَنَازَلَهُ فِي الْحَرْبِ مُنَازَلَةً وَنَزَالًا وَتَنَازَلَا نَزَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي مَقَابِلَةِ الْآخَرِ وَبِهِ نَزْلَةٌ وَهِيَ كَأَلْزَكَامٍ وَقَدْ نَزَلَ قَالَهُ الصَّغَانِيُّ (النَّزْهَةُ) قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي فَصْلِ نَزَ مَا تَضَعُهُ الْعَامَّةُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ نَحْرَجْنَا نَنْزَهُ إِذَا خَرَجُوا إِلَى الْبَسَاتِينِ وَإِنَّمَا النَّزْهَةُ التَّبَاعُدُ عَنِ الْمَيَّاهِ وَالْأَرْيَافِ وَمِنْهُ فَلَانٌ يَنْزَهُ عَنِ الْإِقْدَارِ أَى يُبَاعِدُ

نَفَسَ عنها ويقال تَزَهَّوا بِحَرَمِكُمْ أى تَبَاعَدُوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض أهل العلم فى قول الناس نرجوا يتزهون الى البساتين أنه غلط وهو عندى ليس بغلط لان البساتين فى كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا أراد أحد أن يأتياها فقد أراد البُعدَ عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت التَّزَهة فى الحُضْر والجَنان هذا لفظه وقال ابن القوطية وجماعة زَرِه المكان فهو زَرِه من باب تعب وزَرِه بالضم تَزَاهة فهو زَرِيه قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حَسَن وقال الرُّمى أرض تَزِهه وذاتُ تَزِهه ونرجوا يتزهون يطلبون الاماكن التَزِهه وهى التَزَهه والتَزِهه مثل غرفة وغرف (نزا) الفحل نَزُوا من باب قتل وتَزَوْنَا وَتَبَّ والاسم التَزَاء مثل كتاب وغُرَاب يقال ذلك فى الحافر والظلف والسِّبَاع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنزاه صاحبه وزَّاه تنزیه

(النون مع السين وما يثلثهما)

(النُسْطُورِيَّة) بضم النون فرقة من النصارى نسبة الى نُسْطُورِس الحكيم يقال كان فى زمن المأمون وابتدع من الانجيل برأيه أحكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو آفانيم ثلاثة والأفانيم عندهم هى الأصول فَفَرَّ من التثليث ووقع فيه وأصله نُسْطُورِس بفتح النون لكن الأئمة عند النسبة ألحقوا الاسم بمَوَازِيهِ من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت نقلا (النَّسَّاس) بفتح الاوّل قيل ضرب

من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة (نسبته) الى أبيه نسباً من باب طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعتري والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدره وسدر وقد تَضُم فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت يكون من قبل الأب ومن قبل الأم ويقال نسبُه في تميم أى هومنهم والجمع أنساب مثل سبب وأسباب وهو نسيه أى قريبه ويُنسب الى ما يُوجع ويُميز من أب وأم وحى وقيل وبلد وصناعة وغير ذلك فتأتى بالياء فيقال مكي وعَلَوِيٌّ وَثُرَيْيٌّ وما أشبه ذلك وسيأتى فى الخاتمة تفصيله ان شاء الله تعالى فان كان فى النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القُرَشِيُّ الهاشِمِيُّ لانه لو قدم الخاص لأفاد معنى العام فلا يبقى له فى الكلام فائدة الا التوكيد وفى تقديمه يكون للتأسيس وهو أولى من التأكيد والأنسب تقديم القَبيلة على البلد فيقال القُرَشِيُّ المَكِّيُّ لان النسبة الى الأب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتى أولى وقيل لأن العرب انما كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سَكَنَت الأرياف والمُدن استعارت من العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكان عُرَفاً طارئاً والأوّل هو الأصل عندهم فكان أولى ثم استعمل النَّسَب وهو المصدر فى مُطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب أى قرابة وسواء جاز بينهما التناكح أولاً وجمعه أنساب ومن هنا استُعير (م - ٥٩ - ثانى)

النسبة فى المقادير لأنها وُصلة على وجه مخصوص فقالوا تُؤخذ الدُّيُون من التَّريكة والزكاة من الأنواع بنسبة الحاصل أى بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العُشر أى مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا أى يقاربه شَبَّها ونَسَبَ الشاعرُ بالمرأة يَنسب من باب ضرب نَسِيباً عَرَضَ بهواها وحُبَّها (نَسَجَتْ) الثَّوبَ نَسَجاً من باب ضرب والفاعل نَسَّاج والنِّسَاجَةُ الصِّناعة وثوب نَسَجَ اليَمَنُ فَعَلَ بمعنى مفعول أى منسوج اليمَن ويقال فى المدح هو نَسِيجٌ وَحْدَهُ بالاضافة أى مُتَّفِدٌ بِخِصَالٍ مَحْمُودَةٍ لا يَشْرَكَ فِيهَا غَيْرُهُ كما أن الثوب النفيس لا ينسج على مِنواله غيره أى لا يُشْرَكَ بِهِ وَبَيْنَ غَيْرِهِ فى السدى وإذا لم يكن نفيساً فقد يَنْسَجُ هو وَغَيْرُهُ على ذلك المِنوال وَمِنْسَجَ الثوب وَمَنْسَجُهُ مِثْلُ الْمِرْفَقِ وَالْمِرْفَقُ حَيْثُ يَنْسَجُ (نَسَخَتْ) الْكِتَابَ نَسَخاً من باب نَفَعَ تَقْلَنَهُ وَانْتَسَخَتْ كَذَلِكَ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَفَ شَيْئاً فَقَدْ اِنْتَسَخَهُ فَيُقَالُ اِنْتَسَخَتِ الشَّمْسُ الظِّلَّ وَالشَّيْبُ الشَّبَابَ أَيْ أَزَالَهُ وَكِتَابٌ مَنْسُوخٌ وَمَنْتَسَخٌ مَنْقُولٌ وَالتَّنْسخَةُ الْكِتَابُ الْمَنْقُولُ وَالْجَمْعُ نُسَخٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَكُتِبَ الْقَاضِي نَسَخَتَيْنِ بِحُكْمِهِ أَيْ كَابِيْنِ وَالتَّنْسخُ الشَّرْعِيُّ إِزَالَةُ مَا كَانَ ثَابِتاً بِنَصِّ شَرْعِيٍّ وَيَكُونُ فِي اللَّفْظِ وَالْحُكْمِ وَفِي أَحَدِهِمَا سِوَاءٌ فَعِلَ كَمَا فِي أَكْثَرِ الْأَحْكَامِ أَوْ لَمْ يُفْعَلْ كَنَسَخَ ذَنْبٌ اسْمَعِيلُ بِالْفَدَاءِ لِأَنَّهُ اخْتَلِيلٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ

أمر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الأزمنة والقرون تتابعها
وتدأولها لأن كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه فالذي
يأتي بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت ويغيره إلى حكم يختص هو به
ومنه تناسخ الورثة لأن الميراث لا يقسم على حكم الميت الأول بل على
حكم الثاني وكذا ما بعده (النسر) طائر معروف والجمع أنسر وأنسور نسر
مثل فلس وأفلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لأحدهما
النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ونسرحتم والمنسرفيه لغتان مثل
مسجد ومقود خيل من المائة إلى المائتين وقال القاربي جماعة
من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمتد بشئ إلا اقتلعه والمنسر من
الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث
في العين وقد يحدث حول المقعدة وفي اللثة وهو معرب ذكره الجوهري
وقال الأزهري الناسور بالسين والصاد عرق غير في باطنه فساد كلما
برى أعلاه رجع غيرا فاسدا والنسرين مشعوم معروف فارسي معرب
وهو فعيل بكسر الفاء فالنون أصلية أو فعيلن فالنون زائدة مثل غسلين
قال الأزهري ولا أدري أعربى هو أم لا (نسفت) الرّيح التراب نسف
نسفا من باب ضرب اقتلعت وفزقته ونسفت البناء نسفا قلعت من أصله
ونسفت الحب نسفا واسم الآلة منسّف بالكسر (نسفت) الدر نسق
نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام نسقا عطفت بعضه على

بعض وُدَّرَ نَسَقٌ بفتحيتين فَعَلَّ بمعنى مفعول مثل الولَدَ والحَفَرَ بمعنى المولود والمحفور وقيل النَسَقُ اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف النَسَقِ والنَسَقُ لان المجرَّك اسم للساكن وكلامٌ نَسَقٌ أى على نظام واحد استعارة من الدَّرِّ (نَسَك) لله ينسُك من باب قتل تطوع بقربة والنُّسُك بضميتين اسم منه وفى التنزيل «ان صلاتى ونُسكى» والمنسك بفتح السين وكسرهما يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذى تُدْبَح فيه النسيكة وهى الذبيحة وزنا ومعنى وفى التنزيل « ولِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنْسَكًا » بالفتح والكسر فى السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فَعَلَ كذا فعليه نُسُكٌ أى دَمٌ بِرِيقِهِ ونَسَكَ تَزَهَّدَ وتعَبَّدَ فهو ناسك والجمع نُسَاك مثل عابد وعباد (النَّسْل) الولد ونسل نسلا من باب ضرب كَثُرَ نَسْلُهُ ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا أى ولَدْتُهُ وأنسلته بالالف لغة ونسلت الناقة بولَدَ كثير وتناسلوا توالدوا ونسل فى مشيه ينسل نَسْلًا نَأْسَرَعَ ونسل الثوب عن صاحبه نُسُولًا من باب قعد سقط ونسل الورور الریش نُسُولًا أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسَلته أنسله نَسِيلًا وربما قيل فى المطاوع أنْسَلَ بالالف فهو مُنْسَلٌ فيكون من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصر باعيها ومنهم من يقول الرباعى يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذى يسقط عند القطع نُسَالَةٌ بالضم (النسيم) نفس الريح والنَّسَمَةُ مثله ثم سُميت بها

النَّفْس بالسكون والجمع نَسَم مثل قصبة وقصب والله بَارِئُ النَّسَمِ أى خالق النفوس والمنسَم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو للبعير كالسَّنْبُك للقرس (النِّسوة) بكسر النون أفصح من ضمها والنساء بالكسر نسو اسمان لجماعة اناث الاناسى الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونُسيت الشئ أنساه نسيانا مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشئ على ذُهل وغفلة وذلك خلاف الذِّكْر له والثانى التَّرك على تعمُّد وعليه « ولا تَسُوا الفَضْلَ بينكم » أى لا تَقْصِدُوا التَّرك والاهمالَ ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة أهملتها ذهولا ورجُل نَسِيان وزان سَكَران كثير الغفلة والنسى بفتح النون وكسرها مأثلقية المرأة من خرق اعتلالها والنسى بالكسر مانسى وقيل هو التافه الحقيق والنسى مثال الحصى عِرْق فى الفخذ والثنية نَسِيان والنسى مهموز على فَعِيل ويجوز الادغام لانه زائد وهو التأخير والنسيئة على فَعيلة مثله وهما اسمان من نسا الله أَجَلَه من باب نفع وأنساه بالألف اذا أخره ويتعدى بالحرف أيضا فيقال نسا الله فى أَجله وأنسا فيه ونسائه البيع وأنساته فيه أيضا وأنساته الذين أخرته ونسأت الابل نسا من باب نفع سُقَّتْها واسم العصا التى يُساق بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف

(النون مع الشين وما يثلثهما)

(نشب) الشئ في الشئ من باب تعب نُشِبَ بِأَعْلَقٍ فهو ناشب ومنه اشتق النَّشَابُ الواحدة نُشَابَةٌ ورجل ناشب معه نُشَابٌ مثل لابن وتامرأى ذولبن وتمر ويتعدى بالالف فيقال أنشبت في الشئ والنشب بفتحيتين قيل العَقَارُ وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة نشدا من باب قتل طلبتها وكذا اذا عرّفتها والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وأنشدتها بالالف عرّفتها ونشدتك الله وبالله أنشدك ذكرك به واستعطفتك أو سألتك به مُقسما عليك وأنشدت الشعر انشادا وهو النشيد فاعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر (نشر) الموتى نُشُورا من باب قعد حيوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت الأرض نشورا أيضا حيث وأنبتت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها اذا أحييتها بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظم وأنبت اللحم كأنه أحياه وأنشزه بالزاي بمعنى وفي التنزيل « وانظر الى العظام كيف نُنْشِزُهَا » في السبعة بالراء والزاي ونشر الراعى غنمه نشرا من باب قتل بثها بعد أن آواها فانتشرت واسم المنشور نُشْرٌ بفتحيتين ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نُشْرٌ فَعَلَ بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والحفور ونشرت الثوب نشرا فانتشر وانتشر القوم تفرقوا ونشرت الخشب نشرا فهي منشورة واسم الآلة منشار بالكسر

وتقدّم في أشر (نَشَزَت) المرأة من زوجها نُشوزا من باى قعد وضرب
عَصَت زوجها وامتنعت عليه ونشز الرجل من امرأته نشوزا بالوجهين
تركها وجفاها وفي التزيل «وان امرأة خافت من بعلمها نشوزا أو
اعراضا» وأصله الارتفاع يقال نَشَز من مكانه نُشوزا بالوجهين إذا ارتفع
عنه وفي السبعة « واذا قيل انشُزوا فانشُزوا » بالضم والكسر والنشز
بفتحيتين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب
فَعَل وفَعِل قعد على نَشَز من الارض ونَشَز وجمع الساكن نُشوز مثل
فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح أنشاز مثل سبب
وأسباب وأنشزت المكان بالالف رفعتة واستعير ذلك للزيادة والنمو
ف قيل أنشز الرضاع العظم وأثبت اللحم لغة في الراء المهملة وقد تقدم
(النش) بالفتح نصف الأوقية وغيرها وكانت الأوقية عندهم أربعين نش
درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الأعرابي ونش الدرهم
والرغيف نصفه والنشيش صوت غليان الماء (نشط) في عمله ينشط
من باب تعب خَفَّ وأسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل نشاطا
من باب ضرب عقدته بأنشوطه والأنشوطه بضم الهمزة رِبْطَة دون
العقدة إذا مدت بأحد طرفيها انفتحت وأنشطت الأنشوطه بالالف
حلّلتها وأنشطت العقال حلّلته وأنشطت البعير من عقاله أطلقته
والشفعة كشطه العقال تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها بالتأخير

نشف وتقدم في العقال كلام فيها (نِشف) الماء نَشَفًا من باب تعب ونَشَفًا مثل فلس ونِشفه الثوب ينشفه شربه يتعدى ولا يتعدى ونَشَفْتُ الماءَ نَشَفًا من باب ضرب اذا أخذته من غدير أو أرض بخرقه ونحوها وفي حديث «كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقه يَنْشِفُ بها اذا توضأ» ونَشَفْتُهُ بالثقل مبالغة وتنشّف الرجلُ مَسَحَ الماءَ عن جسده بخرقه ونحوها (نَشَقْتُ) منه رائحةً أُنْشِقَ من باب تعب نَشَقًا مثل فلس واستنشقتُ الريحَ شَمَمْتُها واستنشقتُ الماءَ وهو جَعَلَهُ في الأنف وجَذَبَهُ بالنَفَسِ لِيَتَزَلَ ما في الأنف فكأنَّ الماءَ معمولٌ للاشتِمَامِ مجازًا ونشوء الفقهاء يقولون استنشقت بالماء زيادة الباء (النَّشْوة) السُّكْرُ ورجل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأً مهموز من باب نفع حدث وتجدد وأنشأته أحدثته والاسم النِّشْأة والنِّشْأة وزان التمرة والضلالة ونشأت في بني فلان نشأ رُيْبُتُ فيهم والاسم النِّشْءُ مثل قفلٍ والنِّشْأُ وزان الحَصَا الرِّيحَ الطَّيِّبَةَ والنِّشْأُ ما يُعْمَلُ من الحِطَّةِ فارسي معرب وأصله نَشَاسَتَج فحذف بعض الكلمة فبقي مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرهما وبعضهم يقول تكلمت به العرب بمدودا والقصم مولد وقال في ذيل الفصيح لثعلب والنِّشْأُ ممدود ولا ذكر للشد في مشاهير الكتب

(النون مع الصاد وما يثلثهما)

(النصيب) الحصّة والجمع أنصبه وأنصباء ونُصب بضمّتين أيضا والنصيب الشَّرْك المنصوب فعيل بمعنى مفعول والنصيبية حجارة تنصب حول الحوض ويُسَدّ ما بينها من الخصاص بالمدّر المعجون ونصبت الخشبة نصبا من باب ضرب أقمّتها ونصبت الحجر رفعتُه علامة والنُصب بضمّتين حجر نُصب وعُبد من دون الله وجمعه أنصاب وقيل النُصب جمع واحدها نِصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصوّرة منقوشة والأنصاب بخلافها والنُصب وزان فليس لفظة فيه وقرئ بهما في السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سَقَف جمع سَقْف ومَسَّ الشيطان بنُصب بالسكون أى بَشَّر ونصبت الكلمة أعربتها بالفتح لأنه استعلاء وهو من مواضع النحاة وهو أصل النُصب ومنه يقال لفلان منُصب وزان مسجد أى علُو ورفعة وفلان له منُصب صِدْق يُراد به المنيّة والختد وامرأة ذات منُصب قيل ذات حَسَب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علُوها ورفعة والمنُصب وزان مقود آلة من حديد يُنصب تحت القدر للطبخ وناصبته الحرب والعداوة أظهرتها له وأقمّتها ونُصب نصبا من باب تعب أعيا ونِصاب السّكين ما يُقبض عليه قال الأزهري وابن فارس نصاب كل شيء أصله والجمع نُصب وأنصبه مثل حمار وحمر وأحمره ومنه نصاب الزكاة للقدر المعتر

لوجوبها (أَنْصَتَ) انصتاً استمع يتعدى بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارئ وقد يُحذف الحرف فينصب المفعول فيقال أنصت الرجل القارئ ضمّن سَمِعَهُ وأنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

إذا قالت حَدّامٍ فَأَنْصِتُوهَا * (١) فخير القول ما قالت حدّام

وَنَصَّتْ لَهُ يَنْصِتُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ لُغَةٍ أَيْ سَكَتَ مُسْتَمْعَا وَهَذَا يَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ أَنْصَتَهُ أَيْ أَسَكْتَهُ وَاسْتَنْصَتَ وَقَفَّ مُنْصِتًا (نَصَحْتُ) لَزِيدًا نَصَحَ نَصْحًا وَنَصِيحَةً هَذِهِ اللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ وَعَلَيْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى «إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ» وَفِي لُغَةٍ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ فَيَقَالُ نَصَحْتُهُ وَهُوَ الْإِخْلَاصُ وَالصِّدْقُ وَالْمَشُورَةُ وَالْعَمَلُ وَالْفَاعِلُ نَاصِحٌ وَنَصِيحٌ وَالْجَمْعُ نُصَحَاءُ وَتَنْصَحُ تشبه بالنصحاء (نَصَرْتَهُ) عَلَى عَدُوِّهِ وَنَصَرْتَهُ مِنْهُ نَصْرًا أَعْنَتُهُ وَقَوَّيْتَهُ وَالْفَاعِلُ نَاصِرٌ وَنَصِيرٌ وَجَمْعُهُ أَنْصَارٌ مِثْلُ يَتِيمٍ وَأَيْتَامٍ وَالنُّصْرَةُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْهُ وَتَنَاصَرُ الْقَوْمُ مَنَاصِرَةً نَصَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَاتَّصَرَتْ مِنْ زَيْدٍ أَنْتَقَمَتْ مِنْهُ وَاسْتَنْصَرْتَهُ طَلَبْتُ نَصْرَتَهُ وَالنَّاصُورُ عَلَّةٌ تَحْدُثُ فِي الْبَدَنِ مِنَ الْمَقْعَدَةِ وَغَيْرِهَا بِمَادَّةِ خَبِيثَةٍ ضَيِّقَةِ الْقَمِيمِ يَعْسُرُ بِرُؤُوسِهَا وَتَقُولُ الْأَطْبَاءُ كُلُّ قَرْحَةٍ تُزْمِنُ فِي الْبَدَنِ فَهِيَ نَاصُورٌ وَقَدْ يَقَالُ نَاصُورٌ بِالسَّيْنِ وَرَجُلٌ نَصْرَانِيٌّ بِفَتْحِ النُّونِ وَامْرَأَةٌ نَصْرَانِيَّةٌ وَرَبَّمَا قِيلَ نَصْرَانٌ وَنَصْرَانَةٌ وَيَقَالُ هُوَ نَسْبَةٌ إِلَى قَرْيَةٍ اسْمُهَا نَصْرَةٌ قَالَهُ الْوَاحِدِيُّ وَلِهَذَا قِيلَ فِي الْوَاحِدِ نَصْرِيٌّ عَلَى الْقِيَاسِ

(١) قوله تغير القول كتابا بالاصول والمشهور فان القول كما في أكثر اللامهات اه حزة

وَالنَّصَارَى جَمْعُهُ مِثْلُ مَهْرَى وَمَهَارَى ثُمَّ أُطْلِقَ النَّصْرَانِي عَلَى كُلِّ مَنْ تَعَبَّدَ بِهَذَا الدِّينِ (نَصَبْتُ) الْحَدِيثَ نَصًّا مِنْ بَابِ قَتَلَ رَفَعْتُهُ إِلَى مَنْ أَحْدَثَهُ وَنَصَّ النِّسَاءُ الْعُرُوسَ نَصًّا رَفَعْنَهَا عَلَى الْمِنْصَةِ وَهِيَ الْكُرْسِيُّ الَّذِي تَقِفُ عَلَيْهِ فِي جَلَّاسِهَا بِكَسْرِ الْمِيمِ لِأَنَّهَا آلَةٌ وَنَصَبْتُ الدَّابَّةَ اسْتَحْشَنْتُهَا وَاسْتَخَرَجْتُ مَا عِنْدَهَا مِنَ السَّيْرِ وَفِي حَدِيثٍ «كَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِذَا وَجَدَ فُرْجَةً نَصًّا» (النَّصْفُ) أَحَدُ جَزَائِ الشَّيْءِ وَكَسَرَ النُّونَ أَفْصَحَ مِنْ ضَمِّهَا وَالتَّصْيِفُ مِثْلُ كَرِيمٍ لَفْظُهُ فِيهِ وَنَصَّفْتُ الشَّيْءَ تَصْصِيفًا جَعَلْتُهُ نَصْفَيْنِ فَانْتَصَفَ هُوَ وَالْمُنْصَفُ مِنَ الْعَصِيرِ اسْمُ مَفْعُولٍ مَا طُيِّخَ حَتَّى يَبْقَى عَلَى النَّصْفِ وَنَصَفْتُ الشَّيْءَ نَصْفًا مِنْ بَابِ قَتَلَ بَلَفْتُ نِصْفَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ بَالِغٌ نَصْفٌ شَيْءٌ قِيلَ نَصْفُهُ يَنْصُفُهُ فَإِنْ بَلَغَ نَصْفَ نَفْسِهِ فَبِهِ لَفَاتِ نَصْفٌ يَنْصَفُ مِنْ بَابِ قَتَلَ وَأَنْصَفَ بِالْأَلْفِ وَتَنْصَفُ وَانْتَصَفَ النَّهَارُ بَلَفَتْ الشَّمْسُ وَسَطَ السَّمَاءِ وَهُوَ وَقْتُ الزَّوَالِ وَنَصَفْتُ الْمَالَ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ أَنْصَفُهُ مِنْ بَابِ قَتَلَ قَسَمْتُهُ نَصْفَيْنِ وَأَنْصَفْتُ الرَّجُلَ انْصَافًا غَامَلْتُهُ بِالْعَدْلِ وَالْقِسْطِ وَالْإِسْمُ النَّصْفَةُ بِنَفْتَحَيْنِ لِأَنَّكَ أَعْطَيْتَهُ مِنَ الْحَقِّ مَا تَسْتَحِقُّهُ لِنَفْسِكَ وَتَنَاصَفَ الْقَوْمُ أَنْصَفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَامْرَأَةٌ نَصِفَتْ بِنَفْتَحَيْنِ أَيْ كَهَلَةً وَنِسَاءٌ أَنْصَافٌ وَقَوْلُهُمْ دِرْهَمٌ وَنِصْفُهُ الْمَعْنَى وَنَصِفَ مِثْلُهُ لَكِنْ حَذَفَ الْمَضَافُ وَأَقِيمَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ مَقَامُهُ لِقَوْمِهِ الْمَعْنَى وَعَبَّرَ الْأَزْهَرِيُّ بِعِبَارَةٍ تَوْدِي هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ وَنَصِفَ آخَرَ

وانما جاز أن يقال ونصفه لان لفظ الثاني قد يظهر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكفى عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تعالى «وما يُعَمَّر من معمر ولا ينقص من عُمره» والتقدير في أحد التأويلين ما يُطَوَّل من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتأويل الثاني في الآية عود الكناية الى الأول أى ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالى الليل والنهار ويقال له نِصْفُ ورُبْعُ درهم وهى طالق نصف ورُبْعُ طَلْقَةٍ يُجْعَلُ الاول فى التقدير مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير فى كلامهم نحو قَطَعَ اللهُ يَدَ وَرَجَلٍ مَنْ قَالَهَا وَبَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْهِهِ الْأَسَدُ أَى بَيْنَ ذِرَاعَى الْأَسَدِ وَجْهَةً الْأَسَدِ وتقدم فى ضيف (نَصَل) السيف والسكين جَمْعُهُ نَصُولٌ وَنِصَالٌ نصل ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأنصلته بالالف نزع نصله وكانوا يقولون لَرَجَبٍ مُنْصَلٍ الْأَسِنَّةُ لأنهم كانوا ينزعونها فيه ولا يقاتلون فكأنه هو الذى أنصلها ونصل الشئ من موضعه من باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال تَنَصَّلَ فلان من ذَنْبِهِ وَالْمُنْصَلُ السَّيْفُ بضم الميم وأما الصاد فتضم ويجوز الفتح للتخفيف (الناصية) قُصَاصُ الشَّعْرِ وجمعها النواصي وَنَصَوْتُ فلانا نَصَوًا من باب قَتَلَ قَبَضْتُ على ناصيته وقول أهل اللغة الزَّعْتَانِ هما الْيَاسُضَانِ اللَّذَانِ يَكْتَنِفَانِ النَّاصِيَةَ وَالْقَفَا مَوْخِرُ الرَّأْسِ وَالْجَانِبَانِ مَا بَيْنَ الزَّعْتَيْنِ وَالْقَفَا

نصل

نصى

والوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصه كالصريح
في أن الناصية مُقَدَّم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية
بربع الرأس وكيف يصحُّ اثباته بالاستدلال والامورُ الثَّقِيلَةُ إنما
تثبت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم جَزَّ ناصيته وأَخَذَ بِناصيته
ومعلوم أنه لا يَتَقَدَّرُ لأنهم قالوا الطَّرَّةُ هي الناصية وأما الحديث ومسح
بِناصيته فهو دالٌّ على هيئة ولا يلزم منها نفى ماسواها وإن قلنا الباء
للتبعيض ارتفع النزاع

(النون مع الضاد وما ينثلهما)

(نَضَب) الماء نضوبا من باب قعد غار في الأرض وينضِب بالكسر نضِب
لغة ونَضَبَتِ المَفَاةَ تَنْضُب وتَنْضِبُ بَعْدَتْ ونَضِبَتِ الثوبَ خَلَعَتْهُ
(نَضِج) النَّمُّمُ والفاكهة نَضِجًا من باب تعب طابأ كله والاسم النَّضِج
بضم النون وفتحها لغة والفاعل ناضج ونضيج وأنضجته بالطبخ فهو
مُنَضِّج ونَضِيج أيضا (نَضَحَت) الثوب نَضَحًا من باب ضرب ونفع
وهو البَلُّ بالماء والرَّشُّ وَيُنَضِّح من بَوَّل الغُلام أَيْ يَرشُّ ونَضَّحَ
الْقَرشُ عِرْقَ ونَضَّحَ الْعَرَقَ نَحْرَجَ واتنضح البَوْلُ على الثوب ترشش
ونضج البعير الماء حمله من نهر أو بئر لَسَقِيَ الزرع فهو ناضج والآنثى
ناضجة بالهاء سُمي ناضحا لانه ينضج العَطَشُ أَيْ يَبُلُّه بالماء الذي
يَحْمِلُهُ هذا أصله ثم استعمل الناضج في كل بعير وإن لم يحمل الماء

وفي حديث «أطعمه ناضحاً» أى بعيرك والجمع نواضح وفيما سقى
بالنضج أى بالماء الذى ينضجه الناضح ونضجت القربة نضجاً من
نضج باب نفع رَشَحَتْ (نضجت) الثوب نضجاً من بابى ضرب ونفع اذا
بَلَّغْتَهُ أَكْثَرَ مِنَ النُّضْجِ فهو أَبْلَغَ مِنْهُ وَغِيثَ نَضَّاحٌ أى كثير غزير
وَعَيْنُ نَضَّاحَةٍ أى فَوَّارَةٌ غزيرة وقال الاصمعي لا يتصرف فيه بفعل
ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابني نضج من كذا ولم يكن فيه فَعَلَّ
ولا يَفْعَلُ منسوب الى أحد (نضدته) نضداً من باب ضرب جعلتُ
بعضه على بعض والنَّضْدُ بفتح الحين المنضود والنضيد فيمیل بمعنى
مفعول وُسِّمَ السَّرِيرُ نَضْدًا لِأَنَّ النُّضْدَ غَالِبًا يُجْعَلُ عَلَيْهِ (نَضْرُ) الوجهُ
بالضم نَضَارَةٌ حَسَنٌ فهو نَضِيرٌ ونَضَّرَهُ اللهُ مِنْ بَابِ قَتْلِ نَعَمَةٍ وَأَنْضَرَهُ
ونَضَّرَهُ بِالْهَمْزَةِ وَالتَّشْدِيدِ مِثْلَهُ وَيُقَالُ هُوَ مِنَ النُّضَارَةِ وَهِيَ الْحُسْنُ وَالْإِسْمُ
النُّضْرَةُ مِثْلُ تَمْرَةٍ وَالنُّضْرُ مِثْلُ فَلَسِ الذَّهَبِ وَالنُّضِيرُ مِثْلُ كَرِيمٍ مِثْلَهُ
وَالنُّضِيرُ الْجَمِيلُ أَيْضًا وَسُمِّيَ مِنْ ذَلِكَ وَمِنْهُ بَنُو النُّضِيرِ قَبِيلَةٌ مِنْ يَهُودِ خَيْبَرَ مِنْ
وَلَدِ هُرُونَ عَلَيْهِ السَّلَامُ دَخَلُوا فِي الْعَرَبِ عَلَى تَسْبِيهِمْ (نَضُّ) الْمَاءُ يَنْضُ
من باب ضرب نَضِيضًا نَرَجَ قَلِيلًا قَلِيلًا وَنَضُّ الثَّمَنِ حَصَلَ وَتَعَجَّلَ
وقال ابن القوطية نَضُ الشَّيْءُ حَصَلَ وَالنَّاضُ مِنَ الْمَاءِ مَا لَهُ مَادَّةٌ وَبَقَاءٌ
وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نَضًّا وَنَضًّا قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ إِنَّمَا
يَسْمُونَهُ نَاضًا إِذَا تَحَوَّلَ عَيْنًا بَعْدَ أَنْ كَانَ مَتَاعًا لِأَنَّهُ يُقَالُ مَاضٍ

بيدى منه شئ اى ما حصل وخذ مانض من الدين اى ما تيسر وهو
يستنض حقه اى يتنجزه شيا بعد شئ (ناضله) مناضلة ونضالاراميته
ففضله نضلا من باب قتل غلبته فى الرمى وتناضل القوم تَراموا للسبق
وناضلت عنه حاميت وجادلت (نضوت) الثوب عنى أنضوه ألقيته ونضوت
السيف من غمده وانتضيته وجمل نضو اى مهزول والجمع أنضاء مثل
جمل وأحمال وناقة نضوة والنضو أيضا الثوب الخلق وأنضيته أخلقته
(النون مع الطاء وما يثلاثهما)

(نَطَح) الكبش معروف وهو مصدر من بابى ضرب وقع ومات
الكبش من النطح فهو نَطِيح والانثى نَطِيحة وتناطح الكبشان وانتطحا
وناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحا ومن أمثالهم « لا ينتطح فيه
كَبْشان » يضرب مثلا للأمر يقع ولا يختلف فيه أحد (الناطور)
حافظ الكرم يقال بالطاء والظاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمعجمة
والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حكى الازهرى عن الليث أن الناظر
بالطاء المهملة من كلام أهل السواد وفى البارع أيضا الناظر والناطور
بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام أهل السواد وليس بعربي محض
وعن ابن الاعرابى النظرة بالطاء المهملة حفظ العينين ومنه الناطور وقال
ابن القضاع نظر نظرا بطاء مهملة حفظ الكرم وقال الأزهري ورأيت
بالبیضاء من ديار جدّام عَرَازِيل فسألت عنها بعض العرب فقال هى

مَطَالُ النَّوَاطِير وهذا موافق لما حكى عن ابن الأعرابي وهو سَمَاعٌ من
 العرب (النطع) المتخذ من الأديم معروف وفيه أربع لغات فتح النون نطع
 وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع أَنْطَاعٌ وَنُطُوعٌ
 وَالنَّطْعُ وزان عِنَبٍ ما ظهر من غار الفم الأعلى ومنه الحروف النطعية
 وهي الطاء والذال والتاء (نطف) الماء ينطف من باب قتل سَالَ وقال
 أبو زيد نطفت القربة تَنْطُفُفٌ وَتَنْطُفُفٌ نَطْفَانَا إِذَا قَطَرَتْ مِنْ وَهْيٍ أَوْ
 سَرَبٍ أَوْ تُخْفٍ وَالنَّطْفَةُ ماء الرجل والمرأة وَجَمْعُهَا تُنْطَفُفٌ وَنُطَافٌ
 مثل بُرْمَةٍ وَبُرْمٍ وَبِرَامٍ وَالنَّطْفَةُ أَيْضًا الماء الصافي قَلَّ أَوْ كَثُرَ وَلَا فِعْلٌ
 لِلنَّطْفَةِ أَيْ لَا يَسْتَعْمَلُ لَهَا فِعْلٌ مِنْ لَفْظِهَا وَالتَّائِفُ نَوْعٌ مِنَ الْحَلَوِيِّ
 يُسَمَّى الْقُبَيْطِيُّ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَنْطُفُفُ قَبْلَ اسْتِضْرَابِهِ أَيْ يَقْطُرُ (نطق)
 نطقًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَمَنْطِقًا وَالتَّنَطُّقُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْهُ وَأَنْطَقَهُ انْطَاقًا
 جَعَلَهُ يَنْطُقُ وَيُقَالُ نَطَقَ لِسَانَهُ كَمَا يُقَالُ نَطَقَ الرَّجُلُ وَأَنْطَقَ الْكِتَابُ
 بَيَّنَّ وَأَوْضَحَ وَأَنْطَقَ فَلَانُ تَكَلَّمَ وَالنَّطَاقُ جَمْعُهُ نُطُقٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَكِتَبٍ
 وَهُوَ مِثْلُ إِزَارٍ فِيهِ نِكَّةٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ وَقِيلَ هُوَ حَبْلٌ تُشَدُّ بِهِ وَسَطُهَا
 لِلْهِنَةِ وَعَلَيْهِ بَيْتُ الْحَمَاسَةِ * كَرَّهَا وَحَبْلٌ نِطَاقُهَا لَمْ يُحْمَلْ : : وَالْمِنْطَقُ
 بِالْكَسْرِ مَا شَدَّدَتْ بِهِ وَسَطُكَ فَعَلَى هَذَا النِّطَاقِ وَالْمِنْطَقُ وَاحِدٌ وَقِيلَ
 لِأَسْمَاءَ بَنَتْ أَبَى بِكَ ذَاتِ النِّطَاقَيْنِ قِيلَ لِأَنَّهَا كَانَتْ تُبَاطِقُ نِطَاقًا عَلَى
 نِطَاقٍ وَقِيلَ كَانَ لَهَا نِطَاقَانِ تَلْبَسُ أَحَدَهُمَا وَتَحْمِلُ فِي الْآخَرِ الزَّادَ لِلْنِّ

صلى الله عليه وسلم حين كان في الفار قال الازهرى وهذا أصح
القولين وانتطق شَدَّ المِنطَق على وَسَطه والمِنطَقة اسم لما يسميه
الناس الحياصة (أنطيته) انطاء مثل أعطيته اعطاء وزنا ومعنى لغة
لأهل اليمن

(النون مع الظاء وما يثلاثهما)

(نَظَرْتِه) أَنظَرَه نَظَرًا ونظرت اليه أيضا أبصرته والفاعل ناظر والجمع نظر
نَظَّارة ومنه الناظور للحارس والناظر السواد الأصفر من العين الذى
يُصِرُّ به الإنسانُ شَخَصَه ونظرت فى الامر تَدَبَّرْتُ وأنظرت الدِّينَ
بالألَّف أنحرتِه والنَّظَرَة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفى التنزيل «فَنَظِرَةٌ
إلى مِهْـمَرَةٍ» أى فتأخير ونظرتِه الدين ثلاثيا لغة ونظرت الشئ وانتظرتِه
بمعنى وفى التنزيل « ماينتظرون الا صِـحَّة واحدة» أى ماينتظرون
وقال بعضهم يتعدى الى المُبَصَّرات بنفسه ويتعدى الى المعانى بـفى
فقولهم نظرت فى الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت
المكتوب فى الكتاب والنَّظِير المِثْل المِساوِى وهذا نظير هذا أى
مساويه والجمع نَظَرَاء والنَّظَّارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى التزهِ
فى الرياض والبساتين وناظره مناظرة بمعنى جادله مجادلة (نَظَّف) الشئ نظف
ينظف نظافة نَقَّى من الوَسَخ والدَّنَس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف
وتنظف تكلف النظافة (نظمت) انحرَزَ نظما من باب ضرب جعلته نظم

فِي سِلْكٍ وَهُوَ النَّظَامُ بِالْكَسْرِ وَنَظَّمْتُ الْأُمُورَ فَانْتَظِمَ أَيُّ أَقْمَتِهِ فَاسْتَقَامَ
وَهُوَ عَلَى نِظَامٍ وَاحِدٍ أَيُّ نَهْجٍ غَيْرٍ مُخْتَلَفٍ وَنَظَّمْتُ الشَّعْرَ نِظْمًا
(النون مع العين وما يثلثهما)

(نَعَبَ) الْغُرَابُ نَعْبًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَمِنْ بَابِ نَفْعٍ لِمَكَانِ حَرْفِ الْخَلْقِ
نَعِيبًا صَاحِبَ الْبَيْتِ عَلَى زَعْمِهِمْ وَهُوَ الْفِرَاقُ وَقِيلَ النَّعِيبُ تَحْرِيكُ رَأْسِهِ
بِلَا صَوْتٍ (نَعَتَ) الرَّجُلُ صَاحِبَهُ نَعْتًا مِنْ بَابِ نَفْعٍ وَصَفَهُ وَنَعَتَ نَفْسَهُ
بِالْخَيْرِ وَصَفَهَا وَانْتَعَتَ اتَّصَفَ وَنَعَتَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ إِذَا كَانَ النَّعْتُ لَهُ
خِلْقَةً نَعَاتَةً لَهُ نُعُوتٌ حَسَنَةٌ (النَّعْجَةُ) الْإِثْنَى مِنَ الضَّئَانِ وَالْجَمْعُ نَعَجَاتٌ
وِنِعَاجٌ وَالْعَرَبُ تَكْنَى عَنِ الْمَرْأَةِ بِالنَّعْجَةِ (نَعَرْتُ) الدَّابَّةُ تَنَعُرُ (١) مِنْ
بَابِ قَتْلِ نَعِيرٍ صَوْتٌ وَالْأَسْمُ النَّعَارُ بِالضَّمِّ وَمِنْهُ النَّاعُورُ لِلْمَنْجُونِ الَّتِي
يُدِيرُهَا الْمَاءُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِنَعِيرِهِ وَالْجَمْعُ نَوَاعِيرُ (نَعَسَ) يَنْعَسُ مِنْ بَابِ
قَتْلِ وَالْأَسْمُ النَّعَاسُ فَهُوَ نَاعَسٌ وَالْجَمْعُ نُعَاسٌ مِثْلُ رَاكِعٍ وَرَكَعٍ وَالْمَرْأَةُ
نَاعِسَةٌ وَالْجَمْعُ نَوَاعِسٌ وَرَبَّمَا قِيلَ نَعَسَانُ وَنَعَسَى سَمَلَوْهُ عَلَى وَسْطَانِ
وَوَسْنَى وَأَوَّلَ النَّوْمِ النَّعَاسُ وَهُوَ أَنْ يَحْتَاجَ الْإِنْسَانُ إِلَى النَّوْمِ ثُمَّ الْوَسْنُ
وَهُوَ ثَقُلُ النَّعَاسِ ثُمَّ التَّرْتِيقُ وَهُوَ مَخَالِطَةُ النَّعَاسِ لِلْعَيْنِ ثُمَّ الْكَرَى وَالغَمَضُ
وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ بَيْنَ النَّائِمِ وَالْيَقْظَانِ ثُمَّ الْعَفْقُ وَهُوَ النَّوْمُ وَأَنْتَ
تَسْمَعُ كَلَامَ الْقَوْمِ ثُمَّ الْهُجُودُ وَالْهُجُوعُ وَرَوَى أَنَّ أَهْلَ الْجَنَّةِ لَا يَنَامُونَ

(١) قَوْلُهُ مِنْ بَابِ قَتْلِ كَذَا فِي النَّسِخِ وَالْمَعْرُوفِ فِي كِتَابِ الْأَلْفَةِ أَنَّهُ مِنْ بَابِ مَنَعَ وَضَرْبٍ فَلْيَنْظُرْ

لأن النوم مَوْتُ أصغر قال الله تعالى «الله يتوفى الأنفس حين موتها
والتي لم تمت في منامها» وكثيرا ما يُحمَل الشيء على نظيره قال الفراء
وأحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الازهرى حقيقة النعاس الوسن
من غير نوم (النعش) سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان نعش
لم يكن فهو سرير وميت منعوش محمول على النعش وانتعش العائر
نَهَضَ من عثرته ونعشه الله وأنعشه أقامه والنعش أيضا شبه محفة يُحمَل
فيها الملك اذا مَرِضَ وليس بنعش الميت (نعظ) الذَّكَرُ نَعَظًا من باب نعظ
نفع ونُعُوظًا انتشر شَبَقًا فهو ناعظ وأنعظه صاحبه حَرَّكَه وأنعظ الرجلُ
أيضا تَأَقَّتْ نَفْسُهُ للنكاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب انَّ
النَّعْظَ امرٌ عارمٌ فأعدوا لَهُ عُدَّةً فليس لِنُعِظَ رَأْيٌ (نعق) الراعى ينق نعق
من باب ضرب نعيقا صاح بغممه وزجرها والاسم النعاق بالضم (النعل)
النَّعْلُ الحذاء وهي مؤنثة وتطلق على التاسومة والجمع أنْعَلٌ ونعال مثل سَهْمٍ
وَأَسْهَمٍ وسهام ورجل ناعِلٌ معه نَعْلٌ فاذا لَيسَ النعل قيل نَعْلٌ ينْعَلُ
بفتحتين وتنعَلُ وانتعل ونَعْلُ السيف الحديدية التي في أسفل جَفَنِهِ
مؤنثة أيضا وأنعلتُ الخُفَّ بالآلف ونعلته بالثقل جعلت لها نَعْلًا
وهي جلدة على أسفلها تكون له كالنعل للقدم ونَعْلُ الدابة من ذلك
وأنعلتها بالآلف وبغيرها في لغة جعلت لها نعلًا والنعل الارض الصلبة
الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا ابتَلَّتِ النعال فالصلاة

نعم

في الرحال (النَّعَم) المال الراعى وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الابل قال أبو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه نَعَمَان مثل حَمَلٌ وحَمَلَان وأنعام أيضا وقيل النعم الابل خاصة والأنعام ذوات الخِيف والظِّلْف وهي الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الأنعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نَعَم وإن انفردت البقر والغنم لم تُسَمَّ نَعَمًا وأنعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والمنعم مَوْلى النعمة ومَوْلى العتاقة أيضا والنعمى وزَانُ حُبلى والنعماء وزَانُ الخمرَاء مثل النعمة وجمع النعمة نَعَم مثل سُدْرَةٍ وسُدَرٍ وأنعم أيضا مثل أَفْلَسَ وجمع النعماء أَنْعَمَ مثل البأساء يُجمع على أَبْؤُسَ والنعمة بالفتح اسم من التمتع والتمتع وهو النعيم ونعيم عَيْشُهُ ينعِم من باب تعب اتَّسع وَلَآنَ وأنعم الله بك عَيْنًا ونعمه الله تنعيا جعله ذارفاهية وبلغظ المصدر وهو التنعيم سُمي موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحِلِّ إلى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمسجد عائشة ونعم الشيء بالضم نُعُومَةٌ لَآنَ مَا نَسَّهَ فهو ناعم ونعمته تنعيا وقولهم في الجواب نَعَمَ معناها التصديق إن وَقَعَتْ بعد الماضي نحو هل قام زيد والوَعْدَانِ وَقَعَتْ بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نَعَمَ عِدَّةٌ وتصديق قال ابن بابشاذ يريد أنها عِدَّةٌ في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النيلي وهي تُتْبَقِي الكلام على ما هو عليه

من ايجاب أو نفى لأنها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترتفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وإن كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعمة تبقى النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل «ألست بربكم قالوا بلى» ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناه نعم لست بربنا لأنها لا تنزىل النفي بخلاف بلى فانها لا لايجاب بعد النفي وأنعمت له بالالف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والأنثى والجمع نعم ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فصل الرجال رجلا رجلا فضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت أى ونعمت الحصلة السنة والتاء فيها كهى فى قامت هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة فى الوقف ونعمان الأراك بفتح النون وإد بين مكة والطائف ويخرج الى عرفات وقال الازهرى نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو وج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدّم (نعمت) الميمت نعيما من باب نفع أخبرت بموته فهو نعى منعى واسم الفعل المنعى والمنعاة بفتح الميم فهما مع القصر والفاعل نعى على فعيل يقال جاء نعيه أى ناعيه وهو الذى يُحبر بموته ويكون النعى خبراً أيضاً

(النون مع الغين وما يثلثهما)

(النُّغْر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحمر
المنقار وقيل يسمى البُّبُلُ ويقال إن أهل المدينة يسمون البلبل النُّغْرَة
والحُمْرَة وقيل يشبه العصفور ويصغر على نُغَيْرٍ والانشي نُغْرَة والجمع نُغْرَان
مثل صُرْدٍ وصِرْدَانٍ (النُّغَاش) الرُّجُلُ القصير الضعيف الحركة وفيه
لغات أحداها وزان غراب قال الشاعر

إذا ما القاريات طلبن مدّت بأسباب تنال بها النغاشا

وصف نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق
ياء النسب مع الضم فيقال نغاشي واقتصر عليها الازهرى والثالثة
نغّاش بفتح النون والتثنية قال السرقسطي تنغش الشيء دخل بعضه
في بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث أنه عليه السلام
رأى نغاشا فسجد شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات
الثلاث (نغض) الشيء نغضا من باب ضرب وأنغض بالالف أيضا
تحرّك ويتعدى بنفسه وبالمهمزة أيضا فيقال نغضته وأنغضته (نفق)
الغراب ينفق من باب ضرب نغيقا صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح
بخير ويسمى السائح والاسم التُّغَاق ونفق بالمهملة لغة حكاها ابن كيسان
فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وأنكر الاصمعي المهملة وقال
الكلام بالمعجمة فعلى هذا يقال نفق الراعي ونفق الغراب بالمهملة مع

المهملة وبالمعجمة مع المعجمة (نَغِل) الأديم نَغَلًا من باب تعب فسد نقل
فهو نَغِل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزينة نَغِل
لفساد نسبته وجارية نَغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغما من بابى ضرب نغم
ونفع تكلم بكلام خفيّ وسكت فما نغم بحرف وتغم مثله والنغمة جرس
الكلام وحسن الصوت في القراءة

(النون مع الفاء وما يثلثهما)

(نَفَثَ) المِرْجَل والقِدْر من باب ضرب نَفَيْتَا إذا غَلَى والنَّفَثَان الغَلْيَان نفث
وزاد بعضهم غَلَى حتى رمى من شدة غَلْيانه بشئ كالسهم (نَفَثَ) من فيه نفث
نَفَثًا من باب ضرب رمى به ونفث إذا بَزَقَ ومنهم من يقول إذا بَزَقَ ولا
رِيقَ معه ونفث في العُقدة عند الرُّقِّ وهو البُصاق اليسير ونفثه نفثًا
أيضا سَخَرَهُ والفاعل نافث ونَفَثَ مبالغة والمرأة نافثة ونَفَاثة ونفث الله
الشئ في القلب أَلْقَاه (نفج) الأرنب وغيره نفوجا من باب قعد ثار نفج
وأنفجته انفاجا ونفج الإنسان نفجا من باب قتل فخر بما ليس عنده فهو
نَفَاج ونفجته نفجا أيضا عظُمته ومنه نافجة المسك لنفَاسَتِها وهي عربية
ويقال النافجة كل شئ يبدؤ بحدة ونفجت الريح جاءت بقوة (نفحت) نفح
الريح نفحا من باب نفع هَبَّتْ وله نَفْحَةٌ طَيِّبة ونفحه بالمال نفحا
أعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت بحافرها والإنفحة
بكسر الهمزة وفتح الفاء وتثقل الحاء أكثر من تخفيفها قال ابن السكيت

وحضرنى أعرابيان فصيحان من بنى كلاب فسألتهما عن الانفحة فقال أحدهما لا أقول الا إنفحة يعنى بالهمزة وقال الآخر لا أقول الا منفحة يعنى بميم مكسورة ثم افترقا على أن يسألا جماعة من بنى كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما لغتان والجمع أنافح ومانفح قال الجوهري والانفحة هى الكرش وفى التهذيب لا تكون الانفحة الا لكل ذى كرش وهو شئ يُستخرج من بطنه أصفر يُعصر فى صوفة مُبتلة فى اللبن فيغلظ كالجبن ولا يسمى إنفحة الا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش أى صارت انفحته كرشا ونقل ابن الصلاح ما وافقه فقال الانفحة ما يؤخذ من الجدى قبل أن ينظم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء يشترط فى طهارة الانفحة أن لا تنظم السخلة غير اللبن والا فهى نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة وإن كان قبل الفطام استحات الى البعر (نفخ) فى النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفخ ما يُنفخ به ونفخ فى الزق وقد يقال نفخه فانتفخ (نفذ) ينفذ من باب تعب نفّادا فى وأقطع ويتعدى بالهمزة فيقال أنفذته اذا أفنيته (نفذ) السهم نفوذا من باب قعد ونفّادا نحرّق الرميّة ونرج منها ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونفّذ الامر والقول نفوذا ونفّادا مضى وأمره نافذ أى مطاع ونفّذ العتق كأنه مستعار من نفوذ السهم فانه لا مردّ له ونفّذ

المتزل الى الطريق اتَّصَلَ به ونفذ الطريق عَمَّ مَسَلَّه لِكُلِّ أَحَدٍ
فهو نافذ أى عامٌ ونوافذ الانسان كُلُّ شَيْءٍ يُوَصِّلُ الى النَّفْسِ فَرَحًا
أَوْ تَرَحًا كَالْأَذِينِ وَاحِدُهَا نافذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير ممتنع
قياسا فان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ الشئ (نفر) نفرا من باب نفر
ضرب فى اللغة العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة
وقرى بمصدرها فى قوله تعالى الانفورا والنَّفير مثل النَّفُور والاسم
النفر بفتحيتين ونفر القوم أعرضوا وصَدُّوا ونفروا نفرا تفرقوا ونفروا الى
الشئ أسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين لِحَرْبٍ أَوْ غَيْرِهَا نَفِيرٌ تسمية
بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النَّفَار بالكسر ويتعدى بالتضعيف
ونفر الجرح نفورا وَرِمَ ونفر الحاجُّ من مِئَةٍ دفعوا ولِالحاجِّ نَفْرَانِ فالاول
هو اليوم الثانى من أيام التشريق والنَّفْرُ الثانى هو اليوم الثالث منها والنَّفْرُ
بفتحيتين جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال
نفر فيما زاد على العشرة. (نفر) الظُّبَى نفزا من باب ضرب طَقَر يَقْوَأُهُ نفرز
جميعا ووضعهن معا من غير تفريق يَبْنِيْن (نَفَس) الشئ بِالضَّمِّ نَفَاسَةٌ نفس
كُرْمٌ فهو نفيس وأنفس انفاسا مثله فهو مُنْفِسٌ وَنَفِستَ به مثل ضَبِنتَ
به لِنَفَاسَتِهِ وزنا ومعنى وَنَفِستَ المرأةَ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ فَهِيَ نَفْسَاءُ وَالْجَمْعُ
نِفَاسٌ بالكسر ومثله عُشْرَاءُ وَعِشَارٌ وبعض العرب يقول نَفِستَ
تَنَفَسَ من باب تعب فهى نَافِسٌ مثل حائضٍ والولد منفوس والنِّفَاسُ

بالكسر أيضا اسم من ذلك ونفست تنفس من باب تعب حاضت
 ونقل عن الاصمعي نفست بالبناء للفعول أيضا وليس بمشهور في الكتب
 في الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للفعول وهو من النفس
 وهو الدم ومنه قولهم لا نفس له سائلة أى لادم له يجري وسُمي الدم
 نفسا لأن النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفساء من
 هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السياق والنفس أنثى ان
 أريد بها الروح قال تعالى « خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ » وان أريد
 الشخص فذكر وجمع النفس أنفوس ونفوس مثل فأس وأفلس وفلوس
 والنفس بفتحين نسيم الهواء والجمع أنفاس وتنفس أدخل النفس
 إلى باطنه وأخرجه ونفس الله كُربته تنفيسا كَشَفَهَا (نَفَسَتْ)
 القطن نفشا من باب قتل ونفشت الغنم نفشا رعت ليلا بغير راع فهي
 نافشة ونفّاش بالكسر والنفس بفتحين اسم من ذلك وهو انتشارها
 كذلك (نفضه) نفضا من باب قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فانتفض
 أى تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا أسقطته والنفض
 بفتحين ما تساقط فعَل بمعنى مفعول (النفط) قيل الفتح أجود وقيل
 الكسر أجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ماهو مكسور
 الأول مما فتحته العامة وهو النقط والجِصُّ وقد يفتح ذلك والنقاط
 على فعّال بالتشديد رامى النفط لأنه حِرْفَةٌ كالحبّاز والنجار والجمع نفاطة

نفس

نفض

نفط

بالهاء والنفاطة أيضا مَنِيَتِ النفط ومَعَدَنَه كالمَّلَاحَة لَمَنِيَتِ المِلح والجمع
نَفَّاطَاتِ ثُمَّ أَطْلَقَتِ النفاطة على قارورة النفط التي يرمى بها قال الفارابي
في باب فَعَّالٍ بالفتح والتشديد النفاطة مِرْمَاة النفط وَخَرَجَ النفط أيضا
وقول الفقهاء للْبَثْرَةِ نَفَّاطَةٌ كَأَنَّهُ مستعار من مخرج النفط لأنها مَنِيتِ
اللَّدْعُ ويجوز أن يكون اسم فاعل للبالغة كما قيل نَفَّاحَةُ الماء لِلْمَوْجَةِ
تَلْطِمُ أُخْرَى فيرتفع منها رَشَاشٌ ويؤيده قول الأزهرى رَغْوَةٌ نافطة
ذات نَفَّاطَاتٍ وَفَعَّالٌ يَأْتِي مبالغَة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما
وقفت عليه ويقال نَفِطَتِ يَدُهُ نَفْطًا من باب تعب وَنَفِيطًا إذا صار بين
الجلد واللحم ماء الواحدة نَفْطَةٌ مثال كلمة مُثْقَلَةٌ والجمع نَفَطٌ مثل كَلِمٌ وهو
الْجُدْرِيُّ وربما جاء على نَفِطَاتٍ وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون
(النَّفْعُ) الخَيْر وهو ما يتوصل به الإنسان إلى مطلوبه يقال نَفَعَنِي كَذَا نَفْعٌ
ينفعني نفعًا ونَفِيعَةٌ فهو نافع وبه سُمِّيَ وجاء نَفُوعٌ مثل رسول وبتصغير
المصدر سَمِيَ ومنه أَبُو بَكْرَةَ نُفَيْعٌ بن الحَرِثِ مولى رسول الله صلى الله
عليه وسلم كذا ذكره الصغاني وانتفعت بالشئ ونَفَعَنِي اللهُ به والمنفعة
اسم منه (نَفِغَتِ) الدراهم نَفَقًا من باب تعب نَفِغْتُ وَتَعَدَّى بالهمزة نفق
فيقال أَنْفَقْتُهَا وَالتَّفَقُّعُ اسم منه وجمعها نِفَاقٌ مثل رَقَبَةٍ وَرِقَابٍ ونَفَقَاتٍ
على لفظ الواحدة أيضا وَنَفِقَ الشئُ نَفَقًا أيضًا فَتَى وَأَنْفَقْتَهُ أَفْنَيْتَهُ وَأَنْفَقَ
الرَّجُلُ بِالْأَلْفِ فَتَى زَادَهُ وَنَفَقَتِ الدَّابَّةُ نَفُوقًا من باب قعد ماتت

ونفقت السِّلعة والمرأة نفاقاً بالفتح كثر طُلَّابها وخُطَّابها والنَّقْ بفتح نين
سَرَب في الارض يكون له مخرج من موضع آخر ونافقَ اليربوع اذا اتى
النافقاء ومنه قيل نافق الرجل اذا أظهر الاسلام لأهله وأضمر غير
الاسلام وأتاه مع أهله فقد خرج منه بذلك ومحلُّ النِّفاق القلب (النفل)
الغنيمة قال * اِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرُ نَفْلٍ * أى خير غنيمة والجمع أنفال
مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في الصلاة وغيرها لأنها زيادة على
الفريضة والجمع نوافل والنفل مثل فلس مثلها ويقال لوُلِد الولد نافلة
أيضا وأثقلت الرجل ونقلته بالألف وبالتثقيب وهبت له النفل وغيره
وهو عطية لا تريد ثوابها منه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على
أصحابي أخذت نفلا عنهم أى زيادة على ما أخذوا (نفيت) الحصى
نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الارض فانتفى ونفى بنفسه
أى انتفى ثم قيل لكل شئ تدفعه ولا تثبته نفية فانتفى ونفيت
النسب اذا لم تثبته والرجل منى النسب وقول القائل لولده كست
يولدى لا يراد به نفى النسب بل المراد هنا نفى خُلُق الولد وطبعه
الذى تخلق به أبوه فكأنه قال لست على خُلُقى وطبعى وهذا تقيض
قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خُلُقهِ وطبعهِ (فائدة) اذا ورد
النفى على شئ موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون
متعلقها نحو لا رجل قائم فعناه لقيام من رجل ومفهومه وجود ذلك

الرجل قالوا ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذوات لا تُنفى
وانما تُنفى متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون
من دونه من شئ فالمنفئ انما هو صفة محذوفة لانهم دعوا شيئا محسوسا
وهو الاصنام والتقدير من شئ ينفعهم أو يستحق العبادة ونحو ذلك
لكن لما انتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على
الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا
يُحْيى أى لا يحيا حياة طيبة ومنه قول الناس لا مال لى أى لا مال كاف
أو لا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لازوجة لى أى حَسَنَةٌ
وشبهه وهذه الطريقة هي الاكثر فى كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة
وهي نفي الموصوف فينتفى ذلك الوصف بانتفائه فقولهم لا رجل قائم
معناه لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس

* على لاجب لا يهتدى بمناره * أى لا منار فلا هداية به وليس
المراد أن لهذه الطريق منارا موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر
لا يُفزع الأرنب أهوالها ولا ترى الضب بها ينبحر
أى لا أرنب فلا يُفزعها هؤل ولا ضب فلا انبحار ويُخرج على هذه
الطريقة قوله تعالى فاستنفعهم شفاعة الشافعين أى لا شافع فلا شفاعة
منه وكذا بغير عمد ترونها أى لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون الناس
إلحافا أى لا سؤال فلا إلحاف واذا تقدم حرف النفي أول الكلام كان

لنفي العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لان
 نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص ولان النفي وارد على هيئة الجمع
 لا على كل فرد فرد واذا تأخر حرف النفي عن أول الكلام وكان أوله كَلَّ
 أو ما في معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كَلَّ القوم لم يقوموا كان النفي
 عاما لانه خبرٌ عن المبتدأ وهو جمع فيجب أن يثبت لكل فرد فرد منه
 ما يثبت للمبتدأ والآ لَمَّا صَحَّ جَعَلْهُ خَبْرًا عَنْهُ وَأَمَّا قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
 وَالسَّلَامُ كُلُّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ فَأَمَّا فِي الْجَمِيعِ بِنَاءٌ عَلَى ظَنِّهِ أَنَّ الصَّلَاةَ لَمْ
 تُقْصَرْ وَأَنَّهُ لَمْ يَلَسَّ مِنْهَا شَيْئًا فَتَنَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَمْرَيْنِ بِنَاءً عَلَى
 ذَلِكَ الظَّنِّ وَلَمَّا تَخَلَّفَ الظَّنُّ وَلَمْ يَكُنِ النَّفْيُ عَامًا قَالَ لَهُ ذُو الْيَدَيْنِ
 قَدْ كَانَ بَعْضُ ذَلِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَتَرَدَّدَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي قَوْلِهِ
 وَقَالَ أَحَقًّا مَا قَالَ ذُو الْيَدَيْنِ فَقَالُوا نَعَمْ وَلَوْ لَمْ يَحْصُلْ لَهُ ظَنٌّ لَقَدَّمَ حَرْفَ
 النَّفْيِ حَتَّى لَا يَكُونَ عَامًا وَقَالَ لَمْ يَكُنْ كُلُّ ذَلِكَ وَالنُّفَايَةُ بَضْمُ النُّونِ
 وَالتَّخْفِيفُ الرَّدِيُّ مِنَ الشَّيْءِ

(النون مع القاف وما يثلثهما)

(نقبت) الحائط ونحوه نقبا من باب قتل نحرقت ونقبت البيطار بطن
 الدابة كذلك ونقبت الخُفَّ ينقُب من باب تعب رَقَّ ونقبت أيضا
 تحرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل اذا
 نحرقت ونقبت على القوم من باب قتل نِقَابَةً بالكسر فهو نَقِيبُ أَيْ
 نحرقت

عَرِيفَ وَاجْمَعَ نُقْبَاءَ وَالْمُنْقَبَةَ بفتح الميم الفعل الكريم وَنِقَابَ المرأة
 جمعه نُقْبٌ مثل كتاب وكتب وانتَقَبْتُ وَتَنَقَّبْتُ وَغَطَّتْ وَجْهَهَا
 بِالنِّقَابِ (نقحت) العود نقحا من باب نفع تَقَيْتُهُ من عُقْدِهِ ونقحت
 الشئ خَلَصْتُ جَيْدَهُ من رديئه وَنَقَحْتُ الْعَظْمَ استخرجتُ ما فيه
 من مُخٍّ ونقحت بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من
 ذلك (نقدت) الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل نَاقِدٌ والجمع نُقَادُ نقد
 مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا نظرتها لتعرف جَيْدَهَا وَزَيْفَهَا
 ونقدت الرجل الدراهم بمعنى أعطيته فيتعدى الى مفعولين ونقدتها له
 على الزيادة أيضا فانتقدها أى قَبَضَهَا (أنقذته) من الشَّرِّ اذا خلصته نقد
 منه فنقذَ نَقْذًا من باب تعب تَخَلَّصَ وَالنَّقْذُ بفتح الحين ما أنقذته (نقر)
 الطائر الحَبَّ نقرأ من باب قتل التقطه والمنقاره كالنم للانسان ونقر
 السَّهْمُ الْهَدَفَ نقرأ أصابه فهو ناقر والجمع نَوَاقِرُ قال

رَمَيْتُ بِالنَّوَارِقِ الصِّيَابِ أَعْدَاءَ كَمُ فَنَالَهُمْ ذُبَابِي

أى حَدَى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف وَنَقَرَتِ الرَّجُلَ عُنْتَهُ
 وَنَقَرْتُ بِاسْمِهِ دَعْوَتَهُ مِنْ بَيْنِ الْقَوْمِ واسم الدَّعْوَةِ النَّقْرَى على فَعَلٍ بفتح
 الفاء والعين وتقدم فى الْجَفَلَى وانتقرت به كذلك وَنَقَرَ فى صَلَاتِهِ نَقْرَ
 الذِّيكِ اذا أسرع فيها ولم يُتِمِّمِ الرُّكُوعَ وَالسُّجُودَ وهو يصلى النَّقْرَى
 وَالنَّقِيرَ النَّكْتَةُ فى ظَهْرِ النَّوَاةِ وَالنَّقِيرُ خَشَبَةٌ تُنْقَرُ وَيُنْبَذُ فيها وَهِيَ عنه

فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَنَقَرَتِ الْخَشَبَةَ نَقْرًا حَفَرْتُهَا وَمِنْهُ قِيلَ نَقَرَتْ عَنِ
الْأَمْرِ إِذَا بَحَثْتَ عَنْهُ وَالنَّقْرَةُ الْقِطْعَةُ الْمُدَابَّةُ مِنَ الْفَضَّةِ وَقَبْلُ الذُّؤَبِ
هِيَ تَبْرٌ وَالنَّقْرَةُ حُفْرَةٌ فِي الْأَرْضِ غَيْرُ كَبِيرَةٍ وَنُقْرَةُ الْقَفَا حُفْرَةٌ فِي آخِرِ
الدِّمَاغِ وَالْحِجَامَةُ فِي نُقْرَةِ الْقَفَا تُورِثُ النَّسْيَانَ * وَالنَّقْرُسُ بِكَسْرِ النُّونِ
وَالرَّاءِ مَرَضٌ مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ هُوَ وَرَمٌ يَحْدُثُ فِي مَفَاصِلِ الْقَدَمِ وَفِي
أَبْهَامِهَا أَكْثَرُ وَمِنْ خَاصِيَةِ هَذَا الْمَرَضِ أَنَّهُ لَا يَجْمَعُ مِدَّةً وَلَا يَنْضَحُ
لأنه فِي عُضْوٍ غَيْرِ لَحْمِيٍّ وَمِنْهُ وَجَعَ الْمَفَاصِلِ وَعِرْقُ النَّسَا لَكِنْ خَوْلَفَ
بَيْنَ الْأَسْمَاءِ لِاخْتِلَافِ الْحَالَ (النَّاقُوسُ) خَشَبَةٌ طَوِيلَةٌ يَضُرُّهَا
النَّصَارَى أَعْلَامًا لِلدُّخُولِ فِي صَلَاتِهِمْ وَنَقَسَ نَقْصًا مِنْ بَابِ قَتَلَ فَعَلَ
ذَلِكَ (نَقَشَهُ) نَقَشًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَنَقَشَتِ الشُّوكَةُ نَقْشًا اسْتَخْرَجَتْهَا
بِالنَّقْشِ وَالْمُنْقَاشُ لُغَةٌ فِيهِ مِثْلُ مِفْتَاحٍ وَمِفْتَاحٍ وَنَاقَشْتَهُ مَنَاقَشَةً
اسْتَقْصَيْتَ فِي حِسَابِهِ (نَقَصَ) نَقْصًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَنُقْصَانًا وَانْتَقَصَ
ذَهَبَ مِنْهُ شَيْءٌ بَعْدَ تِمَامِهِ وَنَقَصْتَهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى هَذِهِ اللُّغَةُ
الْفَصِيحَةُ وَبِهَا لُجَاءُ الْقُرْآنِ فِي قَوْلِهِ تَنَقُّصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا وَغَيْرُ مَنْقُوصٍ
وَفِي لُغَةٍ ضَعِيفَةٍ يَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ وَلَمْ يَأْتِ فِي كَلَامٍ فَصِيحٍ
وَيَتَعَدَّى أَيْضًا بِنَفْسِهِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ فَيُقَالُ نَقَصْتُ زَيْدًا حَقَّهُ وَانْتَقَصْتَهُ
مِثْلُهُ وَدَرَاهِمٍ نَاقِصٍ غَيْرِ تَائِمٍ الْوِزْنَ (نَقَضْتُ) الْبِنَاءُ نَقْصًا مِنْ بَابِ قَتَلَ
وَالنَّقْضُ مِثْلُ قَقْلٍ وَحُلٍّ بِمَعْنَى الْمُنْقُوضِ وَاقْتَصَرَ الْأَزْهَرِيُّ عَلَى الضَّمِّ

قال النقض اسم البناء المنقوض إذا هُلِمَ وبعضهم يقتصر على الكسر
ويمنع الضم والجمع نُقُوز ونقضت الحبل نقضا أيضا حَلَّت يَرَمِدُ ومنه يقال
نقضت ما أبرمه إذا أبطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة
بطلت وانتقض الجرح بعد بُرْثِه والأمر بعد الثامه فَسَدَ وتناقض
الكلامان تدافعا كأن كل واحد نقض الآخر وفي كلامه تناقض إذا
كان بعضه يقتضى إبطال بعض وأنقض الحمل الظهر أثقله وزنا ومعنى
وأنقضه فدحه بثقله (نقطت) الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة نقط
بالضم اسم للفعل والجمع نُقُط مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة
وكتاب منقوط (أنتعت) الدواء وغيره انتاعا تركته في الماء حتى نقع
انتقع وهو نقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما يُنقع مثل السحور
والطهور لما يُستسحربه وَيُطَهَّرُ به فقبل أن يُنقع هو نُقُوع وبعده هو نُقُوع
ونقيع و يطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر
والزبيب وغيره إذا ترك في الماء حتى ينتقع من غير طبخ وجاز أيضا فهو
منتقع على الأصل ونقاعة كل شيء بضم النون الماء الذي ينتقع فيه وفي
صفة بئر ذى أروان فكان ماءها نقاعة الحناء والنقيعة طعام يتخذ
للقادِم من السفر وقد أطلقت النقيعة أيضا على ما يُصنع عند
الإملاك ونقع ينقع بفتحيتين وأنقع بالالف صَنَعَ النقيعة والنقيع البئر
الكثيرة الماء ونقع الماء في منقعه نقعا من باب نفع طال مكثه فهو نافع نقع
(٢ - ٦١ ثانی)

ونقيع ومنه قيل لموضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم نقيع وهو في صدر وادي العقيق وحماه عمر رضي الله عنه لابل الصدقة قال في العباب والنقيع موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث حمى عمر غرز النقيع لجيل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرز بالغين المعجمة والراء المهملة والزاي قال غرز البقيع مكتوب بالباء ولعله من الكاتب فانه قال في تركيب حمى حمى عمر النقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر أنه رأى في روث فرس شعيرا في عام جماعة فقال ان عشت لأجعلن له في غرز النقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في أقواتهم ولم يذكره في بابه وفي العباب حمى عمر غرز النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخضات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضات وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر أنه حمى النقيع لحيول المسلمين بالنون وقد صحفه المحذنون فقالوا البقيع بالباء وإنما البقيع بالباء موضع القبور والغرز بفتحيتين نوع من الثمام والخضات قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل ولا يباع تقع البئر وهو فضل ماؤها الذي يخرج منها قبل أن يصير في اناء أو وعاء قال أبو عبيد وأصله أن الرجل كان يحفر بئرا في القلاة يسقي ماشيته فإذا سقاها فليس له أن يمنع الفاضل غيره (نقلته) نقلا من

باب قتل حَوْلته من موضع الى موضع وانتقل تحوّل والاسم الثُّقْلَة
ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المُنْقَلَة وهى الشَّجَّة التى تخرج منها
العظام والاولى أن تكون على صيغة اسم المفعول لأنها محل الإخراج
وهكذا ضَبَطَه ابن السكيت ويؤيده قول الازهرى قال الشافعى وأبو
عبيد المُنْقَلَة التى تَقْل منها فِرَاسُ العظام وهو مارقٌ منها فصرّح بأنها
محل التنقيل وهذا لفظ ابن فارس أيضا ويجوز أن يكون على صيغة
اسم الفاعل نصّ عليه الفارابى وتبعه الجوهرى على ارادة نفس
الضَّرْبَة لأنها تكسر العظم وتَنْقَلُه والمُنْقَلَة المَرْحَلَة وزنا ومعنى والمنقلة
أيضا رُقْعَة تُجْعَل بِحُفّ البعير وغيره والنَّقِيلَة وزان كريمة مثله وأُنْقِلَتْ
الْحُفّ بالألف أصْلَحَتْه بالنَّقِيلَة والمُنْقَل وزان جَعْفَر الحُفّ ويقال
الْحُفّ اِنْخَلَقَ وفى الحديث نَهَى النِّسَاءَ عَنِ الْخُرُوجِ الْعَجْوزِ فِي
مَنْقَلِيهَا قال الازهرى يقال لِلْخَفَيْنِ مَنْقَلَانِ وعن ابن الاعرابى مَنْقَلٌ
يَكْسِرُ الْمِسْمَ وهو القياس لأنه آلة قال ابو عبيد لولا السماع بالفتح
ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقَلْتُهُ الحديث نقلت اليه ما عندى
منه ونقل الى ما عنده والنقل ما يُنْقَلُ بِهِ بالضم والفتح (نَقَمْتُ) عليه
أمره ونقمت منه نَقَمًا من باب ضرب وُقُومًا ونَقَمْتُ أَنْقَمَ من باب
تعب لغة اذا عَيْبَتْه وكرهته أَشَدَّ الكراهة لسوء فعله وفى التنزيل
«وما تنقم منا» على اللغة الاولى أى وما تَطْعَنَ فينا وتقدّح وقيل

ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكرها ونقمت منه من باب ضرب
وانتقمت عاقبت والاسم نَقَمَة مثل كلمة ويخفف مثلها ويجمع
على نَقَم مثل سُدْرَة وسَدَر ويجمع بالآلف والتاء على لفظ المثنى
والخفف (نقه) من مَرَضَه نَقَهَا فهو نَقَه من باب تعب برئ لكنه في
عقبه وَنَقَه يَنْقُه من باب نفع لغة فهو نَاقَه ونقته الكلام من باب نفع
فهمته (نقى) الشئ يُنْقَى من باب تعب نَقَاء بالفتح والمد ونقاؤه
بالفتح نَظْفٌ فهو نَقِيٌّ على فاعل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنقو
وزان حمل كل عظم ذى مُخَّ والجمع أنقاء مثل أحمال وهى القَصَب
والتنقى بالياء لغة والتنقى أيضا شحم العين من السَّمَن والجمع أنقاء
ونَقَوَت العظم نَقَوَا ونَقِيته نَقِيًا استخرجت نِقْوَه وأنقى البعير وغيره
أنقاء كثر نِقْوَه من سَمَنه فهو مُنْقَى منقوص وانتقيت الشئ اخترته
والتقاؤه بالفتح وبالضم الأفضل وهو الذى انتقيته واخترته والنقا
الكثيب من الرَّمْل ويثنى نَقَوَيْن ونَقِيَيْن بالواو والياء وجمعه أنقاء مثل
سبب وأسباب

(النون مع الكاف وما يثلثهما)

(نكب) عن الطريق نُكِبُوا من باب قعد ونكبا عدل ومال ونكب
على القوم نكابة بالكسر فهو مُنْكَب مثل مجلس وهو عَوْن العَرِيف
مأخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع رأس العضد والكتف لانه

يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ وَتَنْكَبْتُ الْقَوْسَ أَلْقَيْتُهَا عَلَى الْمَنْكَبِ وَالتَّنْكَبَةُ الْمُصِيبَةُ وَالْجَمْعُ
 نَكَبَاتٌ مِثْلُ سَجْدَةٍ وَسَجَدَاتٍ (التَّنْكَبَةُ) فِي الشَّيْءِ كَالنَّقْطَةِ وَالْجَمْعُ
 نَكَتٌ وَنَكَاتٌ مِثْلُ بُرْمَةٍ وَبُرْمٍ وَبَرَامٍ وَنَكَاتٌ بِالضَّمِّ عَامِيٌّ وَنَكَتَ
 الرُّطْبُ تَنَكُّتًا بَدَا فِيهِ الْإِرْطَابُ (نَكَتَ) الرَّجُلُ الْعَهْدَ نَكَتًا مِنْ بَابِ
 قَتَلَ نَقَضَهُ وَنَبَذَهُ فَانْتَكَتَ مِثْلُ نَقَضَهُ فَانْتَقَضَ وَنَكَثَ الْكِسَاءُ وَغَيْرُهُ
 نَقَضَهُ أَيْضًا وَالنَّكَثُ بِالْكَسْرِ مَا نُقِضَ لِيُغْزَلَ ثَانِيَةٌ وَالْجَمْعُ أَنْكَاثٌ مِثْلُ
 جَمَلٍ وَأَحْمَالٍ (نَكَحَ) الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ أَيْضًا يَنْكَحُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ
 نِكَاحًا وَقَالَ ابْنُ فَارَسٍ وَغَيْرُهُ يَطْلُقُ عَلَى الْوَطْءِ وَعَلَى الْعَقْدِ دُونَ
 الْوَطْءِ وَقَالَ ابْنُ الْقَوَاطِيَةِ أَيْضًا نَكَحْتَهَا إِذَا وَطَّئْتَهَا أَوْ تَزَوَّجْتَهَا وَيُقَالُ
 لِلْمَرْأَةِ حَلَّاتٍ فَانْكَحِي بِهِمْزَةً وَصَلْ أَيْ فَتَزَوَّجِي وَامْرَأَةٌ نَاكَحَ ذَاتَ
 زَوْجٍ وَأَسْتَنْكَحَ بِمَعْنَى نَكَحَ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ إِلَى آخِرِ قِيَالٍ أَنْكَحْتَ
 الرَّجُلَ الْمَرْأَةَ يُقَالُ مَأْخُودٌ مِنْ نَكَحِهِ الدَّوَاءُ إِذَا خَامَرَهُ وَغَلَبَهُ أَوْ مِنْ
 تَنَاكَحَتْ الْأَشْجَارُ إِذَا انْضَمَّتْ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ أَوْ مِنْ نَكَحِ الْمَطَرِ
 الْأَرْضَ إِذَا اخْتَلَطَ بَثَرَاهَا وَعَلَى هَذَا فَيَكُونُ النِّكَاحُ بِجَازَا فِي الْعَقْدِ
 وَالْوَطْءِ جَمِيعًا لِأَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنْ غَيْرِهِ فَلَا يَسْتَقِيمُ الْقَوْلُ بِأَنَّهُ حَقِيقَةٌ لِأَفْهَمَا
 وَلَا فِي أَحَدِهِمَا وَيُؤَيِّدُهُ أَنَّهُ لَا يَفْهَمُ الْعَقْدَ إِلَّا بِقَرِينَةٍ نَحْوِ نَكَحَ فِي
 بَنَى فَلَانٍ وَلَا يَفْهَمُ الْوَطْءَ إِلَّا بِقَرِينَةٍ نَحْوِ نَكَحَ زَوْجَتَهُ وَذَلِكَ مِنْ
 عِلَالِمَاتِ الْمَجَازِ وَإِنْ قِيلَ غَيْرُ مَأْخُودٍ مِنْ شَيْءٍ فَيُتَرَجَّحُ الْإِشْتِرَاكُ لِأَنَّهُ

لا يفهم واحد من قسميه الا بقريئة (نكد) نكدًا من باب تعب فهو
نكد تعسر ونكد العيش نكدًا اشتد (أنكرته) انكارا خلافا عرفته
ونكرته مثال تعبت كذلك غير أنه لا يتصرف والنكير الانكار أيضا
والنكراء وزان الحمراء بمعنى المنكر والنكر مثل قُتل مثله وهو الامر
القيح وأنكرت عليه فعله انكارا اذا عبته ونهيتته وأنكرت حقّه جحدته
ونكرته تنكيرا فتنكر مثل غيرته تغييرا فتغير وزنا ومعنى (نكسته) نكسا من
باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس اذا خرج رجلاه قبل رأسه
لانه مقلوب يخالف للعادة ونكس المريض نكسا بالبناء للفعل عاوده
المرض كأنه قلب الى المرض (نكص) على عقبيه نكوصا من باب
قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الاحجام عن الشيء (نكفت)
من الشيء نكفا من باب تعب ونكفت أنكف من باب قتل لغة
واستنكفت اذا امتنعت أئفة واستكبارا (نكلت) عن العدو نكولا
من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها
الاصمعي وهو الجبن والتأخر قال أبو زيد نكل اذا أراد أن يصنع شيئا
فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل به ينكل من باب قتل نكلة
قيحة أصابه بنازلة ونكل به بالتشديد مبالغة أيضا والاسم النكال (نكّه)
الرجل على زيد ونكّه له نكها من بابي تقع وضرب اذا تنفس على أئفه
ونكّه نكها يتعدى بنفسه أيضا اذا فعل ذلك ليشم ريح فله يعلم هل

شَرَبَ أم لا . واستنكَّه كذلك والنَّكْهَة مثل تَمْرَة اسم منه (نَكَاتُ) القَرْحَة أَنْكَوْهَا مهموز بفتحين قَشَرْتَهَا ونَكَاتُ فِي الْعَلَوْنِ نَكَاتٌ مِنْ بَابِ نَفَعَ أَيضاً لَنَفَةٍ فِي نَكَيْتٍ فِيهِ أَنْكِي مِنْ بَابِ رَمَى وَالْأَسْمُ النِّكَايَةُ بِالْكَسْرِ إِذَا قَتَلْتَ وَأَنْمَحْتِ

(النون مع الميم وما يثلاثهما)

(الْأُمُودَج) بضم الهمزة ما يدلُّ على صفة الشئ وهو معرَّب وفي لغة نموذج نَمُوْدَج بفتح النون والذال معجمة مفتوحة مطلقاً قال الصغاني النموذج مثال الشئ الذي يعمل عليه وهو تعريب نموذج وقال الصواب النموذج لانه لا تنغير فيه بزيادة (النمر) سَبُع أَخْبَثُ وَأَجْرُ مِنَ الْأَسَدِ ويحوز الترخيف بكسر النون وسكون الميم والانشئ تَمْرَة بالهاء والجمع مُمُور وأنمار وبهذا سمي أبو بطن من العرب والنسبة اليه أنماري على لفظه لانه بالتسمية صار كاللفرد وغزوة أنمار كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال وتقل المطرزي عن دلائل النبوة أن غزوة أنمار هي غزوة ذات الرِّقَاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم كساء فيه خطوط بيض وسود تلبسه الأعراب قال ابن الاثير والجمع نِمَار وتَمْرَة أيضاً موضع قيل من عَرَقات وقيل بقربها خارج عنها * والتَّمْرَة بضم النون والراء الإِسَادَة (التمس) دَوِيَّةٌ نَحْوُ الْهَرَّةِ يَأْوِي الْبَسَاتِين غالباً قال ابن فارس ويقال لها الدَّقَق وقال الفارابي دويبة تقتل

الثعبان والجمع ثَمُوس مثل حِمل وحمول وَثَامُوس الرجل صاحب سِيرِهِ
وقال أبو عبيد الناموس جبريل عليه السلام (النمط) بفتح تين ثوب من
صوف ذولون من الألوان ولا يكاد يقال للأبيض نمط والجمع أنمَاط
مثل سبب وأسباب والنمط أيضا الطريق والجماعة من الناس ثم
أطلق النمط اصطلاحا على الصِّنْف والنوع ف قيل هذا من نمَط هذا أي
من نوعه (الأئمة) من الأصابع العقدة وبعضهم يقول الأنامل رؤس
الأصابع وعليه قول الأزهري الأئمة المفصل الذي فيه الظفر وهي
بفتح الهمزة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من الحن
العوام وبعض المتأخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم
فيصير تسع لغات وأرض نملة وزان تعب كثيرة النمل ورجل نمّل أى
نَمَام (نَم) الرجل الحديث نَمًا من بآى قتل وضرب سعى به ليوقع
فتنة أو وحشة فالرجل نَم تسمية بالمصدر ونَمَام مبالغة والاسم النَميمة
وَالنَمِيم أيضا (نَمَى) الشئ يُنمى من باب رمى نَمَاء بالفتح والمذكر
وفى لغة يَنمو يَنمُوا من ياب قعد ويتعدى بالهمزة ونَمَيْته الى أبيه نَمًا
نَسَبته وانتمى اليه انتسب ونَمَى الصيد يُنمى من باب رمى غاب
عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالالف يقال أنمَيْته وتقدم قوله
عليه السلام كُلُّ مَا أَضْمَيْتَ وَدَعْ مَا أُنْمَيْتَ أى لا تأكل مما مات بحيث
لم تره لأنك لا تدري هل مات بسهمك وكَلْبِكَ أو بغير ذلك وعليه

قول امرئ القيس

فهو لَا يُنْمِي رَمِيَّتَهُ • ماله لَأُعَدَّ مِنْ نَقَرَةٍ

تعجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت إذا رَمَى لَا يَدْرِي
ومنهم من يُنَشِدُ تَنَمَّى رَمِيَّتَهُ بِاسْتِنَادِ الْفِعْلِ إِلَيْهَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْشُدُ
لَا يُضْمِي رَمِيَّتَهُ

(النون مع الهاء وما يثلاثهما)

(نَهَبْتَهُ) نَهَبًا مِنْ بَابِ نَفَعَ وَاتَّهَبْتَهُ اتِّهَابًا فَهُوَ مَنِهَوْبٌ وَالتَّهْبَةُ مِثَالُ نَهَبٍ
غُرْفَةٌ وَالتَّهَبَى بِزِيَادَةِ أَلْفٍ التَّائِيثِ اسْمٌ لِلنَّهْوِبِ وَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ إِلَى
ثَانٍ فَيُقَالُ اتَّهَبْتُ زَيْدًا الْمَالَ وَيُقَالُ أَيْضًا اتَّهَبْتُ الْمَالَ اتِّهَابًا إِذَا
جَعَلْتَهُ نَهْبًا يُغَارُ عَلَيْهِ وَهَذَا زَمَانُ النَّهْبِ أَيْ الْإِتِّهَابِ وَهُوَ الْغَلْبَةُ عَلَى
الْمَالِ وَالْقَهْرُ (النَّهَجُ) مِثَالُ فَلَسَ الطَّرِيقَ الْوَاضِحَ وَالْمَنْهَجَ وَالْمِنْهَاجَ نَهَجَ
مِثْلَهُ وَنَهَجَ الطَّرِيقَ يَنْهَجُ بِفَتْحَتَيْنِ نُهُوجًا وَضَحَّ وَاسْتَبَانَ وَأَنْهَجَ بِالْأَلْفِ
مِثْلَهُ وَنَهَجْتَهُ وَأَنْهَجْتَهُ أَوْضَحْتَهُ يَسْتَعْمَلَانِ لِأَزْمِنِ وَمَتَعَدَّيْنِ (نَهَدَ) نَهَدَ
النَّدَى نُهُودًا مِنْ بَابِ قَعَدَ وَمِنْ بَابِ نَفَعَ لَفْظٌ كَتَبَ وَأَشْرَفَ وَجَارِيَةٌ
نَاهِدٌ وَنَاهِدَةٌ أَيْضًا وَاجْمَعْ نَوَاهِدَ وَفَرَسَ نَهْدَ أَيْ مَرْتَفَعَ وَسُمِّيَ النَّدَى
نَهْدًا لِأَرْتِفَاعِهِ وَنَهَدْتُ إِلَى الْعَدُوِّ نَهْدًا مِنْ يَابَى قَتَلَ وَنَفَعَ نَهَضْتُ
وَبَرَزْتُ وَالْفَاعِلُ نَاهِدٌ وَاجْمَعْ نُهَادَ مِثْلَ كَافِرٍ وَكَفَارٍ وَنَاهَدْتَهُ مَنَاهِدَةً

ناهضته وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم
 مناهدة أخرج كُلُّ منهم تَفَقَّة ليشترخوا بها طعاما يشتركون في أكله
 (النهر) الماء الجاري المُتَّسِع والجمع نُهُر بضم نون وأنهر والنهر بفتح نون لغة
 والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم أطلق النهر على الأخدود مجازا
 للجاورة فيقال جرى النهر وجفَّ النهر كما يقال جرى الميزاب والاصل
 جرى ماء النهر ونهر الدَّم نهر بفتح نون سَالَ بِقُوَّةٍ ويتعدى بالهمزة
 فيقال أنهرته وفي الحديث أنهر الدَّم بما شئت الا ما كان من سِنٍ
 أو ظُفَر والنهار في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو
 مُرَدِّاف لليوم وفي حديث انما هو يَياض النهار وسواد الليل ولا
 واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت
 الإسفار الى الغروب وهو في عُرْف الناس من طلوع الشمس الى غروبها
 واذا أطلق النهار في القروع انصرف الى اليوم نحو صُمَّ نهارا أو اعمل
 نهارا لكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلا فهل
 يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون أوله من طلوع الفجر أو يحمل
 على العُرْف حتى يكون أوله من طلوع الشمس لإشعار الاضافة به لأن
 الشئ لا يضاف الى مرادفه تُقل فيه وجهان وقياس هذا اطراده في كل
 صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حَلَفَ لا يَأكل أو لا يسافر
 نهار يوم كذا والاوّل هو الراجح دليلا لأن الشئ قد يُضاف الى نفسه

عند اختلاف اللفظين نحو ولَدَّار الآخرة وحقَّ اليقين وما أشبه ذلك
 وَلَا يُتَنَّى وَلَا يُجَمَّع وربما جُمِعَ على نَهْر بضمين ونَهْرته نهرا من باب
 نفع واتهرته زجرته والنَهْرَوَان وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء
 بلدة بقرب بغداد نحو أربعة فواسخ (نهز) نهزا من باب نفع نهض نهز
 ليتناول الشيء وإذا قُرِب المولود من الفِطام قيل نَهَز للفِطام يَنهز له
 فالابن ناهز والبنت ناهزة ويقال أيضا ناهز للفِطام مُناهزة قال
 الازهرى وأصل النَّهْز الدَّفْع واتهز القُرصة اتهض اليها مُبادِرا (نهسه) نهس
 الكلب وكل ذى ناب نهسا من بابى ضرب ونفع عَضَّه وقيل
 قبض عليه ثم ثره فهو نَهَّاس ونهست اللحم أخذته بِمُقَدِّم الأسنان
 لِلأَكْلِ واختُلف في جميع الباب ف قيل بالسين المهملة واقتصر عليه
 ابن السكيت قال سمعت الكلابى يقول اتهسه الكلب والذئب والحية
 ونهسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس
 عن الأصمعى وقال الازهرى قال الليث النهش بالشين المعجمة تتأوَّل
 من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على
 اللحم وثره وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون باطراف الأسنان
 والنهش بالمعجمة بالأسنان وبالأضراس وقال ابن القوطية كما قال
 الليث نهشته الحية بالشين المعجمة ونهسه الكلب والذئب والسبع
 بالمهملة (نهض) عن مكانه يَنْهض يَنْهوضا ارتفع عنه ونهض الى نهض

العَدُوَّ أَسْرَعَ إِلَيْهِ وَنَهَضَتْ إِلَى فُلَانٍ وَلَهُ نَهْضًا وَهُوَ ضَا تَحَرَّكَتْ إِلَيْهِ
 بِالْقِيَامِ وَاتَّهَضَتْ أَيْضًا وَكَانَ مِنْهُ نَهْضَةٌ إِلَى كَذَا أَيْ حَرَكَةٌ وَاجْمَعْ
 نَهَضَاتٍ وَأَنْهَضْتَهُ لِلْأَمْرِ بِالْأَلْفِ أَفْتَتْهُ إِلَيْهِ (نَهَكْتُهُ) اُجْمَعِي نَهَكَ مِنْ بَابِ
 نَهَكَ وَتَعِبَ هَزَلْتُهُ وَنَهَكَتُ الشَّيْءَ نَهَكَ بِالْفَتْحِ فِيهِ وَنَهَكَ السَّالِطَانُ
 عَقُوبَةً أَيْضًا بِالْفَتْحِ فِي ذَلِكَ وَأَنْهَكَ بِالْأَلْفِ لُغَةً وَاتَّهَكَ الرَّجُلُ الْحُرْمَةَ
 تَتَاوَلَهَا بِمَا لَا يَحِلُّ (تَهَلَّ) الْبَعِيرُ تَهَلًّا مِنْ بَابِ تَعَبَ شَرِبَ الشُّرْبَ
 الْأَوَّلَ حَتَّى رَوَى فَهُوَ نَاهِلٌ وَاجْمَعْ نِهَالًا بِالْكَسْرِ وَنَاقَةُ نَاهِلَةٌ وَاجْمَعْ نِهَالًا
 أَيْضًا وَنَوَاهِلٌ وَكُلُّ مَا ارْتَوَى مِنَ الْمَوَاشِي فَهُوَ نَاهِلٌ وَيَتَعَدَّى بِالْأَلْفِ
 فَيَقَالُ أَنْهَلْتُهُ إِذَا سَقَيْتَهُ حَتَّى رَوَى وَالْمَنْهَلُ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْهَاءِ الْمَوْرِدُ
 وَهُوَ عَيْنُ مَاءٍ تَرُدُّهُ الْإِبِلُ (نَهَمَ) فِي الشَّيْءِ يَنْهَمُ بِفَتْحَتَيْنِ نَهْمَةً بَلَّغَ هِمَّتَهُ
 فِيهِ فَهُوَ نَهِيمٌ وَالنَّهَمُ بِفَتْحَتَيْنِ افِرَاطُ الشَّهْوَةِ وَهُوَ مُصَدَّرٌ مِنْ بَابِ تَعَبَ
 وَزِمَ نَهَمًا أَيْضًا زَادَتْ رَغْبَتُهُ فِي الْعِلْمِ وَنَهَمَ يَنْهَمُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ كَثُرَ
 أَكَلُهُ وَنَهَمَ بِالشَّيْءِ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ إِذَا أُولِعَ بِهِ فَهُوَ مَنُهِومٌ (نَهَيْتُهُ) عَنْ
 الشَّيْءِ أَنْهَاهُ نَهْيًا فَانْتَهَى عَنْهُ وَنَهَوْتُهُ نَهْوًا لُغَةً وَنَهَى اللَّهُ تَعَالَى أَيْ حَرَّمَ
 وَالنُّهْيَةُ الْعَقْلُ لِأَنَّهَا تَنْهَى عَنِ الْقَبِيحِ وَاجْمَعْ نَهْيً مُثَلَّ مُذَيَّةً وَمُدَى
 وَنَهَايَةُ الشَّيْءِ أَقْصَاهُ وَآخِرُهُ وَنَهَايَاتُ الدَّارِ حُدُودُهَا وَهِيَ أَقْلَاصُهَا وَأَوَاخِرُهَا
 وَانْتَهَى الْأَمْرُ بَلَغَ النِّهَايَةَ وَهِيَ أَقْصَى مَا يُمْكِنُ أَنْ يَبْلُغَهُ وَأَنْتَهَيْتُ الْأَمْرَ
 إِلَى الْحَاكِمِ بِالْأَلْفِ أَعْلَمْتُهُ بِهِ وَنَاهَيْكَ بَزِيدَ فَارِسًا كَلِمَةً تَعْجَبُ وَاسْتَعْظَامُ

قال ابن فارس هي كما يقال حَسْبُكَ وتأويلها أنه غاية تنهاك عن طلب غيره * ونهاوند بلد بالعجم بفتح الاوّل وضمة

(النون مع الواو وما يثلثهما)

(نَابَهُ) أمر يُنوبه نوبة أصابه وانتابت السباع المنهل رجعت اليه فوب
مرة بعد أخرى والناتبة النازلة والجمع نواب وأناب زيد الى الله إنابة
رجع وأناب وكلا عنه في كذا فزيد مُنيب والوكيل مُناب والأمر
مُناب فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر
مُنوب فيه وزيد مُنوب عنه وجمع النائب نواب مثل كافر وكُفّار
وناوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نُوب مثل
قرية وقُرى وتساوبوا عليه تداولوه بينهم يفعلُه هذا مرة وهذا مرة
(ناحت) المرأة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب فوح
وربما قيل النباح بالكسر فهي نائحة والنياحة بالكسر اسم منه
والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وقرأت
نوحا أي سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه (أناخ) الرجل فوخ
الجل إناخة قالوا ولا يقال في المطاوع فناخ بل يقال فَبَرَكَ وتَوَخَّ وقد
يقال فاستناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة (النور) الضوء وهو نور
خلاف الظلمة والجمع أنوار وأنار الصُّبحُ إنارة أضاء ونور تنويرا واستنار
استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء ينور نيارا بالكسر وبه سَيَّ أضاء

أيضا فهو نورٌ وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف وتورث المصباح تنويرا
 أزهرته ونورث بالفجر تنويرا صليتها في النور فالباء للتعدية مثل أسفرت
 به وغلست به ونور الشجرة مثل فأس زهرها والنور زهر النبات أيضا
 الواحدة نورة مثل تمر وتمرة ويُجمع النور على أنوار (١) ونوار مثل
 تُفاح وأنار النبات والشجرة ونور بالتشديد أخرج النور والنار جمعها
 نيران قال أبو زيد وُجمعت على نورٍ قال أبو علي الفارسي مثل ساحة
 ومُسوح ونارت الفتنة تنور اذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة أيضا
 العداوة والشحناء مشتقة من النار وبينهم نائرة وسعيت في إطفاء النائرة
 أى في تسكين الفتنة والنورة بضم النون حَجَر الكِلْس ثم غَلَبَتْ على
 أخلاط تُضاف الى الكلس من زرينخ وغيره وتستعمل لازالة
 الشعر وتنورا طلى بالنورة وتورته طليته بها قيل عربية وقيل
 معربة قال الشاعر

فابعت عليهم سَنَةَ قَاشُورَه تَحْتَلِقُ الْمَالَ كَحَلَقِ النُّورِه

والمَنارة التي يُوضَع عليها السَّراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس
 الكسر لانها آلة والمَنارة التي يُؤذَن عليها أيضا واجمع مَناور بالواو ولا

(١) ليس نوار هذا جمعا للنور بل هو مثله وواحدته نواة كتنفاحة فتأمل

تُهْمَز لَانْهَا أَصْلِيَّةٌ كَمَا لَا تُهْمَز الْيَاءُ فِي مَعَايِش لِأَصَالَتِهَا وَبَعْضُهُمْ يَهْمَز
 فَيَقُولُ مَنَائِرُ تُشَبِّهُهَا لِلْأَصْلِيِّ بِالزَّائِدِ كَمَا قِيلَ مَصَائِبُ وَالْأَصْلُ مَصَاوِبُ
 وَالنُّوْرُوزَانِ رُسُولُ دَخَانِ الشَّحْمِ يُعَالَجُ بِهِ الْوَشْمُ حَتَّى يَخْضَرَّ وَتُسَمِّيهِ
 النَّاسُ النَّيْلَجَ وَالنَّيْلَجُ غَيْرُ عَرَبِيٍّ لِأَنَّ الْعَرَبَ أَهْمَلَتِ النَّونَ وَبَعْدَهَا لَامٌ
 ثُمَّ جِيمٌ وَقِيَاسُ الْعَرَبِيِّ فَتَحُ النَّونَ (النَّاسُ) اسْمٌ وَضِعَ لِلْجَمْعِ كَالْقَوْمِ نوس
 وَالرَّهْطُ وَوَاحِدُهُ إِنْسَانٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ مُشْتَقٌّ مِنْ نَاسٍ يَنُوسُ إِذَا
 تَدَلَّى وَتَحَرَّكَ فَيُطْلَقُ عَلَى الْجَنِّ وَالْإِنْسِ قَالَ تَعَالَى الَّذِي يَؤُوسُ فِي
 صُدُورِ النَّاسِ ثُمَّ فَسَّرَ النَّاسَ بِالْجَنِّ وَالْإِنْسِ فَقَالَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ
 وَسُمِّيَ الْجَنُّ نَاسًا كَمَا سُمُّوا رَجَالًا قَالَ تَعَالَى وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنْسِ
 يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَقُولُ رَأَيْتُ نَاسًا مِنَ الْجِنِّ
 وَيَصْغُرُ النَّاسُ عَلَى نُؤَيْسٍ لَكِنْ غَلَبَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْإِنْسِ وَالنَّأُوسِ
 فَاعُولٌ مُقْبَرَةٌ النَّصَارَى (نَاشَهُ) نَوْشًا مِنْ بَابِ قَالَ تَنَاوَلَهُ وَالتَّنَاوَشُ نوش
 التَّنَاوُلُ يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ وَتَنَاوَشُوا بِالرَّمَاكِ تَطَاعُنُوهَا (الْمَنَاصُ) بَفَتْحٍ نومس
 الْمِيمِ الْمَلْجَأُ وَنَاصٌ نَوْصًا مِنْ بَابِ قَالَ إِذَا فَاتَ وَسَبَقَ (نَاطَهُ) نَوَطًا نوط
 مِنْ بَابِ قَالَ عَلَّقَهُ وَاسْمٌ مَوْضِعُ التَّعْلِيقِ مَنَاطٌ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَنِيسَاطُ
 الْقِرْبَةِ عُرْوَتُهَا وَالنِّيَاطُ بِالْكَسْرِ أَيْضًا عِرْقٌ مُتَّصِلٌ بِالْقَلْبِ مِنَ الْوَتَيْنِ
 إِذَا قُطِعَ مَاتَ صَاحِبُهُ (النَّوعُ) مِنَ الشَّيْءِ الصَّنَفُ وَتَتَوَعَّدُ أَنْوَاعًا نوع
 وَنَوْعَتُهُ تَتَوَعَّدُ أَنْوَاعًا جَعَلْتُهُ أَنْوَاعًا مَنْوَعَةً قَالَ الصَّغَانِيُّ النَّوعُ أَحْصَى مِنْ

الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالتياب والثمار حتى في الكلام (النِّيف) الزيادة والتثقل أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند الفصحاء لحن وقال أبو العباس الذي حصلناه من أقاويل حُذَّاق البصريين والكوفيين أن النيف من واحد الى ثلاث والبضع من أربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف وألف ونيف وأنافت الدراهم على المائة زادت قال

وردت براية رأسها على كل رابية نيف

ومَنَاف اسم صَمَم (الناقة) الانثى من الابل قال أبو عبيدة ولا تُسمَّى ناقة حتى تُجذع والجمع آيَنُقُ ونُوقُ وِنَيَاقُ وامْتَنَوَقُ الْجَمْلُ تشبّه بالناقة (نَوَلته) المالَ تنويلا أعطيته والاسم النَّوَال ونُلت له بالعطية أنول له نولا من باب قال ونُلتَه العطية أيضا كذلك وناولته الشيء فتناوله والمِنَوَال بكسر الميم خَشْبَةٌ يُنْسَج عليها ويُلف عليها الثوبُ وقت النَّسِج والجمع مناويل والنَّوَل مثله والجمع أنوال (نام) ينام من باب تعب نوما ومَنَامًا فهو نائم والجمع نُوم على الاصل ونِيم على لفظ الواحد ونِيَام أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنوم غَشِيَةٌ ثَقِيلَةٌ تَهْجُم على القلب فتقطعُه عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة لأن النوم أخو الموت وقيل النوم مُيل للِقْوَة والعقل وأما السَّنة ففي الرأس والنَّعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تهب في الوجه

ثم تلعبث الى القلب فينُصّ الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم لها (ناه) بالشئ نَوَّها من باب قال ونَوَّه به تنويها رَفَعَ ذِكْرَهُ وعَظَّمَهُ وفي حديث عمر أنا أول من نَوَّه بالعرب أى رَفَعَ ذِكْرَهُم بالديوان والاعطاء (نويته) أنويه قصدته والاسم النية والتخفيف لغة حكاهما الأزهرى وكأَنَّهُ حذفت اللام وعَوَّض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في بُنَّةٍ وَطَبَّةٍ وأنشد بعضهم

* أصمَّ القلب حُوشَى النيات * وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف عن المحياني وحده وهو على الحذف ثم خُصَّت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على أمرٍ من الامور والنية الأمر والوجه الذى تنويه والنوى العجم الواحدة نَوَاة والجمع نَوَايات وأنواء ونُوى وزان فلوس والنواة اسم لخمس دراهم هكذا هو عند العرب وناء ينوء نواً مهموز من باب قال نهَضَ ومنه النَّوْءُ للطر والجمع أنواء ونواوته مناوأة ونواء من باب قاتل اذا عاديته أو فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال ناويته ونأى عن الشئ نأياً من باب نفع بعد وأنأيت عنه أبعدته عنه في التعديّة وانتوى بمعنى نوى ومنه يقال انتوى القوم منزلاً بموضع كذا أن قصدوه

(النون مع الياء وما يثلثهما)

(نيسابور) بفتح الاوّل قاعدة من قواعد خراسان (التاب) من نيسابور

الأسنان مذكر مادام له هذا الاسم والجمع أنياب وهو الذى يلى
 الرباعيات قال ابن سينا ولا يجتمع فى حيوان نابٌ وقرنٌ معاً والناب
 الأنثى المسنة من الذوق وجمعها نيب وأنياب والناب سيد القوم
 (ناكها) نيكاً من الألفاظ الصريحة فى الجماع فهو نائك ونياك والمرأة
 منيكة ومنبوكة على النقص والتام (نال) من عدوه ينال من باب تعب
 نَيْلاً بَلَغَ منه مقصوده ومنه قيل نال من امرأته ما أراد ونال من
 مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال أنلته مطلوبه فأناله
 فالشئ منيل (١) فاعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مضر قال الصغاني
 وأما النيل الذى يُصبغ به فهو هنديّ معرب والنيلج دخان الشحم
 يعالج به الوشم حتى ينحضر وهو معرب واسمه بالعربية التُّوروكسر النون
 من النيلج من النوادر التى لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس
 فتحها الحاقاً بباب جعفر مثل زينب وصيقل * والنيلوفر بكسر
 النون وضم اللام نبات معروف كلمة عجمية قيل مركبة من نيل الذى
 يصبغ به وفراسم الجناح فكانه قيل مجنح بنيل لأن الورقة كأنها مصبوغة
 الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النّى) مهموز زان حمل

(١) قوله فاعيل بمعنى مفعول ليس وزنه كذلك بل هو مفعول دخله الاعلال نحو

مبيع ومكيل فتأمل كتبه مصححه ..

كل شيء شأنه أن يُعَالَجَ بِطَبَخٍ أَوْ شَيْءٍ وَلَمْ يَنْضَجْ فيقال لحم نِيءٌ والابدال
والادغام عاتى وناء اللحم وغيره نِيَأُ من باب باع اذا كان غير نَضِيج
ويعتدى بالهمزة فيقال أناة صاحبه اذا لم يُنضِجْ

(كتاب الهاء)

(الهاء مع الباء وما يثلثهما)

(هَبَّت) الرِّيحُ هُبُوبًا من باب قعد هاجت وهبَّ من نومه هبا من هب
باب قتل استيقظ وهبَّ السيفُ يَب من باب ضرب هَبَّة اهتزَّ
ومَضَى ومنه قيل أتى امرأته هبة أى وَقَعَة (هبط) الماء وغيره هبطا
من باب ضرب نَزَلَ وفي لغة قليلة يهبطُ هُبُوطًا من باب قعد وهبطته
انزلته يتعدى ولا يتعدى وهبطُ ثَمَنُ السِّلْعَةِ من باب ضرب هُبُوطًا
أيضًا نَقَصَ عن تمام ما كان عليه وهبطُ من الثَّمَنِ هَبَطًا نَقَصْتُ
ور بما عُدِيَ بالهمزة فقل أهبطته وهبطت من موضع الى موضع آخر
انتقلت وهبطت الوادى هبوطًا نزلته وَمَكَّةٌ مَهْطُ الْوَحْيِ وزان مسجد
وَالْهَبُوطُ مثل رسولِ الْحُدُورِ (الهَبْع) وزان رُطْبُ الصَّغِيرِ من أولاد
الابل لولادته فى القَيْظِ وقيل هو آخرُ النَّتَاجِ وَالْأَنْثَى هُبْعَةٌ وجعها
هَبَعَاتُ (الهباء) بالمددفاق التُّرابُ والشَّيْءُ الْمُنْبَثُّ الَّذِي يُرَى فى ضوءِ
الشمس

(الهاء مع التاء وما يثلثهما)

هتر (الهِتَر) الداهية والجمع أهتار مثل حمل وأحمال والهتر أيضا السَّقَط
 من الكلام والخطأ منه ومنه قيل تهاتر الرجلان إذا ادعى كل واحد على
 الآخر باطلا ثم قيل تهاترت البيّنات إذا تساقطت وبطلت واستُهِتِرَ
 هتف أتبع هَوَاهُ فلا يبالي بما يفعل (هتف) به هتفا من باب ضرب صاح
 به ودعاه وهتف به هاتف سمع صوته ولم يَرِ شَخْصَهُ وهتفت الحَمَامَةُ
 هتتك صوتت (هتتك) زيد السِّتْر هتكا من باب ضرب خرقة فانتهك وقال
 الزمخشري جذبته حتى نزعته من مكانه أو شقه حتى يظهر ما وراءه
 وتهتك الستر مثل انتهك وصتكت الثوب شققته طولا وهتك الله سِتر
 هتم الفاجرة فَصَّحْه (هتم) هتما من باب تعب انكسرت ثناياه وهو فوق
 الثَّرَم ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذكر أهتم والآنثى هتاء
 من باب أحمر ويتعدى بالحركة فيقال هتمتُ الثَّيْلَةَ هتما من باب ضرب
 إذا كسرتها

(الهاء مع الجيم وما يثلثهما)

هجد (هَجَد) هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هُجُود مثل راقد
 ورُقُود وقاعد وقُعود وواقف ووُقُوف وهُجْد أيضا مثل ركع وهجد أيضا
 هجر صلى بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام وصلى كذلك (هجرته) هجرا من
 باب قتل قطعته والاسم الهِجْران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع

اى فى الزام توصلا الى طاعتهن فان المرأة ان كانت تحب زوجها وتريده
 شق عليها الهجران فى المضع فتراجع بذلك الى طاعته وان رغبت
 عن صحبتيه ودامت على النشوز ارتقى الزوج الى تأديبها بالضرب فان
 رجعت صلحت العشرة وان دامت على النشوز استحب الفراق وهجر
 المريض فى كلامه هجرا أيضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو
 اسم من هجر يجر من باب قتل وفيه لغة أخرى أهر فى منطقه بالالف
 اذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وأهرت بالجر
 استهزأت به وقلت فيه قولاً قبيحاً ورماء بالمهاجرات أى بالكلمات
 التى فيها فحش وهذه من باب لابن وتامر ورماء بالمهاجرات أى
 بالفواحش والمهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قرابة لله
 فهى المهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على
 صيغة اسم المفعول أى موضع هجرته والهجير نصف النهار فى القيظ
 خاصة وهجر تهجيراً ساراً فى المهاجرة وهجر بفتحين بلد بقرب المدينة
 يذكر فىصرف وهو الاكثر ويؤنث فىمنع واليهما تنسب القلال على
 لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر أيضاً بالوجهين
 من بلاد نجد والنسبة اليها هاجرى بزيادة ألف على غير قياس فرقا بين
 البلدين وربما نسب اليها على لفظها وقد أطلقت على الاقليم وهو
 المراد بالحديث أنه علمه الصلاة والسلام أخذ الجزية من نجوس هجر

هجس (هجس) الامر بالقلب هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس
 هجع (هجع) يهجع بفتحين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق
 الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون
 هجم وجاء بعد جمعة أى بعد نومة من الليل (هجمت) عليه هجوما من باب
 فقد دخلت بفتة على غفلة منه وهجمته على القوم جعلته يهجم عليهم
 يتعمدى ولا يتعمدى وهجمت العين هجوما غارت وهجم البرد هجوما أسرع
 دخوله وهجمت الرجل هجما طردته وهجم سكت وأطرق فهو هاجم
 هجن * جل (هجان) وزان كتاب أبيض كريم وناقة هجان وإبل هجان بلفظ
 واحد لكل وناقة مهجنة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى
 الهجان والهجين الذى أبوه عربى وأمه أمة غير محصنة فاذا أحصنت
 فليس الولد بهجين قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجن بالضم
 هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة فى الكلام العيب والقبح
 والهجين من الخيل الذى ولدته رذونة من حصان عربى وخيل هجن
 مثل بريد وبرد وهواجن أيضا والأصل فى الهجنة بياض الروم والصقالية
 وهجنت الشئ تهجينا جعلته هجينا (هجاه) يهجو هجوا وقع فيه بالشعر وسبه
 وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب هجوت القرآن هجوا أيضا تعلمته
 ويتعمدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لأعرابي
 أنقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفا وتهجيتة أيضا كذلك

(الهاء مع الدال وما يثلثهما)

(هُدَب) العين هانبت من الشعر على أشفارها والجمع أهذاب مثل قفل هذب
وأققال ورجل أهذب طويل الأهداب وهُدْبَةُ الثوب طَرَّتُهُ مثال
غُرْفَةٍ وضم الدال للاتباع لغة وفي حديث المطلقة ثلاثا قالت إن مامعه
كهُدْبَةِ الثوب شَبِهَتْ ذَكَرَهُ فِي الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء
بهُدْبَةِ الثوب والجمع هُذَب مثل غرفة وغرف والهِندَاءُ فَنِعْلَاءُ قال ابن
السكيت تفتح الدال فتُقصِر وتكسر فتُمَدِّ واقتصر ابن قتيبة على الفتح
والقصر (هَدَذْتُ) البناء هَذَا هدمته بِشِدَّةِ صوت فانهَدَ وهَدَدَهُ وتهَدَدَهُ
تَوَعَّدَهُ بالعقوبة والهُدُودُ طائر معروف (هَدَّر) البعير هَدَرَا مِنْ بَابِ
ضَرْبِ صَوْتٍ وهَدَرَ الدَّمُ هَدَرَا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ بَطَلَ وَأَهْدَرَ
بِالْأَلْفِ لُغَةً وَهَدَرْتُهُ مِنْ بَابِ قَتْلِ وَأَهْدَرْتُهُ أَبْطَلْتُهُ يَسْتَعْمَلَانِ مُتَعَدِّينِ
أَيْضًا وَالْهَدَرُ بَفَتْحَيْنِ اسْمٌ مِنْهُ وَذَهَبَ دَمُهُ هَدَرَا بِالسَّكُونِ وَالتَّحْرِيكِ
أَيْ بَاطِلًا لَا قُوَّةَ فِيهِ وَهَدَرَ الْحِمَامُ يَهْدِرُ وَيَهْدُرُ هَدِيرًا يَجْعُ فَهُوَ هَادِرٌ
وَالْجَمْعُ هَوَادِرُ (الْهَدَفُ) بَفَتْحَيْنِ كُلُّ شَيْءٍ عَظِيمٍ مَرْتَفِعٍ قَالَهُ ابْنُ فَارِسٍ
مِثْلُ الْجَبَلِ وَكَثِيبِ الرَّمْلِ وَالبِنَاءِ وَالْجَمْعُ أَهْدَافٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ
وَالْهَدَفُ أَيْضًا الْغَرَضُ وَأَهْدَفَ لَكَ الشَّيْءُ بِالْأَلْفِ انْتَصَبَ وَاسْتَهْدَفَ
كَذَلِكَ وَمَنْ صَنَّفَ فَقَدْ اسْتَهْدَفَ أَيْ انْتَصَبَ كَالْغَرَضِ يُرْمَى بِالْأَقْوِيلِ
(هَدَمْتُ) الْبِنَاءُ هَدَمَا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَسْقَطْتُهُ فَانْهَدَمَ ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي هَدَمِ

جميع الاشياء قليل هدمت ما أبرمه من الأمر ونحوه والهدم بفتحين
 ماتهّم فسقط (تهادّن) الأمر استقام وهدنت القوم هدنا من باب قتل هدن
 سكتهم عنك أو عن شئ بكلام أو باعطاء عهد وهدنت الصبي سكته
 أيضا والهُدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للاتباع لغة
 وهادنته مهادنة صالحته وتهادنوا وهُدنة على دَخَن أى صُلح على
 فساد (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم هدى
 يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق وللطريق وهداه الله الى
 الايمان هُدَى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت العروس
 الى بعلها هدا بالکسر والمدفهی هَدَى وَهَدِيَّةٌ وَيُنَى للفعول فيقال هُدِيَتْ
 فهي مَهْدِيَّةٌ وأهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهي مُهداة والهدى
 ما يَهْدَى الى الحرم من النعم يثقل ويخفف الواحدة هدية بالثقل
 والتخفيف أيضا وقيل المثل جمع المخفف وأهديت للرجل كذا بالالف
 بعثت به اليه اكراما فهو هَدِيَّةٌ بالثقل لا غير وأهديت الهدى الى
 الحرم سقته وتهادى القوم أهدي بعضهم الى بعض والهدى مثال فلس السيرة
 يقال ما أحسن هدية وعرف هدى أمره أى جهته ونخرج يهادى بين
 اثنين مُهاداة بالبناء للفعول أى يمشى بينهما معتمدا عليهما لضغفه قال
 الأزهري وكل من فعل ذلك بأحد فهو يهاديه وتهادى يامبنيالفاعل
 اذا مشى وحده مشيا غير قوى مُتَمَّيلا وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء

للفاعل ومعناه يعتمد هو عليهما في مشيه وهذا القوم والصوت يهدأ
مهموز بفتحين هُذُوا سَكَنَ ويتعدى بالهمزة فيقال أهدأته

(الهاء مع الذال وما يثلثهما)

هذذ هذذ (الهذذ) سرعة القَطْع وهذذ قراءته هذذا من باب قتل أسرع فيها (هذذر)
في مَنْطِقِهِ هذرا من بابي ضرب وقتل خلط وتكلم باللا ينبغي والهذذر
بفتحين اسم منه ورجل مهذار (هذمت) الشئ هذما من باب ضرب هذم
قطعته بسرعة وسَيَكُنْ هُذُوم يهذم اللحم أى يقطعه بسرعة ومنه أكثروا
من ذكر هاذم اللذات (هذى) يهذى هذيانا فهو هذاء على فعال هذى
بالتثنية بمعنى هذر

(الهاء مع الراء وما يثلثهما)

هرقل (هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال
دِمَشْقُ والثانية سكون الراء وكسر القاف مثال خَنِصِر (هَرَب) يَهْرَب
هَرَبًا وهَرُوبًا قَرَّ والموضع الذى يهرب اليه مَهْرَبٌ مثال جعفر ويتعدى
بالتثنية فيقال هَرَّبَهُ (هرج) الفرس هَرَجًا من باب ضرب أسرع
في عَدُوهِ وهرج في كلامه هرجا أيضا خَلَطَ (الهر) الذَّكَرُ وجمعه
هَرَّةٌ مثل قِرْدٍ وقِرْدَةٍ والأنثى هِرَّةٌ وجمعها هِرَرٌ مثل سِدْرَةٍ وسِدْرٍ قاله
الازهرى وقال ابن الانبارى الهِرِّيْقَعُ على الذَّكَرِ والأنثى وقد
يَدْخُلُونَ الهاء في المؤنث وتصغير الأنثى هُريرة وبها تثنى الصحابي

المشهور وهَرِيرُ الْكَلْبِ صوته وهو دون النَّبَاح وهو مصدر هَرِيرَ يَهْرِرن
باب ضرب وبه يُشَبَّهُ نَظَرُ الْكَلْبَةِ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ ومنه ليلة الهَرِيرِ
وهي وقعة كانت بين علي ومعاوية بظاهر الكوفة (الهَرِيرِيسَة) فَمِيلة
بمعنى مفعولة وهَرَسَهَا الْهَرَّاسُ هرسا من باب قتل دَقَّهَا قال ابن فارس
الْهَرَّسُ دَقُّ الشَّيْءِ ولذلك سُمِيتِ الْهَرِيرِيسَة وفي النوادر الْهَرِيرِيسُ الْحَبُّ الْمَدْقُوقُ
بِالْمِهْرَاسِ قبل أَنْ يُطَبَّخَ فإذا طُبِّخَ فهو الْهَرِيرِيسَة بالماء والمهراس بكسر الميم
حَجَرٌ مُسْتَطِيلٌ يُنْقَرُ وَيُدْقُّ فِيهِ وَيُتَوَضَّأُ مِنْهُ وَقَدْ اسْتَعْمِرَ لِلشَّيْبَةِ الَّتِي يُدْقُّ فِيهَا
الْحَبُّ قَقِيلٌ لَهَا مِهْرَاسٌ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمِهْرَاسِ مِنَ الْحَجَرِ أَوْ الصُّفْرِ الَّذِي
يُهْرَسُ فِيهِ الْحُبُوبُ وَغَيْرُهَا (هَرِيع) وَأَهْرِعَ بِالْبَنَاءِ فِيهِمَا لِلْفِعُولِ إِذَا أُعْجِلَ
عَلَى الْإِسْرَاعِ (هَرَقَتْ) الْمَاءُ تَقْدَمُ فِي رَيْقٍ (هَرَوَكَ) هَرَوَلَةً أَسْرَعَ فِي
مَشْيِهِ دُونَ الْخَبَبِ وَلِهَذَا يُقَالُ هُوَ بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ وَجَعَلَ جَمَاعَةً
الْوَاوِ أَصْلًا (هَرِمَ) هَرَمًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَهَرِمَ هَرِمٌ كَبُرَ وَضَعُفٌ وَشُيُوخٌ
هَرَمَى. مِثْلُ زَيْمٍ وَزَمْنَى وَامْرَأَةٌ هَرِمَةٌ وَنِسْوَةٌ هَرَمَى وَهَرِمَاتٌ أَيْضًا
وَالْمَهْرَمَةُ مِثْلُ الْهَرَمِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ تَرَكَ الْعِشَاءَ مَهْرَمَةً وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ
فَيُقَالُ أَهْرَمَهُ إِذَا أَضْعَفَهُ (الْهَرَاوَةُ) مَعْرُوفَةٌ وَتَهَرَّيْتُهُ بِالْهَرَاوَةِ ضَرَبْتُهُ بِهَا
وَهَرَاوَةُ بَلَدٌ مِنْ خُرَاسَانَ وَفِي كِتَابِ الْمَسَالِكِ هَرَاوَةٌ وَنَيْسَابُورُ وَمَرُوءٌ
وَمِحْسَتَانِ بَيْنَ كُلِّ وَاحِدَةٍ وَبَيْنَ الْأُخْرَى أَحَدُ عَشَرَ يَوْمًا وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا
هَرَوِيٌّ بِقَلْبِ الْأَلْفِ وَآوَا

(الهاء مع الزاى وما يثلثهما)

(الهَزَار) مثال سَلَام قال الجوهري في باب العين العَنَدَ لِب هو الهَزَار
 والجمع هَزَارَات (هَزَزْتَهُ) هَزَا مِنْ بَابِ قَتْلِ حَرَكْتَهُ فَاهْتَزَّ وَاهْزَأَ هَزَايَ الْفَتَنَ
 يَهْتَزُّ فِيهَا النَّاسُ (الْهَزِيع) مِنَ اللَّيْلِ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ هُوَ الطَّائِفَةُ مِنْهُ
 وَقَالَ الْفَارَابِيُّ النِّصْفُ وَقِيلَ سَاعَةُ (هَزَل) فِي كَلَامِهِ هَزَلًا مِنْ بَابِ
 ضَرْبِ مَزَحٍ وَتَصْغِيرِ الْمَصْدَرِ هُزِيلٌ وَبِهِ سُمِّيَ وَمِنْهُ هُزِيلُ بْنُ شُرْحَيْلٍ
 تَابِي وَالْفَاعِلُ هَازِلٌ وَهَزَّالٌ مِبَالِغَةٌ وَبِهَذَا سُمِيَ وَمِنْهُ هَزَّالٌ مَذْكُورٌ
 فِي حَدِيثٍ مَا عَزَّ وَهُوَ أَبُو نَعِيمٍ بْنُ ذُبَابٍ الْأَسْلَمِيُّ وَقِيلَ هَزَالٌ بْنُ زَيْدٍ
 الْأَسْلَمِيُّ وَهَزَلْتُ الدَّابَّةَ أَهْزَلَهَا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَيْضًا هُزْلًا مِثْلَ قَقْلٍ
 أَوْضَعْتُهَا بِأَسَاءَةِ الْقِيَامِ عَلَيْهَا وَالْأَسْمُ الْهُزَالُ وَهَزَلْتُ بِالْبَاءِ لِلْفِعْلِ فَهُوَ
 مَهْزُولَةٌ فَإِنْ ضَعُفَتْ مِنْ غَيْرِ فَعَلِ الْمَالِكُ قِيلَ أَهْزَلَ الرَّجُلُ بِالْأَلْفِ
 أَيْ وَقَعَ فِي مَالِهِ الْهُزَالُ (هَزَمْتُ) الْجَيْشَ هَزَمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ كَسَرْتَهُ
 وَالْأَسْمُ الْهَزِيمَةُ وَالْهَزْمَةُ مِثْلُ تَمْرَةِ النَّقْرةِ فِي صَخْرٍ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ قِيلَ
 لِلنَّقْرةِ مِنَ التَّرْقُوتَيْنِ هَزْمَةٌ وَالْجَمْعُ هَزَمَاتٌ مِثْلُ سَجْدَةٍ وَسَجْدَاتٍ (هَزَيْتُ)
 بِهِ أَهْزَأَ مَهْمُوزٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ تَقَعٍ سَخِرْتُ مِنْهُ
 وَالْأَسْمُ الْهَزْءُ وَتَضَمُّنُ الزَّايِ وَتَسْكُنُ لِلتَّخْفِيفِ أَيْضًا وَقُرِئَ بِهِمَا فِي السَّبْعَةِ
 وَاسْتَهْزَأَتْ بِهِ كَذَلِكَ

(الهاء مع الشين وما يثلاثهما)

هش (هَشَّ) الرجلُ هَشًا من باب قتل ضال بعصاه وفي التنزيل «وَأَهَشْ بِهَا عَلَى غَنَمِي» وهَشَّ الشجرةَ هَشًّا أيضا ضَرَبَهَا لِيَتَساقَطَ ورقها وهَشَّ الشيءَ يَهَشُّ من باب تعب هَشَّاشَةً لَأَنَّ وَاسْتَرَحَى فهو هَشٌّ وهَشَّ العودَ يَهَشُّ أيضا هُشْوا صار هَشًّا أى سريع الكسر وهَشَّ الرجلُ هَشَّاشَةً إذا تَهَشَّم وارتاح من بابي تعب وضرب (الهَشْمُ) كَسَرُ الشئِ اليابس والأجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشَّجَّةُ التي تَهَشِّمُ العَظْمَ وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لأنه أول من هشم الثريد لأهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب

(الهاء مع الضاد وما يثلاثهما)

هضب (الهِضْبَةُ) الْجَبَلُ المنبسط على وجه الارض والهضبة الأكمة القليلة النَّبَاتِ والمطر القوي أيضا وجمعها في الكلِّ هَضَابٌ مثل كلبة وكلاب هضم (هَضَمَهُ) هَضَمًا من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه حَقَّه نَقَصَهُ وهضمت لك من حقِّ كذا تركت وأسقطت وطلَّعَ هَضِيمٌ دخل بعضه في بعض

(الهاء مع الفاء)

هفت (هَفَّتْ) الشئُ يَهْفُتُ من باب ضرب خَفَّ وتطايَرَتْ وهفَّتِ الفَرَّاشُ هَفْتٌ

في النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدحوا قال
ابن فارس التهافُ التساقطُ شيئاً بعد شيء وقال الجوهري التهافت
التساقط قطعاً قطعة قطعاً

(الهاء مع اللام وما يثلثهما)

(هَلَبْتُ) ذَنَبَ الْقَرْسَ هَلَبًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ جَزَزْتَهُ وَهَلَبْتُ الْقَرْسَ عَلَى
حذف المضاف اتساعاً فهو مهلوب (الهَلَاءُ) بكسر الهاء وبالمدة الجماعة
من الناس وقال الفراء هَلَاءَةٌ بكسر الهاء وفتحها زيادة هاء ومع المدة
أى جماعة والهلأء نوع من النَّخْلِ الواحدة هلأءة قال أبو حاتم هي
دقيقة الأسفل غليظة الرأس وبُسْرُهَا صفراء متنفخة بِشَعَةِ الطعم
ورطبها أطيَّب الرطب (الْأَهْلِيلِج) بكسر الهمزة واللام الأولى وأما
الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير ألف
أيضاً وهو معرَّب (هَلِيع) هَلَعًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ جَزَعٌ فَهُوَ هَلِيعٌ وَهَلُوعٌ
مبالغة (هَلَكَ) الشَّيْءُ هَلَكًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَهَلَاكَ وَهَلُوكًا وَمَهْلَكًا
بفتح الميم وأما اللام فثلاثة والاسم أَهْلَكَ مَثَلٌ قَفَلٌ وَاهْلَكَةٌ مَثَلٌ
قصبة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال أَهْلَكَتُهُ فِي لُغَةٍ لَبِنِي تَمِيمٌ
يتعدى بنفسه فيقال هَلَكْتُهُ وَاسْتَهْلَكَتُهُ مَثَلٌ أَهْلَكَتُهُ (أَهَلَّ) المولود
اهللاً نخرج صارخاً بالبناء للفاعل واستهْلَ بالبناء للمفعول عند قوم
وللفاعل عند قوم كذلك وَأَهَلَّ الْمُحْرَمُ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالتَّكْبِيَةِ عِنْدَ الْأَحْرَامِ

وَكُلٌّ مَنْ رَفَعَ صَوْتَهُ فَقَدْ أَهَلَّ أَهْلًا . وَاسْتَهَلَّ اسْتِهْلَالًا بِالْبِنَاءِ فِيهِمَا
 لِلْفَاعِلِ وَأَهَلَّ الْهَلَالَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَلِلْفَاعِلِ أَيْضًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْنَعُهُ
 وَاسْتَهَلَّ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجِيزُ بِنَاءَهُ لِلْفَاعِلِ وَهَلَّ مِنْ بَابِ
 ضَرْبِ لُغَةٍ أَيْضًا إِذَا ظَهَرَ وَأَهْلَلْنَا الْهِلَالَ وَاسْتَهْلَلْنَاهُ رَفَعْنَا الصَّوْتَ
 بِرُؤْيَيْهِ وَأَهَلَّ الرَّجُلُ رَفَعَ صَوْتَهُ بِذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى عِنْدَ نِعْمَةٍ أَوْ رُؤْيَا
 شَيْءٍ يَعْجِبُهُ وَحَرَّمَ مَا أَهَلَّ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ أَيْ مَا سَمَّى غَيْرَ اللَّهِ عِنْدَ ذَنْبِهِ وَأَمَّا
 الْهِلَالُ فَالْأَكْثَرُ أَنَّهُ الْقَمَرُ فِي حَالَةِ خَاصَّةٍ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَيُسَمَّى الْقَمَرُ
 لِلْيَلْتَيْنِ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ هِلَالًا وَفِي لَيْلَةٍ سِتٍّ وَعِشْرِينَ وَسَبْعٍ
 وَعِشْرِينَ أَيْضًا هِلَالًا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ يُسَمَّى قَمَرًا وَقَالَ الْفَارَابِيُّ وَتَبَعَهُ
 فِي الصَّحَاحِ الْهِلَالُ لثَلَاثَ لَيَالٍ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ ثُمَّ هُوَ قَرِيبٌ مِنْ ذَلِكَ
 وَقِيلَ الْهِلَالُ هُوَ الشَّهْرُ بَعِيْنُهُ وَاسْتَهَلَّ الشَّهْرُ وَاسْتَهْلَلْنَاهُ يَتَعَدَّى وَلَا
 يَتَعَدَّى (هَلَّمَ) كَلِمَةٌ بِمَعْنَى الدَّعَاءِ إِلَى الشَّيْءِ كَمَا يُقَالُ تَعَالَى قَالَ الْخَلِيلُ أَصْلُهُ
 لَمْ مِنْ الضَّمِّ وَاجْتَمَعَ وَمِنْهُ لَمْ اللَّهُ شَعَثَهُ وَكَأَنَّ الْمُنَادِيَ أَرَادَ لَمْ تَفْسَكَ
 الْيَنَاءَ وَهَذَا لِلتَّنْبِيهِ وَحُذِفَتِ الْأَلْفُ تَخْفِيفًا لِكَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ وَجُعِلَ اسْمًا
 وَاحِدًا وَقِيلَ أَصْلُهَا هَلْ أَمْ أَى قُصِدَ فُنُقَاتِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى اللَّامِ
 وَسَقَطَتْ ثُمَّ جُعِلَ كَلِمَةً وَاحِدَةً لِلدَّعَاءِ وَأَهْلُ الْجَمَازِ يَنَادُونَ بِهَا بِالْفِظِ
 وَاحِدٍ لِذِكْرِ الْمُؤْنِثِ وَالْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَالْقَائِلِينَ
 لِأَخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا» وَفِي لُغَةِ نَجْدٍ تَلَحُّقُهَا الضَّمَاثُ وَتَطَابِقُ فَيُقَالُ هَلُمَّ

وهلما وهلموا وهلمن لانهم يجعلونها فعلا فيلحقونها الضمائر كما يلحقونها
 قُمْ وَقُومًا وَقُومُوا وَقُنْ وقال أبو زيد استعمالها بلفظ واحد للجميع
 من لغة عقيل وعليه قيس بعد وإلحاق الضمائر من لغة بني تميم وعليه
 أكثر العرب وتستعمل لازمة نحو هلم إلينا أى أقبل ومتعدية نحو هلم
 شهداءكم أى أحضروهم

(الهاء مع الميم وما يثلاثهما)

(الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة همج
 مثل قصب وقصبة وقيل هو دود يتفقا عن ذباب وبعوض ويقال
 للرّعاع همج على التشبيه (همدت) النار همودا من باب قعد ذهب همد
 حرّها ولم يبق منها شئ وهمد الثوب همودا بكى وينظر اليه الناظر يحسبه
 صحيحا فاذا مسّه تناثر من البلى والهامد البالى من كل شئ وهمدت
 الريح سكّنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حمير من عرب اليمن
 والنسبة اليها همداني على لفظها (همدان) بفتح الميم بلد من عراق همد
 العجم قال ابن الكلبي سُمي باسم بانيه همدان بن الفلّوج بن سام بن
 نوح والهمدان اختلاط نوع من السير بنوع (همزت) الشئ همزا من همز
 باب ضرب تحاملت عليه كالعاصر وهمزته فى كفى ومن ذلك همزت
 الكلمة همزا أيضا وهمزة همزا اغتابه فى غيبته. فهر همّاز وهمز الفرس
 حتّه بالمهماز ليعدّو والمهماز معروف والمهمز لغة مثل مفتاح ومفتح

والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد وجوابه لا أو نعم وتكون للتقرير والاثبات نحو ألم نشرح لك (الهمس) الصوت الخفي وهو مصدر همستُ الكلام من باب ضرب إذا أخفيتهُ وما سمعت له همسا ولا جرسا وهما الخفي من الصوت وحرف مهموس غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر (انهمك) في الامر انهما كأجد فيه وجَّ فهو منهمك (همل) الدمع والمطر هُمولا من باب قعد وهملانا جَرى وهملت الماشية سرحت بغير راع فهي هاملة والجمع هوامل وبغير هامل وجمعه هَمَل بفتحتين وهَمَل مثل راكع وركع وأهملتها أرسلتها ترعى بغير راع واستعمل الهَمَل بفتحتين مصدرا أيضا يقال تركتها هَمَلًا أو سُدَى ترعى بغير راع ليلا ونهارا وأهملت الأمر تركته عن عمد أو نسيان (هملج) البرذون هَمَلَجَة مَشَى مِشْيَةً سَهْلَةً في سُرعة وقال في مختصر العين الهَمَلَجَة حُسْن سَيْرِ الدَابَّةِ وكلهم قالوا في اسم الفاعل هَمَلَج بكسر الهاء للذكر والانثى وهو يقتضى أن اسم الفاعل لم يمحى على قياسه وهو مُهَمَلَج (الهَم) بالكسر الشيخُ الفاني والانثى هَمَّة والهمة بالكسر أيضا أول العزم وقد تطلق على العزم القوى فيقال له هَمَّة عالية والهَم بالفتح وحذف الهاء أول العزيمة أيضا قال ابن فارس الهَم ما هممت به وهممت بالشئ هما من باب قتل إذا أردته ولم تفعله وفي الحديث «لقد هَمَمْتُ أن أنهى عن الغيلة»

أى عن اتيان المُرْضِعِ والهَمُّ الحُزْنُ وأَهَمَّنِي الأَمْرُ بالالف أَفْلَقَنِي وهَمَّنِي
هَمًّا من باب قتل مثله واهتم الرجل بالامر قام به والهامسة ماله سَمٌ
يقتل كالحية قاله الازهرى والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد تطلق
الهوام على مالا يقتل كالحشرات ومنه حديث كعب بن عُجرة وقد
قال له عليه الصلاة والسلام أيؤذيكَ هوامُ رأسك والمراد القمل على
الاستعارة بجامع الأذى (الهَمِيَانُ) كَيْسٌ يُجْعَلُ فِيهِ الثَّقَةُ وَيَشَدُّ عَلَى
هَمِيَانِ الوَسْطِ وَجَمْعُهُ هَمَائِينَ قال الازهرى وهو معرب دخيل في كلامهم
ووزنه فَعِيلٌ وعكس بعضهم بفعل الباء أصلاً والنون زائدة فوزنه
فَعْلَانُ (هَمَى) الدَّمَعُ والمساء هَمِيَا من باب رمى سال وهمت الإيل
هَمِيَا رَعَتْ بنير راع فهي هامية والجمع الهوامى وهَمَى عَلَى وَجْهِهِ
هَمِيَا هَام

(الهاء مع النون وما يثلثهما)

(الْهَنْ) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والانثى هَنَّةٌ ولامُها
عن ذؤفة ففي لغة هي هاء فيصغر على هُنَيْةٍ ومنه يقال مكث هَنِيةً
أى ساعة لطيفة وفي لغة هي واو فيصغر في المؤنث على هُنَيْةٍ والهمز
خطأً اذ لا وجه له وَجَمْعُهَا هَنَوَاتٌ وربما جُمِعَتْ هَنَاتٌ عَلَى لَفْظِهَا
مثل عِدَاتٌ وفي المذكر هُنَىً وبه سَمِّيَ ومنه هُنَىُّ مَوْلَى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ
عنه مذكور في احياء الموات وَكُنِيَ بِهَذَا الاسْمِ عَنِ الْقُرْجِ وَيَعْرَبُ
(م ٦٣ ثاني)

بالحروف فيقال هَنُوهَا وهَنَّاها وهِنِيها مثل أخوها وأخَاهَا
وأخيها وقيل المحذوف نون والأصل هَنُّ بالتثقيل فيصغر على هُنَيْن
* وهُنَّا ظَرْفُ الْمَكَانِ الْقَرِيبِ يُقَالُ اجْلِسْ هُنَا وَهَهُنَا * وَهَتُّ الشَّيْءِ بِالضَّمِّ مَعَ
الْهَمْزِ هَتَاءً بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ تَهْتَسُّ مِنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ وَلَا عَنَاءٍ فَهُوَ هِنِيءٌ وَيَجُوزُ
الْإِبْدَالُ وَالْإِدْغَامُ وَهَتَّانِي الْوَلَدُ يَهْتَوِي مَهْمُوزٌ مِنْ بَابِ تَفَعُّعٍ وَضَرْبٍ وَتَقُولُ
الْعَرَبُ فِي الدَّعَاءِ لِيَهْتِكَ الْوَلَدُ بِهَمْزَةٍ سَاكِنَةٍ وَبِإِدْغَامِ يَاءٍ وَحَذْفِهَا
عَامِيٍّ وَمَعْنَاهُ سَرَنِي فَهُوَ هَانِيٌّ وَبِهِ سَمِيٌّ وَهَنَاتُهُ هَتَاتٌ بِاللَّغَيْنِ أُعْطِيَتْهُ أَوْ
أَطْعَمَتْهُ وَهَتَّانِي الطَّعَامُ يَهْتَوِي سَاغٌ وَلَدٌّ وَأَكْتَتَهُ هَنِيئًا مَرِيئًا أَيْ بَلَا
مَشَقَّةٍ وَيَهْتَوِي بِضَمِّ الْمَضَارِعِ فِي الْكَلِّ لُغَةً قَالَ بَعْضُهُمْ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ
يَفْعُلُ بِالضَّمِّ مَهْمُوزًا مِمَّا مَاضِيهِ بِالْفَتْحِ غَيْرَ هَذَا الْفِعْلِ وَهَنَاتُهُ بِالْوَلَدِ
بِالتثْقِيلِ وَبِاسْمِ الْمَفْعُولِ سَمِيٌّ

(الهاء مع الواو وما يثلاثهما)

هُودٌ (هُودٌ) اسْمُ نَبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَرَبِيٌّ وَلِهَذَا يَنْصَرَفُ وَهَادِ الرَّجُلُ هُوْدًا هُوْدٌ
إِذَا رَجَعَ فَهُوَ هَائِدٌ وَاجْتَمَعَ هُوْدٌ مِثْلُ بَازِلٍ وَبُزْلٍ وَسَمِيَ بِالْجَمْعِ وَبِالْمَضَارِعِ
وَفِي التَّنْزِيلِ « وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى » وَيُقَالُ هُمُ يَهُودٌ غَيْرُ
مَنْصَرَفٍ لِلْعَامِيَّةِ وَوَزَنَ الْفِعْلُ وَيَجُوزُ دَخُولُ الْآلِفِ وَالْلامِ فَيُقَالُ
الْيَهُودُ وَعَلَى هَذَا فَلَا يَمْتَنِعُ التَّنْوِينُ لِأَنَّهُ نَقَلَ عَنْ وَزْنِ الْفِعْلِ إِلَى بَابِ
الْأَسْمَاءِ وَالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ يَهُودِيٌّ وَقِيلَ الْيَهُودِيُّ نِسْبَةً إِلَى يَهُودَا بْنِ يَعْقُوبَ

عليه السلام هكذا أورد الصغاني يهودا في باب المهملّة وهَوْد الرجل
 ابنه جعله يهوديا وتهوّد دخل في دين اليهود (هار) الجُرْف هورامن
 باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هائر فاذا سقط
 فقد انهار وتهوّر أيضا (الهوْشة) الفتنة والاختلاط وهوْشة السوق الفتنة
 تقع فيه وبين القوم هوْشة وهاش القوم وهوشوا من بابى قال وتعب
 ويتعدى بالتضعيف فيقال هوشْتهم اذا أَلْقَيْتَ بينهم الفِتْنَةَ والاختلاف
 ومنه قيل هذا يهوش القواعد أى يخطئها وتهوشوا على فلان اجتمعوا
 عليه (هاع) يهوع هوعا من باب قال قاء من غير تكلف وهو الذى
 ذَرَعَهُ والاسم الهُوَاع بالضم فان تكلفه قيل تَهَوَّع وعليه الحديث الصائم
 اذا ذَرَعَهُ القى قَلِيمٌ صَوْمَهُ واذا تَهَوَّع فعليه القضاء أى استقاء
 (هالى) الشئ هولاً من باب قال أفزعنى فهو هائل ولا يقال مهول
 الا فى المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال أيضا أى تخوف ذو
 هَوْل وهالت المرأة بمَحْسَنها فهى هَوْلَة (هان) الشئ هونا من باب قال
 لَانَ وَسَهْل فهو هَيْنَ ويمحوز التخفيف فيقال هَيْنَ لَيْنَ وأكثر ما جاء
 المدح بالتخفيف وفى التنزيل «يَمْشُونَ عَلَى الارض هَوْنًا» أى رَفَقًا
 وسكينة ويعتدى بالتضعيف فيقال هَوْنَتَهُ وهان يهون هونا بالضم وهوانا
 ذَلَّ وَحَقَّر وفى التنزيل «أَيُّسِكَ عَلَى هُوْنٍ» قال أبو زيد والكلابيون
 يقولون على هَوَانٍ ولم يعرفوا الهون وفيه مَهَانَةٌ أى ذُلٌّ وضعف ويتعدى

بالهمزة فيقال أهتته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشي
على هينته أى ترفق من غير عجلة وأصلها الواو والهاون الذى يدق فيه
قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع على هاوين لكنهم
كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية فبقى هاون بالضم وليس فى الكلام
فاعل بالضم ولاؤه واو ففقد النظير مع ثقل الضمة على الواو ففتحت
طلباً للتخفيف وقال ابن فارس عربى كأنه من الهون وقيل معرب
وأورده الفارابى فى باب فأعول على الاصل (هوى) يهوى من باب
ضرب هويًا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من
أعلى الى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر

* هوى الدلو أسلمها الرشاء * يروى بالفتح والضم واقتصر الازهرى
على الفتح وهوى يهوى أيضا هويًا بالضم لا غير اذا ارتفع قال الشاعر
* يهوى تخارمها هوى الأجدل * وقال الآخر
* والدلو فى إصعادهما تجلى الهوى * وهوت العقاب تهوى هويًا وهويًا
انقضت على صيد أو غيره مالم ترغه فاذا أراغته قيل أهوت له بالالف
والاراعة ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهى تتبعه وهوى يهوى مات
أوسقط فى مهواة من شرف هويًا وهويًا وهواء بالمد والمهواة بفتح
الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الوهدة العميقة
وتهاوى القوم سقطوا فى المهواة بعضهم فى إثر بعض والهوى مقصور

مصدر هَوَيْتَهُ من باب تعب اذا أَحْبَبْتَهُ وَعَلِقْتَ بِهِ ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى
 مَيْلِ النَّفْسِ وَانْحِرَافِهَا نَحْوَ الشَّيْءِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي مِيلِ مَذْمُومٍ فَيُقَالُ
 اتَّبَعَ هَوَاهُ وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْأَهْوَاءِ وَالْهَوَاءِ مَمْدُودُ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ
 وَالْأَرْضِ وَالْجَمْعُ أَهْوِيَةٌ وَالْهَوَاءُ أَيْضًا الشَّيْءُ الْخَالِي وَأَهْوَى إِلَى سَيْفِهِ
 بِالْأَلْفِ تَتَأَوَّلُهُ يَيْدُهُ وَأَهْوَى إِلَى الشَّيْءِ يَيْدُهُ مَدَّهَا لِتَأْخُذَهُ إِذَا كَانَ
 عَنْ قَرَبٍ فَإِنْ كَانَ عَنْ بَعْدٍ قِيلَ هَوَى إِلَيْهِ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَأَهْوَيْتَ بِالشَّيْءِ
 بِالْأَلْفِ أَوْ مَاتَ بِهِ * وَالْهَاءُ الَّتِي لِلتَّائِيثِ نَحْوَ تَمْرَةٍ وَطَلْحَةٍ تَبْقَى هَاءُ
 فِي الْوَقْفِ وَفِي لُغَةٍ حُرُ تُقَلَّبُ فِي الْوَقْفِ تَاءٌ فَيُقَالُ تَمَرْتُ وَطَلَحْتُ
 وَفِي الْحَدِيثِ إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ بِهَمْزَةٍ سَاكِنَةٍ عَلَى إِرَادَةِ الْوَقْفِ مَمْدُودٍ
 وَمَقْصُورٍ وَالْمُؤَلَّدُونَ يَتَوَنَّوْنَ بِغَيْرِ هَمَزٍ وَإِذَا كَانَ لِمَفْرُودٍ مَذْكُورٍ قِيلَ هَاءُ
 بِهَمْزَةٍ مَمْدُودَةٍ مَفْتُوحَةٍ عَلَى مَعْنَى خَذَقَالَ الشَّاعِرُ

تَمْزُجُ لِي مِنْ بَغْضَائِ السَّقَاءِ * ثُمَّ تَقُولُ مِنْ بَعِيدِ هَاءَ .

وَمَكْسُورَةٍ عَلَى مَعْنَى هَاتٍ قَالَ الشَّاعِرُ

مُؤَلَّعَاتٍ بِهَاءٍ هَاءٍ فَإِنْ شَفَرَ مَالٌ طَلَبْتُ مِنْكَ الْخِلَاعَا

وَاللَّائِيْنِ هَاآ وَبِالْجَمْعِ هَاؤًا بِالْفِ التَّثْنِيَّةِ وَوَاوِ الْجَمْعِ وَالتَّوْثِيَةُ هَاءُ بِهَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ
 وَفِي لُغَةٍ أُخْرَى لِلتَّوْثِيَةِ هَائِي بِيَاءٍ بَعْدَ الْهَمْزَةِ بِمَعْنَى هَاتِي وَهَاءُ بِهَمْزَةٍ
 بِمَعْنَى هَاكَ وَزَنًا وَمَعْنَى وَإِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى الْكَافِ دَخَلَتِ الْمِيمُ فَتَقُولُ

للاثنين هَاؤُما وِجْمَع المذكَر هَاؤُمُ وَلِلْمَوْثِ (١) هَآنَ بِهِمزة ساكنة وإذا دخلت التاء والكاف تعين القصر فيقال للذكَر هَاتِ وَلِلْمَوْثَةِ هَاتِي وَهَاتِيَا وَهَاتُوا وَهَاتِينَ وَهَاتِ بفتح الكاف للذكَر وبكسرهما لِلْمَوْثَةِ وَهَاتِكَا وَهَاتِكُمْ وَهَاتُكُنَّ فمعنى التاء أعطيني ومعنى الكاف خُذْ ومعنى الحديث يقول كل واحد لصاحبه هاء أى هَاتِ مَا فِي يَدِكَ فيقول له هاء أى خُذْهُ وَيُعْطِيهِ فِي وَقْتِهِ لِأَنَّهُ وَضَعَ لِلْمَاوَلَةِ وَفِي لَهَا اللَّهُ ثَلَاثَ لَفَاتٍ أَحَدَاهَا الْمَدْمَعُ الْهِمزة لِأَنهَا نَائِبَةٌ عَنْ حَرْفِ الْقَسَمِ فَيَجِبُ اثْبَاتُ الْأَلِفِ كَالْوَقِيلِ هَا وَاللَّهِ وَالثَّانِيَةُ وَالثَّلَاثَةُ حَذَفَ الْهِمزة مَعَ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ بِجَعْلِهَا كَأَنَّهَا عَوِضٌ عَنْ حَرْفِ الْقَسَمِ

(الهاء مع الياء وما يثلثهما)

هَيْبَ (هَابَهُ) يَهَابُهُ مِنْ بَابِ تَعَيَّبَ هَيْبَةً حَذَرَهُ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ الْهِيبَةُ الْإِجْلَالُ هَيْبٌ فَالْفَاعِلُ هَائِبٌ وَالْمَفْعُولُ هَيْبٌ وَمَهْيَبٌ أَيْضًا وَيَهْيَبُهُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ هَيْبَةً وَتَهْيَبَتُهُ خُفَّتُهُ وَتَهْيَبِي أَفْزَعْنِي (هَاجَ) الْبَقْلُ يَهْبِجُ أَصْفَرُ وَهَاجَ الشَّيْءُ هَيْجَانًا وَهَاجَا بِالْكَسْرِ ثَارَ وَهَجَّتُهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَهَيْجَتُهُ بِالتَّثْقِيلِ مَبَالِغَةٌ وَهَاجَتِ الْحَرْبُ هَيْجَافَهُمْ هَيْجَ تَسْمِيَةٌ بِالْمَصْدَرِ وَهَيْجَاءُ أَيْضًا وَتَمَدُّ وَتُقْصَرُ

(١) قوله هَآنَ بِهِمزة ساكنة لعل هنا سقطا وعبرة الصحاح هَاؤُنْ نَقِمْ الْهِمزة فِي هَذَا كُلِّهِ مَقَامُ الْكَافِ وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى هَايَا رَجُلٌ بِهِمزة ساكنة أى خُذْ ثُمَّ قَالَ وَلِلنِّسَاءِ هَآنَ بِالتَّسْكِينِ اهـ

* جارية (هَيْفَاء) بالمد أى نَحِيصَة البطن دَقِيقَة لَنَحْصِرُ ويقال لها هَيْف مُهَقِّقَة وَمُهَقِّقَة أَيضاً (هَلَّتْ) الدَّقِيقُ هَيْلًا من باب ضرب صَبَبْتَهُ وقال هيل أبو زيد هَلَّتْ من التراب صَبَبْتَهُ بلا رفع اليدين ويقرب منه قول الأزهري هلت التراب والرمل وغير ذلك إذا أُرْسِلَتْه بخرى وبعضهم يقول هلت الرَّمْلُ حَرَكْتُ أَسْفَلَهُ فَسَالَ من أعلاه (هَام) يهيم نرج هيم على وجهه لا يدرى أين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التَّعَاسِيفِ وَرَجُلٌ هَيَّانٌ عَطْشَانٌ قال ابن السكيت والهَيَامُ بالكسر داء يأخذ الابل عن بعض المياه يتهامة فيصيبها كالحمى وضم الهاء لغة وقال الأزهري هو داء يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل هو داء يصيبها فتعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش والهَيَامُ بالكسر الإيل العطاش الواحد هَيَّانٌ وناقَة هَيَمَى والهَامَة من الشخص رأسه واجتمع هَامٌ والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو الصَّدى وتزعم الاعراب أن رُوح القتيل تخرج فيصير هامة اذا لم يدرك بثَّاره فيصبح على قبره اسْقُونِي اسْقُونِي حتى يثَّار به وهذا مشل يراد به تحريض ولَّى القتيل على طَلَبِ دَمِهِ بجَعْلِهِ جَهْلَةً الأعراب حقيقة * ومهم كلمة يقولها الشخص ومعناها ما أُمِرْتُ وما الذى أنت فيه قال أبو عبيد كأنها كلمة يمانية ووزنها مَفْعَلٌ ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فَعِيل

هياً (الهيئة) الحالة الظاهرة يقال هاء يهوء وهى هيئة حسنة اذا صار اليها وهياتُ للشئ أخذتُ له أهبتَه وتفرغت له وهياتَه الامر أعددته فتهياً وتهياً القوم تهياً من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة وهياتَه مهياة وقد تبدل للتخفيف فيقال هأيتَه مهياةً

(كتاب الواو)

(الواو مع الباء وما يثلها)

وبخ (وبخته) تو بيخألمته وعنفته وعتبتُ عليه كلها بمعنى وقال الفارابى وبر عيرته (الوبر) للبعير كالصوف للغنم وهو فى الاصل مصدر من باب تعب وبعير ووبر بالكسر كثير الوبر وناقرة وبرة والجمع أوبار مثل سبب وأسباب والوبر دويبة نحو السنور غبراء اللون كحلاء لأذنب لها والجمع وبر مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابى الذكروبر والانى وبرة وقيل هى من جنس بنات عرس (الويص) مثل البريق وزنا ومعنى وهو ألعمان يقال وبص وبيصا والفاعل وابص ووابصة وبه سُمى وبق (وبق) يق من باب وعدو بوقاً هلك والمؤبق مثل مسجد من الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال أوبقته وهو يرتكب المؤبقات أى المعاصى وبل هى اسم فاعل من الرباعى لأنهن مهلكات (وبلت) السماء وبلاً من

باب وعدو ووبلا اشتد مطرها وكان الاصل وبَل مطر السماء فحذف
 للعلم به ولهذا يقال للطربال والوبيل الوخيم وزنا ومعنى والوبال
 بالفتح من وبَل المرتع بالضم وبالا ووبالة بمعنى وخم سواء كان المرعى
 رطباً أو يابساً ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شريقيل في سوء
 العاقبة وبال والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وبَل الشيء بالضم
 أيضاً اذا اشتد فهو وبيل واستوبلت الغنم تمارضت من وبال مرتعها
 * ما (ويهِت) له من باب تعب وفي لغة من باب وعد أى ما باليت وبه
 وما احتفلت ولا يؤبه له (الوباء) بالهمز مَرَض عام يمتد ويقصر ويجمع
 الممدود على أوبئة مثل متاع وأمتعة والمقصود على أوباء مثل سبب
 وأسباب وقد ويئت الارض توباً من باب تعب وبأمثل فلس كثر
 مَرَضها فهي وبئة وويئة على فعلة وفعيلة وويئت بالبناء للمفعول فهي
 موبوءة أى ذات وباء

(الواو مع التاء وما يثلثهما)

(الوتد) بكسر التاء فى لغة الحجاز وهى الفصحى وجمعه أوتاد وفتح التاء لغة
 وأهل نجد يسكنون التاء فيُدغمون بعد القلب فينبق وَد ووتدت الود
 أَيْدِه وِتْدًا من باب وعد أثبتته بحائط أو بالارض وأوتدته بالالف
 لغة (الوتر) للقوس جمعه أوتار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس
 بالالف شددت وترها ووترة الأنف بفتح الكل حجاب ما بين

الْمُخَيَّرِينَ وَالْوَيْتَةَ لُغَةً فِيهَا وَالْوَيْتَةَ الطَّرِيقَةَ وَهُوَ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ
وَلَيْسَ فِي عَمَلِهِ وَتِيرَةٌ أَيْ فِتْرَةٌ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْوَيْتَةُ الْمُدَاوِمَةُ عَلَى الشَّيْءِ
وَالْمُلَازِمَةُ وَهِيَ مَأْخُذَةٌ مِنَ التَّوَاتُرِ وَهُوَ التَّتَابُعُ يُقَالُ تَوَاتَرَتِ الْحَبْلُ إِذَا
جَاءَتْ يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَمِنْهُ جَاؤَا تَتَرَّى أَيْ مُتَتَابِعِينَ وَتَرَا بَعْدَ وَتَرٍ
وَالْوَتْرُ الْفَرْدُ وَالْوَتْرُ الذَّحْلُ بِالْكَسْرِ فِيهِمَا لَتَمِيمٌ وَبِفَتْحِ الْعَدَدِ وَكَسْرِ
الذَّحْلِ لِأَهْلِ الْعَالِيَةِ وَبِالْعَكْسِ وَهُوَ فَتْحُ الذَّحْلِ وَكَسْرُ الْعَدَدِ لِأَهْلِ
الْمَجَازِ وَقُرِئَ فِي السَّبْعَةِ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرُ بِالْكَسْرِ عَلَى لُغَةِ الْمَجَازِ وَتَمِيمٌ
وَبِالْفَتْحِ فِي لُغَةٍ غَيْرِهِمْ وَيُقَالُ وَتَرْتُ الْعَدَدَ وَتَرًا مِنْ بَابِ وَعَدَ أَفْرَدْتُهُ
وَأَوْتَرْتُهُ بِالْأَلْفِ مِثْلَهُ وَوَتَرْتُ الصَّلَاةَ وَأَوْتَرْتُهَا بِالْأَلْفِ جَعَلْتُهَا وَتَرًا
وَوَتَرْتُ زَيْدًا حَقَّهُ أَيْرَهُ مِنْ بَابِ وَعَدَ أَيْضًا بَقَصْتُهُ وَمِنْهُ مَنْ فَاتَتْهُ
صَلَاةُ الْعَصْرِ فَكَأَنَّمَا وَتَرَ أَهْلَهُ وَمَالَهُ بِنَصْبِهِمَا عَلَى الْمَفْعُولِيَةِ شَيْءٌ فَقَدَانُ
الْأَجْرِ لِأَنَّهُ يُعَدُّ لِقَطْعِ الْمَصَاعِبِ وَدَفْعِ الشَّدَائِدِ بِفَقْدَانِ الْأَهْلِ لِأَنَّهُمْ
يُعَدُّونَ لِذَلِكَ فَأَقَامَ الْأَهْلَ مَقَامَ الْأَجْرِ

(الوَاوُ مَعَ النَّاءِ وَمَا يَتْلُمَا)

وَتَبْ (وَتَبَا مِنْ بَابِ وَعَدَ قَفَزَ وَوُتُبَا وَوُتُبِيَا فَهُوَ وَتَابٌ وَيَتَعَدَّى
بِالْهَمْزَةِ يُقَالُ أَوْتَيْتُهُ وَوَاتَيْتُهُ بِمَعْنَى سَاوَرْتُهُ مِنَ الْوُتُوبِ وَالْعَامَّةُ
تُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْمُبَادَرَةِ وَالْمَسَارَعَةِ (وَتَرٌ) الشَّيْءُ بِالضَّمِّ وَتَارَةٌ لَأَنَّهُ
وَسَهْلٌ فَهُوَ وَتِيرٌ وَفِرَاشٌ وَتِيرَتَيْنِ لَيْنٌ وَامْرَأَةٌ وَتِيرَةٌ كَثِيرَةُ الْفُحْمِ وَوَتَرٌ

مَرْكَبَهُ بالتشديد اذا وَطَّاهُ ومنه مِثْرَةُ السرج بكسر الميم وأصلها الواو
 وجمعها مَيَّائِرٌ وَمَوَائِرٌ على لفظ المفرد وعلى الاصل (وُثِقَ) الشئ بالضم
 وَثَاقَةٌ قَوِيٌّ وَثُبْتُ فهو وثيق وثيق ثابت مُحْكَمٌ وَأَوْثَقْتُهُ جعلته وثيقاً وَوَثِقْتُ
 بِهِ أَثِقَ بِكَسْرِهَا ثِقَةً وَوُثُقًا ائْتَمَّتْهُ وهو وَهَى وَهْمٌ وَهْنٌ ثِقَةٌ لِأَنَّهُ
 مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال ثِقَاتٌ كَمَا قِيلَ عِدَاتُ
 وَالوِثَاقُ الْقَيْدُ وَالْحَبْلُ وَنَحْوُهُ بفتح الواو وكسرهما وَالْمُوثِقُ والمِثْثاقُ العهد
 وجمع الاول موثاق وجمع الثاني موثيق وربما قيل مِثْثاق على
 لفظ الواحد (الْوَتْنُ) الصَّنَمُ سواء كان من خَشَبٍ أَوْ حَجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ وَثْنٌ
 وَتَقَدَّمَ فِي صَنْمٍ وَالْجَمْعُ وَثَنٌ مِثْلُ أَسَدٍ وَأُسْدٍ وَأَوْتَانٍ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ مَنْ
 يَتَدَيَّنُ بِعِبَادَتِهِ عَلَى لَفْظِهِ فيقال رجل وَثَنٍ وَقَوْمٌ وَثْنُونَ وامرأة وَثْنِيَّةٌ
 ونساء وَثْنِيَّاتٌ

(الواو مع الجيم وما يثلثهما)

(وَجِبَ) الْبَيْعُ وَالْحَقُّ يَحِبُّ وَجُوبًا وَجِبَةً لَزِمَ وَثُبْتُ وَوَجِبْتُ وَجِبَ
 الشَّمْسُ وَجُوبًا غَرَبَتْ وَوَجِبَ الْخَائِطُ وَنَحْوُهُ وَجِبَةً سَقَطَ وَوَجِبَ
 الْقَلْبُ وَجِبًا وَوَجِبِيًّا رَجَفَ وَاسْتَوْجِبَهُ اسْتَحَقَّهُ وَأَوْجِبْتُ الْبَيْعَ
 بِالْأَلْفِ فَوَجِبَ وَأَوْجِبَتِ السَّرِقَةُ الْقَطْعَ فَاَلْمَوْجِبُ بِالكسر السبب
 وَالْمَوْجِبُ بِالفتح الْمُسَبَّبُ (وَجَّ) الطَّائِفُ بَلَدًا بِالطَّائِفِ وَقِيلَ هُوَ
 الطَّائِفُ وَقِيلَ وَاِدٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ وَهُوَ مَذْكُورٌ مَنْصَرَفٌ (وَجَدْتُهُ) وَجَدَ

أَجَدَهُ وَجَدَانَا بِالْكَسْرِ وَوُجُودَا وَفِي لُغَةِ لُبْنَى عَامِرٌ يُجِدُهُ بِالضَّمِّ وَلَا نَظِيرَ
 لَهُ فِي بَابِ الْمِثَالِ وَوَجْهٌ سَقُوطُ الْوَاوِ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ وَقَوْعُهَا فِي الْأَصْلِ
 بَيْنَ يَاءٍ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرَةٍ ثُمَّ ضَمَّتِ الْجِيمُ بَعْدَ سَقُوطِ الْوَاوِ مِنْ غَيْرِ اعَادَتِهَا
 مَعْدَمُ الْإِعْتِدَادِ بِالْعَارِضِ وَوَجَدْتُ الضَّالَّةَ أَجَدَهَا وَجَدَانَا أَيْضًا
 وَأَوْجَدْتُ فِي الْمَالِ وَجَدًا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ لُغَةً وَجَدَةً أَيْضًا وَأَنَا وَاجِدٌ
 لِلشَّيْءِ قَادِرٌ عَلَيْهِ وَهُوَ مَوْجُودٌ مَقْدُورٌ عَلَيْهِ وَوَجَدْتُ عَلَيْهِ مَوْجِدَةً
 غَضِبْتُ وَوَجِدْتُ بِهِ فِي الْحُزْنِ وَجَدًا بِالْفَتْحِ وَالْوُجُودُ خِلَافُ الْعَدَمِ
 وَأَوْجَدَ اللَّهُ الشَّيْءَ مِنَ الْعَدَمِ فَوُجِدَ فَهُوَ مَوْجُودٌ مِنَ التَّوَادُرِ مِثْلُ أَجَنَّهُ
 وَجَرِ اللَّهُ بَحْنٌ فَهُوَ يَجْنُونَ (الْوَجُورُ) يَفْتَحُ الْوَاوَ وَزَانَ رَسُولَ الدَّوَاءِ يُصَبُّ
 فِي الْخَلْقِ وَأَوْجَرَتِ الْمَرِيضَ إِيجَارًا فَعَلَتْ بِهِ ذَلِكَ وَوَجَرْتَهُ أَجَرَهُ مِنْ
 وَجَزِ بَابِ وَعَدَ لُغَةً (وَجَزَ) اللَّفْظُ بِالضَّمِّ وَجَّازَةٌ فَهُوَ وَجِيزٌ أَيْ قَصِيرٌ سَرِيعٌ
 الْوَصُولُ إِلَى الْفَهْمِ وَيَتَعَدَّى بِالْحَرَكَةِ وَالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ وَجَرْتَهُ مِنْ بَابِ وَعَدَ
 جَعِ وَأَوْجَرْتَهُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ وَجَزَ فِي كَلَامِهِ وَأَوْجَزَ فِيهِ أَيْضًا (وَجَعِ)
 فَلَانَا رَأْسُهُ أَوْ بَطْنُهُ يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ مَفْعُولًا وَالْعَضْوُ فَاعِلًا وَقَدْ يَجُوزُ
 الْعَكْسُ وَكَأَنَّهُ عَلَى الْقَلْبِ لَفْهَمُ الْمَعْنَى يَوْجَعُ وَجَعًا مِنْ بَابِ تَعَبَ فَهُوَ
 يَوْجَعُ أَيْ مَرِيضٌ مُتَأَلِّمٌ وَيَقَعُ الْوَجَعُ عَلَى كُلِّ مَرَضٍ وَجَمْعُهُ أَوْجَاعٌ
 مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَوِجَاعٌ أَيْضًا بِالْكَسْرِ مِثْلُ جَبَلٍ وَجَبَالٍ وَقَوْمٌ
 وَجِعُونَ وَوَجَعَى مِثْلُ مَرَضَى وَنَسَاءٌ وَجِعَاتٌ وَوَجَاعَى وَرَبْمَا قِيلَ

أَوْجَعَهُ رَأْسُهُ بِالْأَلْفِ وَالْأَصْلُ وَجَعَهُ أَلَمَ رَأْسُهُ وَأَوْجَعَهُ أَلَمَ رَأْسَهُ
لَكِنَّهُ حَذَفَ لِلْعِلْمِ بِهِ وَعَلَى هَذَا يُقَالُ فَلَانٌ مُوجِعٌ وَالْأَجُودُ مُوجِعٌ
الرَّأْسُ وَإِذَا قِيلَ زَيْدٌ يَوْجِعُ رَأْسَهُ بِحَذْفِ الْمَفْعُولِ انْتَصَبَ الرَّأْسُ
وَفِي نَصْبِهِ قَوْلَانِ قَالَ الْفَرَاءُ وَجَعَتْ بَطْنُكَ مِثْلَ رَشِدَتْ أَمْرُكَ
فَالْمَعْرِفَةُ هُنَا فِي مَعْنَى النِّكَرَةِ وَقَالَ غَيْرُ الْفَرَاءِ نَصَبَ الْبَطْنَ بِتَرْجِ الْخَافِضِ
وَالْأَصْلُ وَجَعَتْ مِنْ بَطْنِكَ وَرَشِدَتْ فِي أَمْرِكَ لِأَنَّ الْمُفَسِّرَاتِ عِنْدَ
الْبَصَرِيِّينَ لَا تَكُونُ إِلَّا نَكَرَاتٍ وَهَذَا عَلَى الْقَوْلِ بِجَعْلِ الشَّخْصِ مَفْعُولًا
وَاضِحٌ أَمَّا إِذَا جَعَلَ الشَّخْصَ فَاعِلًا وَالْعَضْوُ مَفْعُولًا فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى هَذَا
التَّأْوِيلِ وَتَوَجَّعَ تَشَكَّى وَتَوَجَّعَتْ لَهُ مِنْ كَذَا رَثِيئٌ لَهُ (وَجَفَ) وَجَفَ
يَجِفُّ وَيَجِفُّ اضْطَرَبَ وَقَلْبٌ وَاجِفٌ وَوَجَفَ الْقَرَسُ وَالْبَعِيرُ وَجِيفًا
عَدَاً وَأَوْجَفْتُهُ بِالْأَلْفِ إِذَا أَعْدَيْتَهُ وَهُوَ الْعَنْقُ فِي السَّيْرِ وَقَوْلُهُمْ مَا حَصَلَ
بِإِيحَافِ أَيْ بِأَعْمَالِ الْخَيْلِ وَالرِّكَابِ فِي تَحْصِيلِهِ (وَجَلَّ) وَجَلَّا فَهُوَ
وَجَلَّ وَالْإِنْثَى وَجَلَّةٌ مِنْ بَابِ تَعَبَ إِذَا خَافَ وَجَاءَ فِي الذِّكْرِ أَوْجَلَّ
أَيْضًا وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ (وَجَمَّ) مِنَ الْأَمْرِ يَجُمُّ وَجُومًا أَمْسَكَ عَنْهُ وَهُوَ
كَارَهُ وَالْوَجَمُ بَفَتْحَيْنِ بِنَاءٌ وَعَلَامَةٌ يُهْتَدَى بِهِ فِي الصَّحَرَاءِ وَالْجَمْعُ أَوْجَامٌ
مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ (الْوَجْنَةُ) مِنَ الْإِنْسَانِ مَا ارْتَفَعَ مِنْ لَحْمٍ خَذَهُ
وَالْأَشْهُرُ فَتَحِ الْوَاوِ وَحَكَ التَّثْلِيثَ وَالْجَمْعَ وَجَنَاتٍ مِثْلُ سَجْدَةٍ وَسَجْدَاتٍ
(وَجَّهَ) بِالضَّمِّ وَجَاهَةٌ فَهُوَ وَجِيهٌ إِذَا كَانَ لَهُ حَقٌّ وَرَتَبَةٌ وَالْوَجْهَ وَجْهٌ

مُسْتَقْبَل كل شئ وربما عُبِّرَ بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا
استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشئ جعلته على جهة واحدة
ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو قيل مثل الوجه
وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو
أحسن القوم وجها قيل معناه أحسنهم حالا لأن حسن الظاهر يدل
على حسن الباطن وشركة الوجوه أصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء
ثم أضيفت مثل شركة الابدان أى بالأبدان لانهم بذلوا وجوههم
فى البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب من الوجه وقوله تعالى
فَمَنْ وَجَّهَ اللَّهُ أَى جَهْتَهُ التى أمركم بها وعن ابن عمر أنها نزلت فى الصلاة
على الراحلة وعن عطاء نزلت فى اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه اليه
الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه أن يكون كذا جاز أن يكون من
هذا وجاز أن يكون بمعنى القوى الظاهر أخذنا من قولهم قَدِمْتُ وَجْهَهُ
القوم أى ساداتهم وجاز أن يكون من الاول ولهذا القول وجه أى
مأخذ وجهة أخذ منها وتُجَاهُ الشئ وزان غراب ما يواجهه وأصله
وجاه لكن قلبت الواو تاء جوازا ويجوز استعمال الاصل فيقال وجاه
وجأ . لكنه قليل وقعدوا تُجَاهَهُ وَوُجَاهَهُ أى مستقبليين له (وجأته) أو جؤه
مهموز من باب نفع وربما حذفت الواو فى المضارع ف قيل يَجْأُ كما
قيل يَسْمَعُ وَيَطَأُ وَيَهَبُ وذلك اذا ضَرَبَتْهُ بِسِكِّينٍ ونحوه فى أى موضع

كان والاسم الوجاء مثل كُتَابٍ ويطلق الوجاء أيضا على رَضَ عروق
البيضتين حتى تَنْفِضَهَا من غير اخراج فيكون شَبِيهَا بالخِصَاءِ لأنه يكسر
الشهوة والكَبْشَ موجوء على مفعول وَبَرَّئْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْوِجَاءِ وَالْخِصَاءِ
(الواو مع الحاء وما يثلاثهما)

(وَحَدَّ) يَحْدُ حِدَّةً من باب وعد انفرد بنفسه فهو وَحَدَ بفتحيتين وكسر واحد
الحاء لغة ووَحْدٌ بالضم وَحَادَةٌ ووَحْدَةٌ فهو وحيد كذلك وكل شئ
على حِدَّةٍ أى متميز عن غيره وجاء زيد وَحْدَهُ ومررت برجل وحده
قال ابن السراج مذهب سيبويه أنه معرفة أقيم مُقَامَ مصدرٍ يقوم
مقام الحال وبنو تميم يعربونه بأعراب الاسم الاول وزعم يونس أن
وَحْدَهُ بمنزلة عِنْدَهُ والواحد مفتوح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة
ويكون بمعنى جزء من الشئ فالرجل واحد من القوم أى فرد من أفرادهم
والجمع وُحْدَانٌ بالضم قال * طاروا اليه زَرَافَاتٍ ووُحْدَانًا*
وأَحَدٌ أصله وَحَدٌ فأبدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى وفى
التثنية يانساء النبي لَسْتَُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ ويكون بمعنى شئ وعليه
قراءة ابن مسعود وان فاتكم أَحَدٌ من أزواجكم أى شئ ويكون أَحَدٌ
مرادفا لواَحِدٍ فى موضعين سمعا أحدهما وصف اسم البارئ تعالى
فيقال هو الواحد وهو الأحد لاختصاصه بالأحدية فلا يشركه فيها
غيره ولهذا لا يُنْعَتُ به غير الله تعالى فلا يقال رجلٌ أَحَدٌ ولا درهمٌ

أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال
فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق
بينهما في الاستعمال بأن الأَحد لثنى مابُد كر معه فلا يستعمل الا
في التَّجْد لما فيه من العموم نحو ما قام أحد أو مضافا نحو ما قام أحد
الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل في الاثبات
مضافا وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم وأما تأنيث أحد
فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الا مع غيرها نحو احدى
عشرة وحدى وعشرون قال ثعلب وليس لاحد جمع وأما الاحاد
فيحتمل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وأشهاد قالوا. واذا نُفِي
أحد اختص بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم أن الاحد يكون
بمعنى شئ وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل
أيضا نحو ما بالدار من أحد أي من شئ عاقلا كان أو غير عاقل ثم يستثنى
فيقال الاحمارا ونحوه فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق
أحد على غير العاقل لانه بمعنى شئ كما تقدم وتأنيث الواحد واحدة
بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه آحاد
مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه
وحوش وكل شئ يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كأن
الياء للتوكيد كما في قوله • والدَّهر بالانسان دَوَارِي •

وحش

أى كثير الدَّورَانِ وقال الفارابى الوحش جمع وَحْشِيٍّ ومنه الوحشة
بين الناس وهى الانقطاع وبعُد القلوب عن المودات ويقال اذا أقبل
الليل استأنس كل وحشٍ واستوحش كل إنسى وأوحش المكان
وتوحش خلا من الإنسان وحمأ وحشٍ بالوصف وبالإضافة
والوحش من كل دابة الجانب الأيمن قال الشاعر

فألت على شِقِّ وَحْشِيَّهَا * وقد ريع جانبها الأيسر

قال الازهرى قال أئمة العربية الوحش من جميع الحيوان غير
الإنسان الجانب الأيمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب
منه الحالب والإنسى الجانب الآخر وهو الأيسر وروى أبو عبيد
عن الأصمعى أن الوحش هو الذى يأتى منه الراكب ويحلب منه
الحالب لأن الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الأيمن قال
الازهرى وهو غير صحيح عندى قال ابن الأنبارى ويقال ما من
شئ يفزع إلا مال الى جانبه الأيمن لأن الدابة انما تؤتى للركوب
والحلب من الجانب الأيسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو
الجانب الأيسر الى موضع الأمن وهو الجانب الأيمن فلهذا قيل
لوحش الجانب الأيمن ووحش اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه
والإنسى ما أقبل ووحش القوس ظهرها وانسيها ما أقبل عليك منها
(ويحل) الرجل يوحد ويحل فهو وحل من باب تعب وتوحد أيضا وحل

وأوحله غيره والوَحْل بالسكون اسم وجمعه وُحُول مثل فلس وفلوس
والوَحْل بالفتح جمعه أوحال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان
وصم صار ذاحل وهو الطَّيْن الرقيق (وَحِمَتْ) المرأة تُوَحِّم وَحَمًا من باب
تعب حَمِلَتْ واشتهت والاسم الوَحَام بالكسر ويقال ذلك أيضا في
وحى الدابة اذا حملت واستعصت وامرأة وَحَمَى ونساء وَحَامَى (الوحي)
الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما أُلْقِيَته الى غيرك ليعلمه وَحَى كيف
كان قاله ابن فارس وهو مصدر وَحَى اليه يَحِي من باب وعد وأوحى اليه
بالالف مثله وجمعه وَحَى والأصل فُعُول مثل فلوس وبعض العرب
يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال
الوحي فيما يُلْقَى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى
بالالف والوَحَا السَّرْعَةُ يَمْدُ وَيُقَصِّرُ وَمَوْتُ وَحَى مثل سريع وزنا
ومعنى فَعِيل بمعنى فاعل وذَكَاة وَحِيَّةُ أى سريعة أيضا ويقال
وَحِيَت الذبيحة أَحْيَا من باب وعد أيضا ذَبَحْتَهَا ذَبْحًا وَحِيًا وَوَحَى
الدواءُ الموتُ تَوْحِيَةٌ عَجَلُهُ وأوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا
استصرخته

(الواو مع الخاء وما يتلها)

ونخر (ونخره) ونخزا من باب وعد طعنه غير نافذة بَرْمَج أو بَرَّة أو غير
ونخن ذلك (الوَخْش) الدنيء من الرجال قال الأزهري الوخش من

الناس رذالهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للفرد المذكر والمؤنث
والثنى والمجموع وأوخشتُ الشيءَ خلطتُه (وَحْمٌ) البَلَدُ بالضم وَخَامَةٌ ونح
فهو وخيم وأرضٌ ونخمة ووخيمة ووَخَامٌ وزان سلام ومرعى وخيم
مُسْتَوْبَلٌ ورجل وخيم ووَخِمٌ بكسر الخاء أى ثقيل واستونحت البلد
وهو وَخِمٌ ووَخِمٌ بالكسر والسكون أيضا اذا كان غير موافق فى السَّكَنِ
ومنه اشتقاق الثَّخَمَةِ وأصلها الواو لان الطعام يَثْقُلُ على المعدة
فتضعف عن هضمه. فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل
داء البردة وانهضام الطعام استحالتة واندفاعه الى أسفل المعدة (توخيت) ونح
الأمَر تخريته فى الطلب

(الواو مع الدال وما بينهما)

(الْوَدَج) بفتح الدال والكسر لغة عِرْقُ الأُخْدَعِ الذى يقطعُه الذابح ووج
فلا يبقى معه حياة ويقال فى الجسد عِرْقٌ واحد حيثما قطع مات صاحبه
وله فى كل عضو اسم فهو فى العُنُقِ الْوَدَجُ والوَرِيدُ أيضا وفى الظَّهْرِ الْيَبَاطُ
وهو عِرْقٌ ممتد فيه والْأَبَرُّ وهو عِرْقٌ مُسْتَبْطِنُ الصُّلْبِ والقلب متصل
به والْوَتِينِ فى البَطْنِ والنَّسَا فى الفَخِذِ وَالْأَبْجَلِ فى الرِّجْلِ وَالْأَتَحَلِ
فى الْيَدِ وَالصَّافِنِ فى السَّاقِ وقال فى المجزء أيضا الوريد عِرْقٌ كبير يدور
فى البدن وذَكَرَ معنى ما تقدم لكنه خالف فى بعضه ثم قال والْوَدَجَانِ
عِرْقَانِ غليظان يَكْتَنِفَانِ ثُقْرَةَ النَّحْرِ يَمِينَا ويسارا والجمع أوداج مثل

سبب وأسباب وودجت الدابة ودجا من باب وعد قطعت ودّجها
 وودّجتها بالثقل مبالغة وهو لها كالفصد للانسان لانه يقال وودجت
 المال اذا أصلحته وودجت بين القوم أصلحت (ودّان) فعّان ودان
 بفتح الفاء قرية من الفرع بقرب الآبواء من جهة مكة وقال الصغاني
 ودان قرية بين الآبواء وهَرشَى (ودّته) أوّده من باب تعب ودّا بفتح
 الواو وضما أحببته والاسم المودّة وودّدت لو كان كذا أوّد أيضا
 ودّا وودادة بالفتح تمثيته وفي لغة ودّدت أوّد بفتحين حكاها الكسائي
 وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه
 سمعه ممن لا يوثق بفصاحته وواددته مودّاة وودادا من باب قاتل وودّ
 بضم الواو وفتحها صَنَمَ وبه سمي عبدودّ وتودّد اليه تحبب وهو ودود
 أى مُحِبّ يستوى فيه الذكر والأنثى (ودّعته) أدّعه ودّعاً تركته ودع
 وأصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فُتح لمكان حرف الخلق
 قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة أن العرب أماتت ماضى يدّع
 ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن أبي عبلة
 يزيد النحوى « ما ودّعك ربك » بالتخفيف وفي الحديث ليلتهين
 قوم عن ودّعهم الجمعات أى عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن
 أفصح العرب وثبتت من طريق القراء فكيف يكون أماتة وقد جاء
 الماضى في بعض الا شعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال

ولا يجوز القول بالامانة ووادعته موادعة صالحته والاسم الوداع بالكسر
وودّعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سَلَّمَ سَلَامًا وهو أَنْ تُسَبِّحَهُ
عند سَفَرِهِ والوديعَة فعيلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا مالا دفعته
إليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودائع واشتقاقها من الدَّعة وهي الراحة
أو أخذته منه وديعة فيكون الفعل من الأضداد لكن الفعل في الدفع
أشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد ودّع زيد بضم
الذال وفتحها ودّاعة بالفتح والاسم الدّعة وهي الراحة وخَفَضَ العيش
والهاء عوض من الواو (الودَكُ بفتحين دَسَمَ اللحم والشحم وهو ولد
ما يتحلب من ذلك وودّكت الشيء توديكًا وكَبَشَ وديك ونعجة وديكة
أى سمين وسمينة وودكُ الميتة ما يسيل منها (أودنة) بضم الهمزة وذن
بلدة مشهورة من قرى بُحَارَى واليا ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم
وفتح الهمزة عاقى (ودى) القاتل القَتِيلَ يَدِيهِ دِيَّةً إذا أعطى وليّه ودى
المال الذى هو بدل النفس وفاؤها محذوفة والهاء عوض والاصل
ودية مثل وعدة وفى الامرِ القَتِيلَ بدل مكسورة لا غير فان وقفت
قلت دِهْ ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع دِيَّاتٌ مثل
هبة وهبات وعدة وعدات واتدى الوليُّ على افتعل إذا أخذ الدية ولم
يُثَارَ بقتيله وودى الشيء إذا سأل ومنه اشتقاق الوادى وهو كل مُتَنَزِّجٍ
بين جبال أو آكام يكون من هذا السَّيْلِ والجمع أودية وادى القرى

موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودى
ماء أبيض ثخين يخرج بعد البول يخفف ويثقل قال الأزهري قال
الأموي الودى والمدى والمنى مشددات وغيره يخفف وقال أبو
عبدة المنى مشدد والآحران مخففان وهذا أشهر يقال ودى الرجل
يذى وأودى بالالف لغة قليلة إذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعي
وأودى إذا هلك فهو مُودٍ وأما قوله بغير غير مُودٍ أى غير معيب فلا
أعرف له وجها الا أن الامراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك
أقيمت مُقامه مجازا وتُفيت والودى على فعيل صغار القسيل
الواحدة ودية

(الواو مع الذال)

وذر (وذرته) أذره وذرا تركته قالوا وأمات العرب ماضيه ومصدره
فاذا أريد الماضى قيل ترك وربما استعمل الماضى على قلة ولا
يستعمل منه اسم فاعل

(الواو مع الراء وما يشتملها)

ورث (ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه مالا يرثه ورثة أيضا والثراث
بالضم والإثرت كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث البعض
قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر
وكفار وكفرة والمال موروث والأب موروث أيضا وأورثه أبوه

ما لاجعله له ميراثا وورثته تورينا أشركته في الميراث قال الفارابی
 ورثته أدخله في ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورث الرجل
 فلانا مالا تورينا اذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيباً
 (ورد) البعير وغيره الماء يَرده وُروداً بَلَّغه ووافاه من غير دخول
 وقد يحصل دخول فيه والاسم الورد بالكسر وأوردته الماء فالورد
 خلاف الصَّدْر والاياد خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع
 الورد وورد زيد الماء فهو وارد وجماعة واردة وُزاد وورد تسمية
 بالمصدر وورد زيد علينا وُروداً حَضَرَ ومنه وَرد الكتاب على الاستعارة
 والورد بالكسر أيضا يوم الحُمى تأخذ صاحبها وقتاً دون وقت يقال
 وَرَدَتِ الحُمى تَرِدُ ووُرد الرجل بالبناء للفعل فهو مورود والورد
 الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أوراد مثل حمل وأحمال والورد
 بالفتح مشحوم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرَّب ووردت
 الشجرة ترد اذا أخرجت وردها قال في مختصر العين نور كل شيء وَرْدَه
 وِفَرَسٌ وَرْدٌ والانتى وَرْدَةٌ والجمع وِراد مثل سهم وسهام وقد وَرَدَ القرسُ
 بالضم وَرُودة وهي حُمْرة تَضرب الى الصفرة والوريد عِرْق قيل هو
 الودَج وقيل يجنبه وقال الفراء عرق بين الحلقوم والعُلْبَاوَيْنِ وهو يَنْبِضُ
 أبداً فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجارى
 النَّفْسِ بالحرركات وجمع الوريد وُرد بضمين مثل بريد وبرد وأوردة

أيضا وِبُنْتُ وَرْدَان دُوِيَّة نحو الخنفساء حمراء اللون وأكثر ما تكون
 في الحَمَامَات وفي الكُنُف (الورس) نَبْتُ أَصْفَرُ يَزْرَع بِالْيَمَنِ ورس
 وَيَصْبَغُ بِهِ وَقِيلَ صِنْفٌ مِنَ الْكُرْمِ وَقِيلَ يَشْبَهُهُ وَمِثْلُهُ وَرْسِيَّة
 مصبوضة بالورس وقد يقال مُورْسِيَّة (الورشان) يَفْتَحُ الْوَاوُ وَالرَّاءُ ورس
 سَاقُ حُرٍّ وَهُوَ ذَكَرُ الْقَمَارِيِّ وَيَجْمَعُ عَلَى وَرْشَان بِكسر الواو وسكون
 الراء ووراشين قال أبو حاتم الوراشين من الحَمَامِ (الورطة) الهلاك ووط
 وَأَصْلُهَا الْوَحْلُ يَقَعُ فِيهِ الْغَنَمُ فَلَا تَقْدِرُ عَلَى التَّخْلُصِ وَقِيلَ أَصْلُهَا أَرْضٌ
 مَطْمِئِنَّةٌ لَا طَرِيقَ فِيهَا يَرْشُدُ إِلَى الْخِلَاصِ وَتَوَرَّطَ الْغَنَمُ وَغَيْرُهَا إِذَا
 وَقَعَتْ فِي الْوَرِطَةِ ثُمَّ اسْتُعْمِلَتْ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَأَمْرٌ شَاقٌّ وَتَوَرَّطَ
 فُلَانٌ فِي الْأَمْرِ وَاسْتَوَرَّطَ فِيهِ إِذَا ارْتَبَكَ فَلَمْ يَسْهَلْ لَهُ الْخُرْجُ وَأَوْرَطْتَهُ
 أَيْ رَاطًا وَوَرَّطْتَهُ تَوَرِيطًا وَالْوِرَاطُ مِثَالُ كِتَابِ الْخُدَيْعَةِ وَالْفَشِ (وِرْع) ورع
 عَنْ الْحَارِمِ يَرْعُ بِكسرتين وَرَعًا يَفْتَحَتَيْنِ وَرِيعَةٌ مِثْلُ عِدَّةٍ فَهُوَ وَرِعٌ
 أَيْ كَثِيرُ الْوَرَعِ وَوَرَعْتَهُ عَنِ الْأَمْرِ تَوَرِيعًا كَفَفْتَهُ فَتَوَرَّعَ (الْوَرِيقُ) ورق
 بِكسر الراء وَالْأَسْكَانُ لِلتَّخْفِيفِ النَّقْرَةُ الْمَضْرُوبَةُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ
 النَّقْرَةُ مَضْرُوبَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مَضْرُوبَةٍ قَالَ الْقَارِي الْوَرِقُ الْمَالُ مِنَ
 الدَّرَاهِمِ وَيَجْمَعُ عَلَى أَوْرَاقٍ وَالرَّقَّةُ مِثَالُ عِدَّةٍ مِثْلُ الْوَرِقِ وَالْوَرِقُ يَفْتَحَتَيْنِ
 مِنَ الشَّجَرَةِ الْوَاحِدَةُ وَرَقَةٌ وَبِهَا سَمِي وَمِنْهُ وَرَقَةٌ بَنُوفَلٍ وَأَمَّ وَرَقَةٌ
 بَنْتُ نَوْفَلٍ وَقِيلَ بَنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرْثِ الْإِنْصَارِيَّةِ وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى

الله عليه وسلم يزورها ويسمىها الشهيدة قال ابن الاعراب الورقة
الكريم من الرجال والورقة الحسيس منهم والورقة المال من ابل
ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الاخطل

فكأنما هي من تقدم عهدا * ورق تُسرن من الكتاب بوالى

وقال الازهرى ايضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم
الورق الكاغد لم يوجد في الكلام القديم بل الورق اسم للورق رقاق يكتب
فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة وبجل وغيره ورق لونه كلون الرماد
وحماة ورقاء والاسم الورقة مثل حجرة وأوراق الشجر بالألف نرج
ورقه وقالوا ورق الشجر مثال وعد كذلك وشجر وارق أى ذو ورق

(الورك) أى يكسر الرء ويمجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء ورك
وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين وقعد متورك
أى متكئا على احدى ركيه والتورك فى الصلاة القعود على الورك

اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه (الورك) بفتحيتين ورك
دوية مثل الضب والجمع وركلان مثل غزلان وأرؤل (١) مثل أفلس بالهمز
(ورم) يرم بكسرهما ورما وتورم وهو تغلظه من مرض به وجمع ورم
الورم أورام (ورى) الزنديرى وريامن باب وعد وفى لغة وري يرى ورى
بكسرهما وأورى بالألف وذلك اذا أخرج ناره والورى مثل الحصى
انخلق وواراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون

(١) أصله أرؤل قلبت الواو همزة لانضمامها وهو مقلوب من أوراء فوزنه أحفل

خَلْفًا وَتَكُونُ قُدَّامًا وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْمَوَاقِيتِ مِنَ الْيَامِ وَاللَّيَالِي
لأنَّ الْوَقْتَ يَأْتِي بَعْدَ مُضَى الْإِنْسَانِ فَيَكُونُ وَرَاءَهُ وَإِنْ أَدْرَكَهُ الْإِنْسَانُ
كَانَ قُدَّامَهُ وَيُقَالُ وَرَاءَكَ بَرْدٌ شَدِيدٌ وَقُدَّامَكَ بَرْدٌ شَدِيدٌ لِأَنَّهُ شَيْءٌ يَأْتِي
فَهُوَ مِنْ وَرَاءِ الْإِنْسَانِ عَلَى تَقْدِيرِ لِحْوَقِهِ بِالْإِنْسَانِ وَهُوَ بَيْنَ يَدَيْ الْإِنْسَانِ
عَلَى تَقْدِيرِ لِحُقُوقِ الْإِنْسَانِ بِهِ فَلِذَلِكَ جَازَ الْوَجْهَانِ وَاسْتَعْمَالُهَا فِي الْأَمَّا كُنْ
سَائِعًا عَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ وَفِي التَّنْزِيلِ « وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ » أَيْ أَمَامَهُمْ
وَمِنْهُ قَوْلُ الْفُقَهَاءِ فِي الْمَصْلِيِّ قَاعِدًا وَيَرْكَعُ بِحَيْثُ تَحَاذَى جِهَتُهُ مَا وَرَاءَهُ
رُكْبَتَهُ أَيْ قُدَّامَهَا لِأَنَّ الرُّكْبَةَ تَأْتِي ذَلِكَ الْمَكَانَ فَكَانَتْ كَأَنَّهَا وَرَاءَهُ
وَقَالَ تَعَالَى « وَمَنْ وَرَاءَهُ عَذَابٌ غَلِيظٌ » أَيْ بَيْنَ يَدَيْهِ لِأَنَّ الْعَذَابَ
يَلْحَقُهُ لَكِنْ لَا يُقَالُ لِرَجُلٍ وَاقِفٌ وَخَلْفَهُ شَيْءٌ هُوَ بَيْنَ يَدَيْكَ لِأَنَّهُ غَيْرُ
حَاطِبٍ لَهُ وَهِيَ ظَرْفُ مَكَانٍ وَلَا مَهَايَاءَ وَتَكُونُ بِمَعْنَى سِوَى كَقَوْلِهِ تَعَالَى
« فَمَنْ ابْتَغَى وَرَاءَ ذَلِكَ » أَيْ سِوَى ذَلِكَ وَوَرِيتُ الْحَدِيثِ تَوْرِيَّةٌ
مُسْتَرْتَةٌ وَأُظْهِرْتُ غَيْرُهُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ لَا أَرَاهُ إِلَّا مَا خُوذًا مِنْ وَرَاءِ
الْإِنْسَانِ فَإِذَا قَالَ وَرِيتَهُ فَكَأَنَّهُ جَعَلَهُ وَرَاءَهُ حَيْثُ لَا يَظْهَرُ فَالتَّوْرِيَّةُ
أَنْ تَطْلُقَ لَفْظًا ظَاهِرًا فِي مَعْنَى وَتُرِيدُ بِهِ مَعْنَى آخَرَ يَتَنَاوَلُهُ ذَلِكَ
الْلفظُ لَكِنَّهُ خِلَافُ ظَاهِرِهِ وَالتَّوْرَاةُ قِيلَ مَأْخُوذَةٌ مِنْ وَرَى الزَّيْتِ
فَإِنَّهَا نُورٌ وَضِيَاءٌ وَقِيلَ مِنَ التَّوْرِيَّةِ وَأَنْمَا قَلْبَتِ الْيَاءَ أَلْفًا عَلَى لُغَةِ طَيْئِ
بُؤْفَةٍ نَظَرُ لَا نَهَا غَيْرُ عَرَبِيَّةٍ

(الواو مع الزاى وما يشهما)

(الْوِزْر) الِاثْمُ وَالْوِزْرُ الثِّقْلُ ومنه يقال وَزَرَ يَزِرُ من باب وَعَدَاذا حَمَلَ وَزَرَ
 الِاثْمُ فى التَّنْزِيلِ « ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى » أى لا يَحْمِلُ عَنْهَا حَمْلَهَا
 من الِاثْمِ والجمع أوزار مثل حمل وأحمال ويقال وَزَرَ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ
 من الِاثْمِ فهو موزور وأما قوله مَا زُورَاتٍ غَيْرَ مَا جُورَاتٍ فأنما هَمَزَ
 لِلْإِزْدِوَاجِ فَلَوْ أُفْرِدَ رَجَعَ بِهِ إِلَى أَصْلِهِ وَهُوَ الْوَاوُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى « حَتَّى
 تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا » كناية عن الانقضاء والمعنى عَلَى حَذْفِ
 مِضَافٍ وَالتَّيْذِيرِ حَتَّى تَضَعَ أَهْلُ الْحَرْبِ أَثْقَالَهُمْ فَاسْتَدَانَ الْفِعْلُ إِلَى الْحَرْبِ
 بِجَازَا وَيُسَمَّى السِّلَاحُ وَزْرًا لِثِقَلِهِ عَلَى لَابِسِهِ وَاسْتِثْنَاءُ الْوَزِيرِ مِنْ ذَلِكَ
 لِأَنَّهُ يَحْمِلُ عَنِ الْمَلِكِ ثِقْلَ التَّيْذِيرِ يَقَالُ وَزَرَ لِلْسُلْطَانِ يَزِرُ مِنْ بَابِ وَعَدَ
 فَهُوَ وَزِيرٌ وَالْجَمْعُ وَزَرَاءُ وَالْوِزَارَةُ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهَا وَلَايَةٌ وَحَكَى الْفَتْحُ قَالَ
 ابْنُ السَّكَيْتِ وَالْكَلَامُ بِالْكَسْرِ وَالْوِزْرَةُ كَسَاءٌ صَغِيرٌ وَالْجَمْعُ وَزَرَاتٌ عَلَى لَفْظِ
 الْمَفْرُودِ وَجَازَ الْكَسْرُ لِلاتِّبَاعِ وَالْفَتْحُ كَسَدَرَاتٍ وَأُتْزَرَ الرَّجُلُ لَيْسَ الْوِزْرَةُ
 وَأُتْزَرَ بِثَوْبِهِ لَيْسَ كَمَا يَلْبَسُ الْوِزْرَةُ وَأُتْزَرَ رَكِبَ الْإِثْمُ وَأَصْلُهُ أَوْتْزَرَ عَلَى
 افْتِعَالٍ فَأَبْدَلَ مِنَ الْوَاوِ تَاءً عَلَى نَحْوِ اتَّخَذَ وَالْوِزْرُ بفتحين المُلْجَأُ (وَزَعْتُهُ) وَزَعِ
 عَنِ الْأَمْرِ أَرَعَهُ وَزَعَا مِنْ بَابِ وَهَبَ مَنَعْتُهُ عَنْهُ وَحَبَسْتُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ
 « فَهُمْ يوزَعُونَ » أى يُجْبَسُ أَوْ يُهْمَسُ عَلَى آخِرِهِمْ وَوَزَعْتُ الْمَالَ تَوَزَّعًا
 قَسَمْتُهُ أَقْسَامًا وَتَوَزَّعْنَا أَقْتَسَمْنَاهُ وَأَوْزَعَهُ اللَّهُ الشُّكْرَ بِالْأَلْفِ أَهْمَمَهُ

(الواو مع السين وما يشابهما)

وسخ (وسخ) فهو وسخ وسخ من باب تعب ويعتدى بالهمزة فيقال أوسخه وبالثقل أيضا وتوسخت يده تلوطنت بالوسخ وهو ما يعلو الثوب وغيره من قلة العهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المخذة والجمع وسادات ووسائد والوساد بغير هاء كل ما يتوسد به من فُشٍّ وفُشٍّ وفُشٍّ وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوسادة لغة في الوسادة وهو عريض الوساد أي بلد وأوسدت الكلب بالصيد مثل أغريته

(الواو مع السين وما يشابهما)

وسخ (ويسخ) وسخا فهو وسخ من باب تعب ويعسدى بالهمزة فيقال أوسخته وبالتثنية أوسخا وتوسخت يده تلتفت بالوسخ وهو ما يعمل الثوب وغيره من قلة التعهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المخذة والجمع وسادات ووسائد والوساد بغير هاء كل ما يتوسد به من فُشٍّ وُتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوسادة لغة في الوسادة وهو عريض الوساد أى بلد وألوسدت الكلب بالصيد مثل أغريته

به وزنا ومعنى ويقال أيضا آسدت به (الوسواس) بالفتح اسم من وسوس
 وسوست إليه نفسه إذا حذنته وبالكسر مصدر ووسوس متعدي إلى
 وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى إلى فان بُني للفعل
 قيل مَوَسَّوس إليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مَرَضٌ
 يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب
 من شر ولم لا خيره وسواس (الوسط) بالتحريك المعتدل يقال
 شئ وسط أى يَبِين الجيد والردى وعَبْدٌ وسط وأُمَّةٌ وسط وشئ أوسط
 وللثوث وسطى بمعناه وفى التنزيل «من أوسط مائِطِ حون.» أى من
 وسط بمعنى المتوسط واليوم الأوسط والليلة الوسطى ويجمع الأوسط
 على الأواسط مثل الأفضل والأفاضل ويجمع الوسطى على الوُسَطِ
 مثل الفضلى والفضل وإذا أريد اللىالى قيل العَشرُ الوَسَطوان أريد
 الأيام قيل العشرة الأواسط وقولهم العشر الأوسط عامى ولا عبرة بما
 فشا على ألسنة العوام محالفا لما نقله أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان
 الخطَّابى وجماعة ان لفظ الحديث تناقلته أيدي العجم حتى فشا فيه
 اللحن وتلعبت به الألسن اللُكن حتى حَرَفُوا بعضه عن مواضعه وما
 هذه سبيله فلا يُحتجُّ بألفاظه المخالفة لأن المُحدِّثين لم ينقلوا الحديث
 لضبط ألفاظه حتى يُحتجَّ بها بل لمعانيه ولهذا أجازوا نقل الحديث
 بالمعنى ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولأن

العشر جمع والأوسط مفرد ولا ينحصر عن الجمع بمفرد على أنه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الالف من الاواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوَسَط ما تساوت أطرافه وقد يراد به ما يُكْتَنَف من جوانبه ولو من غير تساوي كما قيل ان صلاة الظهر هي الوُسْطَى ويقال ضربت وَسَطَ رأسه بالفتح لانه اسم لما يَكْتَنَفه من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لغة وأما وَسَط بالسكون فهو بمعنى بَيْن نحو جاست وسط القوم أى بينهم ويقال وَسَطَت القوم والمكان أَسْطًا وَسْطًا من باب وعد اذا توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سُمي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه وفيهم وَسَاطَةٌ توسَّط في الحق والعدل وفي التنزيل « قال أوسطهم » أى أقصدهم الى الحق (وسع) الاتِّعَ المتاع يَسَّعه سَعَةً بفتح السين وقرأ به السبعة في قوله « ولم يؤت سعة من المال » وكسر هالفة وقرأ به بعض التابعين قبل الاصل في المضارع الكسر ولهذا حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الخلق ومثله يَهَب وَيَقَع وَيَدَع وَيَلْغ وَيَطَأ وَيَضَع وَيَلْغ وَيَزَع الجيش أى يحبسه والحذف في يسع ويطأ مما ماضيه مكسور شاذ

لأنهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أى اتسع يتعدى ولا يتعدى قال النابغة

تَسَّعَ البلاد إذا أُمِنَتْكَ زائراً ۞ وإذا هجرتك ضاق عني مَقْعَدِي

وَوَسَّعَ المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الأولى ووسيع من الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع سعة واتساع وفي وَسَّعَهُ بضم الواو أى في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله «لا يكلف الله نفسا الا وسعها» والفتح لغة وقرأ به ابن أبي عبلة والكسر لغة وبه قرأ عِكْرِمَةُ ويقال على الاستعارة وَسَّعَ المَالُ الدِّينَ إذا كَثُرَ حَتَّى وَفَّى بِجَمِيعِهِ وَوَسَّعَ اللَّهُ عَلَيْهِ رِزْقَهُ يَوَسِّعُ بالتصحيح وَسَّعَا من باب نفع بَسَّطَهُ وَكَثَّرَهُ وَأَوْسَعَهُ وَوَسَّعَهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّشْدِيدِ مِثْلَهُ وَلَا يَسَّعُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَيْ لَا يَجُوزُ لِأَنَّ الْجَائِزَ مُوسَّعٌ غَيْرُ مُضَيَّقٍ وَأَوْسَعُ الرَّجُلُ بِالْأَلْفِ صَارَ إِذَا سَعَةً وَغَنًى وَوَسَّعَتْهُ بِالتَّخْفِيفِ خِلَافَ ضَيَّقَتْهُ وَتَجِبُ الصَّلَاةُ بِأَوَّلِ الْوَقْتِ وَجَوَابُ مُوسَّعًا فَلَهُ أَنْ يَفْعَلَهَا فِي أَيْ جُزْءٍ كَانَ مِنْ أَجْزَاءِ الْوَقْتِ الْمَحْدُودِ شَرْعًا حَتَّى إِذَا بَقِيَ مِنَ الْوَقْتِ مَقْدَارٌ يَسَّعُهَا فَالْوَجُوبُ مُضَيَّقٌ حِينَئِذٍ وَلَا يَجُوزُ التَّأْخِيرُ (وَسَقَّتْهُ) وَسَقًا مِنْ بَابِ وَعَدَ جَمَعَتْهُ وَسَقَ فِي التَّنْزِيلِ «وَاللَّيْلُ وَمَا وَسَقَ» وَالْوَسَقُ حِمْلٌ بَعِيرٌ يُقَالُ عِنْدَهُ وَسَقٌ مِنْ تَمَرٍ وَالْجَمْعُ وَسَوْقٌ مِثْلُ فَلَسَ وَفُلُوسٌ وَأَوْسَقَتِ الْبَعِيرُ بِالْأَلْفِ

ووسقته أسقه من باب وعد لغة أيضا اذا حملته الوسق قال الازهرى
الوسق ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة
أرطال وثلاث والوسق على هذا الحساب مائة وستون منّا والوسق
ثلاثة أقدرة وحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه أوساق مثل حمل وأحمال
وسل (وسلت) الى الله بالعمل أسل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه
اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل
قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب اليه
وسم بعمل (الوسمة) بكسر السين في لغة المجاز وهي أفصح من السكون
وأنكر الازهرى السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يَحْتَضِبُ
بورقه ويقال هو العَظِيمُ ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم
السمة وهي العلامة ومنه الموسم لانه معلّم يجمع اليه ثم جعل الموسم
اسما وجمع على وُسُوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سِمَات مثل
عدة وعدّات واسم الآلة التي يكوى بها ويعلم مهسم بكسر الميم وأصله
الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال ميسم وتارة باعتبار الاصل
فيقال مَوَاسِم ويقال وسّمت توسيا اذا شهدت الموسم وهو موسوم
وسن بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم (الوسن) بفتح السين
النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو مصدر من باب تعب
والسنة بالكسر النعاس أيضا وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في

السنة ورجل وسنان وامرأة وسنى بهما سنة وجاء وسن ووسنة أيضا
(الواو مع الشين وما يثلثهما)

(الوشاح) شئ يُنْسَج من أديم ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء وجمعه
وُشُوحٌ مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهو أن يدخله تحت إبطه الأيمن
ويُلْقِيه على منكبيه الأيسر كما يفعله المحرم قاله الازهرى واتشح بثوبه
كذلك (وشرت) المرأة أنيابها وشرا من باب وعد اذا حَدَّثَتْها ورَقَّقَتْها
فهى واشرة واستوشرت سألت أن يفعل بها ذلك (يوشك) أن يكون وشك
كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدنو من الشئ قال القارابى الايشاك
الاسراع وفى التهذيب فى باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما أوْشَكَ أن نستريح فيه
وننعم لكن قال النحاة استعمال المضارع أكثر من الماضى واستعمال
اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعمالوا ماضيا ثلاثيا فقالوا
وُشِكَ مثل قرب وُشُكا (وشمت) المرأة يدها وشما من باب وعد
غَرَزَتْها بآبرة ثم ذَرَّت عليها التُّور ويسمى التيلج وهو دخان الشحم
حتى ينحضر واستوشمت سألت أن يفعل بها ذلك وجمع الوشم
وُشُومٌ ووشام مثل بحر وبحور وبحار (وشيت) الثوب وشيا من باب
وعد رقمته ونقشته فهو مَوْشَى والاصل على مفعول والوشى نوع من
التياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا أيضا سعى
(م ٦٥ ثاني)

به ووشى فى كلامه وشيا كَذَبَ وَالتَّيَّةَ الْعَلَامَةَ وَأَصْلُهَا وَشِيَّةٌ وَاجْمَع
شِيَاتٍ مِثْلَ عَدَاتٍ وَهِيَ فِى أَلْوَانِ الْبَهَائِمِ سَوَادٌ فِى بَيَاضٍ أَوْ بِالْعَكْسِ
(الْوَاوُ مَعَ الصَّادِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا)

وَصَبَّ (الْوَصَبُ) الْوَجَعُ وَهُوَ مُصْدَرٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَرَجُلٌ وَصِبَ مِثْلُ وَجَعٍ وَصَدَّ
وَوَصَّبَ الشَّيْءُ بِالْفَتْحِ وَصُوبًا دَامَ وَوَصَبَ الدِّينُ وَجَبَ (الْوَصِيدُ)
الْفِتَاءُ وَعَتَبَةُ الْبَابِ وَأَوْصَدَتِ الْبَابُ بِالْأَلْفِ أَطْبَقَتْهُ (الْوَصْمُ) بَفَتْحَتَيْنِ
طَائِرٌ يَشْبَهُ الْعَصْفُورَ فِى صِغَرِهِ وَقِيلَ هُوَ الصَّغِيرُ مِنَ النِّعْرَانِ وَقَالَ أَبُو
عَبِيدٍ هُوَ الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الْعَصَافِيرِ وَاجْمَعِ وَصْعَانِ مِثْلَ غَزْلَانِ (وَصْنَتُهُ)
وَصْفًا مِنْ بَابٍ وَعَدَ نَعْتُهُ بِمَافِيهِ وَيُقَالُ هُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ وَصَفَ
الثَّوْبَ الْجَسْمَ إِذَا أَظْهَرَ حَالَهُ وَبَيْنَ هَيْئَتِهِ وَيُقَالُ الصِّفَةُ إِنَّمَا هِيَ بِالْحَالِ
الْمُتَقَلِّةِ وَالنَّعْتُ بِمَا كَانَ فِى خَلْقٍ أَوْ خُلُقٍ وَالصِّفَةُ مِنَ الْوَصْفِ مِثْلُ
الْعُدَّةِ مِنَ الْوَعْدِ وَاجْمَعِ صِفَاتِ وَالْوَصِيفُ الْغَلَامُ دُونَ الْمُرَاهِقِ وَالْوَصِيفَةُ
الْجَارِيَّةُ كَذَلِكَ وَاجْمَعِ وَصَفَاءَ وَوَصَائِفَ مِثْلُ كَرِيمٍ وَكَرْمَاءَ وَكَرِيمَةٍ وَكَرَائِمَ
وَصَلَّ (وَصَلَّتْ) إِلَيْهِ أَصْلٌ وَصُولًا وَالْمَوْصِلُ مِثْلُ مَسْجِدٍ يَكُونُ مُصَدِّرًا
وَمَكَانًا وَبِهِ سَمِيَّ الْبَلَدِ الْمَعْرُوفِ وَهُوَ عَلَى دَجَلَةٍ مِنَ الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ
وَوَصَلَ الْخَبْرُ بَلَغَ وَوَصَلَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا بِشَعْرِ غَيْرِهِ وَصَلَا فَهِيَ وَاصِلَةٌ
وَاسْتَوْصَلَتْ سَأَلَتْ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا ذَلِكَ وَوَصَلَتِ الشَّيْءُ بِغَيْرِهِ وَصَلَا
فَاتَّصَلَ بِهِ وَوَصَلَتْهُ وَصَلَا وَصِلَةً ضِدَّ هَجَرْتُهُ وَوَاصلته مَوَاصِلَةً وَوِصَالًا مِنْ

باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو أن يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده من غير أن يطعم شيئاً وأوصلت زيدا البلد فوصله وبينهما وُصلة وزان غرفة أى اتصال (وَصَّيْتُ) الشيءَ بالشيءِ أُصِيبَهُ من وصى باب وعد وصلته ووصَّيت الى فلان توصية وأوصيت اليه ايضاء وفى السبعة فمن خاف من مؤصٍ بالتخفيف والتثقيل والاسم الوصاية بالكسر والفتح لغة وهو وصى فعيّل بمعنى مفعول والجمع الاوصياء وأوصيت اليه بما ل جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضى الايجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصّاكم به لعلكم تتقون وقوله يُوصِيكُم الله فى أولادكم أى يأمركم وفى حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله معناه أمر فيعم الأمر بآى لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السُّنة ولم تستهوه اليُسْعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعمّن فى الخطبة أُوصِيكُم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطاف وبين الامر فيتعين حمله على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الامر وتواصى القوم أوصى بعضهم بعضاً واستوصيت به خيراً

(الواو مع الضاد وما يثلثهما)

(وَضَح) يَضَح من باب وعد وضوحا انكشف وانجلي وأَضَح كذلك ويتعدى بالالف فيقال أَوْضَحْتُهُ وَأَوْضَحْتُ الشَّجَّةَ بِالرَّاسِ كَشَفْتُ الْعَظْمَ فَهِيَ مُوَضَّحَةٌ وَلَا قِصَاصَ فِي شَيْءٍ مِنَ الشَّجَاجِ إِلَّا فِي الْمَوْضَحَةِ وَفِي غَيْرِهَا الدِّيَّةُ وَالْوَاضِحَةُ الْأَسْنَانُ تَبْدُو عِنْدَ الضَّحْكِ وَالْوَضَحُ بَفَتْحَيْنِ الْبَيَاضُ وَالضَّوْءُ وَالذَّرَنُ أَيْضًا وَهُوَ مُصَدَّرٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ (وَضَرَ) وَضْرًا فَهُوَ وَضِرٌّ مِثْلُ سَخٍ وَسَخًا فَهُوَ وَسَخٌ وَزَنَا وَمَعْنَى (وَضَعْتُهُ) أَضَعُهُ وَضَعًا وَالْمَوْضِعَ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحَ لَفَةً مَكَانَ الْوَضْعِ وَوَضَعْتُ عَنْهُ دِينَئِهِ أَسْقَطْتُهُ وَوَضَعْتُ الْحَامِلُ وَلَدَهَا تَضَعُهُ وَضَعًا وَلَدَتْ وَوَضَعْتُ الشَّيْءَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَضَعًا تَرَكْتُهُ هُنَاكَ قَالَ الشَّافِعِيُّ لَوْ اشْتَرَى جَارِيَةٌ مِنْ رَجُلٍ لَمْ يَكُنْ لِأَحَدِهِمَا الْمَوَاضِعَةُ وَالْمَرَادُ وَضَعُهَا عِنْدَ عَدْلٍ بَلْ تُسَلَّمُ الْجَارِيَةُ لِمَشْتَرِيهَا وَعَلَيْهِ أَنْ لَا يَطَّأَهَا حَتَّى يَسْتَبْرِئَهَا وَوَضَعَ فِي حَسَبِهِ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ فَهُوَ وَضِيعٌ أَيْ سَاقِطٌ لَا قَدْرَ لَهُ وَالْأَسْمُ الضَّعَّةُ بَفَتْحٍ الضَّادُ وَكَسْرُهَا وَمِنْهُ قِيلَ وَضِعَ فِي تِجَارَتِهِ وَضِيعَةٌ إِذَا خَسِرَ وَتَوَاضَعَ لِلَّهِ خَشَعٌ وَذَلٌّ وَوَضَعَهُ اللَّهُ فَاتَّضَعَ وَاتَّضَعْتُ الْبَعِيرَ خَفَضْتُ رَأْسَهُ لَتَضَعَ قَدَمُكَ عَلَى عُنُقِهِ فَتَرَكَبَ وَوَضَعَ الرَّجُلُ الْحَدِيثَ افْتَرَاهُ وَكَذَبَهُ فَالْحَدِيثُ مَوْضُوعٌ (الْوَضَمُ) بَفَتْحَيْنِ مَا وَقِيتَ بِهِ الْخَمُّ مِنَ الْأَرْضِ وَأَوْضَمْتُ الْخَمُّ إِضْمًا وَضَعْتُ تَحْتَهُ عِنْدَ قَطْعِهِ مَا يَقِيهِ مِنَ التَّرَابِ وَالْوَضِيمَةُ الطَّعَامُ

المتخذ عند المصيبة (وضؤ) الوجه مهموز وضاء وزان ضخم ضامة وضؤ
فهو وضىء وهو الحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم
الفعل وأنكر أبو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر
كالتبول يكون اسما ومصدرا وقال الاصمعي قلت لأبي عمرو بن العلاء
ما الوضوء يعنى بالفتح فقال الماء الذى يتوضأ به قال قلت لما الوضوء
يعنى بالضم قال لأعرفه ووجهه أن الفعول مشتق من الفعل الثلاثى
كالوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفى الققر المراد غسل
اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضؤا مما غيرت النار أى
اغسلوا أيديكم فانه أهنا للأكل ونقل المطرزي أيضا معناه عن العرنيين
والمبضاة بكسر الميم مهموز ويمد ويقصر المطهرة يتوضأ منها

(الواو مع الطاء وما يثلثهما)

(الوטר) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وطر
وقضيت وطرى اذا نلت بغيتك وحاجتك (الوطيس) مثل التنور وطر
يحتجز فيه وقولهم حى الوطيس كناية عن شدة الحرب وأوطاس من
النوادير التى جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو وادى ديار هوازن جنوبى
مكة بنحو ثلاث مراحل وكانت وقعتها فى شوال بعد فتح مكة
بنحو شهر (الوطواط) بفتح الأول قيل هو الخفاش أخذا من المثل وهو ووطاط
أبصر فى الليل من الوطواط وقيل هو الخطاف والجمع وطاويط (الوظف) وطف

بفتحيتين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب والذَّكر أو طف
والانثى وطفاء مثل أحر وحراء (الوَطَن) مكان الانسان ومقره ومنه
قيل لَمَرِيضِ الْغَنَمِ وَطَنٌ واجمع أو طان مثل سبب وأسباب وأوطن
الرجل البلد واستوطنه وتوطَّنه اتخذهُ وطنا والمَوْطِن مثل الوطن والجمع
مواطن مثل مسجد ومسجد والموطن أيضا المَشْهَد من مشاهد الحَرْبِ
ووطَّنَ نَفْسَهُ عَلَى الْأَمْرِ توطينا مَهْدًا لِفِعْلِهِ وَذَلَّلَهَا وَوَاطَّنَهُ مَوَاطِنَهُ مِثْلَ
وَاقِقِهِ مُوَافَقَةً وَزَنَا وَمَعْنَى (وِطْنَتِهِ) بَرَجْلِي أَطْوُهُ وَطًّا عَلَوْتُهُ وَيَتَعَدَّى
إِلَى ثَانٍ بِالْهَمْزَةِ يُقَالُ أَوْطَأْتُ زَيْدًا الْأَرْضَ وَوِطْنِي زَوْجَتَهُ وَطًّا جَامِعًا
لأنه استعلاء والوطاء وزان كِتَابِ الْمِهَادِ الْوِطْيَاءُ وَقَدْ وَطَّوُ الْفِرَاشُ
بِالضَّمِّ فَهُوَ وَطِيءٌ مِثْلُ قُرْبٍ فَهُوَ قَرِيبٌ وَالْوِطَاءَةُ مِثْلُ الْأَخْذَةِ وَزَنَا وَمَعْنَى
وَالْمَوَاطِنَةُ الْمَوَافَقَةُ

(الواو مع الظاء وما يثلاثهما)

(وَضَبَّ) عَلَى الْأَمْرِ وَضَبًا مِنْ بَابِ وَعَدَ وَوَضُّوْا وَوَضَبَ عَلَيْهِ مَوَاطِنُهُ
لَا زَمَهُ وَدَاوَمَهُ (الْوِظِيْفَةُ) مَا يُقَدَّرُ مِنْ عَمَلٍ وَرِزْقٍ وَطَعَامٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَاجْمَعِ
الْوِظَائِفَ وَوُظِّفْتَ عَلَيْهِ الْعَمَلُ تَوْظِيفًا قَدَّرْتَهُ وَالْوِظِيفُ مِنَ الْحَيَوَانِ
مَا فَوْقَ الرُّسْغِ إِلَى السَّاقِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ مُقَدَّمُ السَّاقِ وَاجْمَعِ أَوْظِيفَةً مِثْلَ
رَغِيفٍ وَأَرْغِفَةٍ

(الواو مع العين وما يثلثهما)

(وعبته) وعبا من باب وعد وأوعبته ايعابا واستوعبته كلها بمعنى وهو **وعب**
أخذ الشيء جميعه قال الازهرى الوعب ايعابك الشيء فى الشيء حتى تاتى
عليه كله أى تدخله فيه وفى الحديث فى الأنف اذا استوعب جَدْعًا
الدَّيَّة أى اذا لم يُترك منه شئ وجاءوا موعين أى جميعهم لم يبق منهم أحد
(الوعث) بالياء المثلثة الطريق الشاق المسلك والجمع وُعُوث مثل فلس **وعث**
وفلوس وأوعث الرجل مشى فى الوعث ويقال الوعث رمْل رقيق
تغيب فيه الأقدام فهو شاق ثم استعير لكل أمر شاق من تعب وإثم
وغير ذلك ومنه وَعْثاء السَّقَر وكَايَة الْمُتَقَلَّب أى شدة النَّصَب والتعب
وسوء الانقلاب ويقال وُعْث الطريق وعوْثه من بابى قُرْب وتعب
اذا شقَّ على السالك فهو وُعْث والوعْث أيضا فساد الامر واختلاطه
(وعده) وعدا يستعمل فى الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقال **وعد**
وعده الخير وبانخير وشرًا وبالشر وقد أسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا
فى الخير وعده وعدا وعدة وفى الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق وأوعده
ايعادا وقالوا أوعده خيرا وشرًا بالألف أيضا وأدخلوا الباء مع الألف
فى الشر خاصة وانخلف فى الوعد عند العرب كذِب وفى الوعيد
تَكْرَم قال الشاعر

وانى وان أوعدته أو وعدته ❦ لمخلف ايعادى ومنجز موعدى

ولخفاء التَّوَقُّق في مواضع من كلام العرب انتحل أهل اليَدَع مذاهب
 لجهلهم باللغة العربية وقد نُقِل أن أبا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن
 عُبَيْد وهو طائغية المعتزلة لَمَّا انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على
 العجمية من العُجْمَةِ أُتِيَتْ أبا عثمان أن الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق
 بأن الوعد حاصل عن كَرَم وهو لا يتغير فَنَاسَبَ أن لا يتغير ما حصل عنه
 والوعيد حاصل عن غَضَب في الشاهد والغضب قد يَسْكُن ويزول
 فَنَاسَبَ أن يكون كذلك ما حصل عنه وُفِرَقَ بعضهم أيضا فقال الوعد
 حَقُّ العباد على الله تعالى وَمَنْ أَوْلَى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حق
 الله تعالى فان عفا فقد أَوْلَى الكَرَم وإن وَاخَذَ فبالذنب وإنما حذفت الواو
 من يعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي حروف
 المضارعة طردا للباب أو للاشتراك في الدلالة على المضارعة ويسمى
 هذا الحذف استدراج العلة وأما يَهَب وَيَضَع ونحوه فأصله الكسر
 والحذف لوجود العلة في الأصل ثم فتح بعد الحذف لكان حرف الحلق
 وأما يَذَر ففتحت بعد الحذف حملا على يَدَع والعرب كثيرا ما تحذف الشيء
 على نظيره وقد تحمله على تقيضه والحذف في يسع ويطأ مما ماضيه
 مكسور شاذ لأنهم قالوا فَعِل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا
 أفعالا تأتي في الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد والجمع
 عدات وأما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا

ووقتاً وموضعا والميعاد يكون وقتاً وموضعا والموعدة مثل الموعد
 وواعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته تهددته وتواعد القوم في الخير
 وعد بعضهم بعضاً (الوعر) الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر ومطلب ومر
 وعر ووعر وعراً من باب وعد ووعر وعراً من باب تعب فهو وعر
 ووعر بالضم وعورة ووارة (وعظه) يعظه وعظاً وعظة أمره بالطاعة وعظ
 ووصاه بها وعليه قوله تعالى «قل انما أعظكم بواحدة» أى أوصيكم
 وأمركم فاتمظ أى اتهمز وكف نفسه والاسم الموعظة وهو واعظ
 والجمع وعاظ (الوعوع) وزان جعفر ابن آوى وهو من الخبائث وقال
 الفارائى والصغاني الوعوع الثعلب (الوعل) قال ابن فارس هو ذكر
 الآروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال فى البارع وزاد الأنثى وعلة
 وهو بكسر العين والجمع أوعال مثل كبّد وأكباد والسكون لغة والجمع
 وعول مثل فلس وفلوس وجمع الأنثى وعال مثل كلبة وكلاب (وعيت)
 الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبرته وأوعيت المتاع بالألف
 فى الوعاء قال عبيد «والشر أخبت ما أوعيت من زاد» والوعاء
 ما يوعى فيه الشئ أى يُجمَع وجمعه أوعية وأوعيته واستوعبته لغة فى
 الاستيعاب وهو أخذ الشئ كله

(الواو مع الذين وما ينلثهما)

(الوغد) الدنيء من الرجال والجمع أوغاد مثل بغل وأبغال وهو الذى

يُحْتَمُّ بِطَعَامِ بَطْنِهِ وَقِيلَ هُوَ الْخَفِيفُ الْعَقْلُ يُقَالُ مِنْهُ وَغَدٌ بِالضَّمِّ وَغَادَةٌ
 قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِأَيِّ أَهَيْئَةٍ مَا الْوَعْدُ قَالَتْ الضَّعِيفُ قُلْتُ أَوْ يُقَالُ لِلْعَبْدِ
 وَغَدٌ قَالَتْ وَمَنْ أَوْغَدَ مِنْهُ (وِغْرٌ) صَدْرُهُ وَغَرَا مِنْ بَابِ تَعَبٍ امْتَلَأَ
 غِيظًا فَهُوَ وَاغْرَ الصَّدْرُ وَالْأَسْمُ الْوُغْرُ مِثْلُ فَلَسَ مَأْخُوذٌ مِنْ وَغْرَةِ الْحَرِّ
 وَهِيَ شِدَّتُهُ (وَوَغَلٌ) وَغَلَا مِنْ بَابِ وَعَدَ تَوَارَى بِشَجَرٍ وَنَحْوِهِ فَهُوَ وَأَوَّغَلَ
 قَالَ السَّرْقَسِيُّ وَغَلَ فِي الشَّيْءِ وَغَلَا وَوُغُولًا دَخَلَ وَعَلَى الشَّارِبِينَ
 دَخَلَ بغيرِ إِذْنٍ وَأَوَّغَلَ فِي السَّيْرِ أَيَفَالًا وَتَوَغَّلَ أَمْعَنَ وَأَسْرَعَ وَأَوَّغَلَ
 فِي الْأَرْضِ أَبْعَدَ فِيهَا (الْوَغْيُ) مَقْصُورٌ بِالْجَلْبَةِ وَالْأَصْوَاتُ وَمِنْهُ وَغَى
 الْحَرْبُ وَقَالَ ابْنُ جَنِّي الْوَعْيُ بِالْمُهْمَلَةِ الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ وَبِالْمَعْجَمَةِ
 الْحَرْبُ تَعْسُهَا

(الواو مع الفاء وما يثلثهما)

(وَفَدٌ) عَلَى الْقَوْمِ وَفَدَا مِنْ بَابِ وَعَدَ وَوَفُودًا فَهُوَ وَفَدَ وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى
 وَفَادٍ وَوَفْدٍ وَعَلَى وَفْدٍ مِثْلُ صَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَمِنْهُ الْحَاجُّ وَفَدَ اللَّهُ وَجَمَعَ
 الْوَفْدَ أَوْفَادَ وَوَفُودَ (وَفَرٌ) الشَّيْءُ يَفِرُ مِنْ بَابِ وَعَدَ وَفُورًا تَمَّ وَكَلَّ وَوَفَّرْتَهُ
 وَفَرَا مِنْ بَابِ وَعَدَ أَيْضًا أَتَمَمْتَهُ وَأَكْمَلْتَهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَالْمَصْدَرُ
 فَارَقَ وَوَفَّرَتِ الْعَرَضُ أَفْرَهُ وَفَرَا أَيْضًا صُنَّتُهُ وَوَقَيْتُهُ وَوَفَّرْتَهُ بِالتَّثْقِيلِ
 مَبَالِغَةً قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَفَّرْتُ لَهُ طَعَامَهُ تَوْفِيرًا إِذَا أَتَمَمْتَهُ وَلَمْ تَنْقُصْهُ وَتَوْفَّرَ
 عَلَى كَذَا صَرَفَ رِهْمَتَهُ إِلَيْهِ وَوَفَّرَتْ عَلَيْهِ حَقَّهُ تَوْفِيرًا أَعْطَيْتَهُ الْجَمِيعَ

فاستوفره أى فاستوفاه والوَفرَة الشَّعر الى الأذنين لانه وفر على الأذن
 أى تَمَّ عليها واجتمع (الوَفَز) السَّفر وزنا ومعنى وجمعه أوفاز والوَفَز وفز
 بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفز وأوفاز أى
 على سَجَاة واستوفز فى قعدته قعد متصبيا غير مطمئن (وفقه) الله توفيقا
 سَدَّده ووفق أمره يَفِق بكسرتين من التوفيق وواقفه موافقة ووافقا
 وتوافق القوم واتفقوا اتفاقا ووفقت بينهم أصلحت وكسبه وَفَّق عياله
 أى مقدار كفايتهم (وفيت) بالعهد والوعد أى به وفاء والفاعِل وفى
 والجمع أوفياء مثل صديق وأصدقاء وأوفيت به ايفاء وقد جمعهما
 الشاعر فقال

أَمَا ابْنُ طَلُوقٍ فَتَدَّ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ ۖ كَمَا وَفَى بِقِلَاصِ النَّجْمِ حَادِيهَا
 وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الإيفاء بفعل الرباعى يتعدى بنفسه
 وقال الفارابى أيضا أوفيته حَقَّه ووفَّيته إياه بالثقل وأوفى بما قال
 ووفى بمعنى وأوفى على الشئ أشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى
 وتوفاه الله أماته والوفاة الموت وقد وفى الشئ بنفسه يَفِي إذا تَمَّ فهو
 راف ووافيته موافاة أتَيْته

(الواو مع انقاف وما يثلجها)

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لِأَمْرٍ مَا وكل شئ قدرت له وقت
 حيننا فقد وقتته توقيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع أوقات والميقات

الوقت والجمع مواقبت وقد استعير الوقت للكان ومنه مواقبت الحج
لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتا ووقتها يقتها من باب وعد
حدد لها وقتا ثم قيل لكل شئ محدود موقوت وموقّت (الوقاحة)
بالتفتح قلّة الحياء وقد وقّح بالضم وقاحة وِقّة بكسر القاف فهو وقح
وامرأة وقّاح الوجه وزان كلام وفرّس وقّاح أيضا أى صُلب قوى
وتوقيح الدابة تصليب حافره اذا حَفِي بالشَّحم المَذاب حتى يَقْوَى
ويَصْلُب (وقدت) النار وقدا من باب وعد ووُقودا والوقود بالفتح الحطب
وأوقدتها ايقادا ومنه على الاستعارة «كُلُّمَّا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا
اللَّهُ» أى كلما دَبَّرُوا مَكِيدَةً وَخَدِيعَةً أَبْطَلَهَا وَتَوَقَّدَتِ النَّارُ وَاتَّقَدَتِ
وَالْوَقْدُ بفتحين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع
الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى (وقذه)
وقذا من باب وعد ضربه حتى استرخى وأشرف على الموت فهو وقيد
وموقود وشاة موقودة قُتِلَتْ بِالْحَشَبِ أو بغيره فماتت من غير ذكاة
ووقذه النعاس أسقطه (الوقر) بالكسر حمل البغل أو الحمار ويستعمل
فى البعير وأقر بغيره بالالف ووقرت الأذن توقرت ووقرت وقرا من بابى
تعب ووعد تُقِلَّ سَمْعُهَا وَوَقَرَهَا اللَّهُ وقرا من باب وعد يُسْتَعْمَلُ لازما
ومتعديا والوقار الحلم والزّانة وهو مصدر وقّر بالضم مثل جُمِلَ بِجَمَالٍ
ويقال أيضا وقريقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقور

أيضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة أيضا
ووقر وقرا من باب وعد جلس بوقار وأوقرت النخلة بالالف كثر
حملها فهي موقرة وموقر بحذف الهاء وأوقرت بالبناء للفعول صار عليها
حمل ثقيل (الوقص) بفتحين وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين من وقص
نُصب الزكاة مما لا شيء فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشق وهو
ما بين الفريضتين وقيل الأوقاص في البقر والنعم وقيل في البقر خاصة
والأشناق في الإبل وقد وقصت الناقة براكها وقصا من باب وعد
رمت به فدقت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث عن علي عليه
السلام أنه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية أثلاثا يقال
هن ثلاث جوارٍ كنَّ يلعبن فتراكن فقرصت السفلى الوسطى فقصمت
أى وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها واندقت بفعل ثلث دية
العليا على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها لأنها أعانت على نفسها وكان
القياس أن يقال الموقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ (وقع) المطر وقع
يقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع فلان
في فلان وقوعا ووقيعه سبه وثلبه ووقع في أرض فلاة صار فيها ووقع
الصيد في الشراك حصل فيه ووقع على امرأته جامعها ووقعت بالقوم
وقيعه قتلت وأثخنت وتيم تقول أوقعت بهم بالالف ووقعت الطير
وقوعا وواقع امرأته واقعة ووقعا جامعها أيضا وموقع الغيث موضعه

الذى يقع فيه وفي الحديث « اتَّقُوا النار ولو بَشِقْ تَمْرَةً فانها تقع من
الجماع مَوْقِعُهَا من الشُّبْعَانِ » أى انها لاتغنى الشبعان فلا ينبغي له أن
يخجل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا وهذا حصل له مَا يَسُدُّ جَوْعَتَهُ
ووقع موقعا من كفايته أى أغنى غنى (وقفت) الدابة تُقِفُ وقفا ووقفا
سكنت ووقفتها أنا يعتدى ولا يعتدى ووقفت الدار وقفا حبستها
فى سبيل الله وشئ موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع
أوقاف مثل ثوب وأثواب ووقفت الرجل عن الشئ وقفا منعه عنه
وأوقفت الدار والدابة بالالف لغة نيم وأنكرها الاصمعي وقال الكلام
وقفت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالالف أقلعت عنه وكلمنى
فلان فأوقفت أى أمسكت عن المجبة عيًّا وحكى بعضهم ما يُمَسِّكُ
باليد يقال فيه أوقفته بالالف وما لا يمسك باليد يقال وقفته بغير ألف
والفصيح وقف بغير ألف فى جميع الباب الا فى قولك ما أوقفك ههنا
وأنت تريد أى شأن حملك على الوقوف فان سألت عن شخص قلت من
وقفك بغير ألف ووقفت بعرفات وقفا شهدت وقتها وتوقف عن الامر
أمسك عنه ووقفت الامر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت
قسمة الميراث الى الوضع أخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف (وقاه)
الله السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت به
شيئا وروى أبو عبيد عن الكسائى الفتح فى الوقاية والوقاء أيضا واتقيت الله

اتقاء والتقية والتقوى اسم منه والتاء مبدلة من واو والأصل وقوى
من وقيت لكنه أبدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة والتقاء مثله
وجمعها تُقَى وهي في تقدير رطوبة ورطب والواق قيل هو الغراب والعرب
تنشأ به لانه ينق بالفراق على زعمهم وقيل هو الصرد سمي بذلك لانه
لا ينسبط في مشيه فشبه بالواق من الدواب وهو الذى يحف ويهاب
المشي من وجع يحده بحافره وقد تحذف الياء فيقال الواق تسمية له
بحكاية صوته والأوقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب أربعون
درهما وهي في تقدير أفعولة كالأعجوبة والأحدوثه والجمع الاواق بالتشديد
وبالتخفيف للتخفيف وقال ثعلب في باب المضموم أوقله وهي الأوقية
والوقية لغة وهي بضم الواو هكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت
وقال الأزهري قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم
أيضا قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع
وجرى على ألسنة الناس بالفتح وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا
مثل عطية وعطايا

(الواو مع الكاف وما يثلثهما)

(وكر) الطائر عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وكر مثل سهم
وسهام وأوكر أيضا مثل ثوب وأثواب ووكر الطائر يكر من باب وعد
أخذ وكرًا ووكر بالتشديد مبالغة ووكر أيضا صنع الوكرة وهي طعام البناء

وَكَز (وَكَزَه) وَكَزَا مِنْ بَابٍ وَعَدَ ضَرَبَهُ وَدَفَعَهُ وَيُقَالُ ضَرَبَهُ بِجُمْعٍ كَفَهُ وَقَالَ
 بَسَ الْكِسَائِيُّ وَكَزَهُ لَكَمَهُ (وَكَسَهُ) وَكَسَا مِنْ بَابٍ وَعَدَ تَقَصَّهُ وَوَكَسَ الشَّيْءُ وَكَسَا
 أَيْضًا نَقَصَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَلَا وَكَسَ وَلَا شَطَطَ أَيْ لَا تُقْصَانِ
 وَلَا زِيَادَةَ وَوَكَسَ الرَّجُلُ فِي تِجَارَتِهِ وَأَوَكَسَ بِالْبَاءِ لِلْفِعُولِ فِيهِمَا خَسِرَ
 وَكَعَ (وَكَعَ) وَكَعًا مِنْ بَابٍ تَعَبَ أَقْبَلْتُ إِبْهَامَ رِجْلِهِ عَلَى السَّبَّابَةِ حَتَّى يُرَى
 أَصْلُهَا خَارِجًا كَالْعُقْدَةِ وَرَجُلٌ أَوْكَعَ وَامْرَأَةٌ وَكَعَاءٌ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحِرَاءٌ وَقَالَ
 الْأَزْهَرِيُّ الْوَكْمُ مَيْلَانٌ فِي صَدْرِ الْقَدَمِ نَحْوًا لِنَحْصَرُ وَرَبَّمَا كَانَ فِي إِبْهَامِ
 الْيَدِ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْأَمَاءِ اللَّاتِي يَتَكُدُّنَ فِي الْعَمَلِ وَقَالَ ابْنُ
 الْأَعْرَابِيِّ فِي رُسْغِهِ وَكَعٌ وَكَوَعٌ عَلَى الْقَلْبِ لِلَّذِي التَّوَى سُكُوعُهُ وَقَالَ
 أَبُو زَيْدٍ الْوَكْمُ بِتَقْدِيمِ الْوَاوِ انْقِلَابَ الرِّجْلِ إِلَى وَحْشِيَّتِهَا وَالْكَوَعُ بِتَقْدِيمِ
 الْكَافِ انْقِلَابَ الْكُوعِ (وَكَفَ) الْبَيْتُ بِالْمَطَرِ وَالْعَيْنُ بِالْذَّمِّ وَكَفَامَنْ
 بَابٌ وَعَدَ وَوَكُفَا وَوَكَيْفَا سَأَلَ قَلِيلًا قَلِيلًا وَيَجُوزُ اسْتِنَادُ الْفِعْلِ إِلَى الذَّمِّ
 وَأَوْكَفَ بِالْأَلْفِ لَفَةً (وَكَلَّتْ) الْأَمْرَ إِلَيْهِ وَكَلًّا مِنْ بَابٍ وَعَدَ وَوَكُولًا
 فَوَضَعَهُ إِلَيْهِ وَاكْتَفَيْتَ بِهِ وَالْوَكِيلُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ مُوَكَّلٌ إِلَيْهِ
 وَيَكُونُ بِمَعْنَى فَاعِلٍ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْحَافِظِ وَمِنْهُ حَسَبْنَا اللَّهَ وَنَعِمَ الْوَكِيلُ
 وَالْجَمْعُ وَكَلَاءٌ وَوَكَلْتُهُ تَوَكَّلْتُهِ وَوَكَلْتُ الْقَبْلَ الْوَكَالَاتُ وَهِيَ بَفَتْحِ الْوَاوِ وَالْكَسْرِ
 لَفَةً وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ اعْتَمَدَ عَلَيْهِ وَوَيْقَ بِهِ وَأَتَكَلَ عَلَيْهِ فِي أَمْرِهِ كَذَلِكَ
 وَالْأَسْمُ التَّكْلَانِ بَضْمِ التَّاءِ وَتَوَا كُلُّ الْقَوْمِ تَوَا كَلَّا أَتَكَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى

بعض ووكلته الى نفسه من باب وعد وكولا لم أقم بأمره ولم أعنه (الوكن) ومن
 للطائر مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الاصمعي
 الوكن بالنون مأواه في غير عش والوكر بالراء مأواه في العش والجمع وكنات
 بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف (الوكاء) مثل كتاب حبل يشد
 به رأس القربة وقوله « العَيْنَانِ وكاء السَّه » فيه استعارة لطيفة لانه
 جعل يَفْقَظُ العينين بمنزلة الحبل لانه يضبطها فزوال اليقظة كزوال الحبل
 لانه يحصل به الانحلال والجمع أوكية مثل سلاح وأسلحة وأوكيت
 السقاء بالألف شددت فمه بالوكاء ووكيته من باب وعد لغة قليلة
 وتوكأ على عصاه اعتمد عليها واتكأ جلس متمكنا وفي التنزيل «وسررا
 عليها يتكئون» أى يجلسون وقال «وأعتدت لهن متكأ» أى مجلسا
 يجلسن عليه قال ابن الاثير والعامّة لا تعرف الاتكاء الا الميل فى القعود
 معتمدا على أحد الشقين وهو يستعمل فى المعنيين جميعا يقال اتكأ
 اذا أسند ظهره أو جنبه الى شئ معتمدا عليه وكل من اعتمد على شئ
 فقد اتكأ عليه وقال السرقسطى أيضا اتكأته أعطيته ما يتكى عليه
 أى ما يجلس عليه وضربته حتى أتكأته أى سقط على جانبه والناء
 مبدلة من واو والاسم التكاأة مثال رطبة

(الواو مع اللام وما يثلثهما)

(وَبَلَ) الشئ فى غيره يلج من باب وعد وكوجا وأولجته ايلجا أدخلته

(م ٦٦ ثانى)

ولد والوليجة البطانة (الوالد) الأب وجمعه بالواو والنون والوالدة الأم وجمعها بالالف والتاء والوالدان الأب والأم للتغليب والوليد الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر والصبيّة والآمة وليدة والجمع ولآئد والولّد بفتحين كل ما ولده شئ ويطلق على الذكر والانثى والمثنى والمجموع فَعَلَ بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه أولاد والولّد وزان قُفِلَ لغة فيه وقِيَسَ تَجْعَلُ المضموم جمع المفتوح مثل أسد جمع أسد وقد ولّد يلد من باب وعد وكل ماله أذُن من الحيوان فهو الذي يلد وتقدم ذلك في بيض والولادة وضِعَ الوالدة ولَدَّها والولَد بغير هاء الحمل يقال شاة والد أى حامل بيّنة الولادة ومنهم من يجعلهما بمعنى الوضع وكسرهما أشهر من فتحهما واستولدتها أحبلتها وأما أولدتها بالالف بمعنى استولدتها فغير ثَبَتٍ وصريح بعضهم ممنعه وأولدت المرأة ايلادا باسناد الفعل اليها اذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع اذا حان حصّاده فلا يكون الرباعى الا لازما ولَدَّتْها القابلة توليدا تولت ولادتها وكذلك اذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت ولَدَّتْها ورجل مولّد بالفتح عَرَبِيٌّ غير مخض وكلام مولّد كذلك ويقال للصغير مولود تقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعده عهده عنها وهذا كما يقال لَبَنَ حليب ورُطِبَ جَنَى للطرى منهما دون الذى بَعُدَ عن الطّراوة والمولّد الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لاغير وتولّد الشئ عن

غيره نشأ عنه (أولع) بالشيء بالبناء للفعول يُولَع ولُوعا بفتح الواو علق ولم به وفي لغة ولَع بفتح اللام وكسرها يَلَع بفتحها فيهما مع سقوط الواو ولُعا بسكون اللام وفتحها (ولع) الكلب يَلَع ولُعا من باب نفع ولُوعا ولنغ شرب وسقوط الواو كما في يَقَع وَوَلَع يَلَع من بابي وعد وورث لغة ويُولَع مثل وَجَل يَوَجَل لغة أيضا ويعدى بالهمزة فيقال أولغته اذا سَقَيْتَه (الولية) اسم لكل طعام يُتَخَذُ لجمع وقال ابن فارس هي ولم طعام العرس وزاد الجوهرى شاهدا أولِم ولو بشاة والجمع ولائم وأولِم صَنَعَ وليمة (وله) يُولَهُ وَلَهًا من باب تعب وفي لغة قليلة وَلَه يَلِه من وله باب وعد فالذَكَرُ والانثى وَالِه ويجوز في الانثى والهة اذا ذَهَبَ عَقْلُه من فَرَحٍ أَوْ حَزَنٍ وقيل أيضا وَلَهَانٌ مثل غضب فهو غَضْبَانٌ وبه سُمِّيَ شيطان الضوء وَلَهَانٌ وهو الذى يُولَع الناس بكثرة استعمال الماء وولَهِتْها توليها فَرَّقَتْ بينها وبين ولَهِتْها فتَوَلَّهَتْ وولَهِتْها الحَزَنُ وأولَهِتْها بالتشديد والهمزة وفي الحديث «لَا تُؤَلِّهِ وَالِدَةٌ بَوْلَها» أى لا يُعْزَل عنها حتى تصير واهيًا قال الجوهرى وذلك فى السَّبَابِيا يجوز جزمه على التَّهْيِ ويجوز رفعه على أنه خَبَرَ فى معنى التَّهْيِ (الولى) مثل ولى فلس القرب وفى الفعل لَعَتَانِ أَكْثَرُهَا وَلِيَه يَلِيهِ بكسرتين والثانية من باب وعد وهى قليلة الاستعمال وجلستُ مما يليه أى يقاربه وقيل الولى حصول الثانى بعد الاول من غير فصل وولِيْتُ الأَمْرَ

أَلِيهِ بِكسرتين ولاية بالكسر تَوَلَّيْتَهُ ووليت البلد وعليه ووليت على
الصبي والمرأة فالفاعل والى والجمع وُلَاة والصبي والمرأة مَوَلَى عليه والأصل
على مفعول والولاية بالفتح والكسر النُصرة واستولى عليه غلب عليه
وتمسك منه والمولى ابن العم والمولى العَصبة والمَوَلَى الناصر والمولى
الحليف وهو الذى يُقال له مَوَلَى المَوَالاة والمَوَلَى المعتق وهو مولى النعمة
والمولى العتيق وهم مَوَالِي بنى هاشم أى عَتَقَاوَهُم والولاء النُصرة لكنّه
خُصَّ فى الشرع بولاء العتق وولَّيْتَهُ توليته جعلته واليا ومنه بيع التولية
ووالاء موالاة وولاء من باب قاتل تابَعَهُ وتوالى الأخبار تتابعت والولى
فعليل بمعنى فاعل من وَلِيَهُ إذا قام به ومنه «الله ولى الذين آمنوا» والجمع
أولياء قال ابن فارس وكل من وَلِيَ أمر أحد فهو وَلِيُّهُ وقد يطلق الولي
أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق
ذكر كان أو أنى وقد يؤنث بالهاء فيقال هى ولية قال أبو زيد سمعت
بعض بنى عقيل يقول هُنَّ وليّات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه
ويكون الولي بمعنى مفعول فى حَقّ المطيع فيقال المُسَوِّمُ ولى الله
وفلان أولى بكذا أى أحق به وهم الأولون بفتح اللام والأوالى مثل
الأعلون والأعلى وفلانة هى الوليا وهنّ الولي مثل الفضلى والفضل
والكبرى والكبرى وبما جُمِعَت بالالف والتاء ف قيل الوليّات وولَّيْتُ
عنه أَعَرَضْتُ وَتَرَكْتُهُ وَتَوَلَّى أَعْرَضَ

(الواو مع الميم وما يثلثهما)

امزأة (مُومِس) ومومسة أى فاجرة واقتصر الفارابى على الهاء وكذلك ومس
فى التهذيب وزاد هى المجاهرة بالْفُجُور والجمع مومسات (أومَض) البرق ومض
إيماضاً لمَعَ لَمَعَانَا خفيفاً وفى لغة ومض من باب وعد (أومأت) وما
إليه إيماء أشرت إليه بحاجب أويِدٍ أو غير ذلك وفى لغة ومأت ومأت
من باب نفع

(الواو مع النون وما يثلثهما)

ونم (الذَّبَابُ يَنِم من باب وعد ونِما ثم سَمِيَ حُرُوه بالمصدر قال
لقد وَنِمَ الذَّبَابُ عليه حتى ۞ كَأَنَّ وَنِيْمَهُ نُقْطَةُ الْمَدَادِ
وقوله نقط المداد أى خافية مثلها (وَنَى) فى الامر وَنَى وَوَنِيَا من بابى وفى
تعب ووعد ضَعُفَ وقتر فهو وَاِنٍ وفى التنزيل « وَلَا تَنِيَا فى ذِكْرِى »
وتَوَانَى فى الامر تَوَانِيَا لم يُبَادِرْ الى ضبطه ولم يهْتَمَّ به فهو متَوَانٍ أى
غير مهتم ولا محتفل

(الواو مع الهاء وما يثلثهما)

(وهبت) لزيد مالا أهبه له هبة أعطيته بلا عوض يتعدى الى الاول وهب
باللام وفى التنزيل « يَهَبْ لِمَن يَشَاءُ إِنَّا نَاهِيَا وهب لمن يشاء الذكور »
ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرها قال ابن القوطية
والسرقسطى والمطرزى وجماعة ولا يتعدى الى الأول بنفسه فلا يقال

وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يُجَعَل له وجه وهو أن يُضَمَّن وهب
 معنى جَعَلَ فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله فذاك
 أى جعلنى لكن لم يُسمع فى كلام فصيح وزيد موهوب له والمال
 موهوب وأتتهب الهبة قبيلتها واستوهبتُها سألْتُها وتواهبوا وهب بعضهم
 لبعض (الوَهَق) بفتحيتين جبل يُلْقَى فى عُنق الشخص يؤخَذ به ويُوثَق
 وأصله للدواب ويقال فى طَرَفه أنشودة والجمع أوهاق مثل سبب
 وأسباب (وهِل) وهَلَا فهو وهِل من باب تعب فِرْعَ وَيَتَعَدَّى بالتضعيف
 فيقال وهَلَتْه والوهلة الفُرْعة ووهِل عن الشئ وفيه وهَلَا من باب تعب
 ايضا غَلَطَ فيه ووهَلَتْ اليه وهَلَا من باب وعد ذهبَ وهْمُك اليه وأنت
 تريد غيره مثل وهَمْتُ ولقيته أوَّلَ وهلة أى أوَّلَ كل شئ (وهَمْتُ)
 الى الشئ وهما من باب وعد سَبَقَ القَلْبُ اليه مع ارادة غيره ووهمت
 وهما وقع فى خَلْدَى والجمع أوهام وشئٌ موهوم وتوهمت أى ظننت
 ووهِم فى الحساب يُوْهَم وهما مثل غَلِطَ يغَلِطُ غَلْطًا وزنا ومعنى ويتعدى
 بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما وأوهَم من الحساب مائة
 مثل أسْقَطَ وزنا ومعنى وأوهَم من صلاته ركعة تركها واتَّهَمته بكذا
 ظننته به فهو تَهِيم واتَّهَمته فى قوله شكَّكت فى صِدْقه والاسم التَّهْمَةُ
 وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابى وأصل التاء واو (وهَنَ) يَهِن
 وهنا من باب وعد ضَعُفَ فهو واهن فى الأمر والعَمَلُ والبَدَنُ ووهنته

أضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو موهون البدن والعظم والأجود
 أن يتعدى بالهمزة فيقال أوهيته والوهن بفتحين لغة في المصدر ووهن
 يهن بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الأعراب من يقرأ ثاوهينوا
 بالكسر (وهي) الحائط وهيا من باب وعد ضُف واسترعى وكذلك وهي
 الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال أوهيته ووهي الشيء إذا
 ضعف أو سقط

(الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا)

(وَادَ) ابنته وَاْدَا من باب وعد دَفَنَهَا حَيَّةً فهي موءودة والوَادُ الثقل يقال
 وَاْدَهُ إذا أثقله وَاْتَادَ في الأمر يَتَّذِرُ وتَوَادَ إذا تَأَنَّى فيه وتَثَبَّتَ ومشى
 على تَوْدَةٍ مثال رطبة ومَشَا وَيُودَى أى على سَكِينَةٍ والتاء بدل من واو
 (وَأَلَّ) الى الله يثل من باب وعد التَّجَاً وباسم الفاعل سُمِّيَ ومنه وائل
 ابن مُجَرٍّ وهو صحابي وَتَحَبَّأُ وائل ووَال رَجَعَ والى الله المُوَلُّ أى المَرْجِع
 (الْوِثَامُ) مثل الوِثَاق وزنا ومعنى وَوَاءَ مَثَلُ صَنَعَتِ مثل صَنِيعَةِ (الواو)
 وأم واو من حروف العطف لا تقتضى الترتيب على الصحيح عندهم ولها معان
 فمنها أن تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة
 نحو جاء زيد وقعد عمرو لأنَّ العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو واو الحال
 كقولهم جاء زيد ويده على رأسه ولاُمُها قيل واو وقيل ياء لأن تركيب
 أصول الكلمة من جنس واحد نادر

(باب لا)

وتأتي في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الامر لانه يقال اضرب زيدا فتقول لاتضربه ويقال اضرب زيدا وعمرا فتقول لاتضرب زيدا ولا عمرا بتكريرها لانه جواب عن اثنين فكان مطا بقا لما بُني عليه من حكم الكلام السابق فات قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لاتضرب زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفا لان النهي لم يشملهما فاذا أردت الانتهاء عنهما جميعا فنهي ذلك لاتضرب زيدا ولا عمرا فجيشها هنا لاتنظام النهي بأسره ونحوها إخلال به هذا لفظه ووجه ذلك أن الاصل لاتضرب زيدا ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لأن لا الناهية لاتدخل الا على فعل فالجمله الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجمله الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا لفهم المعنى أيضا فيقال لاتضرب زيدا وتشتيم عمرا ومثله لاتأكل السمك وتشرب اللبن أى لاتفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لاتضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر أن النهي لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجمله فالفرق غامض وهو أن العامل في لاتأكل السمك وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل لقرينة

والعامل في لا تضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها رفعاً للبس وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب زيدا وعمرا على ارادة ولا عمرا وتكون للنفي فاذا دخلت على اسم نقت متعلقه لأذاته لأن الذوات لأتفى فقولاك لا رجل في الدار أى لا وجود رجل في الدار واذا دخلت على المستقبل عمت جميع الأزمنة الا اذا خص بقيد ونحوه نحو والله لا أقوم واذا دخلت على الماضي نحو والله لاقت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا أقوم واذا أريد الماضي قيل والله ما قت وهذا كما تقلب لم معنى المستقبل الى الماضي نحو لم أقم والمعنى ماقت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لاشئ أى بغير ثوب وبغير شئ يغضب ومنه ولا الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير وجاءت لنفى الجلس وجاز لقرينة حذف الاسم نحو لا عليك أى لا بأس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوماً نحو لا بأس ثم النفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا إله الا الله والمعنى لا إله موجود أو معلوم الا الله والفقهاء يقدرون نفى الصفة في هذا القسم وعليه يُجمل لانكاح الابوي وقد يكون لنفى الفائدة والانتفاع والشبه ونحوه نحو لا ولدلى ولا مال أى لا ولد يُسبني في خلق أكرم ولا مال انتفع به والفقهاء يقدرون نفى الكمال في هذا

القسم ومنه لا وضوء لمن لم يُسمَّ الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير
 نفى الصحة لأن نفياً أقرب إلى الحقيقة وهي في الوجود ولأن في العمل
 به وفاء بالعمل بالمعنى الآخر دون عكس وقد تقدم بعض ذلك في نفى
 وجاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يتصدق
 وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول أى ليس فيها ومنه قولهم لاها الله
 ذاً أى ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الامر وجاءت جواباً
 للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الامر
 والدعاء والایجاب نحو اكرم زيدا لا عمرا واللهم اغفر لزيد لا عمرو
 وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها لثلاثا يلتبس بالدعاء
 فلا يقال قام زيد لا قام عمرو وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام
 منفي لانها تنفي عن الثاني ماوجب للاول فاذا كان الاول منفي فـ
 ذا تنفي وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى لا العاطفة التحقيق
 للاول والنفي عن الثاني فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيدا لا عمرا
 وكذلك لايجوز وقوعها أيضا بعد حروف الاستثناء فلا يقال قام القوم
 الا زيدا ولا عمرا وشبه ذلك وذلك لانها للانحراج مما دخل فيه الاول
 والاول هنا منفي ولأن الواو للعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان
 بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع العربية يُنسق عليه بلا
 الا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لايجوز وقوعها بعد

كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأه لا هند وقد نصوا على جواز ضرب رجلا لا زيدا فيحتاج الى الفرق * وتكون زائدة نحو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة وما منعك أن لا تسجد أى من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضى أنه سجدوا الأمر بخلافه * وتكون مزيله للبس عند تعدد المنفى نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذفت لجاز أن يكون المعنى نفى الاجتماع ويكون قد قاما في زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما ومثله لا يجيد زيدا وعمرا قائما فنفيهما جميعا لا يجيد زيدا ولا عمرا قائما وهذا قريب فى المعنى من النفي * وتكون عوضا من حرف الشان والقصة ومن احدى النونين فى أن اذا حقيقت نحو أقلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا * وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحمل علينا إصرا وتجزم الفعل فى الدعاء جرته فى النفي * وتكون مهيئة نحو لولا زيد لكان كذا لان لو كان يليها الفعل فاما دخلت لامعها غيرت معناها ووليها الاسم وهى فى هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بها مقصورة كما يقال باتاتا بخلاف المركبة نحو الأعلم والأفضل فانها تتحلل الى مفردين وهما لام ألف * وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم إمالا فافعل هذا فالتقدير

ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والأصل في هذا أن الرجل يلزمه أشياء
ويطالب بها فيمتنع منها فيُقتنع منه ببعضها ويقال له إمالا فافعل هذا
أى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حُذِفَ الفعل لكثرة الاستعمال
وزِيدَت ماعلى إن عوضا عن الفعل ولهذا تُمَال لَاهُنَا لِنِيَابَتِهَا عَنْ
الفعل كما أميلت بلى ويأفى النداء ومثله قولهم مَنْ أطاعك فأكرمه
وَمَنْ لَا فَلَا تَعْبَأْ بِهِ بامالة لا لِنِيَابَتِهَا عَنْ الفعل وقيل الصواب عدم
الامالة لأن الحروف لا تُمَال قاله الأزهري

(باب الياء)

يَبَّ (يَبَاب) قيل للاتباع وأَرْضُ يَبَاب أيضا وقيل أرض يَبَاب
ليس بها ساكن (يَبْرِين) أرض فيها رمل لا تُدْرِك أطرافه عن يمين
مطلع الشمس من حجر اليمامة وبه سُمِّي قرية بقرب الأحساء من
ديار بنى سعد بن تميم وقالوا فيها أَبْرِين على البَدَل كما قالوا يَلْمَم وأَلْمَم
وأعربوها اعراب نصيبين فَمَنْ جَعَلَ الواو والياء حرف اعراب قال
يزادته وأصالة الياء أول الكلمة مثل زَيْدِين وعَمْرِين وَمَنْ التزم الياء
وجعل النون حرف اعراب مَنَعَهَا الصَّرفُ لِلتَّائِيثِ وَالْعَلَمِيَّةِ ولهذا
جَعَلَ بَعْضُ الْأَثَمَةِ أَصُولَهَا بَرْن وقال وزنها يَقْعِيل ومثله يَقْطِين
وَيَعْقِيد وهو عَسَل يُعْقَد بالنار وَيَعْضِيد وهو بَقْلَةٌ مُرَّة لها لَنْ لَزِج

وزَهَرَتْهَا صفراء لانه لا يجوز القول بزيادة النون وأصلالة الياء لانه يؤدّى
الى بناءٍ مفقود وهو فعّلين بالفتح وكذلك لا تُجْعَل الياء أوّل الكلمة
والنون أصليتين لفقد فعّليل بالفتح فوجب تقدير بناء له نظير وهو زيادة
الياء وأصلالة النون (ييس) ييس من باب تعب وفي لغة بكسرتين اذا
جَفَّ بعد رُطوبته فهو يابس وشئ ييس ساكن الباء بمعنى يابس أيضا
وحطّب ييس كأنه خُلِقَ ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصحب
ومكان ييس بفتححتين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الازهرى طريق
يسس لأندوة فيه ولا بلل والييس تقيض الرطوبة والييس من النبات
ما ييس فيعمل بمعنى فاعل وقال الفارابى مكان ييس وييس وكذلك
غير المكان (يتم) يتم من باب تعب وقرب يُتَمَّ بضم الياء وفتحها لكن
اليتم فى الناس من قبل الأب يقال صغير يتم والجمع أيتام ويتامى
وصغيرة يتيمة وجمعها يتامى وفى غير الناس من قبل الأم وأيتمت المرأة
إيتاما فهى مؤتم صار أولادها يتامى فان مات الأبوان فالصغير ليطيم
وان مات أمه فقط فهو عجي ودرة يتيمة أى لانظير لها ومن هنا
أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره (يثرب) اسم للدينة وهو منقول عن
فعل مضارع وتقدم فى ثرب (اليد) مؤنثة وهى من المنكب الى
أطراف الأصابع ولأمها محذوفة وهى ياء والأصل يدى قيل بفتح
الدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لأنها تتناول

يس

تم

يثرب

يد

الأمر غالبا وجمع القِلَّة أيد وجمع الكثرة الأيادي واليُدَى مثل فُعول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أى سلطانه والأمر بيد فلان أى فى تصرُّفه وقوله تعالى « حتى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ » أى عن قدرة عليهم وغلب وأعطى ييده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدار فى يد فلان أى فى ملكه وأوليته يدا أى نعمة والقوم يد على غيرهم أى مجتمعون مُتَّفِقُونَ وبعته يدا يد أى حاضرا بحاضر والتقدير فى حال كونه مادّا يده بالعوض وفى حال كونه مادّا يدي بالمعوض فكأنه قال بعته فى حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السُّلَمِيّ بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة وألف وقاف لُقِبَ بذلك لطولهما (اليراع) وزان كَلَامُ الْقَصَبِ الواحدة يراعة ويقال لِحَبَّانٍ يَزَاعُ ويراعة نُحْلُوهُ عن الشِّدَّةِ والبَّاسِ واليراع أيضا دُبَابٌ يطير بالليل كأنه نار الواحدة يراعة (اليسار) بالفتح الجهة واليسرة بالفتح أيضا مثله وقَعْدَ يَمْنَةً وَيَسْرَةً ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار واليَمْنَى والْيُسْرَى والْيَمْنَةُ والْيُسْرَةُ بمعنى وَيَاسَرَ أَخَذَ يسارا فهو مُيَاسِرٌ وزان قاتل فهو مقاتل والأمر منه يَاسِرٌ مثل قَاتِلٌ وربما قيل تَيَاسَرَ فهو مُتَيَاسِرٌ وميَّاتى فى يمن واليسار أيضا العَضْوُ والْيُسْرَى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامة تكسرهما وقال ابن الانبارى

في كتاب المقصور والممدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجود
 فافتضى أن الكسر ردىء وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت اليمين وقد
 تكسر والأجود الفتح واليسار بالفتح لا غير الغنى والثروة مذكور به سمي
 ومنه معقل بن يسار وأيسر بالالف صار ذا يسار والميسرة بضم السين
 وفتحها والميسور أيضا والأيسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفي
 التنزيل « ان مع العسر يسرا » فطابق بينهما ويسر الشيء مثل قرب
 قل فهو يسير ويسر الأمر يسر يسرا من باب تعب ويسر يسرا من
 باب قرب فهو يسير أى سهل ويسره الله فيسر واستيسر بمعنى ورجل
 أعسر يسر بفتحين يعمل بكتا يديه والميسر مثال مسجد قمار العرب
 بالأزلام يقال منه يسر الرجل يسر من باب وعد فهو ياسر وبه سمي
 (الياسمين) مشوم معروف وأصله يسم وهو معرب وسينه مكسورة
 وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع
 المذكر السالم على غير قياس * يقال قرأت (يس) وتعر به اعراب مالا
 ينصرف ان جعلته اسما للسورة لأن وزن فاعيل ليس من أبنية العرب
 فهو بمنزلة هايل وقايل ويجوز أن يمتنع للتأنيث والعمية وجاز أن
 يكون مبنيًا على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح لحقته كما في أين
 وكيف وتبنيه على الوقف ان أردت الحكاية ومثله في التقديرات حم
 وطس (اليفاع) مثل سلام ما ارتفع من الارض وأيفع الغلام شب

ياسمين

يس

يفع

وَيَفْعَ يَفْعَفُ يَفْعَفَانِ يُفْعَوُا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من
الرُّبَاعَى وغلَامُ يَفْعَةٍ وزَانُ قَصْبَةٍ مثل يافع ويطأق على الجمع وربما
يُجَمَّعُ عَلَى أَيْفَاعٍ * رَجُلٌ (يَقْطُ) بكسر القاف حَذِرٌ وَفِطْنٌ أَيْضًا يَقْطُ
والجمع أَيْقَاطٌ وَيَقْطُ يَقْطَا من باب تعب وَيَقْطَةُ بفتح القاف وَيَقَاطَةُ
خلاف نَامَ وكذلك أَذَا تَنَبَّهَ لِلْأُمُورِ وَأَيَّظَّتْهُ بِالْأَلْفِ وَاسْتَيَقَّظَ وَتَيَقَّظَ
ورجل يَقْطَانُ وامرأة يَقْطَى (اليقين) العلم الحاصل عن نَظَرٍ وَاسْتِدْلَالٍ يَقِنُ
ولهذا لَا يُسَمَّى عِلْمُ اللَّهِ يَقِينًا وَيَقِنُ الْأَمْرُ يَقِينًا يَقْنًا من باب تعب أَذَا
تَبَيَّنَ وَوَضَحَ فهو يَقِينٌ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ وَيُسْتَعْمَلُ مُتَعَدِّيًا أَيْضًا بِنَفْسِهِ
وَالْبَاءُ فَيَقَالُ يَقْنَتُهُ وَيَقْنَتْ بِهِ وَأَيَّضَتْ بِهِ وَتَيَقَّنَتْهُ وَاسْتَيَقَّنَتْهُ أَيْ عِلْمَتُهُ
(الْيَامُ) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ الْحَمَامُ الْوَحْشِيُّ الْوَاحِدَةُ يَمَامَةٌ وَقَالَ الْكِسَائِيُّ يَمِ
اليام هو الذي يَأْلَفُ الْبُيُوتَ وَتَقْدَمُ فِي الْحَمَامِ وَالْيَامَةُ بَلَدٌ مِنْ بِلَادِ
الْعَوَالِي وَهِيَ بِلَادُ بَنِي حَنِيفَةَ قَيْلٍ مِنْ عُرُوضِ الْيَمَنِ وَقَيْلٌ مِنْ بَادِيَةِ
الْحِجَازِ وَالْيَمُّ الْبَحْرُ وَيَمَمَتُهُ قَصْدَتُهُ وَتَيَمَمَتُهُ تَقْصِدَتُهُ وَتَيَمَّمْتُ الصَّعِيدَ
تَيَمُّمًا وَتَيَمَّمْتُ أَيْضًا قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ قَوْلُهُ تَعَالَى «فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا
طَيِّبًا» أَيْ اقْصِدُوا الصَّعِيدَ الطَّيِّبَ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ حَتَّى
صَارَ التَّيَمُّمُ فِي عَرَفِ الشَّرْعِ عِبَارَةً عَنْ اسْتِعْمَالِ التُّرَابِ فِي الْوَجْهِ وَالْيَدَيْنِ
عَلَى هَيْئَةٍ مُخْصُوصَةٍ وَيَمَّمْتُ الْمَرِيضَ فَيَمَّمٌ وَالْأَصْلُ يَمَمَتُهُ بِالْتُّرَابِ
(الْيَمِينُ) الْجِهَةُ وَالْجَارِحَةُ وَتَقْدَمُ فِي الْيَسَارِ قَالَ الزَّخَشَرِيُّ أَخَذْتُ يَمِينَهُ

وَيَمْنَاهُ وَقَالُوا لِلْيَمِينِ الْيَمْنَى وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ وَجَمْعُهَا أَيْمَنٌ وَأَيْمَانٌ وَيَمِينُ
 الْحَلْفِ أُنْثَى وَتَجْمَعُ عَلَى أَيْمَنٍ وَأَيْمَانٍ أَيْضًا قَالَهُ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ قِيلَ
 سُمِّيَ الْحَلْفُ يَمِينًا لِأَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا تَحَالَفُوا ضَرَبَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَمِينَهُ
 عَلَى يَمِينِ صَاحِبِهِ فَسُمِيَ الْحَلْفُ يَمِينًا مَجَازًا وَالْيَمِينُ الْقُوَّةُ وَالشَّدَّةُ وَالْيَمْنُ
 الْبَرَكَةُ يَقَالُ يُؤْمِنُ الرَّجُلُ عَلَى قَوْمِهِ وَلِقَوْمِهِ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ فَهُوَ يَمُومُنُ
 وَيَمَنَّهُ اللَّهُ يَمْنُهُ يَمْنًا مِنْ بَابِ قَتَلَ إِذَا جَعَلَهُ مَبَارَكًا وَيَمَنَّتْ بِهِ مِثْلُ
 تَبَرَّكَتْ وَزَنَا وَمَعْنَى وَيَأْمَنُ فُلَانٌ وَيَأْسَرُ أَخَذَ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّامِلِ
 ذَكَرَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ وَالْأَمْرُ مِنْهُ يَأْمَنُ بِأَصْحَابِكَ وَزَانَ قَاتِلُ أَيْ خُذْ
 بِهِمْ يَمْنَةً قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَا يَقَالُ تَيَّامَنُ بِهِمْ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ تَيَّاسَرُ بِمَعْنَى
 يَأْسَرُ وَتَيَّامَنُ بِمَعْنَى يَأْمَنُ وَبَعْضُهُمْ يَرُدُّ هَذَيْنِ مُسْتَدِلًّا بِقَوْلِ ابْنِ
 الْأَنْبَارِيِّ الْعَامَّةُ تَغْلَطُ فِي مَعْنَى تَيَّامَنَ فَتُظَنُّ أَنَّهُ أَخَذَ عَنْ يَمِينِهِ وَلَيْسَ
 كَذَلِكَ عَنِ الْعَرَبِ وَأَمَّا تَيَّامَنُ عَنْدهُمْ إِذَا أَخَذَ نَاحِيَةَ الْيَمَنِ وَأَمَّا يَأْمَنُ
 فَمَعْنَاهُ أَخَذَ عَنْ يَمِينِهِ وَالْيَمْنُ أَقْلِيمٌ مَعْرُوفٌ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ عَنْ يَمِينِ
 الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا وَقِيلَ لِأَنَّهُ عَنْ يَمِينِ الْكُفَّةِ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ يَمْنَى عَلَى
 الْقِيَاسِ وَيَمَانٍ بِالْأَلْفِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَعَلَى هَذَا فِي الْإِيَاءِ مَذْهَبَانِ
 أَحَدُهُمَا وَهُوَ الْأَشْهُرُ تَخْفِيفُهَا وَاقْتَصَرُ عَلَيْهِ كَثِيرُونَ وَبَعْضُهُمْ يُنْكِرُ
 التَّخْفِيلَ وَوَجْهُهُ أَنَّ الْأَلْفَ دَخَلَتْ قَبْلَ الْإِيَاءِ لِتَكُونَ عَوَضًا عَنِ التَّثْقِيلِ

فَلَا يُثَقِّلُ لثَلَا يُجْمَعُ بَيْنَ الْعَوَظِ وَالْمُعَوَّضِ عَنْهُ وَالثَّانِي التَّثْقِيلُ لِأَنَّ
الْأَلْفَ زِيدَتْ بَعْدَ النِّسْبَةِ فَبَقِيَ التَّثْقِيلُ الدَّالُّ عَلَى النِّسْبَةِ تَنْبِيْهَا عَلَى
جَوَازِ حَذْفِهَا وَالْأَيْمَنُ خِلَافُ الْإَيْسَرِ وَهُوَ جَانِبُ الْيَمِينِ أَوْ مَنْ فِي ذَلِكَ
الْجَانِبِ وَبِهِ سُمِّيَ وَمِنْهُ أُمُّ أَيْمَنَ وَأَيْمَنُ اسْمُ اسْتُعْمِلَ فِي الْقَسَمِ وَالْتَرَمَ
رَفَعُهُ كَمَا التَرَمَ رَفَعُ لَعَمْرُكَ اللَّهُ وَهَمَزَتْهُ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ وَصَلَّ وَاشْتَقَاقُهُ عِنْدَهُمْ
مِنَ الْيَمِينِ وَهُوَ الْبَرَكَةُ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ قَطْعٌ لِأَنَّهُ جَمْعُ يَمِينٍ عِنْدَهُمْ وَقَدْ
يُخْتَصَرُ مِنْهُ فَيَقَالُ وَأَيْمُ اللَّهُ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ ثُمَّ اخْتِصَرَ ثَانِيًا
فَقِيلَ يُمُ اللَّهُ بضم الميم وكسرها (يَنْعَتُ) الْيَتَامُ يُنْعَمُ مِنْ بَابِ نَفْعٍ وَضُرِبَ
أَدْرَكَتُ وَالْأَسْمُ الْيَنْعُ بضم الياء وفتحها وبالفَتْحِ قَرَأَ السَّبْعَةُ وَيَنْعُهُ فِيهِ
يَانَعَةٌ وَأَيْنَعَتْ بِالْأَلْفِ مِثْلُهُ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنَ الثَّلَاثِي (الْيَوْمُ)
أَوَّلُهُ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ الثَّانِي إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ وَلِهَذَا مِنْ فَعَلَ شَيْئًا
بِالنَّهَارِ وَأَخْبَرَهُ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ يَقُولُ فَعَلْتُهُ أَمْسَ لِأَنَّهُ فَعَلَهُ فِي
النَّهَارِ الْمَاضِي وَاسْتَحْسَنَ بَعْضُهُمْ أَنْ يَقُولَ أَمْسَ الْأَقْرَبُ أَوِ الْأَحَدُ
وَالْيَوْمَ مَذْكُورُ جَمْعِهِ أَيَّامٌ وَأَصْلُهُ أَيَّامٌ وَتَأْنِيثُ الْجَمْعِ أَكْثَرُ فَيَقَالُ
أَيَّامٌ مَبَارَكَةٌ وَشَرِيفَةٌ وَالتَّذْكِيرُ عَلَى مَعْنَى الْحَيْنِ وَالزَّمَانِ وَالْعَرَبُ قَدْ
تَطَلَّقَ الْيَوْمَ وَتُرِيدُ الْوَقْتَ وَالْحَيْنَ نَهَارًا كَانَ أَوْ لَيْلًا فَتَقُولُ ذَنَرْتُكَ لِهَذَا
الْيَوْمِ أَيْ لِهَذَا الْوَقْتِ الَّذِي افْتَقَرْتَ فِيهِ إِلَيْكَ وَلَا يَكَادُونَ يُفَرِّقُونَ
بَيْنَ يَوْمٍ مَعْدٍ وَحِينَئِذٍ وَسَاعَتَيْنِ وَيَأْمُ قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ يَأْمِي عَلَى

لفظه (اليؤيوء) بهمزتين (١) وزان عصفور جارح يُشبهه البَاشق يؤيوء
 (يئس) من الشئ يئس من باب تعب فهو يئس والشئ ميؤس منه
 على فاعل ومنفعل ومصدره اليأس مثل فلس وبه سُمي ويحوز قلب
 الفعل دون المصدر فيقال آيس منه وقد تقدّم وكسر المضارع لغة قال
 أبو زيد الكسر في ذلك وشبهه لغة علياً مضر والفتح لغة سُفَلاها ويقال
 يئست المرأة إذا عقيمت فهي يئس كما يقال حائض وطامت فان لم
 يدكر الموصوف قلت يائسة وأيأسها الله إياساً وزان كتاب وبه سُمي
 وأصله بسكون الياء ومدّ الهزمة وزان ايمان وقد يُستعمل الإياس
 مصدراً للثلاثي لتقارب المعنى أولان الرباعي يتضمن الثلاثي كما
 في قوله تعالى « والله أنبتكم من الارض نباتا » ويأتي يئس بمعنى علم
 في لغة النخع وعليه قوله تعالى « أفلم يئس الذين آمنوا »

(الخاتمة)

إذا كان الفعل الثلاثي على فَعَلَ بالفتح مهموز الآخر مثل قرأ ونشأ
 وبدأ فعامة العرب على تحقيق الهزمة فتقول قرأت ونشأت وبدأت
 وحكى سيبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يُخَفِّفُ الهزمة

(١) قوله وزان عصفور لعل صوابه يؤيوء وزان عصفور كما في كتب

فيقول قَرَيْتَ وَنَشَيْتَ وَبَدَيْتَ وَمَلَيْتَ الْإِنَاءَ وَخَبَيْتَ الْمَتَاعَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ قَالَ قُلْتَ لَهُ كَيْفَ تَقُولُ فِي الْمَضَارِعِ قَالَ أَقْرَأُ وَأَخْبَأُ بِالْأَلْفِ قَالَ قَاتِ الْقِيَاسَ أَقْرِىْ مِثْلَ رَمَى يَرْمِي وَجَوَابُهُ مَعَ التَّعْوِيلِ عَلَى السَّمَاعِ أَنَّهُمْ إِنْ التَّزَمُوا الْحَذْفَ جَرَى عَلَى الْقِيَاسِ مِثْلَ قَرَيْتَ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ أَقْرِىهِ وَالْأَبْقُوا الْفَتْحَ فِي الْمَضَارِعِ تَنْبِيْهَا عَلَى انْتِظَارِ الْهَمْزَةِ فَلَوْ قِيلَ أَقْرِىْ زَالَتْ الْحَرَكَةُ الَّتِي تُنْتَظَرُ مَعَهَا الْهَمْزَةُ فَلِهَذَا حَافَظُوا عَلَيْهَا وَتَخَفَفَ وَمَاتَ أَوْمًا فَيَقَالُ وَمَيْتَ أَمِيَّ وَتَسْقُطُ الْوَاوُ مِثْلَ سَقُوطِهَا فِي وَجَى يَجِيئُ وَمِنْهُ الصَّابُونَ مِثْلَ الْقَاضُونَ وَقَرَأَهُ بَعْضُ السَّبْعَةِ بِنَاءً عَلَى صَبَاً مَخْفِفاً وَيُقَالُ تَبَاً بِالْبَلَدِ إِذَا أَقَامَ وَتَبَاً إِذَا اسْتَغْنَى فَهُوَ تَابٍ وَاجْمَعُ ثَنَاءً مِثْلَ قَاضٍ وَقَضَاةٍ قَالَ الشَّاعِرُ

شَيْخٌ يَظْلُ الْجَجَجُ الثَّانِيَا ضَيْفًا وَلَا تَرَاهُ إِلَّا ثَانِيَا

وَقَالُوا فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ عَلَى التَّخْفِيفِ فَهُوَ نَحْوِيٌّ وَمَكْلِيٌّ وَقَسَّ عَلَى هَذَا * وَإِنْ كَانَ الثَّلَاثَى مُجَرَّدًا وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ عَلَى فَعَّلْتَ بَفَتْحِ الْعَيْنِ فَهُوَ وَاقِعٌ وَهُوَ الْمُتَعَدِّيُّ وَغَيْرُ وَاقِعٍ وَهُوَ الْإِلَازِمُ فَإِنْ كَانَ لِإِلَازِمِ فَقِيَاسِ الْمَضَارِعِ الْكُسْرُ نَحْوُ خَفَّ يَخْفُ وَقَلَّ يَقِلُّ وَشَذَّ مِنْهُ بِالضَّمِّ هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ يَهَبُ وَالْأَلْ شَيْءٌ يُؤَلُّ إِذَا بَرَقَ وَالْأَلُّ يُؤَلُّ أَلِيلًا رَفَعَ صَوْتَهُ ضَارِعًا وَطَلَّ الدَّمُّ يَطْلُ إِذَا بَطَلَ وَجَاءَتْ أَيْضًا أَفْعَالٌ بِالْكَسْرِ عَلَى الْأَصْلِ وَبِالضَّمِّ شَذَوْدًا وَهِيَ جَدٌّ فِي أَمْرِهِ يَجْدُ وَيُجَدُّ وَشَبَّ الْفَرَسُ

يُسَبُّ وَيُسَبُّ رَفَعَ يَدَيْهِ مَعًا وَحَرَّ الْعَبْدُ يَحْرُ وَيَحْرُ إِذَا عَتَقَ وَشَدَّ الشَّيْءُ
يَشُدُّ وَيُشَدُّ إِذَا انْفَرَدَ وَحَرَّ الْمَاءُ يَحْرُ وَيَحْرُ خَرِيرًا إِذَا صَوَّتَ وَنَسَّ
الشَّيْءُ يَنْسُ وَيَنْسُ إِذَا يَبَسَ وَدَمَّ الرَّجُلُ يَدْمُ وَيَدْمُ إِذَا قَبِحَ مَنَظَرُهُ
وَدَرَّ اللَّبَنُ وَالْمَطَرُ يَدْرُ وَيَدْرُ وَشَخَّ يَشِخُّ وَيُشِخُّ وَشَطَّتِ الدَّارُ تَشِطُّ وَتَشِطُّ
بَعُدَتْ وَخَفَّتِ الْآفَتَى تَفِخُ وَتَفِخُ صَوْتٌ * وَإِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا أَوْ فِي
حَكْمِ الْمُتَعَدِّ قُقْيَاسِ الْمَضَارِعِ الضَّمُّ نَحْوُ يَرُدُّ وَيَمُدُّ وَيَذُبُّ عَنْ قَوْمِهِ
وَيَسُدُّ الْخَرْقَ وَذَرَّتِ الشَّمْسُ تَذَرُّ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى أَنْارَتْ غَيْرَهَا وَهَبَّتِ الرِّيحُ
تَهَبُّ وَمَدَّ النُّهْرُ إِذَا زَادَ يَمُدُّ لِأَنَّهُ مَعْنَاهُ ارْتَفَعَ فَفَطَلَى مَكَانًا مَرْتَفَعًا عَنْهُ
وَشَدَّ مِنْ ذَلِكَ بِالْكَسْرِ حَبَّةً يَحْبُهُ وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تَحِبُّونَ اللَّهَ
فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ عَلَى هَذِهِ اللَّفْظَةِ وَشَدَّ أَعْمَالُ بِالْوَجْهِينِ شَدَّهُ يَشُدُّهُ
وَيَشُدُّهُ بِالشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَهَرَدَ يَهْرُدُ وَيَهْرُدُ إِذَا كَرِهَهُ وَشَطَّ فِي حُكْمِهِ يَشِطُّ
وَيَشِطُّ إِذَا جَارَ وَعَلَّه يَعْلُهُ وَيَعْلُهُ إِذَا سَقَاهُ ثَانِيًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْكِي اللَّفْظَتَيْنِ
فِي الْإِزْمِ أَيْضًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْتَصِرُ عَلَى بَنَائِهِ لِلْفِعُولِ وَنَمَّ الْحَدِيثَ يَنْمُهُ
وَيَنْمُهُ وَبَتَّ يَبْتُ وَيَبْتُ بِالْمُثَنَّاةِ إِذَا قَطَعَهُ وَشَجَّ يَشِجُّ وَيُسْجُهُ وَرَمَدَ يَرْمُهُ
وَيَرْمُهُ أَصْلَحَهُ وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا تَحْدُ وَتَحْدُ وَحَلَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ
يَحِلُّ وَيَحِلُّ * وَإِذَا أَسْنَدْتَ هَذَا الْبَابَ إِلَى ضَمِيرٍ مَرْفُوعٍ فَفِيهِ ثَلَاثُ
لُغَاتٍ أَكْثَرُهَا فَكِ الْإِدْغَامُ نَحْوُ شَدَدْتُ أَنَا وَشَدَدْتَ أَنْتَ وَكَذَلِكَ
ظَلَلْتُ قَاتِمًا وَالثَّانِيَةُ حَذْفُ الْعَيْنِ تَخْفِيفًا مَعَ فَتْحِ الْأَوَّلِ نَحْوُ ظَلَّتْ قَاتِمًا

وظلتم تَفَكَّهُونَ وهذه لغة بني عامر وفي الجِجَاز بكسر الاوّل تحريكاً له
 بحركة العين نحو ظَلْتُ قائماً والثالثة وهي أقلها استعمالاً ابقاء الادغام
 كما لو أسند الى ظاهر فيقال شَدْتُ ونحوه * واذا أَمَرْتُ الواحد من
 هذا الباب ففيه لغات احداها لغة الجِجَاز وهي الاصل فَكُ الادغام
 واجتلاب همزة الوصل نحو أَمِنُّ وَاَرْدُدْ وَاغْضُضْ من صوتك وباقي
 العرب على الادغام واختلفوا في تحريك الآخر فلفظة أهل نجد وهي
 اللغة الثانية الفتح للتخفيف تشبيهاً بِأَيِّنْ وَكَيْفَ والثالثة لغة بني أسد
 الفتح أيضاً الا اذا لَقِيَ ما كن بعده فيكسرون نحو رُدِّ الجواب والرابعة
 لغة كعب الكسر مطلقاً لانه الاصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر
 السالم نحو اضْرِبِ الْقَوْمَ والخامسة تحريكه بحركة الاوّل أَيْ حَرَكَةً
 كانت نحو رُدِّ وَخِفِ الامع ساكن بعده فالكسر أو مع هاء المؤنث
 فالفتح نحو رُدِّهَا واذا أَمَرْتُ من باب مَلَّ يَمَلُّ تَعَيَّنَتْ لغة الجِجَاز
 فيقال اَمَلَّهُ قَالُوا ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال مَلَّهُ لالتباس
 الامر بالماضى وَحَمِلَ النَهْيُ على الامر قال بعضهم وربما جاز ذلك
 وان كان الامر على صورة الماضى لان الالف انما تُجْتَلَبُ لاجل
 الساكن ولا ساكنَ فان الفاء مُحَرَّكَةٌ في المضارع وَالْأَمْرُ مُقْتَطَعٌ منه فلم
 يكن حاجة الى الالف ووجه القول المشهور أن الاظهار هو الاصل
 والادغام عارض والاصل لا يعتدّ بالعارض فعند اللّهُس يُرْجَع الى

الأصل * وإذا أَمَرْتَ مِنْ مَزِيدٍ عَلَى الثَّلَاثَةِ فَلَا كَثْرَ الْإِدْغَامِ وَالْفَتْحُ
لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَيَجُوزُ فَكُّ الْإِدْغَامِ وَالْإِسْكَانِ نَحْوَ أَمَرَ الْحَدِيثَ وَأَسِيرَ
الْحَدِيثَ وَالنَّهْيَ كَالْأَمْرِ

(فصل) الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة أو التضعيف أو حرف
الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نَزَلَ وَنَزَلَتْ بِهِ
وَأَنْزَلَتْهُ وَنَزَلَتْهُ وَمِنْهُ مَا يَسْتَعْمَلُ لِإِذَا وَمِنْهُ أَنْ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ نَحْوَ جَاءَ
زَيْدٌ وَجِئْتُهُ وَنَقَصَ الْمَاءُ وَنَقَصْتُهُ وَوَقَفَ وَوَقَفْتُهُ وَزَادَ وَزِدْتُهُ وَعِبَارَةُ
الْمُتَقَدِّمِينَ فِيهِ بِأَبِ فَعَّلَ الشَّيْءُ وَفَعَّلْتُهُ وَعِبَارَةُ الْمُتَأَخِّرِينَ يَتَعَدَّى وَلَا
يَتَعَدَّى وَيَسْتَعْمَلُ لِإِذَا وَمِنْهُ قَسَمَ قَسَمْتُ ثَلَاثِيهِ وَقَصَرَ
رُبَاعِيَهُ عَكْسَ الْمُتَعَارَفِ نَحْوَ أَجْفَلَ الطَّائِرُ وَجَفَلْتُهُ وَأَقْشَعَ النَّيْمُ وَقَشَعْتُهُ
الرَّيْحُ وَأَنْسَلَ رِيْشُ الطَّائِرِ أَيْ سَقَطَ وَنَسَلْتُهُ وَأَمَرْتُ النَّاقَةَ دَرَبْنَهَا
وَمَرِيئَهَا وَأَطَارَتِ النَّاقَةُ إِذَا عَطَفَتْ عَلَى بَوَّاهَا وَطَارَتْهَا طَارًا عَطَفْتُهَا
وَأَعْرَضَ الشَّيْءُ إِذَا ظَهَرَ وَعَرَضْتُهُ أَظْهَرْتُهُ وَأَقْعَعَ الْعَطَشُ مَكَانَ وَنَقَعَ الْمَاءُ
سَكَنَهُ وَأَخَاضَ النَّهْرُ وَخُضَّتُهُ وَأَحْجَمَ زَيْدٌ عَنِ الْأَمْرِ وَقَفَ عَنْهُ وَجَمَعْتُهُ
وَأَكَبَّ عَلَى وَجْهِهِ وَكَبَيْتُهُ وَأَصْرَمَ النَّخْلُ وَالزَّرْعُ وَصَرْمَتُهُ أَيْ قَطَعْتُهُ
وَأَحْضَضَ اللَّبَنُ وَخَضَّتُهُ وَأَثْلَثُوا إِذَا صَارُوا بِأَنْفُسِهِمْ ثَلَاثَةً وَثَلَّثْتُهُمْ صَرْتُ
ثَلَّثْتُهِمْ وَكَذَلِكَ إِلَى الْعَشْرَةِ وَأَبْشَرَ الرَّجُلُ بِمَوْلُودٍ سُرِّيهِ وَبَشَرْتُهُ وَاسْمُ
الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ عَلَى قِيَاسِ الْبَايِنِ وَرِيْشُ مَنْسُولٍ مِنَ الثَّلَاثِيِّ

ومُنْسِل اسم فاعل من الرباعى أى متقلع وأفهم كلام بعضهم أن ذلك على معنيين فقولهم أنسل الریش وأخاض النهر ونحوه معناه حان له أن يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد وأقمتُه وقد نصوا فى مواضع على معنى ذلك ومثال التعدية بالتضعيف والهمزة والحرف مَشَى وَمَشَيْتُ به وَتَمِنَ وَتَمَنَّتْهُ وَقَعَدَ وَأَقْعَدْتُهُ وحقيقة التعدية أنك تُصَيِّرُ المفعول الذى كان فاعلا قابلا لِأَن يَفْعَلَ وقد يَفْعَلُ وقد لا يَفْعَلُ فان فَعَلَ فالفعل له قال أبو زيد الانصارى رَعَتِ الْإِبِلُ لَا فِعْلَ لَكَ فى هذا وأطعمتها لَا فِعْلَ لها فى هذا ووجه ذلك أن الفِعْلَ اذا أُسْنِدَ الى فاعله الذى أحدثه لم يكن لغير فاعله فيه ايجاد فلهذا قال فى المثال الاول لافعل لك فى هذا واذا كان الفعل متعديا فهو حَدَّثَ الفاعل دون المفعول فلهذا قال فى المثال الثانى لافعل لها فى هذا لآَنَّ الفعل واقع بها لامنها لانها مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج واذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وانما أَحَلَّتْ الضَرْبَ وهو المصدر به وأما نحو تَخَرَّجْتُ بزید اذا جعلت الباء للمصاحبة فليس من الباب والفعل لَكُما

(فضل) الثلاثى ان كان على فَعَلَ بفتح العين فالمضارع ان سَمِعَ فيه الضمُّ أو الكسر فذاك نحو يَقْعُدُ وَيَقْتُلُ وَيَرْجِعُ وَيَضْرِبُ وقد فتحوا كثيرا مما هو حَلَقَى الْعَيْنِ أو اللام نحو يَسْعَى وَيَمْنَعُ وفتحوا مما

هو حلق الفاء يَأْبَى وماذُكِرَ معه في بابه وإن لم يُسَمَّع في المضارع بناءً
فإن شئتَ ضَمَمْتَ وإن شئتَ كَسَرْتَ إلا الحلقى العين أو اللام فالفتح
للتخفيف والحاقا بالأغلب * وإن كان على فِعْل بالكسر فالمضارع
بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك أفعال بجاءت بالفتح على القياس
وبالكسر شذوذاً وهي يحسب وييسب ويؤسب وينعم وشذ أيضاً
أفعال معتلة سلبت من الحذف بجاءت بالوجهين الفتح على القياس
والكسر في لغة عَقِيل وهي يُوغِرَ صَدْرُهُ إذا امتلاً غيظاً وولِهَ يُولِهَ
ويُولِهَ وولِغَ يُولِغُ ويُولِغَ ويوجَل ويوجَل ويوهل ويوهل
ويوهل وشذ من المعتل أيضاً أفعال حذف فآتتها بجاءت بالكسر
وهي ومق يَمِقُ ووفقَ أَمْرُهُ يَفِقُ ووهنَ يَهِنُ أى ضَعُفَ في لغة ووثقَ
يُثِقُ وورعَ يَرِيعُ وورمَ يَرِمُ وورثَ يَرِثُ وورى الزند يرى في لغة
وولى يَلِي ووعمَ يِعَمُ بمعنى نِعَمَ وورى المُنخ يَرِي إذا اكْتَنَزَ * وإن كان
على فَعْل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الامضموماً وأكثر
ما يكون في الغرائز مثل شُرِفَ يَشُرِفُ وَسَفِهَ يَسْفِهُ فإن ضَمِنَ مَعْنَى
التعدي كُسِرَ وقيل سَفِهَ زَيْدٌ رَأْيَهُ والاصل سَفِهَ رَأْيُ زَيْدٍ لكن
لما أُسْنِدَ الفَعْلُ إلى الشخص نَصَبَ ما كان فاعلاً ومثله ضَمِنْتُ بِهِ
ذَرَعاً وَرَشَدْتُ أَمْرَكَ والاصل ضاقَ بِهِ ذَرَعُهُ وَرَشَدَ أَمْرُهُ وَنَصَبَهُ
قِيلَ عَلَى التَّمْيِيزِ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ فِي مَعْنَى النِّكَرَةِ وَقِيلَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ

وقيل على نزع الخافض والاصل رَشِدَتْ في أمرِكَ لان التمييز عند البصريين لا يكون الا نكرة مخضة وشُدَّ من فَعَلَ بالضم متعديا رَجَبْتَكَ الدار وَكَفَلْتُ بِالْمَالِ وَيَخُو بِالْمَالِ فَيَمْنُ ضَمَّ الثَلَاثَةَ

(فصل) اذا كان الماضي على فَعَلَ بالتشديد فان كان صحيح اللام فَمَصْدَرُهُ التفعيل نحو كَلَّمَ تَكْلِيْمًا وَسَلَّم تَسْلِيْمًا وان كان معتل اللام فمصدره التَّفْعِلَةُ نحو سَمِيَ تَسْمِيَةً وَذَكَى تَذَكِيَةً وَخَلَّى تَخْلِيَةً وَأَمَّا صَلَّى صَلَاةً وَزَكَى زَكَاةً وَوَصَّى وَصَاةً وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَانْهَا أَسْمَاءٌ وَقَعَتْ مَوْجِعَ الْمَصَادِرِ وَاسْتُغْنِيَ بِهَا عَنْهَا وَيَشْهَدُ لِلْأَصْلِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً

(فصل) اعلم أن الفِعْلَ لِمَا كَانَ يَدُلُّ عَلَى الْمَصْدَرِ بِلَفْظِهِ وَعَلَى الزَّمَانِ بِصِيغَتِهِ وَعَلَى الْمَكَانِ بِجَوَلِهِ اشْتَقَّ مِنْهُ لِهَذِهِ الْأَقْسَامِ أَسْمَاءٌ وَلِمَا كَانَ يَدُلُّ عَلَى الْفَاعِلِ بِمَعْنَاهُ لَأَنَّهُ حَدَّثَ وَالْحَدَّثَ لَا يَصْدُرُ إِلَّا عَنِ فَاعِلٍ اشْتَقَّ مِنْهُ اسْمُ فَاعِلٍ وَلَا بُدَّ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ فَاعِلٍ أَوْ مَا يُشَبِّهُهُ أَمَّا ظَاهِرًا وَأَمَّا مُضْمَرًا * ثُمَّ الثَّلَاثَى مُجَرَّدٌ وَغَيْرُ مُجَرَّدٍ فَإِنْ كَانَ مُجَرَّدًا فَقِيَاسُ الْفَاعِلِ أَنْ يَكُونَ مُوَازِنًا فَاعِلٍ إِنْ كَانَ مُتَعَدِيًا نَحْوَ ضَارِبٍ وَشَارِبٍ وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ لَازِمًا مَفْتُوحَ الْعَيْنِ نَحْوَ قَاعِدٍ وَإِنْ كَانَ لَازِمًا مَضمومَ الْعَيْنِ أَوْ مَكْسُورَ الْعَيْنِ فَاخْتَلَفَ فِيهِ فَأَطْلَقَ ابْنُ الْحَاجِبِ الْقَوْلَ بِجَعْلِهِ عَلَى فَاعِلٍ أَيْضًا وَتَبِعَهُ ابْنُ مَالِكٍ فَقَالَ وَيَأْتِي اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ

الثلاثي المجرد مُوَازَنَ فاعل وقال أبو علي الفارسي نحو ذلك قال ويأتي
اسم الفاعل من الثلاثي مجيئاً واحداً مستمراً إلا من فَعِلَ بضم العين
وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل نحو حاذِر وفَارِح ونَادِم وجَارِح
وقَيْد ابن عصفور وجماعة مجيئاً من المضموم والمكسور على فاعل بشرط
أن يكون قد دُهِبَ به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتي من
فَعِلَ بالضم على فاعيل ومن المكسور على فَعِلَ نحو حاذِر وقد يأتي على
فَعِيل نحو سقيم وقال الزنجشري وتدلُّ الصفة على معنى ثابت فان قصدتَ
الحدوث قلت حاسِن الآن أو غداً وكارِم وطائِل في كريم وطويل
ومنه قوله تعالى « وضائقٌ به صَدْرُكَ » قال السخاوي انما عدلوا
بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لأنهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى
الثابت فإذا أرادوا معنى الفعل أتوا بالصفة جاريةً عليه فقالوا طائِل
غداً كما يقال يطول غداً وحاسِنُ الآن كما يقال يحسن الآن وكذلك قوله
أنك مَيِّت لأنه أريد الصفة الثابتة أي أنك من الموتى وإن كنت حياً
كما يقال أنك سَيِّد فإذا أريد أنك سَتَمُوت أو سَتَسُود قيل مائت وسائد
ويقال فلان جَوَاد فيما استقرَّ له وثبت ومريض فيما ثبت له ومريض
غداً وكذلك غَضِبَان وغازِب وقايح وطِمَع وطامع وكريم فإذا
جَوَزْتَ أن يكونَ منه كَرَمٌ قلت كارم وأطلق كثير من المتقدمين القول
بمجيئته من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون

اللفظ مشتركاً بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فاعل كثيراً نحو شريف وقريب ويبعد ووقع في الشرح رايخس أما على القول بإطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر وأما على القول الثاني فحقه أن تقول رخيص وجاء خشن وتنجاع وجبان وحرام وسخن وصنم وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا أصله ثم خفيف ففيل ملح وهو أسمر وأدم وأحمق وأرق وأرعن وأعجم وأعجف وأسحم أى شديد السواد وأكمت وأشهب وأصهب وأشهب ومنهم من يمنع مجيئه من فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ساورد من ذلك فهو في الأصل من لغة أخرى فيكون على تدأخل اللغتين ور بما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهي طاهر وفرة الدابة فهي فاره واللغة الأخرى طهرت بالفتح وفرة بالفتح أيضاً وكذلك ما أشبهه * ويأتي اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وضحكة للذى يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهو مدره ويسمر حرب وحكيم وخير وتجزت المرأة إذا أسدت فهي تجوز وعقرت قومها آذتهم فهي عقرى وعاد البعير عوداً هريماً فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط مثلث السين وملك على الناس فهو ملك وصقله فهو صقيل وجاء طاعون وناظور وسلف الشيء إذا مضى فهو

سَلَفَ وَيَعْلَ إِذَا تَزَوَّجَ وَهُوَ حُلُوٌّ وَيَأْتِي مِنَ فَعَلَ بِالْكَسْرِ عَلَى فَعِيلٍ
 بِالْكَسْرِ وَعَلَى فَعِيلٍ كَثِيرًا نَحْوَ تَعِبَ فَهُوَ تَعِبٌ وَتَحَقَّقَ فَهُوَ تَحَقُّقٌ وَفَرِحَ
 فَهُوَ فَرِيحٌ وَمَرِيضٌ فَهُوَ مَرِيضٌ وَغَنِيَ فَهُوَ غَنِيٌّ وَجَاءَ أَيْضًا أَوْجَلُ وَأَعْرَجَ
 وَأَعْمَى وَأَعْمَشَ وَأَخْفَشَ وَأَيَّضَ وَأَحْمَرَهُ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَلْوَانِ وَإِنْ
 كَانَ بَعْضُ الْأَفْعَالِ غَيْرَ مُسْتَعْمَلٍ وَجَاءَ أَيْضًا نَحَابٌ وَغُرَيَانٌ وَسَكْرَانٌ
 وَهُوَ مُرٌّ وَجَزُوعٌ وَضَيُّوْىَ الْوَلَدُ فَهُوَ ضَاوِيٌّ وَيَقْطُطُّ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَقَدْ
 يَأْتِي مِنَ فَعَلَ بِالْفَتْحِ عَلَى أَفْعَلَ نَحْوَ شَابَ فَهُوَ أَشْيَبٌ وَقَاحَ الْوَادِي
 إِذَا اتَّسَعَ فَهُوَ أَفْيَحٌ وَبَلَغَ الْحَقُّ فَهُوَ أَبْلَجٌ وَعَزَبَ الرَّجُلُ فَهُوَ أَعْزَبٌ
 وَحَيْثُ كَانَ الْفَاعِلُ عَلَى أَفْعَلَ لِمَذْكَرٍ فَهُوَ لِلْمُؤَنَّثِ عَلَى فَعْلَاءَ نَحْوَ أَحْمَرُ وَحُمْرَاءُ
 « وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ غَيْرَ ثَلَاثِيٍّ مُجَرَّدٍ فَيَكُونُ عَلَى أَفْعَلَ نَحْوُ أَكْرَمُ أَكْرَمًا
 وَأَعْلَمُ أَعْلَمًا وَعَلَى غَيْرِهِ فَإِنْ كَانَ عَلَى الْقِسْمِ الثَّانِي فَيَأْتِي عَلَى مِنْهَاجٍ وَاحِدٍ
 وَقِيَاسٍ مُطَرَّدٍ نَحْوَ دَخَرَ فَهُوَ مُدْخِرٌ وَسَمِعَ فِي بَعْضِهَا فَعْلَالًا بِالْفَتْحِ
 نَحْوَ ضَحَضَحَ وَبِالْكَسْرِ نَحْوَ هَمَلَجَ وَانْطَلَقَ فَهُوَ مُنْطَلِقٌ وَاسْتَخْرَجَ
 فَهُوَ مُسْتَخْرِجٌ وَإِنْ كَانَ عَلَى أَفْعَلَ فَبَابُهُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى مُفْعَلٍ بِضَمِّ الْمِيمِ
 وَكُسْرِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ وَالْمَفْعُولُ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ نَحْوَ أَخْرَجْتَهُ
 فَأَنَا مُخْرِجٌ وَهُوَ مُخْرِجٌ وَأَعْتَقْتَهُ فَأَنَا مُعْتِقٌ وَهُوَ مُعْتَقٌ وَأَشْرَيْتُ إِلَيْهِ فَأَنَا
 مُشِيرٌ وَهُوَ مُشَارٌ إِلَيْهِ وَشَدَّ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ الْفَاعِلُ بِبَعْضِهَا جَاءَ عَلَى
 صِيغَةِ فَاعِلٍ أَمَّا اعْتَبَارًا بِالْأَصْلِ وَهُوَ عَدَمُ الزِّيَادَةِ نَحْوُ أَوْرَسَ الشَّجَرُ

إذا اخضرَّ ورَّقُه فهو وارس وجاء مَورِس قليلا وأَحْمَل البلد فهو ماحِل
وأَمْلَح الماء فهو مالح وأَغْصَى الليل فهو غاص ومُغْضِض على الاصل
أيضا وأَقْرَب القوم إذا كانت إِبْلَهُمْ قَوَارِبَ فِهِمْ قَارِبُونَ قال ابن
الْفَطَّاع ولا يقال مُقَرَّبُونَ على الاصل وإِما لِحْجَى لغة أخرى في فعله
وهى فَعَلَّ وإن كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل
معها من باب تداخل اللغتين نحو أَيْفَعَ الغُلَامُ فهو يَافِعُ فإنه من يَفَعُ
وَأَعْشَبَ المَكَانُ فهو عَاشِبُ فإنه من عَشَبَ وأشار بعضهم الى أن
ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذو
الشيء فقولهم أَحْمَلُ البلدُ فهو ماحِلُ أى دُوَحْلُ وأعشَبُ فهو عاشِبُ
أى ذو عُشْبٍ كما يقال رَجُلٌ لَازِنٌ وتامِرٌ أى ذو لَبَنٍ وذو تَمَرٍ وبعضها
جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو أَحْصَنَ الرَّجُلُ
فهو مُحْصَنٌ إذا تزَوَّج وجاء الكسر على الاصل وأَلْفَجَ بمعنى أَفْلَسَ فهو
مُفْلَجٌ وُسَمِعَ أَلْفَجَ مبنيًا للفعل وعلى هذا فلا شذوذ وأسْهَبَ إذا
أَكْثَرَ كلامه فهو مُسْهَبٌ لأنه كالعيب فيه وأما أَسْهَبَ إذا كان فصيحًا
فاسم الفاعل على الاصل وأَعَمَّ وَأَخَوَلَ إذا كَثُرَتْ أَعْمَامُهُ وَأَخَوَّلَهُ فهو مُعَمٌّ
وَمُخَوَّلٌ وقال أبو زيد أَعَمَّ وَأَخَوَلَ بالبناء فيهما للفعل فعلى هذا ليسا من
أَلْبَابِ وَأَحْصَنَ الرَّجُلُ زَوْجَتَهُ إذا أَعْفَاهَا وَأَحْصَنَتْهُ إذا أَعْفَتْهُ واسم
الفاعل والمفعول على الأصل أيضا وأَوَقَرَّتِ النُّخْلَةَ إذا كَثُرَ حَمْلُهَا فهى

مَوْقَرَةٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَأَنْتَجَتِ الْفَرَسَ إِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا فَهِيَ تَنْجُو وَلَا
يُقَالُ مُنْتَجِعٌ عَلَى الْأَصْلِ قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَأَجْنَبَ فَهُوَ جُنُبٌ وَأَرْمَلَ إِذَا لَمْ
يَبْقَ مَعَهُ زَادَ فَهُوَ أَرْمَلٌ وَأَرْمَلَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ أَرْمَلَةٌ وَأَسْمَعَهُ فَهُوَ سَمِيعٌ
وَشَذَّ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَفْعُولِينَ أَلْفَاظُ تَحْوِ أَجَنَّهُ اللَّهُ فَهُوَ مَجْنُونٌ وَأَحَمَّهُ فَهُوَ
مَحْمُومٌ وَأَزْرَكَهُ فَهُوَ مَزْكُومٌ وَأَسْلَهُ فَهُوَ مَسْلُولٌ وَنَحَوَ ذَلِكَ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ
وَجِهَ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي هَذَا كَلِمَةٍ قَدْ فُعِلَ بِغَيْرِ أَلْفٍ ثُمَّ بُنِيَ مَفْعُولٌ
عَلَى فُعِلَ وَالْأَفْلَا وَجِهَ لَهُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَيْضًا مَجْنُونٌ وَمَزْكُومٌ وَمَحْزُونٌ
وَمَكْرُوزٌ وَمَقْرُورٌ مِنَ الْقَرِّ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ قَدْ زُرِكُمْ وَجُنَّ وَحَكِيَ السَّرْقَسِيُّ
أَبْرَزْتَهُ إِذَا أَظْهَرْتَهُ فَهُوَ مَبْرُوزٌ قَالَ وَلَا يَقَالُ بَرَزْتَهُ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَأَعْلَهُ اللَّهُ
فَعَلَّ فَهُوَ عَلِيلٌ وَرَبِمَا جَاءَ مَعْلُولٌ وَمَسْقُومٌ قَلِيلًا وَيَقْرُبُ مِنْ هَذَا الْبَابِ
أَضْعَفَهُ اللَّهُ فَهُوَ ضَعِيفٌ وَأَكْثَرَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ فَهُوَ كَثِيرٌ وَأَغْنَاهُ اللَّهُ
فَهُوَ غَنِيٌّ وَأَعْمَاهُ فَهُوَ أَعْمَى وَأَبْرَصَهُ فَهُوَ أَبْرَصٌ وَالتَّقْدِيرُ أَضْعَفَهُ اللَّهُ فَضْعَفَ
فَهُوَ ضَعِيفٌ وَأَسَامَ الرَّاعِي الْمَاشِيَةَ فَهِيَ سَائِمَةٌ

(فصل) وَيُنَبِّئُ مِنْ أَفْعَلَ عَلَى صِيغَةِ الْمَفْعُولِ مَفْعَلٌ لِلصِّدْرِ وَالزَّمَانِ
وَالْمَكَانِ يُقَالُ هَذَا مَعْلَمُهُ أَيْ إِعْلَامُهُ وَمَوْضِعُ إِعْلَامِهِ وَزَمَانُهُ وَهَذَا
مُخْرَجُهُ أَيْ إِخْرَاجُهُ وَمَوْضِعُ إِخْرَاجِهِ وَزَمَانُهُ وَهَذَا مَهْلُهُ أَيْ أَهْلَالُهُ
وَمَوْضِعُ أَهْلَالِهِ وَزَمَانُهُ وَكَذَلِكَ يُنَبِّئُ مِنَ الْتَمَاسِي وَالسَّدَاسِي عَلَى صِيغَةِ اسْمِ
الْمَفْعُولِ لِلصِّدْرِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ نَحْوُ هَذَا مُنْطَلَقُهُ وَمُسْتَخْرَجُهُ وَشَذَّ مِنْ

ذلك المأوى من أويت بالمذ لم يُسمع فيه الضم والمصباح والمعنى لموضع
الاصباح والامساء ولوقته والمخذع من أخذعته اذا أخفيتها ففي هذه
الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأجزأت
عنك مجزأ فلان بالوجهين

(فصل) وأما المصادر من أفعَل فتأتي على إفعال بكسر الهمزة فرقا
بين المصدر والجمع نحو أَكْرَمَ إِكْرَامًا وَأَعْلَمَ إِعْلَامًا واذا أردت الواحدة
من هذه المصادر أدخلت الهاء وقلت إِدْخَالَةً وإخراجة وإكرامة وكذلك
في التماسي والشداسي كما يقال في الثلاثي قَعْدَةٌ وَضَرْبَةٌ وَأَمَّا المعتل العين
فالهاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل العين
فمصدره بالهاء نحو الإقامة والإضاءة جعلوها عوضا مما سقط منها وهو
الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله
تعالى وإقام الصلاة وكل حسن ومن العلماء من لا يبيز حذف الهاء الا
مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذف الهاء من وإقام الصلاة للازدواج
كما ثبتت الهاء في المذكور للازدواج نحو لكل ساقطة لاقطة والاصل
لاقط فلو أفرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله أنبتكم من
الارض نباتا قيل هو مصدر لمطاويع محذوف والتقدير فنبتتم نباتا وقيل
وُضِعَ موضع مصدر الرباعي لقرب المعنى كما يقال قام انتصابا وقيل هو
اسم للمصدر وهذا موافق لقول الأزهري فانه قال كل مصدر يكون

لأَفْعَل فاسم المصدر فَعَال نحو أَفَاقَ قَوَاقَا وَأَصَابَ صَوَابَا وَأَجَابَ
جَوَابَا أَقِيم الاسم مُقَام المصدر وأما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فآسْمَاءُ
للمصادر أيضا فان أردت المصدر قلت اطاعة بالالف ونحو ذلك

(فصل) الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي اليه بل أبَيَّنْتَهُ
موقوفة على السَّمْع قال ابن القوطية أو الاستحسان وحكى عن الفراء
كل ما كان من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفُعُول جائزان في مصدره
لأنهما أختان وقال الفارابي قال الفراء باب فَعَل بالفتح يَفْعُل بالضم
أو الكسر اذا لم يُسَمَّع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفُعُول
الفعل لأهل الجحاز والفُعُول لاهل نجد ويكون الفعل للتعدي والفُعُول
للأزم وقد يشتركان نحو عَبَّرت النهرَ عَبْرًا وَعُبُورا وَسَكَّتَ سَكْتًا
وَسُكُوتًا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو
الغُسْل والعِلْم

(فصل) اذا جُمِع الاسم الثلاثي على أفعال فهُمَزُهُ مفتوحة نحو سِنَ
وَأَسْنَانٌ وَنَهْرٌ وَأَنْهَارٌ وَقُفْلٌ وَأَقْفَالٌ وَرُطْبٌ وَأَرْطَابٌ وَعَنْبٌ وَأَعْنَابٌ وَكَبَدٌ
وَأَكْبَادٌ ونحو ذلك

(فصل) اذا جعل المَفْعَل مكانا فتحت الميم فالمَقْطَع اسم للوضع الذي
يُقْطَع فيه والمَقْص للوضع الذي يُقْص فيه والمَفْتَح للوضع الذي يُفْتَح
فيه وان جعلته أداة كَسَرَت الميم فالمَقْطَع ما يُقْطَع به والمَقْص ما يُقْص به
(م ٦٨ - نافي)

وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الأول نحو المِخْدَةُ والمِخْفَةُ والمِثْقَلُ
والمِروحة والمِثْرَةُ والمِكْنَسَةُ والمِقْوَدُ وشذ من ذلك أحرف جاءت بالضم
نحو المُسْعَطُ والمُتَخَلُّ والمُشْطُ والمُسْدَقُ والمُدْهَنُ والمُكْحَلَةُ والمُحْرَصَةُ
والمُتَصِلُ والمَلَاءَةُ والمُغْزَلُ في لغة وشذ بالفتح المَنَارَةُ والمُنْتَقِلُ لِلْفَقِّ ومَحْمَلُ
الحاجِّ في لغة

(فصل) وجاء فُعَالٌ وفُعَالَةٌ بالضم كثيرا فيما هو فضيلة وفيما يرفض
ويُلْقَى نحو الفُتَاتِ والنُّحَاتِ والنُّخَاعَةِ والنُّخَامَةِ والبُصَاقِ والنُّخَالَةِ والقَوَارِ
وهو اسم لما وقع عند التقوير وخُثَارَةُ الشئ وهو ما يبقَى منه والْجَمَارُ وهو
بقية السكر والزَّفَاتِ والحُطَامِ والرَّدَالِ وقَلَامَةُ الظُّفْرِ والكُسَّاحَةِ
والكُنَّاسَةِ والسَّبَّاطَةِ والقَمَامَةِ والزُّبَالَةِ والنُّفَايَةِ وهو ما نُبِذَ بعد الاختيار
وأما النُّقَاوَةُ وهو المختار فأنما بُنِيَ على الضم وإن لم يكن من الباب محلا
على ضده لانهم قد يَجْمَلُونَ الشئ على ضده كما يَحْمِلُونَهُ على نظيره
وأحسن ما يكون ذلك في الشعر وفُعَالٌ بالضم في الاصوات
كالصَّرَاحِ وشذ بالفتح النَّوَاتِ وهو اسم من أغاث وشذ بالكسر
الغناء

(فصل) اجتمع قِسْمَانِ جَمْعُ قِلَّةٍ وجمع كَثْرَةٍ جَمْعُ قِلَّةٍ قِيلَ خَمْسَةُ أَبْنِيَةٍ
جُمِعَتْ أَرْبَعَةٌ مِنْهَا فِي قَوْلِهِمْ
بِأَفْعُلٍ وَبِأَفْعَالٍ وَأَفْعَلَةٍ * وَفِعْلَةٌ يُعَرَّفُ الْآدَنَى مِنَ الْعَدَدِ

والخامس جمع السلامة مذكروه ومؤنثه ويقان انه مذهب سيبويه وذهب

اليه ابن السراج كما ستعرفه من بعد وعليه قول حسان

لَنَا لَفَنَاتُ الْغُرَيَّامَيْنِ فِي الضُّحَى * وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

ويحكى أن النابغة لما سمع البيت قال لحسان قللت جفانك وسيوفك

وذهب جماعة الى أن جمعي السلامة كثرة قالوا ولم يثبت النقل عن النابغة

وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحد الجمعين موضع الآخر للضرورة

ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث

السماع قال ابن الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع

قله نحو الهندات والزينات وربما كان للكثير وأنشد بيت حسان وقال

ابن خروف جمعا السلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول

قوله تعالى «واذكروا الله في أيام معدودات» المراد أيام التشريق

وهي قليلة وقال «كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ

لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ» وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو

ما بين واحد وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من مجموع

القلة وبعضهم يسقط فعلة من مجموع القلة لانها لا تنقاس ولا توجد الا

في ألفاظ قليلة نحو غنمة وصبية وفية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا

وله صيغة الجمعين فاما اذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودناير

أو ثلاثيا وليس له الأجمع واحد نحو أسباب وكُتِبَ بجمعه مشترك بين

القليل والكثير لان صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا ولا نص أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه لترجيح أحد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولأن اللفظ اذا أطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم وأثواب توقف الذهن في حمله على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر لتبادر الذهن الى الحقيقة عند الإطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع فعل على أفعل نحو رجل مُجمع على رجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يحى أفعال في الكثرة قالوا قتب وأقتاب ورسن وأرسان والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة وأما اذا كان له جمعان نحو أفلس وفلوس فهنا يحسن أن يقال وُضع احدا للجمعين موضع الآخر وأما ماله جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك اذ ليس له جمعان وُضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه انه هنا جمع قلة أو كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر الى مافوقه قال ابن السراج من آية المجموع ما بُني للاقل من العدد وهو العشرة فما دونها ومنها ما بُني للكثرة وهو ما جاوز العشرة فهنا ما يستعمل في غير ابه ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الاقل عن الاكثر نجده كثيرا

والاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة شُسُوع وثلاثة قُرُوء قال
وفعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه يجرى على فُعُول
نحو نَسَر ونُسُور والمضاعف مثله قالواصَّك وصُكُّوك وبنَّات الواو
والياء كذلك قالوا دُئِي ودُئِي وفي كلام بعضهم ما يدل على ان جمع
الكثرة اذا وقع تميزا للعدد نحو خمسة فُلُوس وثلاثة قُرُوء على بابه
وانه ليس من وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا
الجنس وثلاثة من قُرُوء ونحو ذلك لأن الجنس لا يجمع في الحقيقة وإنما
يُجمع أصنافه والجمع يكون في الاعيان كالزبد في أسماء الاجناس اذا
اختلفت أنواعها كالأرطاب والأعتاب والألبان واللحوم وفي المعاني
المختلفة كالعلوم والظنون

(فصل) اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء
فان كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع أيضا نحو حُلُوات ومُمرات لأن
الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتَحْمِلُها الضمير فيناسب التخفيف
وان كانت اسما فتضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد
نحو غُرَفات ومُجَرَّات وأما فتح العين في نحو غُرَفات ومُجَرَّات فقبل
بجمع غُرَف ومُجَرَّات على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح
تخفيف وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم
الفاء والعين نحو رُبَّة ورُبَّات وغُرَّة وغُرَّات ومن العرب من يفتح

العين فيقول رَجَمَتْ وَغُرِفَاتٍ وَجَمَعَ الكَثْرَةَ غُرِفَ وَرَكَّبَ قَالَ وَبَنَاتٍ
 الْوَاوُ كَذَلِكَ مِثْلَ خُطْوَةٍ وَخُطُوتٍ وَجَاءَ خُطَى وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ
 يُسَكِّنُ فَيَقُولُ خُطُوتٍ وَغُرِفَاتٍ جَرَّيَا عَلَى لَفْظِ الْمَفْرُودِ وَإِنْ جُمِعَتْ بِغَيْرِ
 أَلْفٍ وَتَاءٍ قَبَّأُهَا فَعَلَّ نَحْوَ غُرْفَةٍ وَغُرِفَ وَسُنَّةٌ وَسُنَّ وَشَذَّ مِنْ ذَلِكَ امْرَأَةٌ
 حُزَّةٌ وَنِسَاءٌ حَرَّارٌ وَشَجَرَةٌ مُرَّةٌ وَشَجَرٌ مَرَّارٌ فَجَاءَ الْجَمْعُ عَلَى فَعَائِلٍ قَالَ
 السَّهْمِيُّ وَلَا نَظِيرَ لَهَا وَوَجْهَ ذَلِكَ أَنَّ الْحُرَّةَ هِيَ الْكَرِيمَةَ وَالْعَقِيلَةَ عِنْدَهُمْ
 قَحْمَتٌ فِي الْجَمْعِ عَلَى مُرَادِهَا وَالْمُرَّةَ عِنْدَهُمْ بِمَعْنَى خَبِيثَةٍ فَحُمِلَتْ فِي
 الْجَمْعِ عَلَى مُرَادِهَا أَيْضًا وَشَذَّ أَيْضًا عَجِيئًا عَلَى فَعَالٍ نَحْوَ ظِلَّةٍ وَظِلَالٍ
 وَقُلَّةٍ وَقِلَالٍ وَرَفْقَةٌ وَرِفَاقٌ * وَأَمَّا فَعَلَةٌ بِالْفَتْحِ فَتُسَكِّنُ فِي الصِّفَةِ أَيْضًا
 نَحْوَ ضَخْمَاتٍ وَصَغَبَاتٍ وَتُفْتَحُ فِي الْأَسْمِ نَحْوَ سَجَدَاتٍ وَرَكْعَاتٍ هَذَا
 إِذَا كَانَتْ سَالِمَةً فَإِنْ ائْتَلَتْ عَيْنُهَا بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ نَحْوَ عَوْرَاتٍ وَبَيْضَاتٍ
 فَالْسَّكُونُ عَلَى الْأَشْمُرِ وَبِهِ قَرَأَ السَّبْعَةُ لِثِقَلِ الْحَرَكَةِ عَلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ وَلِأَنَّ
 تَحْرِيكَهُ وَافْتِتَاحَ مَا قَبْلَهُ سَبَبٌ لِقَلْبِهِ أَلِفًا وَبَنُوهُ ذِيلٌ تَفْتَحُ عَلَى قِيَاسِ
 الْبَابِ وَلَا يُعَلُّ لِأَنَّ الْجَمْعَ عَارِضٌ وَالْأَصْلَ لَا يَعْتَدُّ بِالْعَارِضِ وَإِنْ ائْتَلَتْ
 لَامُهَا كَالشَّهَوَاتِ فَالْفَتْحُ أَيْضًا عَلَى قِيَاسِ الْبَابِ وَبِهِ جَاءَ الْقُرْآنُ قَالَ
 أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ وَقَالَ لَمُدَّتْ صَوَامِعُ وَيَعِ وَصَلَوَاتُ
 وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُسَكِّنُ الْعَيْنَ لِلتَّخْفِيفِ وَكَثُرَ فِيهَا فَعَالٌ بِالْكَسْرِ نَحْوَ كَلْبَةٍ
 وَكِلَابٍ وَبَغْلَةٍ وَبَغَالٍ وَطَبِيبَةٍ وَطِبَّاءٍ وَجَاءَ نَحْوُهُ وَنَحْيٍ وَفَرِيَةٍ وَفُرَى

وَنَوْبَةٌ وَنُوبٌ وَجَدْوَةٌ وَجُدَى وَدَوْلَةٌ وَدَوَّلٌ وَقَصْعَةٌ وَقِصْعٌ وَبَذَرَةٌ
وَيَدَرٌ وَأَمَّا الْمُضَاعَفُ فَعَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ نَحْوُ مَرَّةٍ وَمَرَّاتٍ وَعَمَّةٍ وَعَمَّاتٍ
وَشَدٌّ مِنْ ذَلِكَ ضَرَّةٌ وَضَرَّائِرُ كَانَتْهَا فِي الْأَصْلِ جَمْعُ ضَرِيرَةٍ وَجَاءَ جَنَّةٌ
وَجَنَانٌ وَأَمَّا فَعْلَةٌ بِالْكَسْرِ فَبِأَيِّهَا فَعَلَ فِي الْكَثِيرِ نَحْوُ سَدَرٍ وَجَزَى وَفَعَلَاتٍ
بِالتَّاءِ فِي الْقَلِيلِ وَقَدْ اسْتُعْمِلَ فَعَلَ فِي الْقَلِيلِ لِقَوْلِهِ التَّاءُ فِي هَذَا الْبَابِ وَإِذَا
جَمَعَ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ فَتَبَحَّتْ الْعَيْنُ وَفِي لُغَةٍ تُكْسَرُ لِلِاتِّبَاعِ وَفِي لُغَةٍ تُسَكَّنُ
لِلتَّخْفِيفِ نَحْوُ سَدْرَةٍ وَسَدْرَاتٍ وَجَاءَ جَدْوَةٌ وَجُدَى وَحَلِيَّةٌ وَحَلَى وَنِعْمَةٌ
وَنِعَمٌ وَرَبْقَةٌ وَرَبَاقٌ وَتَيْنَةٌ وَتَيْنٌ وَلَمْ يُجْمَعْ الْمَعْتَلُّ بِالتَّاءِ إِلَّا عَلَى لُغَةٍ مِنْ
قَالَ سَدْرَاتٍ بِالسَّكُونِ فَيَقُولُ حَزِيَاتٍ بِالسَّكُونِ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ
وَلِحَيَاتٍ وَرَبِيَّاتٍ وَفَيَّاتٍ وَرِشَوَاتٍ

(فصل) كُلُّ اسْمٍ ثَلَاثِيٌّ عَلَى فُعْلٍ بِضَمِّ الْفَاءِ وَسَكُونِ الْعَيْنِ فَبَنُو
أَسَدٍ يَضْمُونَ الْعَيْنَ اتِّبَاعًا لِلْأَوَّلِ نَحْوُ عَسْرٍ وَيَسْرٍ وَإِنْ كَانَ بِضَمِّتَيْنِ فَبَنُو
تَمِيمٍ يُسَكِّنُونَ تَخْفِيفًا نَحْوُ عُنُقٍ وَطُنْبٍ وَرُسُلٍ وَكُتُبٍ إِلَّا فِي نَحْوِ سُرُرٍ
وَذُلُلٍ لِأَنَّ السَّكُونَ يُؤَدِّي إِلَى الْإِدْغَامِ فَتَحْتَثُلُ دَلَالَةُ الْجَمْعِ وَبَعْضُ بَنِي
تَمِيمٍ يَخْفَفُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فَيَقُولُ سُرُرٌ وَذُلُلٌ وَطَرْدٌ بَعْضُ الْأُثْمَةِ ذَلِكَ فِي
الْصِّفَاتِ أَيْضًا فَيَقُولُ ثِيَابٌ جُدَدٌ وَالْأَصْلُ جُدْدٌ بِضَمِّتَيْنِ جَمَعَ
جَدِيدٌ وَمَنْعَهُ الْكَثْرُونَ لِأَنَّ الْإِنْتِقَالَ مِنْ حَرَكَةٍ إِلَى حَرَكَةٍ رُبَّمَا كَانَ أَثَقَلَ
مِنْ الْأَصْلِ وَلِأَنَّ الصِّغَةَ قَلِيلَةً وَالشَّيْءُ إِذَا قَلَّ قَلَّ التَّصَرُّفُ فِيهِ وَإِذَا كَثُرَ

استعماله ثَقُلَ فيناسبه التخفيف

(فصل) يجيء اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمعتول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل والنقل والإكرام ويقال أنظره من معسوره الى معسوره أى من عُسره الى يُسره قال شيخنا أبو حيان أبقاه الله تعالى ويأتى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضا كـ مفعوله فمكرم يصح أن يكون مصدرا وظرف زمان ومكان ومزقناهم كُلُّ مُمَزَّقٍ أى كل تَمَزِيق وهو مُطَرِد قال فان لم يكن له اسم مفعول بأن كان لازما جُعِلَ كأنه مُتَعَدٍّ وبُني منه اسم المفعول نحو أَغْدَوْدَنَ الْبَعِيرُ مَغْدَوْدًا أى أَغْدِيدَانَا وقال ابن بابشاذ كل فعل أَشْكَلُ عليك مُصَدَّرُهُ فَأَبْنِ الْمَفْعَلَ منه بفتح الميم فى الثلاثى وَضَمَّهَا فى الرَّباعى وما زاد على ذلك فَحَكَمَ مُصَدَّرُهُ حَكَمَ اسم مفعوله وانما يختلف الحكم فى تقديره لافى لفظه وفى التنزيل « وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ » أى ازْدِجَارٌ « وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ » أى إِدْخَالَ صِدْقٍ وَإِخْرَاجَ صِدْقٍ وقال « يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ » أى التَّائِبُونَ وقال الشاعر * أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرِّحَى الْقَوَافِي *
 أى تَسْرِيحَى وقال زهير * وَذُبْيَانٌ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مُقْسَمٍ *
 أى كل أقسام وذلك كثير الإستعمال وثقل بعضهم عن سيبويه أنه منع مجيء المصدر موازن مفعول وأنه تَأَوَّلَ ماورد من ذلك فتقدير

مَعْسُورَه وَمَيْسُورَه عِنْدَهُ مِنْ وَقْتٍ يُعْسِرُ فِيهِ إِلَى وَقْتٍ يُوسِرُ فِيهِ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمَشْهُورُ فِي الْكُتُبِ قَالَ أَبُو عِيْدٍ فِي بَابِ الْمَصَادِرِ وَعَلَى مِثَالِ مَفْعُولٍ حَلَقْتُ مَحْلُوفًا مَصْدَرٌ وَمَالُهُ مَعْقُولٌ أَيْ عَقَلَ وَمِثْلُهُ الْمَعْسُورُ وَالْمَيْسُورُ وَالْمَجْلُودُ هَذَا الْفَتْحُ وَقَدْ بَاتَى اسْمُ الْفَاعِلِ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ سَمَاعًا نَحْوَ قَامَ قَائِمًا أَيْ قِيَامًا

(فصل) يَجِيءُ فِعْلِيلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَهِيَ مُشَدَّدَةٌ لِلْبَالِغَةِ فِي الصِّفَةِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَمَا كَانَ عَلَى مِثَالِ فِعْلِيلٍ وَفِعْلِيلٍ فَهُوَ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ وَلَمْ يَأْتِ فِيهِ الْفَتْحُ وَاسْتَتْنَى بَعْضُهُمْ دُرِّيًّا فَانَّهُ وَرَدَ بِالْكَسْرِ عَلَى الْبَابِ وَبِالضَّمِّ أَيْضًا وَقُرِئَ بِهِمَا فِي السَّبْعَةِ مِثَالُ فِعْلِيلٍ زَهِيدٌ لِكَثِيرِ الزُّهْدِ وَسَكَيْتَ لِكَثِيرِ السَّكُوتِ وَالصِّدِّيقُ لِكَثِيرِ الصِّدْقِ وَنَحْمِلُنْ يَكْثُرُ شَرْبُ النَّخْرِ وَمِثَالُ فِعْلِيلٍ حَلِيتَ وَنَاقَةُ شَمْلِيلٍ أَيْ سَرِيعَةٌ وَصِهْرِيحٌ

(فصل) التَّفْعُولُ بِضَمِّ الْفَاءِ مِنْ أُبْنِيَةِ الْمَصَادِرِ لَا يَشْرُكُهَا فِيهَا اسْمٌ مُفْرَدٌ وَلَا يَوْجَدُ مَصْدَرٌ عَلَى فَعُولٍ بِالْفَتْحِ إِلَّا مَا شَذَّ نَحْوُ الْهَوَى مِنْ قَوْلِهِمْ هَوَى الْجَحْرَ هَوًى أَوْ الْقَبُولَ وَالْوُكُوعَ وَالْوُزُوعَ نَحْوَ قَبْلَتِهِ قَبُولًا وَأَمَّا الْوُضُوءُ فَبِالضَّمِّ مَصْدَرٌ وَبِالْفَتْحِ مَا يُتَوَضَّأُ بِهِ وَالسُّحُورُ بِالضَّمِّ مَصْدَرٌ وَبِالْفَتْحِ مَا يُتَسَحَّرُ بِهِ وَالْقَطُورُ بِالضَّمِّ مَصْدَرٌ وَبِالْفَتْحِ مَا يُفْطَرُ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ وَحَتَّى الْإِخْفَشُ هَذَا أَيْضًا فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ثُمَّ قَالَ وَزَعَمُوا أَنَّهُمَا

لغتان بمعنى واحد

(فصل) يحيى المصدر من فعل ثلاثى على تفعّل يفتح التاء نحو التضرّاب والتقتال قالوا ولم يحيى بالكسر الايتيان وتلقاء والتّضال من المتاضلة وقيل هو اسم والمصدر تّضال على الباب ويحيى المصدر من فاعل مُفاعلة مُطريدا وأما الاسم فيأتى على فَعَال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا وتألّل زالا ولا يطرد في جميع الافعال فلا يقال سألّه سلاما ولا كالمه كلاما

(فصل) اذا كان الفعل الثلاثى على فَعَل يَفْعَل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالفعل منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ويمكن نحو صَرَف مَصْرَفًا بالفتح أى صَرَفًا وهذا مَصْرَفُهُ أى زمان صرفه ويمكن صرفه والكسر إما للفرق وإما لأن المضارع مكسور فأجرى عليه الاسم وفي التنزيل « ولم يجدوا عنها مَصْرَفًا » أى موضعها ينصرفون اليه وشذ من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال الله تعالى « الى الله ترجعكم » أى رُجُوعكم والمُعْذِرَةُ والمُغْفِرَةُ والمُعْرِفَةُ والمُعْتَبَةُ فيمن كَسَر المضارع وجاء بالفتح وبالكسر أيضا المعجز والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه وكان الأصل أن يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال لهذا الزمان أو المكان الذى كان فيه كذا كُنْهُمْ عَلِمُوا عن ذلك

واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان إيجازا واختصارا وإن كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معا نحو فرمقرا ومفرأ وبالفتح قرأ السبعة في قوله تعالى « أين المفر » أى الفرار وإن كان معتل الفاء بالواو فالمفعول بالكسر للمصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعديا نحو وعد موعدا أى وعدا وهذا موعده ووصله موصلا وهذا موصله وفى التذييل « قال موعداكم يوم الزينة » أى ميعادكم وإن كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال ممالا وهذا تميله هذا هو الأكثر وقد يوضع كل واحد موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فصح جميعا فى الاسم والمصدر أو كسرا معافيهما لجاز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعييب قال الشاعر

أنا الرجل الذى قد عبتمنى * وما فىكم لعياب معاب (١)

وقال

أزمان قومي والجماعة كالذى * منع الرحالة أن تميل ممالا
أى أن تميل ميلا والرحالة الرجل والسرج أيضا وقال ابن القوطية أيضا

(١) قوله أنا الرجل الخ المعروف قد عبتمنى وما فيه الخ وإعليه الصواب

كتبه محسنه

ومن العلماء من يُجيز الفتح والكسر فيهما مصادِرُكُنَّ أو أَسْمَاءُ نحو المَمَالِ
والمَعِيلِ والمَيْبَاتِ والمَيْبِتِ وإن كان معتلّ اللام بالياء فالمفعول بالفتح
للمصدر والاسم أيضا نحو رَمَى مَرَمًى وهذا مَرَمَاءُ وشذ بالكسر المعصية
والحمية قال ابن السراج ولم يأت مفعِلُ الأَمعِ الهاء وأما ماوى الإبل
فبالكسر والمأوى لغير الإبل بالفتح على القياس ومنهم من يقول ماوى
الإبل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذ مأق العين بالكسر قال ابن
القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مَفْعِلُ
وإنما وزنه فَعْلِي فالياء لللاحاق بِمَفْعِلِ على التشبيه ولهذا جُمع على مَاقٍ
ولانظيره وإن كان على فَعْلٍ بالفتح والمضارع مضوم أو مفتوح
صحيحا كان أو غيره فالمَفْعِلُ بالفتح مطلقا نحو قَلَعَ مَقْلَعًا أى قَلَعًا وهذا
مَقْلَعُهُ أى موضع قلعته وزمأنه وَقَعَدَ مَقْعَدًا أى قَعُودًا وهذا مَقْعَدُهُ وَغَزَا
مَغْزًى وهذا مَغْزَاهُ وقال مَقَالًا وهذا مَقَالُهُ وقَامَ مَقَامًا وهذا مَقَامُهُ ورام
مَرَامًا هذا مَرَامُهُ قال ابن السراج لأنه يجزى على المضارع وكان
المصدر يُفْتَحُ مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضوم أولى ولم يقولوا
مَفْعُلُ بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح أخف الحركات وجاء
الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع القراء
مَوْضِعَ بالفتح من قولك وضعت الشئ موضعا وشذ من ذلك أَحْرَفُ
فجاءت بالفتح والكسر نحو المَسْجِدِ والمَرْقُوقِ والمَنْبِتِ والمَحْشَرِ والمُنْكَسَرِ

والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمائلة ويجمع الناس
قال الازهرى وآثرت العربُ الفتحَ في هذا الباب تخفيفاً للأحرفاً جعلوا
الكسرَ علامة الاسم والفتحَ علامة المصدر والعرب تضع الاسماء
موضع المصادر وقال الفارابى الكسر على غير قياس مسموع لأنها
كانت فى الأصل على لغتين فبُنيَت هذه الاسماء على اللغتين ثم أُميّنت
لغة وبقي ما بُني عليها كهيئته والعرب قد بُنيَت الشئ حتى يكون مُهملاً
فلا يجوز أن يُنطق به وجاءت أيضاً أسماء بالكسر مما قياسه الفتح
نحو المخزن والمركز والمرسِن لموضع الرّسن والمنقذ لموضع النفوذ وأما
المُعَدِن ومُفْرِق الرأس فبالكسر أيضاً على تداخل اللغتين لأن فى
مضارع كل واحد الضم والكسر « وان كان على فِعْل بالكسر سالم
الفاء فالمفعّل للمصدر والاسم بالفتح نحو طَمِعَ مَطْمَعاً وهذا مَطْمَعُهُ
وخاف مَخَافاً وهذا مَخَافُهُ ونال مَنالاً وهذا مَنالُهُ وَندِمَ مَنَدَماً وهذا مَنَدَمُهُ
وفى التنزيل « ومن آياته مَنامُكم » وقال « سواءٌ تحياهم » وشدّ
من ذلك المَكْبَرُ بمعنى الكِبَرِ والمُحَمَّدُ بمعنى الحمد فَكُسِرَ « وان كان معتل
الفاء بالواو فان سقطت فى المستقبل نحو يَهَبُ وَيَقَعُ فالمفعّل مكسور
مطلقاً وان ثَبَّتَتْ فى المستقبل نحو يَوَجُلُ وَيَوْجَعُ فبعضهم يقول جرى
مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر
مطلقاً فيقول وَيَجُلُ مَوْجِلاً وهذا مَوْجِلُهُ وَيَوِجُلُ مَوْجِلاً وهذا مَوْجِلُهُ

• وان كان فَعَلَ بالضم فالمفعَل بالفتح للمصدر والاسم أيضا تقول شَرَفَ
مَشْرَفاً وهذا مَشْرَفُهُ قال ابن عصفور وينتقاس المفعَل اسم مصدر
وزمان ومكان من كل ثلاثى صحيح مضارعه غير مكسور فشَمِلَ المضموم
والمفتوح.

(فصل) الأعضاء ثلاثة أقسام الاول يُدَكَّر ولا يُؤنث والثانى يؤنث
ولا يدكّر والثالث جواز الامرين * القسم الاول ما يدكّر الروح والتذكير
أشهر والوجه والرأس والخلق والشعر وقصائمه والقم والحاجب
والصدغ والصدر والياقوت والدماغ والحد والأنف والمخير والفؤاد
وحكى بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هى الفؤاد قال ابن الانبارى ولا أعلم
أحدًا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد واللى والدقن والبطن
والقلب والطحال والخصر والحشى والظهر والمسرْفق والزند والظنفر
والثدى والعصص وكل اسم للفرج من الذكّر والانثى كالركب والنحر
والكعوك وهو طَرْف الزند الذى على الإبهام والكُرسوع وهو طرفه الذى
على الخنصر وشفر العين وهو طرفها وأصول منابت الشعر والحنقن وهو
غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهدب وهو الشعر النابت فى الشفر
والحجاج وهو العظم المشرف على غار العين والماسق وهو طرف العين
والنخاع وهو الخيط يأخذ من الهامة ثم ينقاد فى فقار الصلب حتى
يبلغ الى عجب الذنب والمصير والناب والخنس والناجذ والضاحك

وهو المَلَّاصِقُ لِلنَّابِ والعَارِضُ وهو المَلَّاصِقُ لِلضَّاحِكِ وَاللِّسَانِ
وربما أُثْبِتَ عَلَى مَعْنَى الرِّسَالَةِ وَالْقَصِيدَةِ مِنَ الشَّعْرِ وَقَالَ الْفَرَّاءُ لَمْ أَسْمَعْ
اللِّسَانَ مِنَ الْعَرَبِ إِلَّا مَذْكُورًا وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بَيْنَ الْعِلَاءِ اللَّسَانُ يَذْكُرُ وَيُؤْنَتُ
وَالسَّاعِدُ مِنَ الْإِنْسَانِ * الْقِسْمُ الثَّانِي مَا يُؤْنَتُ الْعَيْنُ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ
* وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمَادِ الْحَارِيَّ مَكْحُولٌ * فَأَمَّا ذِكْرُ مَكْحُولٍ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى
تَحْيِيلٍ وَتَحْيِيلٌ فَعِيلٌ وَهِيَ إِذَا كَانَتْ تَابِعَةً لِلْمَوْصُوفِ لَا يَلْحَقُهَا عَلَامَةٌ
التَّائِيثُ فَكَذَلِكَ مَا هُوَ بِمَعْنَاهَا وَقِيلَ لِأَنَّ الْعَيْنَ لَا عَلَامَةَ لِلتَّائِيثِ فِيهَا
فَحَمَلَهَا عَلَى مَعْنَى الطَّرْفِ وَالْعَرَبُ تَجْتَرِي عَلَى تَذْكِيرِ الْمُؤْنَتِ إِذَا لَمْ يَكُنْ
فِيهِ عَلَامَةٌ تَائِيثٌ وَقَامَ مَقَامَهُ لَفْظُ مَذْكُورٍ حَكَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ وَابْنُ
الْأَنْبَارِيِّ وَحَكَى الْأَزْهَرِيُّ قَرِيبًا مِنْ ذَلِكَ وَقَوْلُهُمْ كَفَّ مُحْضَبٌ عَلَى مَعْنَى
نَسَاعِدٌ مُحْضَبٌ لَكِنْ قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ بِأَنَّ ذَلِكَ الشَّعْرَ وَمِنْهُ الْأُذُنُ
وَالْكَيْدُ وَكَيْدُ الْقَوْسِ وَالسَّمَاءُ وَنَحْوُ ذَلِكَ مُؤْنَتٌ أَيْضًا وَالْإِصْبَعُ وَالْعَقِبُ
لِأَنَّ الْقَدَمَ وَالسَّاقَ وَالْفَخِذَ وَالْيَدَ وَالرَّجْلَ وَالْقَدَمَ وَالْكَفَّ وَتَقَلَّ
التَّذْكِيرُ مِنْ لَا يُؤْتَقُ يَعْلَمُهُ وَالضَّلَعُ فِي الْحَدِيثِ خُلِقَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ ضَلَعِ
عَوَجَاءٍ وَالذِّرَاعُ قَالَ الْفَرَّاءُ وَبَعْضُ عُكْلٍ يُذَكَّرُ فَيَقُولُ هُوَ الذِّرَاعُ وَالسِّنُّ
وَكَذَلِكَ السِّنُّ مِنَ الْكِبَرِ يَقَالُ كَبُرَتْ سِنِّي وَالْوَرَكُ وَالْأَثْمَلَةُ وَالْيَمِينُ وَالشِّمَالُ
وَالْكَرْشُ * الْقِسْمُ الثَّلَاثُ مَا يَذْكُرُ وَيُؤْنَتُ الْعُنُقُ مُؤْنَتَةٌ فِي الْحِجَازِ مَذْكُورٌ

في غيرهم ولم يعرف الاصمعي الثاني وثالث أبو حاتم التذكير أغلب لأنه يقال للعنق الهادي والعاتق حتى الثاني والتذكير القراء والأحمر وأبو عبيدة وابن السكيت والقفاء والتذكير أغلب وقال الاصمعي لأعرف الا الثاني والمعنى والتذكير أكثر والثاني لدلالته على الجمع وإن كان واحداً فصار كأنه جمع ومن التذكير المؤمن يأكل في معي واحد بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولأنه موافق لما بعده من قوله والكافرياً كل في سبعة أمعاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحدةً بالثاني والإبهام والثاني لغة الجمهور وهو الأكثر والإبط فيقال هو الأبط وهي الأبط والعَضُد فيقال هو العَضُد وهي العضد والعَجَز من الإنسان وأما النفس فإن أريد بها الروح فثلاثة لا غير قال تعالى خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَإِنْ أُرِيدَ بِهَا الْإِنْسَانُ نَفْسُهُ فَذَكَرَ وَجَعَهُ أَنْفُسٌ عَلَى مَعْنَى أَشْخَاصٍ تَقُولُ ثَلَاثَ أَنْفُسٍ وَثَلَاثَةَ أَنْفُسٍ وَطَبَاعَ الْإِنْسَانِ بِالْوَجْهِينِ وَالثَّانِي أَكْثَرُ فَيَقَالُ طَبَاعَ كَرِيمَةٍ وَرَجِمَ الْمَرْأَةَ مَذَكَّرٌ عَلَى الْإِكْثَرِ لِأَنَّهُ اسْمٌ لِلْعُضْوِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَالرَّحِمُ بَيْتٌ مَنِيتُ الْوَلَدِ وَوَعَاؤُهُ فِي الْبَطْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْكِي الثَّانِيَّ وَرَجِمَ الْقَرَابَةَ أُنْثَى لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْقُرْبَى وَهِيَ الْقَرَابَةُ وَقَدْ ذَكَرْتُ عَلَى مَعْنَى النَّسَبِ

(فصل) تقول رجل واحد وثانٍ وثالث إلى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة إلى عاشرة فتأتي باسم الفاعل على قياس التذكير والثاني

فان لم يكن اسم فاعل وقد ميزت العدد أو وصفت به أتيت بالهاء مع المذكر وحذفتها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجالٌ ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث إلى العشرة وإذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا أو بالعكس جاز التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس وثلاث أنفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر وثبتت في المؤنث وتذكير التيف وتأنيثه كتذكير المميز وتأنيثه فتقول ثلاثة عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة إلى تسعة عشر وتحذف الهاء من المركبين في المذكر في أحد عشر وأثنى عشر وتؤنثهما معاً في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة وأثنى عشرة جارية فان بنيت التيف على اسم فاعل ذكراً الاسمين في المذكر وأنثتهما في المؤنث أيضاً نحو الحادى عشر والثانى عشر والحادية عشرة والثانية عشرة إلى تاسع عشر لكن تسكن الشين في المؤنث

(فصل) قال أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكراً أو مؤنثاً كالإبل والأرْحُل والبغال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيثه مثل الرجال والمُنوك والقُضاة والملائكة فان جمعته بالواو لم يُجز إلا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه يذكروا ويؤنث وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو

(م - ٦٩ - نافي)

حَمَامَاتٍ وَجَرَادَاتٍ وَتَمَرَاتٍ وَدُرِّيَّهَاتٍ وَدُنَيْنِيَّاتٍ هَذَا لَفْظُهُ أَمَّا
تَذَكِيرُ الزَّيْدُونَ قَامُوا فَلَا تُنْ لَفْظُ الْوَاحِدِ مَوْجُودٌ فِي الْجَمْعِ بِخِلَافِ
الْمَكْسُورِ نَحْوُ قَامَتِ الزُّيُودُ حَيْثُ يَجُوزُ التَّأْنِيثُ لِأَنَّ لَفْظَ الْوَاحِدِ غَيْرُ
مَوْجُودٍ فِي الْجَمْعِ فَاجْتَرَى عَلَى الْجَمْعِ بِالتَّأْنِيثِ بِاعْتِبَارِ الْجَمَاعَةِ وَأَجَازَ
ابْنُ بَاشَاذٍ قَامَتِ الزَّيْدُونَ بِالتَّأْنِيثِ بِاعْتِبَارِ الْجَمَاعَةِ وَقِيَاسًا عَلَى قَامَتِ
الزُّيُودُ قَالَ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى إِلَّا الَّذِي آمَنَتْ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ فَآَنَتْ
مَعَ الْجَمْعِ السَّالِمِ وَهُوَ ضَعِيفٌ سَمَاعًا وَأَمَّا قِيَاسُهُ عَلَى قَامَتِ بَنُو فُلَانٍ
فَالْوَاحِدِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي الْإِفْرَادِ غَيْرِ مَوْجُودٍ فِي الْجَمْعِ فَانْتَسَبَ جَمْعُ التَّكْسِيرِ
حَتَّى يُقَالَ عَنِ الْجُرْجَانِيِّ أَنَّ الْبَيْنِينَ جَمْعُ تَكْسِيرٍ وَأَمَّا جَمْعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ
جَبْرًا لِمَا تَقْصُ كَالْأَرَضِينَ وَالسَّيْنِينَ وَفِيهِ نَظَرٌ

(فصل) إذا كان الفعل الثلاثي معتلّ العين بالواو وله مفعول
جاء بالنقص وهو حَذَفَ واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو
مضمومة فتستثقل الضمة عليها فتنتقل إلى ما قبلها فيبقى وزان فعول (١)
نحو مَقُولٌ وَنَحْوُونَ فِيهِ وَلَمْ يَجْعَلْ مِنْهُ بَالْتِمَامٍ مَعَ النقص سوى حرفين دُفْتُ
الشئ بالماء فهو مَدُوفٌ وَمَدُوفٌ وَصُنْتُهُ فهو مَصُونٌ وَمَصُونٌ وَإِنْ
كَانَ مُعْتَلِّ الْعَيْنِ بِالْيَاءِ فَالنقص فيه مَطْرَدٌ وَهُوَ حَذَفَ واو مفعول

(١) قوله وزان فعول وفعل المراد توضيح الهيئة كما في موازين الشعر لا الميزان
بالصرف جزء

فَبَقِيَ قَبْلَهَا يَاءٌ مَضْمُومَةٌ فَتَحْدَفُ الضَّمَّةُ فَتَسْكُنُ الْيَاءُ ثُمَّ يُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا
لِحَاجَتِهَا فَتَبْقَى وَزَانٌ فَعِيلٌ وَجَاءَ التَّمَامُ فِيهِ أَيْضًا كَثِيرًا فِي لَفْظَةِ بَنِي تَمِيمٍ
خَلْفَةَ الْيَاءِ نَحْوُ مَيْكِلٍ وَمَكْيُولٍ وَمَيْبَعٍ وَمَيْبُوعٍ وَنَحِيطٍ وَنَحْيُوطٍ وَمَصِيدٍ
وَمَصْيُودٍ أَمَّا النُّقْصَانُ فَحَمَلًا عَلَى نَقْصَانِ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ يُقَالُ قُلْتُ وَبَعْتُ
وَأَمَّا التَّمَامُ فَلأنه الأصل

(فصل) النسبة قديكون معناها أنها ذو شئ وليس بصنعة له فتجىء
على فاعل نحو دَارِعٍ وَنَائِلٍ وَنَاشِبٍ وَتَامِرٍ لَصَاحِبِ الدِّرْعِ وَالتَّنْبَلِ
وَالنَّشَابِ وَالتَّمْرِ وَمِنْهُ عَيْشَةُ رَاضِيَةِ أَيْ ذَاتِ رِضَا قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَلَا
يُقَالُ لَصَاحِبِ الشَّعِيرِ وَالْبَرِّ وَالْفَاكِهَةِ شَعَارٌ وَلَا بَرَّارٌ وَلَا فَكَّاهٌ لِأَن ذَلِكَ
لَيْسَ بِصَنْعَةٍ بَلْ الْقِيَاسُ فِي الْجَمِيعِ النِّسْبَةُ عَلَى شَرَائِطِ النَّسَبِ وَفِي الْبَارِعِ
قَالَ الْخَلِيلُ الْبِزَارَةُ بِكَسْرِ الْبَاءِ حُرَّةُ الْبِزَارِ بِجَاءِ بَعِ عَلَى فَعَالٍ كَالْجَمَّالِ وَالْجَمَّالِ
وَالدَّلَالِ وَالسَّقَاءِ وَالرَّأْسُ لِبَائِعِ الرَّؤُسِ وَهُوَ الْمَشْهُورُ وَقَدْ تَكُونُ إِلَى مُفْرَدٍ
وَقَدْ تَكُونُ إِلَى جَمْعٍ فَإِنْ كَانَتْ إِلَى مُفْرَدٍ صَحِيحٌ فَبَابُهُ أَنْ لَا يُغَيَّرَ كَالْمَالِكِيِّ
نِسْبَةً إِلَى مَالِكٍ وَزَيْدِيٌّ نِسْبَةً إِلَى زَيْدٍ وَالشَّافِعِيُّ نِسْبَةً إِلَى شَافِعٍ وَكَذَلِكَ
إِذَا نَسَبَتْ إِلَى مَا فِيهِ يَاءٌ النَّسَبُ فَتَحْدَفُ يَاءُ النِّسْبَةِ الْأُولَى ثُمَّ تُلْحَقُ
النِّسْبَةُ الثَّانِيَّةُ فَتَقُولُ رَجُلٌ شَافِعِيٌّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيِّ
وَقَوْلُ الْعَامَّةِ شَفْعَوِيٌّ خَطَأٌ إِذْ لَا سَمَاعَ يُؤَيِّدُهُ وَلَا قِيَاسَ يُعْضِدهُ وَفِي
النِّسْبَةِ إِلَى الْإِبِلِ وَالْمَلِكِ وَالْثَمَرِ وَمَا أَشْبَهَهُ إِبِلِيٌّ وَمَلِكِيٌّ يَفْتَحُ الْوَسْطَ

استيعاشاً لتوالى (١) حركات مع الياء وإن كان في الاسم هاء التانيث حذفت وإثباتها خطأ لمخالفة السماع والقياس فقول العامة الأموال الزكائية والتحليفية بإثبات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واوا فيقال الزكوية وإذا نُسب إلى ما آخره ألف فإن كانت لام الكلمة نحو الربا والزنا ومعلّى قُلبت واوا من غير تغيير فتقول ربويّ وزنويّ بالكسر على القياس وفتح الاوّل غلط والرّحويّ بالنّسبة على لفظه وإن كانت الالف للتانيث أو مقدّرة به نحو حُبليّ ودُنياّ وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الالف من حُبليّ وعيسى والثاني قلب الالف واوا تشبيها لها بالأصليّ فيقال دُنَيويّ وعيسويّ وحُبَلويّ والثالث وهو الأكثّر زيادة واو بعد الألف دُيَاويّ وعيساويّ وحُبلاويّ محافظة على ألف التانيث وفي القاضى ونحوه يجوز حذف الياء وقلبها واوا فيقال قاضيّ وقاضويّ وإن كان الاسم ممدوداً فإن كانت الهمزة للتانيث قُلبت واوا نحو حمراويّ وعِلْباويّ إلا في صَنْعاء وبَهراء فتقلب نونا ويقال صَنْعانيّ وبَهْرانيّ وإن لم تكن للتانيث فإن كانت أصلية فالأكثر ثبوتها نحو قُرَائيّ وإن كانت مُتقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لأن النسبة عارضة والأصل لا يعتدّ بالعارض وقلبها تشبيهاً على أصلها فيقال سَمائيّ بالهمز وكِسائيّ وصُدائيّ

(١) قوله حركات كفا في الأصل وأغله بحرف من كسرات كتبه

وَسَمَاوِيَّ وَكَسَاوِيَّ وَصُدَاوِيَّ وَرِدَاوِيَّ وَإِنْ كَانَ الْاسْمُ رُبَاعِيًّا نَحْوُ
تَغْلِبَ وَالْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ جَازَ إِبْقَاءُ الْكُسْرَةِ لِأَنَّ النِّسْبَةَ تَارِضَةٌ وَجَاءَ
الْفَتْحُ اسْتِحْشَابًا لِاجْتِمَاعِ كَسْرَتَيْنِ مَعَ الْيَاءِ وَإِنْ كَانَ الْاسْمُ عَلَى فِعْلِيَّةٍ
بِفَتْحِ الْفَاءِ أَوْ فِعْلِيَّةٍ بِلَفْظِ التَّصْغِيرِ أَوْ فَعِيلٍ بِلَفْظِهِ أَيْضًا وَلَمْ يَكُنْ مُضَاعَفًا
حُذِفَتِ الْيَاءُ وَفُتِحَتِ الْعَيْنُ كَحَفْنِيَّ وَمَدَنِيَّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى حَنِيفَةٍ وَهَدِينَةٍ
وَجُهَنِيَّ وَعُرْنِيَّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى جُهَيْنَةٍ وَعُرَيْنَةٍ وَمُرْنِيَّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى مُرْنَةٍ
وَأُمَوِيَّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى أُمِيَّةٍ وَفُتِحَتِ الْهَمْزَةُ مَسْمُوعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَقُرْشِيَّ
فِي النِّسْبَةِ إِلَى قُرَيْشٍ وَرَبْمَا قِيلَ فِي الشَّعْرِ قُرَيْشِيَّ عَلَى الْأَصْلِ وَكَذَا
إِنْ كَانَ فَعِيلٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ حُذِفَتِ الْيَاءُ وَفُتِحَتِ الْعَيْنُ فَيَقُولُ فِي النِّسْبَةِ
إِلَى عَلِيٍّ وَعَدِيٍّ وَثِقَفِيٍّ وَعَلَوِيٍّ وَعَدَوِيٍّ وَتَقْفِيٍّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُضَاعَفًا
فَلَا تَغْيِيرَ فَيَقَالُ جَدِيدِيَّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى جَدِيدٍ وَإِنْ كُنْتُ النِّسْبَةُ إِلَى جَمْعٍ
فَإِنْ كَانَ مُسَمًّى بِهِ نُسِبَ إِلَيْهِ عَلَى لَفْظِهِ نَحْوِ كَلَابِيٍّ وَضَبَابِيٍّ وَأَنْتَمَارِيٍّ
وَأَنْتَهَارِيٍّ لِأَنَّهُ نَازِلٌ مِثْلُهُ الْمَفْرَدِ فَلَمْ يَنْتَهِرْ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُسَمًّى بِهِ فَإِنْ كَانَ
لَهُ وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهِ نُسِبَتْ إِلَى ذَلِكَ الْوَاحِدِ فَرَقًا بَيْنَ الْجَمْعِ الْمُسَمًّى بِهِ
وَالْوَاحِدِ الْمُسَمًّى بِهِ وَفُتِحَتِ السَّجْدِيَّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الْمَسَاجِدِ وَفَرَضِيَّ فِي النِّسْبَةِ
إِلَى الْفَرَائِضِ وَصَحْفِيَّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الصُّحُفِ لِأَنَّهُ تَرُدُّهُ إِلَى وَاحِدِهِ وَهُوَ
قَرِيبُضَةٌ وَصَحْفِيَّةٌ وَقِيلَ أَنْتَمَارُدُّهُ إِلَى الْوَاحِدِ لِأَنَّ الْفَرَضَ الدَّلَالَةُ عَلَى
الْجَمْعِ وَفِي الْوَاحِدِ دَلَالَةٌ عَلَيْهِ فَأَغْنَى عَنِ الْجَمْعِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ

لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس له واحد يُردّ اليه فيقال تقرى وأناسي
 في النسبة الى نفر وأناس وكذلك لو جمعت شيئا من المجموع التي لا واحد
 لها من لفظها نحو نبط مُتَجَمِّع على أنباط اذا نسبت اليه رددته الى
 ما كان عليه وقلت نبطي في النسبة الى الانباط ونسوي في النسبة الى
 النساء ويُنسب في المتضايين الى الثاني إن تعرف الاول به أو خيف
 لئس والأ فالى الاول فيقال مناني وزيري في عبد مناني وفي عبد الله
 ابن الزير وعبدى في عبد زيد ويقال في عبد القيس وعبد شمس
 وعبد الدار وحضر موت عبقي وعبشمي وعبدري وحضرمي
 وفي المتراكبين الأنصح الى الاول فيقال بعلي في بعلبك وجاز اليهما
 وتفصيل ذلك متسع يعرف من أبوابه وانما ذكرت الأهم مما يحتاج
 اليه الفقهاء

(فصل) في أسماء الخيل في السباق أولها المحبّي وهو السابق
 والمبرّز أيضا ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو
 الرابع ثم المرنّاح وهو الخامس ثم العادف وهو السادس ثم الحظي وهو
 السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو
 العاشر وربما قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ
 عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال وأما باقي الاسماء فأراها
 محدثة وتل في التهذيب عن أبي عبيد معنى ذلك وفي نسخة منه لا أدري

أصححجة هذه الاسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها
وروى عن ابن الأنباري هذه الحروف وصححها وهي السابق والمُصَلِّي
والمُسَلِّي والمُجَلِّي والنَالِي والعاطِف والحَظِي والمُؤَمِّل والأَظِيم والسُّكَيْت
وقد جمعت ذلك في قولي

وَعَدَا الْمُجَلِّي وَالْمُصَلِّي وَالْمُسَلِّي تَالِيَا مُرْتَاكِهَا وَالْعَاطِفِ
وَحَظِيَّاهَا وَمُؤَمِّلٍ وَأَظِيمِهَا * وَسُكَيْتِهَا هُوَ فِي الْأَوَاخِرِ عَاكِفٌ

(فصل) إذا أُسْنِدَ الفعل الى مؤنث حقيقي نحو قامت هند
وَجَبَّتِ العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد
والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا لان التاء لفرق الفعل
المُسْنَد الى المذكر والمؤنث لالفرق المذكر والمؤنث ولان الماضي مبني
على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء
علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل احدهما موضع الأخرى
قال ابن الأنباري ولما الترموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرهوا أن
يقولوا في الماضي قام امثلا تختلف العلامات وأنفروا فوقفوا بين
الماضي والمستقبل لتجري العلامات على سَنَنٍ واحد هذا اذا
لم يفصل بين الفعل والاسم فاصلاً فان فصل سهل الحذف فيقال حضر
القاضي امرأة واذا أُسْنِدَ الى ظاهر مؤنث غير حقيقي لم تجب العلامة

نحو طَلَعَ الشَّمْسُ وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ وَقَالَ نِسْوَةٌ وَقَالَتِ الْأَعْرَابُ قَالُوا
وَتَذَكَّرَ فَعَلَ غَيْرَ الْآدَمِيِّ أَحْسَنَ مِنْهُ فِي الْآدَمِيِّ وَإِنْ أَسْنَدَ إِلَى الضَّمِيرِ
وَجَبَتْ الْعَلَامَةُ نَحْوَ الشَّمْسُ طَلَعَتْ لِأَنَّ التَّائِيثَ لِلْمُسَمَّى لَا لِلْأَسْمِ وَفِيهَا
أَسْنَدَ إِلَى الظَّاهِرِ التَّائِيثَ لِلْأَسْمِ لَا لِلْمُسَمَّى

(فصل) قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأفضَلُ التُّضَائَةِ
ونحوه له معنيان أحدهما أَنْ يُرَادَ بِهِ تَفْضِيلُ الْأَوَّلِ عَلَى الثَّانِي وَهُوَ الْمُسَمَّى
أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ فَإِذَا قِيلَ زَيْدٌ أَفْقَهُ مِنْ عَمْرٍو الْمَعْنَى أَنَّهُمَا قَدْ اشْتَرَكَا
فِي أَصْلِ النِّقْهِ وَلَكِنْ فَتَهُ الْأَوَّلُ زَادَ عَلَى ثِقَتِهِ الثَّانِي وَيُقَالُ هَذَا أَضْعَفُ
مِنْ هَذَا إِذَا اشْتَرَكَا فِي أَصْلِ الضَّعْفِ وَقَدْ يَعْتَرِ الْعُلَمَاءُ عَنْ هَذَا بِعِبَارَةِ
أُخَرَى فَيَقُولُونَ هَذَا أَصَحُّ مِنْ هَذَا وَمُرَادُهُمْ أَنَّهُ أَقْلُ ضَعْفًا وَلَا يَرِيدُونَ
أَنَّهُ فِي نَفْسِهِ صَحِيحٌ وَعَلَى الْعَكْسِ أَضْعَفُ الْإِيمَانِ وَالْمُرَادُ أَنَّهُ أَقْلُ
دَرَجَاتِهِ وَأَدْنَى مَرَاتِبِهِ وَلَيْسَ الْمُرَادُ ظَاهِرُ اللَّفْظِ لِأَنَّهُ يَكُونُ ذَمًّا وَهَذِهِ
الْحَالُ وَاجِبَةٌ وَالْوَاجِبُ لَا يَكُونُ مَذْمُومًا وَلَكِنَّهُ لَمَّا كَانَ دُونَ غَيْرِهِ
فِي الْقُوَّةِ كَانَ ضَعِيفًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى ذَلِكَ وَإِنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ قُوَّةً وَالْمَعْنَى
الثَّانِي أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ فَيَنْفَرِدُ بِذَلِكَ الْوَصْفِ مِنْ غَيْرِ مِشَارِكٍ
فِيهِ قَالَ ابْنُ الدِّهَانِ وَيَجُوزُ اسْتِعْمَالُ أَفْعَلٍ عَارِيًا عَنِ الْإِلَامِ وَالْإِضَافَةِ
وَمِنْ مَجْرَدِهَا عَنْ مَعْنَى التَّفْضِيلِ مُؤَوَّلًا بِأَنَّ الْفَاعِلَ أَوْ الصِّفَةَ الْمُشَبَّهَةَ
قِيَاسًا عِنْدَ الْمُبَرَّدِ سَمَاعًا عِنْدَ غَيْرِهِ قَالَ

فَيَحْنُمُ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا ۖ الْأَمَّ قَوْمٍ أَصْفَرًا وَأَكْبَرًا .

أى صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نصيب أشعر الحبشة أى شاعرهم اذ لا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو أهون عليه أى هين اذ المخلوقات كلها ممكنات والممكنات كلها تمايلات من حيث هى ممكنة لتعلق الجميع بقسرة واحدة فوجب أن يستوى الجميع فى نسبة الامكان والنزول بترجيح بعضها بلامرجح ممتنع فلا يكون شئ أكثر سهولة من شئ وزيد الأحسن والأفضل أى الحسن والفاضل ويقال لأخوين مثلا زيد الأصغر وعمرو الأكبر أى الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يُوسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ أى حَسَنُهُم فالإضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد وأما أبعد الأجلين وأقصى الأجلين اذا كنا بعديين فمن النسم الاقل وان كان أحدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد الأكبر وعمرو الأصغر وشبهه وقال ابن السراج أيضا ويُراد بالنسب معنى فاعل فيتنى ويجمع ويؤنث فتقول زيد أفضلكم وازيدان أفضلكم والزيدون أفضلوكم وأفاضلكم وبنسب فضلكم والهندان نُسباً لكم والهندات فضلياتكم وفُضِّلَكُم ومنه قولهم تحاذة الأسفل الأعلى أى الأسفل العالى والعالى « وأتم الأعز » أى العالون ويجوز اضافة أفعل التفضيل الى المفضل عليه فيشترط أن يكون المفضل بعض المفضل تليه فتقول زيد أفضل القوم والياقوت

أفضل التجارة ولا يجوز الياقوت أفضل الخنزف لانه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يُوسُفُ أحسنُ إخوته لان فيه اضافتين احدهما اضافة أحسن الى إخوته والثانية اضافة اخوته الى ضمير يوسف وشرطُ أفعل هذا أن يكون بعض ما يُضاف اليه وكونه بعض ما يُضاف اليه يمتنع من اضافة ما هو بعضه الى ضميره لما فيه من اضافة الشيء الى نفسه ويقال زيد أفضل عبد بالاضافة وأفضل عبدا بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة أنه مُتَّصِفٌ بالعبودية مُفَضَّلٌ على غيره من العبيد وعلى النصب ليس هو مُتَّصِفاً بالعبودية بل المُتَّصِفُ عبده والتفضيل لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد فَضَّلَ عبده غيره من العبيد ومثله قوهم زيد أكرمُ أبا وأكثر قوماً فَالتفضيل باعتبار متعلقه كما يُحتمل عنه باعتبار متعلقه نحو قوهم زيد أبوه قائم وحكى البيهقي معنى ثالثا فقال تقول العرب زيد أفضل الناس وأكرم الناس أى من أفضل الناس ومن أكرم الناس واذا كان أفعل التفضيل مصحوبا بمن فهو مُعَرَّدٌ مذكّر مطلقا لانه مفتقر في افادة معناه وتمامه الى من كافتقار الموصول الى صلته والموصول بالفظ واحد مطلقا فكذلك ما أشبهه واذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة تقول زيد الأفضل وهذا التفضيل وهما الأفضلان والتفضليان وهم الأفضلون وهن التفضليات والتفضل وان كان مضافا الى معرفة نحو أفضل القوم جاز أن يُستعمل استعمال

المصحوب بمن وجاز أن يستعمل استعمال المعترف باللام وقيل: إن كانت من مَنَوِيَّة معه فهو كما لو كانت موجودة في اللفظ وإن لم تكن مَنَوِيَّة فالمطابقة ويجمع أفعال التفضيل مُصَحَّحاً نحو الأفاضلون ويحيى أيضاً على الأفعال نحو الأفاضل فإن كان أفعال لغير التفضيل لم يجمع مُصَحَّحاً قل الفارابي أفعال وفعلاء إذا كانا نعتين جُمعاً على فُعل نحو أُمَرَّ وشمراء وشمُر وإذا كان أفعال اسماً جُمع على فُاعِل نحو الأبطال والأباطح والأبرق والأبارق وإذا قيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه آخر وهو أن المصحوب بمن منفصل من المُفَضَّل عليه والمضاف بعض المُفَضَّل عليه ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لأنه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لأنه منفصل عنها وثمرة خير من بَرَادٍ والخير أفضل من الشرِّ والبرُّ أفضل من الشَّعِيرِ وأما من فعناها ابتداءً الغاية قال المبرد إذا قلت زيد أفضل من عمرو فعناه أنه ابتداءً فَضْلُهُ في الزيادة من عمرو وقال بعضهم معناه يزيد فَضْلُهُ مُتَرَقِّياً من عند عمرو وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المُفَضَّل عليه قال الشاعر

نَقَلَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ *

جَنَى النَّحْلِ أَوْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ

وقال الآخر

ولا عَيْبَ فيها غيرَ أن قُطوفَها ۝ سَريعٌ وأن لاشئَ مِنْهُنَّ أَطيبُ
وقد اقتصرْتُ في هذا الفرع أيضا على ما يَتعلَّقُ بِاللُّغَاظِ الْفَقْهَاءِ وَسَلَكْتُ
فِي كَثِيرٍ مِنْهُ مَسَالِكَ التَّعْلِيمِ لِلْبِتْدَى وَالتَّقْرِيبِ عَلَى الْمُتَوَسِّطِ لِيَكُونَ لِكُلِّ
حَظٍّ حَقٌّ فِي كِتَابَتِهِ ۝ وَهَذَا مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْإِخْتِيَارُ مِنْ اخْتِصَارِ الْمُطَوَّلِ
وَكُنْتُ بَجَمْعَتِ أَصْلِهِ مِنْ نَحْوِ سَبْعِينَ مُصَنَّفًا مَا يَبِينُ مُطَوَّلٌ وَتُخْتَصَرُ مِنْ
ذَلِكَ التَّهْذِيبُ لِلزَّهْرَى وَحَيْثُ أَقُولُ فِي نَسْخَةٍ مِنَ التَّهْذِيبِ فَهِيَ
نَسْخَةٌ عَلَيْهَا خُطُّ الْحَطِيبِ أَبِي زَكْرِيَّا التَّبْرِيزِيِّ وَكِتَابُهُ عَلَى تَخْتَصَرُ
الْمُزْنَى وَالْمُجَمَّلُ لِابْنِ فَارَسٍ وَكِتَابُ مُتَخَيَّرِ الْأَلْفَاظِ لَهُ وَاصْلَاحُ الْمُنْطِقِ
لِابْنِ السَّيِّتِ وَكِتَابُ الْأَلْفَاظِ وَكِتَابُ الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثُ وَكِتَابُ التَّوَسُّعِ
لَهُ وَكِتَابُ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودُ لِابْنِ بَكْرٍ الْأَنْبَارِيِّ وَكِتَابُ الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثُ
لَهُ وَكِتَابُ الْمَقَادِرِ لِابْنِ زَيْدٍ سَعِيدِ بْنِ أَوْسٍ الْأَنْصَارِيِّ وَكِتَابُ التَّوَادُّعِ
وَأَدَبُ الْكُتُبِ لِابْنِ قُتَيْبَةَ وَدِيَانُ الْأَدَبِ لِلْفَارَائِي وَالصَّحَاحُ لِلْجَوْهَرِيِّ
وَالْفَصِيحُ لِنُعْلَبٍ وَكِتَابُ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودُ لِابْنِ إِسْحَاقَ الزَّجَّاجِ وَكِتَابُ
الْأَفْعَالِ لِابْنِ الْقُوطِيَّةِ وَكِتَابُ الْأَفْعَالِ لِلْسَّرْفِطِيِّ وَأَفْعَالُ ابْنِ الْقَطَّاعِ
وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ لِلزَّمْخَشَرِيِّ وَالْمُغْرِبُ لِلطَّرِيزِيِّ وَالْمُتَرَاتَاتُ لِابْنِ
الْبَوَالِقِ وَكِتَابُ مَا يَلْحَنُ فِيهِ الْعَامَّةُ لَهُ وَسِفَرُ السَّعَادَةِ وَسِفَرُ الْإِفَادَةِ
لِعَلَمِ الدِّينِ السَّخَاوِيِّ وَمِنْ كُتُبِ سِوَى ذَلِكَ فَهِيَ مَا رَاجَعْتُ كَثِيرًا

منه مَأْطَلْبُهُ نحو غريب الحديث لابن قُتَيْبَةَ وَالنَّهْيَةَ لابن الأثير
وكتاب البارع لأبي علي اسمعيل بن القاسم البغدادى المعروف بِالقَالِي
وغريب اللغة لأبي عبيد القاسم بن سَلَام وكتاب مختصر العين
لأبي بكر محمد الزبيدى وكتاب المُجَرَّد لأبي الحَسَن علي بن الحسن بن
الحسين الهنأى وكتاب الوحوش لأبي حاتم السَّجِسْتَانِي وكتاب
النخلة ومنه ما التقطت منه قليلا من المسائل كالتجربة والحكم ومعالم
التنزيل للخطابي وكتاب لأبي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس
ابن حبيب والغريبين لأبي عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروى وبعض
أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصَّغَانِي من الأبواب وغيره والروض
الأنف للسَّهْلِي وغير ذلك مما تراه في مواضعه ومن كتب التفسير
والنحو ودواوين الأشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ بأقوالهم
الموقوف عند نُصُوصِهِمْ وَأَرَائِهِمْ مثل ابن الأعرابي وابن جني وغيرهما
وسميته غالبا في مواضعه حيث يُبْنَى عليه حُكْم ونستغفر الله العظيم مما
طغى به القلم أوزلَّ به الفكر على أنه قد قيل ليس من الدَّخْل أن يطغى.
قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه أَحَدٌ ولا سيما من أطنب قال ابن
الاثير في المثل السائر ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعدَّ
غَلْطُهُ ونسأل الله حُسْنَ العاقبة في الدنيا والآخرة وأن ينفع به طالبه
والناظر فيه وأن يعاملنا بما هو أهله بِمُحَمَّد وآله الأتھار وأصحابه

الأبرار وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه فى العشر الأواخر من شعبان المبارك سنة أربع وثلاثين وسبعمائة هجرية

بجول الله وقوته تم طبع كتاب المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير بالمطبعة الكبرى الاميرية بتصحيح الفقير لمولاه حمزه فتح الله وفرغ منه يوم الثلاثاء المبارك ١٩ صفر الخير سنة ١٣٢٨ وأول شهر مارس سنة ١٩١٠ والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات وصلاته وسلامه على سيد رسله وأنبيائه سيدنا ومولانا محمد وآله وقد وافق ذلك اسناد وزارة المعارف المصرية لعطوفة الشهم الهام علم الاعلام أحمد حشمت باشا في ظل

أفندينا المعظم (عباس حلمى باشا الثانى)

حفظه الله تعالى وأنجلاه

ودولته ورجاله

آمين



(7000/909/2027/202)

Bibliotheca Alexandrina



0632607